



রবীন্দ্রনাথ

জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর কর্তৃক ১৮৭৭ সালে অঙ্কিত পেনসিল-স্কেচ অবলম্বনে

জীবনস্মৃতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট । কলিকাতা

	পৃষ্ঠা
বালক	১৩৫
বিশ্বকমচন্দ্র	১৩৭
জাহাজের খোল	১৪১
মৃত্যুশোক	১৪২
বর্ষা ও শরণ	১৪৬
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী	১৪৯
কড়ি ও কোমল	১৫০
পরিশিষ্ট	১৫৩

চিত্রসূচী

	সম্মুখীন পৃষ্ঠা
রবীন্দ্রনাথ	
কেবল মনে পড়ে 'জল পড়ে পাতা নড়ে'	৩
পুস্করিণী নিজের হইয়া গেলে সেই বটগাছের তলাটা	৭
বাড়ির ভিতরের বাগান	১০
কালো ছাতাটি দেখা দিয়াছে	২২
বৃন্দ একেবারে সুপক্ক বোম্বাই আমটির মতো	২৯
পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায় । চাঁদ উঠিয়াছে	৪৯
সেই একটুখানি জ্যোৎস্নায় দাসীরা সলিতা পাকাইতেছে	৫৭
বড়দাদা	৬৮
একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে	৭৬
গ্রীষ্মের গভীর রাতে	৮২
প্রাসাদের প্রাকারপাদমূলে ক্ষীণস্বচ্ছস্রোতা সাবরমতী	৮৫
আবার সেই গঙ্গা	১১৫
আমার চোখের উপর হইতে যেন একটা পর্দা সরিয়া গেল	১২০
কয়েকটি কালো ছায়া ফেলিয়া নীরবে চলিতে লাগিলাম	১৩০
এখন হইতে জীবনের যাত্রা ক্রমশই ডাঙার পথ বাহিয়া	১৫২

জীবনস্মৃতি

স্মৃতির পটে জীবনের ছবি কে আঁকিয়া যায় জানি না। কিন্তু যেই আঁকুক সে ছবিই আঁকে। অর্থাৎ, যাহা কিছু ঘটিতেছে তাহার অবিকল নকল রাখিবার জন্য সে তুলি হাতে বসিয়া নাই। সে আপনার অভিরুচি-অনুসারে কত কী বাদ দেয়, কত কী রাখে। কত বড়োকে ছোটো করে, ছোটোকে বড়ো করিয়া তোলে। সে আগের জিনিসকে পাছে ও পাছের জিনিসকে আগে সাজাইতে কিছুমাত্র শ্রমসাধ করে না। বস্তুত, তাহার কাজই ছবি আঁকা, ইতিহাস লেখা নয়।

এইরূপে জীবনের বাহিরের দিকে ঘটনার ধারা চলিয়াছে, আর ভিতরের দিকে সঙ্গে সঙ্গে ছবি আঁকা চলিতেছে। দুয়ের মধ্যে যোগ আছে, অথচ দুই ঠিক এক নহে।

আমাদের ভিতরের এই চিত্রপটের দিকে ভালো করিয়া তাকাইবার আমাদের অবসর থাকে না। ক্ষণে ক্ষণে ইহার এক-একটা অংশের দিকে আমরা দৃষ্টিপাত করি। কিন্তু, ইহার অধিকাংশই অন্ধকারে অগোচরে পড়িয়া থাকে। যে-চিত্রকর অনবরত আঁকিতেছে, সে যে কেন আঁকিতেছে, তাহার আঁকা যখন শেষ হইবে তখন এই ছবিগুলি যে কোন্ চিত্রশালায় টাঙাইয়া রাখা হইবে, তাহা কে বলিতে পারে।

কয়েক বৎসর পূর্বে একদিন কেহ আমাকে আমার জীবনের ঘটনা জিজ্ঞাসা করিতে, একবার এই ছবির ঘরে খবর লইতে গিয়াছিলাম। মনে করিয়াছিলাম, জীবনবৃত্তান্তের দুই-চারিটা মোটামুটি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া স্ফুটন হইব। কিন্তু, দ্বার খুলিয়া দেখিতে পাইলাম, জীবনের স্মৃতি জীবনের ইতিহাস নহে—তাহা কোন্-এক অদৃশ্য চিত্রকরের স্বহস্তের রচনা। তাহাতে নানা জয়গায় যে নানা রঙ পড়িয়াছে তাহা বাহিরের প্রতিবিশ্ব নহে—সে-রঙ তাহার নিজের ভাষার, সে-রঙ তাহাকে নিজের রসে গুলিয়া লইতে হইয়াছে; সুতরাং পটের উপর যে-ছাপ পড়িয়াছে তাহা আদালতে সাক্ষ্য দিবার কাজে লাগিবে না।

এই স্মৃতির ভাষারে অত্যন্ত যথাযথরূপে ইতিহাসসংগ্রহের চেষ্টা ব্যর্থ হইতে পারে কিন্তু ছবি দেখার একটা নেশা আছে, সেই নেশা আমাকে পাইয়া বসিল। যখন পথিক যে-পথটাতে চলিতেছে বা যে-পাশখালায় বাস করিতেছে,

তখন সে-পথ বা সে-পান্থশালা তাহার কাছে ছবি নহে; তখন তাহা অত্যন্ত বেশি প্রয়োজনীয় এবং অত্যন্ত অধিক প্রত্যক্ষ। যখন প্রয়োজন চুকিয়াছে, যখন পথিক তাহা পার হইয়া আসিয়াছে, তখনই তাহা ছবি হইয়া দেখা দেয়। জীবনের প্রভাতে যে-সকল শহর এবং মাঠ, নদী এবং পাহাড়ের ভিতর দিয়া চলিতে হইয়াছে, অপরাহ্নে বিশ্রামশালায় প্রবেশের পূর্বে যখন তাহার দিকে ফিরিয়া তাকানো যায়, তখন আসন্ন দিবাসানের আলোকে সমস্তটা ছবি হইয়া চোখে পড়ে। পিছন ফিরিয়া সেই ছবি দেখার অবসর যখন ঘটিল, সেদিকে একবার যখন তাকাইলাম, তখন তাহাতেই মন নিবিষ্ট হইয়া গেল।

মনের মধ্যে যে-ঐশ্বর্য্য জন্মিল তাহা কি কেবলমাত্র নিজের অতীত-জীবনের প্রতি স্বাভাবিক মমত্বজনিত। অবশ্য, মমতা কিছু না থাকিয়া যায় না, কিন্তু ছবি বলিয়াই ছবিরও একটা আকর্ষণ আছে। উত্তররামচরিতের প্রথম অঙ্কে সীতার চিত্তবিনোদনের জন্য লক্ষ্মণ যে-ছবিগুলি তাহার সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহাদের সঙ্গে সীতার জীবনের যোগ ছিল বলিয়াই যে তাহারা মনোহর, তাহা সম্পূর্ণ সত্য নহে।

এই স্মৃতির মধ্যে এমন কিছুই নাই যাহা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার যোগ্য। কিন্তু, বিষয়ের মর্যাদার উপরেই যে সাহিত্যের নির্ভর তাহা নহে; যাহা ভালো করিয়া অনুভব করিয়াছি তাহাকে অনুভবগম্য করিয়া তুলিতে পারিলেই, মানুষের কাছে তাহার আদর আছে। নিজের স্মৃতির মধ্যে যাহা চিত্ররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহাকে কথার মধ্যে ফুটাইতে পারিলেই তাহা সাহিত্যে স্থান পাইবার যোগ্য।

এই স্মৃতিচিত্রগুলিও সেইরূপ সাহিত্যের সামগ্রী। ইহাকে জীবনবৃত্তান্ত লিখিবার চেষ্টা হিসাবে গণ্য করিলে ভুল করা হইবে। সে-হিসাবে এ লেখা নিতান্ত অসম্পূর্ণ এবং অনাবশ্যক।



কেবল মনে পড়ে 'জল পড়ে পাতা নড়ে'

শিক্ষারম্ভ

আমরা তিনটি বালক একসঙ্গে মানুষ হইতেছিলাম। আমার সঙ্গীদ্বিটি আমার চেয়ে দুইবছরের বড়ো। তাঁহারা যখন গুরুদ্ব্যাহারের কাছে পড়া আরম্ভ করিলেন আমারও শিক্ষা সেই সময়ে শুরুর হইল,° কিন্তু সে-কথা আমার মনেও নাই।

কেবল মনে পড়ে, ‘জল পড়ে পাতা নড়ে।’ তখন ‘কর খল’ প্রভৃতি বানানের তুফান কাটাইয়া সবেমাত্র কুল পাইয়াছি। সেদিন পড়িতেছি, ‘জল পড়ে পাতা নড়ে।’° আমার জীবনে এইটেই আদিকবির প্রথম কবিতা। সেদিনের আনন্দ আজও যখন মনে পড়ে তখন বুদ্ধিতে পারি, কবিতার মধ্যে মিল জিনিসটার এত প্রয়োজন কেন। মিল আছে বলিয়াই কথাটা শেষ হইয়াও শেষ হয় না—তাহার বস্তুয যখন ফুরায় তখনো তাহার ব্যংকারটা ফুরায় না, মিলটাকে লইয়া কানের সঙ্গে মনের সঙ্গে খেলা চলিতে থাকে। এমনি করিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া সেদিন আমার সমস্ত চৈতন্যের মধ্যে জল পড়িতে ও পাতা নড়িতে লাগিল।

এই শিশুকালের আর-একটা কথা মনের মধ্যে বাঁধা পড়িয়া গেছে। আমাদের একটি অনেক কালের খাজাণ্ড ছিল, কৈলাস মন্দিরজ্যে তাহার নাম। সে আমাদের ঘরের আত্মীয়েরই মতো। লোকটি ভারি রসিক। সকলের সঙ্গেই তাহার হাসি-তামাশা। বাড়িতে নতুনসমাগত জামাতাদিগকে সে বিদ্রুপে কৌতুকে বিপন্ন করিয়া তুলিত। মৃত্যুর পরেও তাহার কৌতুকপরতা কমে নাই, এরূপ জনশ্রুতি আছে। একসময়ে আমার গুরুদ্ব্যজনের প্ল্যাণ্ডেট-যোগে পরলোকের সহিত ডাক বসাইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত ছিলেন। একদিন তাঁহাদের প্ল্যাণ্ডেটের পেন্সিলের রেখায় কৈলাস মন্দিরজ্যের নাম দেখা দিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল, “তুমি যেখানে আছ সেখানকার ব্যবস্থাটা কিরূপ, বলো দেখি।” উত্তর আসিল, “আমি মরিয়া যাহা জানিয়াছি আপনারা বাঁচিয়াই তাহা ফাঁকি দিয়া জানিতে চান? সেটি হইবে না।”

সেই কৈলাস মন্দিরজ্যে আমার শিশুকালে অতি দ্রুতবেগে মস্ত একটা ছড়ার মতো বলিয়া আমার মনোরঞ্জন করিত। সেই ছড়াটার প্রধান নায়ক ছিলাম আমি এবং তাহার মধ্যে একটি ভাবী নায়িকার নিঃসংশয় সমাগয়ের আশা অতিশয় উজ্জ্বলভাবে বর্ণিত ছিল। এই যে ভুবনমোহিনী বধূটি ভবিষ্যতের কোল আলো করিয়া বিরাজ করিতেছিল, ছড়া শুনিতে শুনিতে তাহার চিত্রটিতে মন ভারি উৎসুক হইয়া উঠিত।° আপাদমস্তক তাহার যে বহুমূল্য অলংকারের তালিকা পাওয়া গিয়াছিল এবং মিলনোৎসবের যে অভূতপূর্ব সমারোহের বর্ণনা শুনা যাইত, তাহাতে অনেক প্রবীণবয়স্ক সুবিবেচক ব্যক্তির



কেবল মনে পড়ে 'জল পড়ে পাতা নড়ে'

শিক্ষারম্ভ

আমরা তিনটি বালক একসঙ্গে মানুষ হইতেছিলাম। আমার সঙ্গীদ্বিটি আমার চেয়ে দুইবছরের বড়ো। তাঁহারা যখন গুরুমহাশয়ের কাছে পড়া আরম্ভ করিলেন আমারও শিক্ষা সেই সময়ে শুরুর হইল, কিন্তু সে-কথা আমার মনেও নাই।

কেবল মনে পড়ে, ‘জল পড়ে পাতা নড়ে।’ তখন ‘কর খল’ প্রভৃতি বানানের তুফান কাটাইয়া সবেমাত্র কুল পাইয়াছি। সেদিন পড়িতেছি, ‘জল পড়ে পাতা নড়ে।’^১ আমার জীবনে এইটেই আদিকবির প্রথম কবিতা। সেদিনের আনন্দ আজও যখন মনে পড়ে তখন বদ্বিধিতে পারি, কবিতার মধ্যে মিল জিনিসটার এত প্রয়োজন কেন। মিল আছে বলিয়াই কথাটা শেষ হইয়াও শেষ হয় না—তাহার বক্তব্য যখন ফুরায় তখনো তাহার ব্যংকারটা ফুরায় না, মিলটাকে লইয়া কানের সঙ্গে মনের সঙ্গে খেলা চলিতে থাকে। এমনি করিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া সেদিন আমার সমস্ত চৈতন্যের মধ্যে জল পড়িতে ও পাতা নড়িতে লাগিল।

এই শিশুকালের আর-একটা কথা মনের মধ্যে বাঁধা পড়িয়া গেছে। আমাদের একটি অনেক কালের খাজাঞ্চি ছিল, কৈলাস মদুখুজ্যে তাহার নাম। সে আমাদের ঘরের আত্মীয়েরই মতো। লোকটি ভারি রসিক। সকলের সঙ্গেই তাহার হাসি-তামাশা। বাড়িতে নতুনসমাগত জামাতাদিগকে সে বিদ্রুপে কৌতুকে বিপন্ন করিয়া তুলিত। মৃত্যুর পরেও তাহার কৌতুকপরতা কমে নাই, এরূপ জনশ্রুতি আছে। একসময়ে আমার গুরুজনেনা প্ল্যাণ্টে-যোগে পরলোকের সহিত ডাক বসাইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত ছিলেন। একদিন তাঁহাদের প্ল্যাণ্টেটের পেন্সিলের রেখায় কৈলাস মদুখুজ্যের নাম দেখা দিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল, “তুমি যেখানে আছ সেখানকার ব্যবস্থাটা কিরূপ, বলো দেখি।” উত্তর আসিল, “আমি মরিয়া যাহা জানিয়াছি আপনারা বাঁচিয়াই তাহা ফাঁকি দিয়া জানিতে চান? সেটি হইবে না।”

সেই কৈলাস মদুখুজ্যে আমার শিশুকালে অতি দ্রুতবেগে মস্ত একটা ছড়ার মতো বলিয়া আমার মনোরঞ্জন করিত। সেই ছড়াটার প্রধান নায়ক ছিলাম আমি এবং তাহার মধ্যে একটি ভাবী নায়িকার নিঃসংশয় সমাগমের আশা অতিশয় উজ্জ্বলভাবে বর্ণিত ছিল। এই যে ভুবনমোহিনী বধূটি ভবিষ্যতের কোল আলো করিয়া বিরাজ করিতেছিল, ছড়া শুনিতে শুনিতে তাহার চিত্রটিতে মন ভারি উৎসুক হইয়া উঠিত।^২ আপাদমস্তক তাহার যে বহুমূল্য অলংকারের তালিকা পাওয়া গিয়াছিল এবং মিলনোৎসবের যে অভূতপূর্ব সমারোহের বর্ণনা শুন্য যাইত, তাহাতে অনেক প্রবীণবয়স্ক সন্নিবেচক ব্যক্তির

মন চঞ্চল হইতে পারিত— কিন্তু, বালকের মন যে মাতিয়া উঠিত এবং চোখের সামনে নানাবর্ণে বিচিত্র আশ্চর্য স্নেহছবি দেখিতে পাইত, তাহার মূল কারণ ছিল; সেই দ্রুত-উচ্চারিত অনর্গল শব্দছটা এবং ছন্দের দোলা। শিশুকালের সাহিত্যরসভোগের এই দ্দুটো স্মৃতি এখনো জাগিয়া আছে; আর মনে পড়ে, 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টপপুর, নদেয় এল বান।' ওই ছড়াটা যেন শৈশবের মেঘদূত।

তাহার পরে যে-কথাটা মনে পড়িতেছে তাহা ইস্কুলে যাওয়ার সূচনা। একদিন দেখিলাম, দাদা এবং আমার বয়োজ্যেষ্ঠ ভাগিনেয় সত্য ইস্কুলে গেলেন, কিন্তু আমি ইস্কুলে যাইবার যোগ্য বলিয়া গণ্য হইলাম না। উচ্চৈঃস্বরে কান্না ছাড়া যোগ্যতা প্রচার করার আর-কোনো উপায় আমার হাতে ছিল না। ইহার পূর্বে কোনোদিন গাড়িও চাড়ি নাই বাড়ির বাহিরও হই নাই, তাই সত্য যখন ইস্কুল-পথের ভ্রমণবৃত্তান্তটিকে অতিশয়োক্তি-অলংকারে প্রত্যহই অত্যুজ্জ্বল করিয়া তুলিতে লাগিল তখন ঘরে আর মন কিছুতেই টিকিতে চাহিল না। যিনি আমাদের শিক্ষক ছিলেন তিনি আমার মোহ বিনাশ করিবার জন্য প্রবল চপেটাঘাতসহ এই সারগর্ভ কথাটি বলিয়াছিলেন, “এখন ইস্কুলে যাবার জন্য যেমন কাঁদিতেছ, না যাবার জন্য ইহার চেয়ে অনেক বেশি কাঁদিতে হইবে।” সেই শিক্ষকের নামধাম আকৃতিপ্রকৃতি আমার কিছুই মনে নাই, কিন্তু সেই গুরুবাক্য ও গুরুতর চপেটাঘাত স্পষ্ট মনে জাগিতেছে। এতবড়ো অব্যর্থ ভবিষ্যৎবাণী জীবনে আর-কোনোদিন কর্ণগোচর হয় নাই।

কান্নার জোরে ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে অকালে ভরতি হইলাম। সেখানে কী শিক্ষালাভ করিলাম মনে নাই কিন্তু একটা শাসনপ্রণালীর কথা মনে আছে। পড়া বলিতে না পারিলে ছেলেকে বেগে দাঁড় করাইয়া তাহার দৃষ্ট প্রসারিত হাতের উপর ক্লাসের অনেকগুলি স্লেট একত্র করিয়া চাপাইয়া দেওয়া হইত। এরূপে ধারণাশক্তির অভ্যাস বাহির হইতে অন্তরে সঞ্চারিত হইতে পারে কি না তাহা মনস্তত্ত্ববিদগণের আলোচ্য।

এমনি করিয়া নিতান্ত শিশুবয়সেই আমার পড়া আরম্ভ হইল। চাকরদের মহলে যে-সকল বই প্রচলিত ছিল তাহা লইয়াই আমার সাহিত্যচর্চার সূত্রপাত হয়। তাহার মধ্যে চাণক্যশেল্যকের বাংলা অনুবাদ ও কুন্তিবাস-রামায়ণই প্রধান। সেই রামায়ণ পড়ার একটা দিনের ছবি মনে স্পষ্ট জাগিতেছে।

সেদিন মেঘলা করিয়াছে; বাহিরবাড়িতে রাস্তার ধারের লম্বা বারান্দাটাতে খেলিতেছি। মনে নাই, সত্য কী কারণে আমাকে ভয় দেখাইবার জন্য হঠাৎ ‘পদলিসম্যান’ ‘পদলিসম্যান’ করিয়া ডাকিতে লাগিল। পদলিসম্যানের কর্তব্য সম্বন্ধে অত্যন্ত মোটামুটি রকমের একটা ধারণা আমার ছিল। আমি জানিতাম, একটা লোককে অপরাধী বলিয়া তাহাদের হাতে দিবামাত্রই, কুমির যেমন খাঁজকাটা দাঁতের মধ্যে শিকারকে বিম্ব করিয়া জলের তলে অদৃশ্য হইয়া যায়, তেমনি

করিয়া হতভাগ্যকে চাপিয়া ধরিয়া অতলস্পর্শ থানার মধ্যে অন্তর্হিত হওয়াই পদূলিসকর্মচারীর স্বাভাবিক ধর্ম। এরূপ নির্মম শাসনবিধি হইতে নিরপরাধ বালকের পরিদ্রাণ কোথায়, তাহা ভাবিয়া না পাইয়া একেবারে অন্তঃপদুরে দৌড় দিলাম; পশ্চাতে তাহারা অনুসরণ করিতেছে এই অন্ধভয় আমার সমস্ত পৃষ্ঠদেশকে কুণ্ঠিত করিয়া তুলিল। মাকে গিয়া আমার আসন্ন বিপদের সংবাদ জানাইলাম; তাহাতে তাহার বিশেষ উৎকণ্ঠার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না। কিন্তু, আমি বাহিরে যাওয়া নিরাপদ বোধ করিলাম না। দিদিমা, আমার মাতার কোনো এক সম্পর্কে খুঁড়ি, যে কুন্তিবাসের রামায়ণ পড়িতেন সেই মারবেলকাগজ-মণ্ডিত কোণছেঁড়া-মলাট-ওয়ালা মলিন বইখানি কোলে লইয়া মায়ের ঘরের দ্বারের কাছে পড়িতে বসিয়া গেলাম। সম্মুখে অন্তঃপদুরের আঙিনা ঘেরিয়া চৌকোণ বারান্দা; সেই বারান্দায় মেঘাচ্ছন্ন আকাশ হইতে অপরাহ্নের স্নান আলো আসিয়া পড়িয়াছে। রামায়ণের কোনো-একটা করুণ বর্ণনায় আমার চোখ দিয়া জল পড়িতেছে দেখিয়া, দিদিমা জোর করিয়া আমার হাত হইতে বইটা কাড়িয়া লইয়া গেলেন।

ঘর ও বাহির

আমাদের শিশুকালে ভোগবিলাসের আয়োজন ছিল না বলিলেই হয়। মোটের উপরে তখনকার জীবনযাত্রা এখনকার চেয়ে অনেক বেশি সাদাসিধা ছিল। তখনকার কালের ভদ্রলোকের মানরক্ষার উপকরণ দেখিলে এখনকার কাল লজ্জায় তাহার সঙ্গে সকলপ্রকার সম্বন্ধ অস্বীকার করিতে চাহিবে। এই তো তখনকার কালের বিশেষত্ব, তাহার পরে আবার বিশেষভাবে আমাদের বাড়িতে ছেলেদের প্রতি অত্যন্ত বেশি দৃষ্টি দিবার উৎপাত একেবারেই ছিল না। আসলে, আদর করা ব্যাপারটা অভিভাবকদেরই বিনোদনের জন্য, ছেলেদের পক্ষে এমন বলাই আর নাই।

আমরা ছিলাম চাকরদেরই শাসনের অধীনে। নিজেদের কর্তব্যকে সরল করিয়া লইবার জন্য তাহারা আমাদের নড়াচড়া একপ্রকার বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। সেদিকে বন্ধন যতই কঠিন থাক্, অনাদর একটা মস্ত স্বাধীনতা—সেই স্বাধীনতায় আমাদের মন মত্ত ছিল। খাওয়ানো-পরানো সাজানো-গোজানোর দ্বারা আমাদের চিত্তকে চারিদিক হইতে একেবারে ঠাসিয়া ধরা হয় নাই।

আহারে আমাদের শোঁখিনতার গন্ধও ছিল না। কাপড়চোপড় এতই যৎ-পামান্য ছিল যে এখনকার ছেলের চক্ষে তাহার তালিকা ধরিলে সম্মানহানির আশঙ্কা আছে। বয়স দশের কোঠা পার হইবার পূর্বে কোনোদিন কোনো

কালশেই মোজা পরি নাই। শীতের দিনে একটা সাদা জামার উপরে আর-একটা সাদা জামাই যথেষ্ট ছিল। ইহাতে কোনোদিন অদৃষ্টকে দোষ দিই নাই। কেবল, আমাদের বাড়ির দরজি নেয়ামত খলিফা অবহেলা করিয়া আমাদের জামায় পকেট-যোজনা অনাবশ্যক মনে করিলে দুঃখ বোধ করিতাম— কারণ, এমন বালক কোনো অকিঞ্চনের ঘরেও জন্মগ্রহণ করে নাই, পকেটে রাখিবার মতো স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি যাহার কিছুমাত্র নাই; বিধাতার কৃপায় শিশুর ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে ধনী ও নির্ধনের ঘরে বেশ কিছু তারতম্য দেখা যায় না। আমাদের চটিজুতা একজোড়া থাকিত, কিন্তু পা দুটা যেখানে থাকিত সেখানে নহে। প্রতি পদক্ষেপে তাহাদিগকে আগে আগে নিক্ষেপ করিয়া চলিতাম; তাহাতে যাতায়াতের সময় পদচালনা অপেক্ষা জুতাচালনা এত বাহুল্য পরিমাণে হইত যে, পাদুকাসূঁটির উদ্দেশ্য পদে পদে ব্যর্থ হইয়া যাইত।

আমাদের চেয়ে যাঁহারা বড়ো তাঁহাদের গতিবিধি, বেশভূষা, আহারবিহার, আরাম-আমোদ, আলাপ-আলোচনা, সমস্তই আমাদের কাছ হইতে বহু দূরে ছিল। তাহার আভাস পাইতাম কিন্তু নাগাল পাইতাম না। এখনকার কালে ছেলেরা গুরুজনদিগকে লঘু করিয়া লইয়াছে; কোথাও তাহাদের কোনো বাধা নাই এবং না চাহিতেই তাহারা সমস্ত পায়। আমরা এত সহজে কিছুই পাই নাই। কত তুচ্ছ সামগ্রীও আমাদের পক্ষে দুর্লভ ছিল; বড়ো হইলে কোনো-এক সময়ে পাওয়া যাইবে, এই আশায় তাহাদিগকে দূর ভবিষ্যতের জিম্মায় সমর্পণ করিয়া বসিয়া ছিলাম। তাহার ফল হইয়াছিল এই যে, তখন সামান্য যাহা কিছু পাইতাম তাহার সমস্ত রসটুকু পুরা আদায় করিয়া লইতাম, তাহার খোঁসা হইতে আঁঠি পর্যন্ত কিছুই ফেলা যাইত না। এখনকার সম্পন্ন ঘরের ছেলেদের দেখি, তাহারা সহজেই সব জিনিস পায় বলিয়া তাহার বারো আনাকেই আধখানা কামড় দিয়া বিসর্জন করে— তাহাদের পৃথিবীর অধিকাংশই তাহাদের কাছে অপব্যয়েই নষ্ট হয়।

বাঁহরবাড়িতে দোতলায় দক্ষিণপূর্ব কোণের ঘরে চাকরদের মহলে আমাদের দিন কাটিত।

আমাদের এক চাকর ছিল, তাহার নাম শ্যাম। শ্যামবর্ণ দোহারা বালক, মাথায় লম্বা চুল, খুলনা জেলায় তাহার বাড়ি। সে আমাকে ঘরের একটি নির্দিষ্ট স্থানে বসাইয়া আমার চারিদিকে খড়ি দিয়া গাণ্ডি কাটিয়া দিত। গাণ্ডীর মুখ করিয়া তর্জনী তুলিয়া বলিয়া যাইত, গাণ্ডির বাহিরে গেলেই বিষম বিপদ। বিপদটা আধিভৌতিক কি আধিদৈবিক তাহা স্পষ্ট করিয়া বঝিতাম না, কিন্তু মনে বড়ো একটা আশঙ্কা হইত। গাণ্ডি পার হইয়া সীতার কী সর্বনাশ হইয়াছিল তাহা রামায়ণে পড়িয়াছিলাম, এইজন্য গাণ্ডিটাকে নিতান্ত অবিশ্বাসীর মতো উড়াইয়া দিতে পারিতাম না।



সেই বটগাছের তলাটা আমার সমস্ত মনকে অধিকার কবিয়া লইত

জানালায় নীচেই একটি ঘাটবাঁধানো পুকুর ছিল। তাহার পূর্বধারের প্রাচীরের গায়ে প্রকাণ্ড একটা চীনা বট— দক্ষিণধারে নারিকেলগ্রেণী। গণ্ডি-বন্ধনের বন্দী আমি জানলার খড়খড়ি খুলিয়া প্রায় সমস্তদিন সেই পুকুরটাকে একখানা ছবির বহির মতো দেখিয়া দেখিয়া কাটাইয়া দিতাম। সকাল হইতে দেখিতাম, প্রতিবেশীরা একে একে স্নান করিতে আসিতেছে। তাহাদের কেঁ কখন আসিবে আমার জানা ছিল। প্রত্যেকের স্নানের বিশেষত্বটুকুও আমার পরিচিত। কেহ-বা দুই কানে আঙুল চাপিয়া ঝড় ঝড় করিয়া দ্রুতবেগে কতকগুলো ডুব পাড়িয়া চলিয়া যাইত; কেহ-বা ডুব না দিয়া গামছায় জল তুলিয়া ঘন ঘন মাথায় ঢালিতে থাকিত; কেহ-বা জলের উপরিভাগের মলিনতা এড়াইবার জন্য বারবার দুই হাতে জল কাটাইয়া লইয়া হঠাৎ একসময়ে ধাঁ করিয়া ডুব পাড়িত; কেহ-বা উপরের সিঁড়ি হইতেই বিনা ভূমিকায় সশব্দে জলের মধ্যে ঝাঁপ দিয়া পাড়িয়া আত্মসমর্পণ করিত; কেহ-বা জলের মধ্যে নামিতে নামিতে এক নিশ্বাসে কতকগুলি শ্লেোক আঙড়াইয়া লইত; কেহ-বা ব্যস্ত, কোনোমতে স্নান সারিয়া লইয়া বাড়ি যাইবার জন্য উৎসুক; কাহারো-বা ব্যস্ততা লেশমাত্র নাই— ধীরেসদৃশে স্নান করিয়া, গা মার্ছিয়া, কাপড় ছাড়িয়া, কোঁচাটা দুই-তিনবার ঝাড়িয়া, বাগান হইতে কিছ-বা ফুল তুলিয়া, মৃদুমন্দ দোদুল-গতিতে স্নানস্নিগ্ধ শরীরের আরামটিকে বায়ুতে বিকীর্ণ করিতে করিতে বাড়ির দিকে তাহার যাত্রা। এমনি করিয়া দুপূর্ব বাজিয়া যায়, বেলা একটা হয়। ক্রমে পুকুরের ঘাট জনশূন্য, নিস্তব্ধ। কেবল রাজহাঁস ও পাতিহাঁসগুলো সারাবেলা ডুব দিয়া গুঁগলি তুলিয়া খায় এবং চণ্ডঢালনা করিয়া ব্যতিব্যস্তভাবে পিঠের পালক সাফ করিতে থাকে।

পূর্স্করিণী নির্জন হইয়া গেলে সেই বটগাছের তলাটা আমার সমস্ত মনকে অধিকার করিয়া লইত। তাহার গুঁড়ির চারিদিকে অনেকগুলো ঝড়ির নামিয়া একটা অশ্রুকারময় জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছিল। সেই কুহকের মধ্যে, বিশ্বের সেই একটা অস্পষ্ট কোণে যেন ভ্রমক্রমে বিশ্বের নিয়ম ঠেকিয়া গেছে। দৈবাৎ সেখানে যেন স্বপ্নযুগের একটা অসম্ভবের রাজত্ব বিধাতার চোখ এড়াইয়া আজও দিনের আলোর মাঝখানে রহিয়া গিয়াছে। মনের চক্ষে সেখানে যে কাহাদের দেখিতাম এবং তাহাদের ক্রিয়াকলাপ যে কী রকম, আজ তাহা স্পষ্ট ভাষায় বলা অসম্ভব। এই বটকেই উদ্দেশ্য করিয়া একদিন লিখিয়াছিলাম—

নিশিদিশি দাঁড়িয়ে আছ মাথায় লয়ে জট,
ছোটো ছেলোট মনে কি পড়ে, ওগো প্রাচীন বট।

কিন্তু হায়, সে-বট এখন কোথায়! যে-পুকুরটি এই বনস্পতির অধিস্থাত্রী দেবতার দর্পণ ছিল তাহাও এখন নাই; যাহারা স্নান করিত তাহারাও অনেকেই

এই অল্‌তহিত বটগাছের ছায়ারই অনুসরণ করিয়াছে। আর, সেই বালক আজ বাড়িয়া উঠিয়া নিজের চারিদিক হইতে নানাপ্রকারের বৃদ্ধির নামাইয়া দিয়া বিপুল জটিলতার মধ্যে সুদিনদুর্দিনের ছায়ারোদ্রপাত গণনা করিতেছে।

বাড়ির বাহিরে আমাদের যাওয়া বারণ ছিল, এমন-কি বাড়ির ভিতরেও আমরা সর্বত্র যেমন-খুশি যাওয়া-আসা করিতে পারিতাম না। সেইজন্য বিশ্ব-প্রকৃতিকে আড়াল-আবডাল হইতে দেখিতাম। বাহির বলিয়া একটি অনন্ত-প্রসারিত পদার্থ ছিল যাহা আমার অতীত, অথচ যাহার রূপ শব্দ গন্ধ স্মার-জানলার নানা ফাঁক-ফুকর দিয়া এদিক-ওদিক হইতে আমাকে চকিতে ছুঁইয়া যাইত। সে যেন গরাদের ব্যবধান দিয়া নানা ইশারায় আমার সঙ্গে খেলা করিবার নানা চেষ্টা করিত। সে ছিল মুক্ত, আমি ছিলাম বন্ধ— মিলনের উপায় ছিল না, সেইজন্য প্রণয়ের আকর্ষণ ছিল প্রবল। আজ সেই বাড়ির গাণ্ডি মূছিয়া গেছে, কিন্তু গাণ্ডি তবু ঘোচে নাই। দূর এখনো দূরে, বাহির এখনো বাহিরেই। বড়ো হইয়া যে কবিতাটি লিখিয়াছিলাম তাহাই মনে পড়ে—

খাঁচার পাখি ছিল	সোনার খাঁচাটিতে,
	বনের পাখি ছিল বনে।
একদা কী করিয়া	মিলন হল দৌঁছে,
	কী ছিল বিধাতার মনে।
বনের পাখি বলে,	“খাঁচার পাখি, আর,
	বনেতে যাই দৌঁছে মিলে।”
খাঁচার পাখি বলে,	“বনের পাখি, আর,
	খাঁচার থাকি নিরিবিলে।”
	বনের পাখি বলে, “না,
আমি	শিকলে ধরা নাহি দিব।”
	খাঁচার পাখি বলে, “হায়,
আমি	কেমনে বনে বাহিরিব।”

আমাদের বাড়ির ভিতরের ছাদের প্রাচীর আমার মাথা ছাড়াইয়া উঠিত। যখন একটু বড়ো হইয়াছি এবং চাকরদের শাসন ক্রিষ্ণ শিখিল হইয়াছে, যখন বাড়িতে নতুন বধুসমাগম্য হইয়াছে এবং অবকাশের সংগীরূপে তাহার কাছে প্রশ্ন লাভ করিতেছি, তখন এক-একদিন মধ্যাহ্নে সেই ছাদে আসিয়া উপস্থিত হইতাম। তখন বাড়িতে সকলের আহার শেষ হইয়া গিয়াছে; গৃহকর্মে ছেদ পাড়িয়াছে; অন্তঃপুর বিশ্রামে নিমগ্ন; স্নানাসিক্ত শাড়িগুলা ছাদের কার্নিসের উপর হইতে বৃদ্ধিতেছে; উঠানের কোণে যে উচ্ছ্রষ্ট ভাত পাড়িয়াছে তাহারই উপর কাকের দলের সভা বসিয়া গেছে। সেই নির্জন অবকাশে প্রাচীরের রম্ভের ভিতর হইতে এই খাঁচার পাখির সঙ্গে ওই বনের পাখির চণ্ডুতে চণ্ডুতে

পরিচয় চলিত। দাঁড়াইয়া চাহিয়া থাকিতাম— চোখে পড়িত আমাদের বাড়ির ভিতরের বাগান-প্রান্তের নারিকেলশ্রেণী; তাহারই ফাঁক দিয়া দেখা যাইত ‘সিগ্গির বাগান’ পল্লীর একটা পুকুর, এবং সেই পুকুরের ধারে যে তারা গল্পলানী আমাদের দুধ দিত তাহারই গোয়ালঘর; আরো দূরে দেখা যাইত, তরুচাড়ার সঙ্গে মিশিয়া কলিকাতা শহরের নানা আকারের ও নানা আয়তনের উচ্চনীচ ছাদের শ্রেণী মধ্যাহ্নরোদ্রে প্রথর শব্দপ্রতা বিচ্ছুরিত করিয়া পূর্ব-দিগন্তের পাশ্চুবর্ণ নীলিমার মধ্যে উধাও হইয়া চলিয়া গিয়াছে। সেই-সকল অতিদূর বাড়ির ছাদে এক-একটা চিলেকোঠা উঁচু হইয়া থাকিত; মনে হইত, তাহারা যেন নিশ্চল তর্জনী তুলিয়া চোখ টিপিয়া আপনার ভিতরকার রহস্য আমার কাছে সংকেতে বলিবার চেষ্টা করিতেছে। ভিক্ষুক যেমন প্রাসাদের বাহিরে দাঁড়াইয়া রাজভাণ্ডারের রুদ্ধ সিন্ধুকগুলার মধ্যে অসম্ভব রত্নমানিক কল্পনা করে, আমিও তেমনি ওই অজানা বাড়িগুলিকে কত খেলা ও কত স্বাধীনতায় আগাগোড়া বোকাই-করা মনে করিতাম তাহা বলিতে পারি না। মাথার উপরে আকাশব্যাপী খরদীপ্ত, তাহারই দূরতম প্রান্ত হইতে চিলের সূক্ষ্ম তীক্ষ্ণ ডাক আমার কানে আসিয়া পৌঁছিত এবং সিগ্গির বাগানের পাশের গলিতে দিবাসদুস্ত নিস্তম্ভ বাড়িগুলার সম্মুখ দিয়া পসারি সদর করিয়া ‘চাই, চুড়ি চাই, খেলোনা চাই’ হাঁকিয়া যাইত— তাহাতে আমার সমস্ত মনটা উদাস করিয়া দিত।

পিতৃদেব প্রায়ই ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, বাড়িতে থাকিতেন না। তাহার তেতালার ঘর বন্ধ থাকিত। খড়খড়ি খুলিয়া, হাত গলাইয়া ছিটাকনি টানিয়া, দরজা খুলিতাম এবং তাহার ঘরের দক্ষিণ প্রান্তে একটি সোফা ছিল— সেইটিতে চুপ করিয়া পড়িয়া আমার মধ্যাহ্ন কাটিত। একে তো অনেক দিনের বন্ধ-করা ঘর, নিষিদ্ধপ্রবেশ, সে-ঘরে যেন একটা রহস্যের ঘন গন্ধ ছিল। তাহার পরে সম্মুখের জনশূন্য খোলা ছাদের উপর রৌদ্র ঝাঁ ঝাঁ করিত, তাহাতেও মনটাকে উদাস করিয়া দিত। তার উপরে আরো একটা আকর্ষণ ছিল। তখন সবোন্নত শহরে জলের কল হইয়াছে। তখন নতুন মহিমার ঔদ্যে বাঙালিপাড়াতেও তাহার কার্পণ্য শব্দ হয় নাই। শহরের উত্তরে দক্ষিণে তাহার দক্ষিণ্য সমান ছিল। সেই জলের কলের সত্যমুখে আমার পিতার স্নানের ঘরে তেতالاতেও জল পাওয়া যাইত। ঝাঁঝারি খুলিয়া দিয়া অকালে মনের সাধ মিটাইয়া স্নান করিতাম। সে-স্নান আরামের জন্য নহে, কেবলমাত্র ইচ্ছাটাকে লাগাম ছাড়িয়া দিবার জন্য। একদিকে মৃদু, আর-একদিকে বন্ধনের আশঙ্কা, এই দুইয়ে মিলিয়া কোম্পানির কলের জলের ধারা আমার মনের মধ্যে পলকশর বর্ষণ করিত।

বাহিরের সংস্রব আমার পক্ষে যতই দূর্লভ থাক্, বাহিরের আনন্দ আমার

পক্ষে হয়তো সেই কারণেই সহজ ছিল। উপকরণ প্রচুর থাকিলে মনটা কুণ্ডে হইয়া পড়ে, সে কেবলই বাহিরের উপরেই সম্পূর্ণ বরাত দিয়া বসিয়া থাকে; ভুলিয়া যায়, আনন্দের ভোজে বাহিরের চেয়ে অন্তরের অনুষ্ঠানটাই গুরুতর। শিশুকালে মানুষের সর্বপ্রথম শিক্ষাটাই এই। তখন তাহার সম্বল অল্প এবং তুচ্ছ, কিন্তু আনন্দলাভের পক্ষে ইহার চেয়ে বেশি তাহার কিছুই প্রয়োজন নাই। সংসারে যে হতভাগ্য শিশু খেলার জিনিস অপৰ্যাপ্ত পাইয়া থাকে তাহার খেলা মাটি হইয়া যায়।

বাড়ির ভিতরে আমাদের যে-বাগান ছিল তাহাকে বাগান বলিলে অনেকটা বেশি বলা হয়। একটা বাতাবি লেবু, একটা কুলগাছ, একটা বিলাতি আমড়া ও একসার নারিকেলগাছ তাহার প্রধান সংগতি। মাঝখানে ছিল একটা গোলাকার বাঁধানো চাতাল। তাহার ফাটলের রেখায় রেখায় ঘাস ও নানাপ্রকার গুল্ম অনাধিকার প্রবেশপূর্বক জ্বর-দখলের পতাকা রোপণ করিয়াছিল। যে-ফুলগাছগুলো অনাদরেও মরিতে চায় না তাহারাই মালীর নামে কোনো অভিযোগ না আনিয়া, নিরভিমাণে যথার্থ আপন কর্তব্য পালন করিয়া যাইত। উত্তরকোণে একটা ঢেঁকিঘর ছিল, সেখানে গৃহস্থালির প্রয়োজনে মাঝে মাঝে অন্তঃপুরিকাদের সমাগম হইত। কলিকাতায় পল্লীজীবনের সম্পূর্ণ পরাভব স্বীকার করিয়া, এই ঢেঁকিশালাটি কোন-একদিন নিঃশব্দে মৃদু ঢাকিয়া অন্তর্ধান করিয়াছে। প্রথম-মানব আদমের স্বর্গোদ্যানটি যে আমাদের এই বাগানের চেয়ে বেশি সদৃশীকৃত ছিল, আমার এরূপ বিশ্বাস নহে। কারণ, প্রথম-মানবের স্বর্গলোক আবরণহীন— আয়োজনের দ্বারা সে আপনাকে আচ্ছন্ন করে নাই। জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাওয়ার পর হইতে যে-পর্যন্ত না সেই ফলটাকে সম্পূর্ণ হজম করিতে পারিতেছে, সে-পর্যন্ত মানুষের সাজ-সজ্জার প্রয়োজন কেবলই বাড়িয়া উঠিতেছে। বাড়ির ভিতরের বাগান আমার সেই স্বর্গের বাগান ছিল— সেই আমার যথেষ্ট ছিল। বেশ মনে পড়ে, শরৎ-কালের ভোরবেলায় ঘুম ভাঙিলেই এই বাগানে আসিয়া উপস্থিত হইতাম। একটি শিশিরমাখা ঘাসপাতার গন্ধ ছুটিয়া আসিত, এবং স্নিগ্ধ নবীন রৌদ্রটি লইয়া আমাদের পূর্বদিকের প্রাচীরের উপর নারিকেলপাতার কম্পমান ঝাল-গুঁলির তলে প্রভাত আসিয়া মৃদু বাড়াইয়া দিত।

আমাদের বাড়ির উত্তর-অংশে আর-একখণ্ড ভূমি পড়িয়া আছে, আজ পর্যন্ত ইহাকে আমরা গোলাবাড়ি বলিয়া থাকি। এই নামের দ্বারা প্রমাণ হয়, কোনো-এক পুরাতন সময়ে ওখানে গোলা করিয়া সম্বৎসরের শস্য রাখা হইত— তখন শহর এবং পল্লী অল্পবয়সের ভাইভগিনীর মতো অনেকটা একরকম চেহারা লইয়া প্রকাশ পাইত, এখন দিদির সঙ্গে ভাইয়ের মিল খুঁজিয়া পাওয়াই শক্ত।



বাড়ির ভিতরের বাগান আমার সেই স্বর্গের বাগান ছিল

ছুটির দিনে সন্ধ্যোগ পাইলে এই গোলাবাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম। খেলিবার জন্য যাইতাম বলিজে ঠিক বলা হয় না। খেলাটার চেয়ে এই জায়গাটাই প্রাতি আমার টান বেশি ছিল। তাহার কারণ কী বলা শক্ত। বোধহয় বাড়ির কোণের একটা নিভৃত পোড়ো জায়গা বলিয়াই আমার কাছে তাহার কী একটা রহস্য ছিল। সে আমাদের বাসের স্থান নহে, ব্যবহারের ঘর নহে; সেটা কাজের জন্যও নহে; সেটা বাড়িঘরের বাহিরে, তাহাতে নিত্যপ্রয়োজনের কোনো ছাপ নাই; তাহা শোভাহীন অনাবশ্যক পতিত জমি, কেহ সেখানে ফুলের গাছও বসায় নাই; এইজন্য সেই উজাড় জায়গাটায় বালকের মন আপন ইচ্ছামত কল্পনায় কোনো বাধা পাইত না। রক্ষকদের শাসনের একটুমাত্র রম্ব দিয়া যেদিন কোনোমতে এইখানে আসিতে পারিতাম সেদিন ছুটির দিন বলিয়াই বোধ হইত।

বাড়িতে আরো-একটা জায়গা ছিল, সেটা যে কোথায় তাহা আজ পর্যন্ত বাহির করিতে পারি নাই। আমার সমবয়স্কা খেলার সঙ্গিনী একটা বালিকা সেটাকে রাজার বাড়ি বলিত। কখনো কখনো তাহার কাছে শুনিতাম, “আজ সেখানে গিয়াছিলাম।” কিন্তু, একদিনও এমন শ্রুতবোধ হয় নাই যখন আমিও তাহার সঙ্গ ধরিতে পারি। সে একটা আশ্চর্য জায়গা, সেখানে খেলাও যেমন আশ্চর্য খেলার সামগ্রীও তেমনি অপরূপ। মনে হইত, সেটা অত্যন্ত কাছে; একতলায় বা দোতলায় কোনো-একটা জায়গায়; কিন্তু কোনো-মতেই সেখানে যাওয়া ঘটিয়া উঠে না। কতবার বালিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, “রাজার বাড়ি কি আমাদের বাড়ির বাহিরে।” সে বলিয়াছে, “না, এই বাড়ির মধ্যেই।” আমি বিস্মিত হইয়া বসিয়া ভাবিতাম, বাড়ির সকল ঘরই তো আমি দেখিয়াছি কিন্তু সে-ঘর তবে কোথায়! রাজা যে কে সে-কথা কোনোদিন জিজ্ঞাসাও করি নাই, রাজা যে কোথায় তাহা আজ পর্যন্ত অনাবিস্কৃত রহিয়া গিয়াছে, কেবল এইটুকুমাত্র আভাস পাওয়া গিয়াছে যে, আমাদের বাড়িতেই সেই রাজার বাড়ি।

ছেলেবেলার দিকে যখন তাকানো যায় তখন সবচেয়ে এই কথাটা মনে পড়ে যে, তখন জগৎটা এবং জীবনটা রহস্যে পরিপূর্ণ। সর্বত্রই যে একটা অভাবনীয় আছে এবং কখন যে তাহার দেখা পাওয়া যাইবে তাহার ঠিকানা নাই, এই কথাটা প্রতিদিনই মনে জাগিত। প্রকৃতি যেন হাত মৃদা করিয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিত, “কী আছে বলো দেখি।” কোন্টা থাকা যে অসম্ভব, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিতাম না।

বেশ মনে পড়ে, দক্ষিণের বারান্দার এক কোণে আতার বিচি পুতিয়া রোজ জল দিতাম। সেই বিচি হইতে যে গাছ হইতেও পারে এ কথা মনে করিয়া ভারি বিস্ময় এবং ঔৎসুক্য জন্মিত। আতার বীজ হইতে আজও

অঙ্কুর বাহির হয়, কিন্তু মনের মধ্যে তাহার সঙ্গে সঙ্গে আজ আর বিস্ময় অঙ্কুরিত হইয়া উঠে না। সেটা আতার বীজের দোষ নয়, সেটা মনেরই দোষ। গৃণদাদার বাগানের ক্রীড়াশৈল হইতে পাথর চুরি করিয়া আনিয়া আমাদের পড়িবার ঘরের এক কোণে আমরা নকল পাহাড় তৈরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম—তাহারই মাঝে মাঝে ফুলগাছের চারা পুষ্টিয়া সেবার আতিশয্যে তাহাদের প্রতি এত উপদ্রব করিতাম যে, নিতান্তই গাছ বলিয়া তাহারা চূপ করিয়া থাকিত এবং মরিতে বিলম্ব করিত না। এই পাহাড়টার প্রতি আমাদের কী আনন্দ এবং কী বিস্ময় ছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। মনে বিশ্বাস ছিল, আমাদের এই সৃষ্টি গুরুদ্বজনের পক্ষেও নিশ্চয় আশ্চর্যের সামগ্রী হইবে; সেই বিশ্বাসের যেদিন পরীক্ষা করিতে গেলাম সেইদিনই আমাদের গৃহকোণের পাহাড় তাহার গাছপালা-সমেত কোথায় অন্তর্ধান করিল। ইস্কুল-ঘরের কোণে যে পাহাড়সৃষ্টির উপযুক্ত ভিত্তি নহে, এমন অকস্মাৎ এমন রূঢ়ভাবে সে শিক্ষালাভ করিয়া বড়োই দুঃখ বোধ করিয়াছিলাম। আমাদের লীলার সঙ্গে বড়োদের ইচ্ছার যে এত প্রভেদ তাহা স্মরণ করিয়া, গৃহভিত্তির অপসারিত প্রস্তরভার আমাদের মনের মধ্যে আসিয়া চাপিয়া বসিল।

তখনকার দিনে এই পৃথিবী বস্তুটার রস কী নিবিড় ছিল, সেই কথাই মনে পড়ে। কী মাটি, কী জল, কী গাছপালা, কী আকাশ, সমস্তই তখন কথা কহিত—মনকে কোনোমতেই উদাসীন থাকিতে দেয় নাই। পৃথিবীকে কেবলমাত্র উপরের তলাতেই দেখিতেছি, তাহার ভিতরের তলাটা দেখিতে পাইতেছি না, ইহাতে কতদিন যে মনকে ধাক্কা দিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। কী করিলে পৃথিবীর উপরকার এই মেটে রঙের মলাটটাকে খুলিয়া ফেলা যাইতে পারে, তাহার কতই স্প্যান ঠাওরাইয়াছি। মনে ভাবিতাম, একটার পর আর-একটা বাঁশ যদি ঠুকিয়া ঠুকিয়া পোঁতা যায়, এমন করিয়া অনেক বাঁশ পোঁতা হইয়া গেলে পৃথিবীর খুব গভীরতম তলাটাকে হয়তো একরকম করিয়া নাগাল পাওয়া যাইতে পারে। মাঘোৎসব উপলক্ষে আমাদের উঠানের চারিধারে সারি সারি করিয়া কাঠের থাম পুষ্টিয়া তাহাতে ঝাড় টাঙানো হইত। পয়লা মাঘ হইতেই এজন্য উঠানে মাটি-কাটা আরম্ভ হইত। সর্বপ্রথম উৎসবের উদ্যোগের আরম্ভটা ছেলেদের কাছে অত্যন্ত ঔৎসুকাজনক। কিন্তু, আমার কাছে বিশেষভাবে এই মাটি-কাটা ব্যাপারের একটা টান ছিল। যদিচ প্রত্যেক বৎসরই মাটি কাটিতে দেখিয়াছি—দেখিয়াছি, গর্ত বড়ো হইতে হইতে একটু একটু করিয়া সমস্ত মানদুষ্টাই গহবরের নীচে তলাইয়া গিয়াছে, অথচ তাহার মধ্যে কোনোবারই এমন-কিছদ্ দেখা দেয় নাই বাহা কোনো রাজপুত্র বা পাণ্ডের পুত্রের পাতালপুত্র-যাত্রা সফল করিতে পারে, তবুও প্রত্যেক বারেরই আমার মনে হইত, একটা রহস্যাসিদ্ধকের ডালা খোলা হইতেছে। মনে হইত, যেন

আর-একটু খুঁড়িলেই হয়; কিন্তু, বৎসরের পর বৎসর গেল, সেই আর-একটুকু কোনোবারেই খোঁড়া হইল না। পর্দার একটুখানি টান দেওয়াই হইল কিন্তু তোলা হইল না। মনে হইত, বড়োরা তো ইচ্ছা করিলেই সব করাইতে পারেন, তবে তাঁহারা কেন এমন অগভীরের মধ্যে থামিয়া বসিয়া আছেন—আমাদের মতো শিশুর আঙা যদি খাটিত, তাহা হইলে পৃথিবীর গদ্যতম সংবাদটি এমন উদাসীনভাবে মাটিচাপা পড়িয়া থাকিত না। আর, যেখানে আকাশের নীলিমা তাহারই পশ্চাতে আকাশের সমস্ত রহস্য, সে-চিন্তাও মনকে ঠেলা দিত। যেদিন বোধোদয় পড়াইবার উপলক্ষে পণ্ডিতমহাশয় বলিলেন, আকাশের ওই নীল গোলকটি কোনো-একটা বাহ্যাময়ই নহে, তখন সেটা কী অসম্ভব আশ্চর্যই মনে হইয়াছিল। তিনি বলিলেন, “সিঁড়ির উপর সিঁড়ি লাগাইয়া উপরে উঠিয়া যাও-না, কোথাও মাথা ঠেকবে না।” আমি ভাবিলাম, সিঁড়ি সম্বন্ধে বুঝি তিনি অনাবশ্যক কার্পণ্য করিতেছেন। আমি কেবলই সদর চড়াইয়া বলিতে লাগিলাম, “আরো সিঁড়ি, আরো সিঁড়ি, আরো সিঁড়ি”—শেষকালে যখন বুঝা গেল সিঁড়ির সংখ্যা বাড়াইয়া কোনো লাভ নাই তখন স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম এবং মনে করিলাম, এটা এমন একটা আশ্চর্য খবর যে পৃথিবীতে তাঁহারা মাস্টারমশায় তাঁহারাই কেবল এটা জানেন, আর কেহ নয়। /

ভূত্যরাজক তন্ত্র

ভারতবর্ষের ইতিহাসে দাসরাজাদের রাজত্বকাল সুখের কাল ছিল না। আমার জীবনের ইতিহাসেও ভূত্যদের শাসনকালটা যখন আলোচনা করিয়া দেখি তখন তাহার মধ্যে মহিমা বা আনন্দ কিছুই দেখিতে পাই না। এই-সকল রাজাদের পরিবর্তন বারম্বার ঘটিয়াছে কিন্তু আমাদের ভাগ্যে সকল-তাতেই নিষেধ ও প্রহারের ব্যবস্থার বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই। তখন এ-সম্বন্ধে তত্ত্বালোচনার অবসর পাই নাই—পিঠে যাহা পড়িত তাহা পিঠে করিয়াই লইতাম এবং মনে জানিতাম, সংসারের ধর্মই এই—বড়ো যে সে মারে, ছোটো যে সে মার খায়। ইহার বিপরীত কথাটা, অর্থাৎ ছোটো যে সেই মারে, বড়ো যে সেই মার খায়—শিখিতে বিস্তর বিলম্ব হইয়াছে।

কোনটা দুষ্ট এবং কোনটা শিষ্ট, ব্যাধ তাহা পাখির দিক হইতে দেখে না, নিজের দিক হইতেই দেখে। সেইজন্য গালি খাইবার পূর্বেই যে সতর্ক পাখি চীৎকার করিয়া দল ভাগায়, শিকারী তাহাকে গালি দেয়। মার খাইলে আমরা কাঁদিতাম, প্রহারকর্তা সেটাকে শিষ্টোচিত বলিয়া গণ্য করিত না।

বস্তুত, সেটা ভৃত্যরাজদের বিরুদ্ধে সিডিশন। আমার বেশ মনে আছে, সেই সিডিশন সম্পূর্ণ দমন করিবার জন্য জল রাখিবার বড়ো বড়ো জালায় মধ্যে আমাদের রোদনকে বিলুপ্ত করিয়া দিবার চেষ্টা করা হইত। রোদন জিনিসটা প্রহারকারীর পক্ষে অত্যন্ত অপ্রিয় এবং অসুবিধাজনক, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না।

এখন এক-একবার ভাবি, ভৃত্যদের হাত হইতে কেন এমন নির্মম ব্যবহার আমরা পাইতাম। মোটের উপরে আকারপ্রকারে আমরা যে স্নেহদয়ামায়ার অযোগ্য ছিলাম তাহা বলিতে পারি না। আসল কারণটা এই, ভৃত্যদের উপরে আমাদের সম্পূর্ণ ভার পড়িয়াছিল। সম্পূর্ণ ভার জিনিসটা বড়ো অসহ্য। পরমাশ্রমের পক্ষেও দুর্বহ। ছোটো ছেলেকে যদি ছোটো ছেলে হইতে দেওয়া যায়—সে যদি খেলিতে পায়, দাঁড়িতে পায়, কোতুল খিটাইতে পারে, তাহা হইলেই সে সহজ হয়। কিন্তু, যদি মনে কর, উহাকে বাহির হইতে দিব না, খেলায় বাধা দিব, ঠাণ্ডা করিয়া বসাইয়া রাখিব, তাহা হইলে অত্যন্ত দুর্বহ সমস্যার সৃষ্টি করা হয়। তাহা হইলে, ছেলেমানুষ ছেলেমানুষিয়ার স্ফারা নিজের শে-ভার নিজে অনায়াসেই বহন করে সেই ভার শাসনকর্তার উপরে পড়ে। তখন ঘোড়াকে মাটিতে চলিতে না দিয়া তাহাকে কাঁধে লইয়া বেড়ানো হয়। যে-বেচারি কাঁধে করে তাহার মেজাজ ঠিক থাকে না। মজদুরির লোভে কাঁধে করে বটে, কিন্তু ঘোড়া-বেচারার উপর পদে পদে শোধ লইতে থাকে।

এই আমাদের শিশুকালের শাসনকর্তাদের মধ্যে অনেকেরই স্মৃতি কেবল কিল চড় আকারেই মনে আছে—তাহার বেশি আর মনে পড়ে না। কেবল একজনের কথা খুব স্পষ্ট মনে জাগিতেছে।

তাহার নাম ঈশ্বর।^১ সে পূর্বে গ্রামে গুরুমশায়গিরি করিত। সে অত্যন্ত শূচিসংযত আচারনিষ্ঠ বিজ্ঞ এবং গম্ভীর প্রকৃতির লোক। পৃথিবীতে তাহার শূচিচারস্কার উপযোগী মাটিজলের বিশেষ অসম্ভাব ছিল। এইজন্য এই মৃৎপিণ্ড মেদিনীর মলিনতার সঙ্গ্রে সর্বদাই তাহাকে যেন লড়াই করিয়া চলিতে হইত। বিদ্যদ্বৈগে ঘটি ডুবাইয়া পুষ্করিণীর তিন-চারহাত নিচেকার জল সে সংগ্রহ করিত। স্নানের সময় দুই হাত দিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া পুষ্করিণীর উপরিতলের জল কাটাইতে কাটাইতে, অবশেষে হঠাৎ একসময় দ্রুতগতিতে ডুব দিয়া লইত; যেন পুষ্করিণীটিকে কোনোমতে, অন্যমনস্ক করিয়া দিয়া, ফাঁকি দিয়া মাথা ডুবাইয়া লওয়া তাহার অভিপ্রায়। চলিবার সময় তাহার দক্ষিণ হস্তটি এমন একটু বক্রভাবে দেহ হইতে, স্বতন্ত্র হইয়া থাকিত যে বেশ বোকা যাইত, তাহার ডান হাতটা তাহার শরীরের কাপড়-চোপড়গুলোকে পর্যন্ত বিশ্বাস করিতেছে না। জঙ্গে স্থলে আকাশে এবং লোকব্যবহারের রন্ধ্রে রন্ধ্রে অসংখ্য দোষ প্রবেশ করিয়া আছে, অহোরাত্র সেই-

গদ্যলাকে কাটাইয়া চলা তাহার এক বিষম সাধনা ছিল। বিশ্বজগৎটা কোনো দিক দিয়া তাহার গায়ের কাছে আসিয়া পড়ে, ইহা তাহার পক্ষে অসহ্য। অতলস্পর্শ তাহার গাম্ভীর্য ছিল। ঘাড় ঈষৎ বাঁকাইয়া মস্তকস্বরে চিবাইয়া চিবাইয়া সে কথা কহিত। তাহার সাধুভাষার প্রতি লক্ষ্য করিয়া গুরুজনের আড়ালে প্রায়ই হাসিতেন। তাহার সম্বন্ধে আমাদের বাড়িতে একটা প্রবাদ রটিয়া গিয়াছিল যে, সে বরানগরকে বরাহনগর বলে। এটা জনশ্রুতি হইতে পারে কিন্তু আমি জানি, ‘অমর লোক বসে আছেন’ না বলিয়া সে বলিয়াছিল ‘অপেক্ষা করছেন’। তাহার মৃত্যুর এই সাধুপ্রয়োগ আমাদের পারিবারিক কৌতুকালোচনের ভাণ্ডারে অনেকদিন পর্যন্ত সঞ্চিত ছিল। নিশ্চয়ই এখনকার দিনে ভদ্রঘরের কোনো ভূতের মধ্যে ‘অপেক্ষা করছেন’ কথাটা হাস্যকর নহে। ইহা হইতে দেখা যায়, বাংলায় গ্রন্থের ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার দিকে নামিতেছে এবং চলিত ভাষা গ্রন্থের ভাষার দিকে উঠিতেছে; একদিন উভয়ের মধ্যে যে আকাশপাতাল ভেদ ছিল, এখন তাহা প্রতিদিন ঘুচিয়া আসিতেছে।

এই ভূতপূর্ব গুরুমহাশয় সম্ম্যাবেলায় আমাদের গকে সংযত রাখিবার জন্য একটি উপায় বাহির করিয়াছিল। সম্ম্যাবেলায় রেড়ির তেলের ভাঙা সেজের চারদিকে আমাদের বসাইয়া সে রামায়ণ-মহাভারত শোনাইত। চাকরদের মধ্যে আরো দুই-চারিটি শ্রোতা আসিয়া জড়িত। ক্ষীণ আলোকে ঘরের কড়িকাঠ পর্যন্ত মস্ত মস্ত ছায়া পড়িত, টিকটিকি দেওয়ালে পোকা ধরিয়া খাইত, চামাচকে বাহিরের বারান্দায় উন্মত্ত দরবেশের মতো ক্রমাগত চক্কাকারে ঘুরিত, আমরা স্থির হইয়া বসিয়া হাঁ করিয়া শুনিতাম। যেদিন কুশলবের কথা আসিল, বীর বালকেরা তাহাদের বাপখুড়াকে একেবারে মাটি করিয়া দিতে প্রবৃত্ত হইল, সেদিনকার সম্ম্যাবেলার সেই অস্পষ্ট আলোকের সভা নিস্তব্ধ ঔৎসুক্যের নিবিড়তায় যে কিরূপ পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা এখনো মনে পড়ে। এদিকে রাত হইতেছে, আমাদের জাগরণকালের মেয়াদ ফুরাইয়া আসিতেছে, কিন্তু পরিণামের অনেক বাকি। এহেন সংকটের সময় হঠাৎ আমাদের পিতার অনুচর কিশোরী চাটুজ্য আসিয়া দাশরায়ের পাঁচালি গাহিয়া অতি দ্রুত গতিতে বাকি অংশটুকু পূরণ করিয়া গেল; কুন্তিবাসের সরল পয়ালের মৃদুমন্দ কলধ্বনি কোথায় বিলুপ্ত হইল—অনুপ্রাসের বাক্যিক ও ব্যংগ্যে আমরা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম।

কোনো-কোনোদিন পুরাণপাঠের প্রসঙ্গে শ্রোতৃসভায় শাস্ত্রঘটিত তর্ক উঠিত, ঈশ্বর সুগভীর বিজ্ঞতার সহিত তাহার মীমাংসা করিয়া দিত। যদিও ছোটো ছেলোদের চাকর বলিয়া ভূতসমাজে পদমর্যাদায় সে অনেকের চেয়ে হীন ছিল, তবু কুরূসভায় ভীষ্মপিতামহের মতো সে আপনার কনিষ্ঠদের চেয়ে নিম্ন আসনে বসিয়াও আপন গুরুগৌরব অবিচলিত রাখিয়াছিল।

এই আমাদের পরমপ্রাক্ত রক্ষকটির যে একটি দুর্বলতা ছিল তাহা ঐতিহাসিক সত্যের অনুরোধে অগত্যা প্রকাশ করিতে হইল। সে আফিম খাইত। এই কারণে তাহার পুষ্টিকর আহারের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। এই-জন্য আমাদের বরান্দা দূধ যখন সে আমাদের সামনে আনিয়া উপস্থিত করিত, তখন সেই দূধ সম্বন্ধে বিপ্রকর্ষণ অপেক্ষা আকর্ষণ শক্তিটাই তাহার মনে বেশি প্রবল হইয়া উঠিত। আমরা দূধ খাইতে স্বভাবতই বিতৃষ্ণা প্রকাশ করিলে, আমাদের স্বাস্থ্যোন্নতির দায়িত্বপালন উপলক্ষ্যেও সে কোনোদিন শ্বিতীয়বার অনুরোধ বা জবরদস্তি করিত না।

আমাদের জলখাবার সম্বন্ধেও তাহার অত্যন্ত সংকোচ ছিল। আমরা খাইতে বসিতাম। লুচি আমাদের সামনে একটা মোটা কাঠের বারকোশে রাখা-করা থাকিত। প্রথমে দুই-একখানি মাত্র লুচি যথেষ্ট উঁচু হইতে শূচি তা বাঁচাইয়া সে আমাদের পাতে বর্ষণ করিত। দেবলোকের অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিতান্ত তপস্যার জোরে যে-বর মানুষ আদায় করিয়া লয় সেই বরের মতো, লুচি-কলখানা আমাদের পাতে আসিয়া পড়িত; তাহাতে পরিবেষণকর্তার কুণ্ঠিত দক্ষিণহস্তের দক্ষিণ্য প্রকাশ পাইত না। তাহার পর ঈশ্বর প্রশ্ন করিত, আরো দিতে হইবে কি না। আমি জানিতাম, কোন্ উত্তরটি সর্বাপেক্ষা সদুত্তর বলিয়া তাহার কাছে গণ্য হইবে। তাহাকে বশিত করিয়া শ্বিতীয়বার লুচি চাহিতে আমার ইচ্ছা করিত না। বাজার হইতে আমাদের জন্য বরান্দামতো জলখাবার কিনিবার পয়সা ঈশ্বর পাইত। আমরা কী খাইতে চাই প্রতিদিন সে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া লইত। জানিতাম, সস্তা জিনিস ফরমাশ করিলে সে খুশি হইবে। কখনো মদুড়ি প্রভৃতি লঘুপথ্য, কখনো-বা ছোলাসিঁধ চিনাবাদাম-ভাজা প্রভৃতি অপথ্য আদেশ করিতাম। দেখিতাম, শাস্ত্রবিধি আচারতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে সূক্ষ্মবিচারে তাহার উৎসাহ যেমন প্রবল ছিল, আমাদের পথ্যাপথ্য সম্বন্ধে ঠিক তেমনটি ছিল না।

নর্মাল স্কুল

ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে যখন পড়িতেছিলাম তখন কেবলমাত্র ছাত্র হইয়া থাকিবার যে-হীনতা তাহা মিটাইবার একটা উপায় বাহির করিয়াছিলাম। আমাদের বরান্দার একটি বিশেষ কোণে আমিও একটি ক্লাস খুলিয়াছিলাম। রেলিংগুলা ছিল আমার ছাত্র। একটা কাঠি হাতে করিয়া চৌকি লইয়া জাহাদের সামনে বসিয়া মাস্টারি করিতাম। রেলিংগুলায় মধ্যে কে ভালো ছেলে এবং কে মন্দ ছেলে, তাহা একেবারে স্থির করা ছিল। এমন-কি ভালো-

মানুষ রেলিং ও দৃষ্ট রেলিং, বুদ্ধিমান রেলিং ও বোকা রেলিংয়ের মধ্যস্থীর প্রভেদ আমি যেন সুস্পষ্ট দেখিতে পাইতাম। দৃষ্ট রেলিংগুলার উপর ক্রমাগত আমার লাঠি পড়িয়া পড়িয়া তাহাদের এমন দর্দশা ঘটিয়াছিল যে, প্রাণ ঝাকিলে তাহারা প্রাণ বিসর্জন করিয়া শান্তি লাভ করিতে পারিত। লাঠির চোটে যতই তাহাদের বিকৃতি ঘটিত ততই তাহাদের উপর রাগ কেবলই বাড়িয়া উঠিত; কী করিলে তাহাদের যে যথেষ্ট শাস্তি হইতে পারে, তাহা যেন ভাবিয়া কুলাইতে পারিতাম না। আমার সেই নীরব ক্লাসটির উপর কী ভয়ংকর মাস্টারি যে করিয়াছি, তাহার সাক্ষ্য দিবার জন্য আজ কেহই বর্তমান নাই। আমার সেই সেকালের দারুণনির্মিত ছাত্রগণের স্থলে সম্প্রতি লৌহনির্মিত রেলিং ভরতি হইয়াছে—আমাদের উত্তরবর্তীগণ ইহাদের শিক্ষকতার ভার আজও কেহ গ্রহণ করে নাই, করিলেও তখনকার শাসনপ্রণালীতে এখন কোনো ফল হইত না।—ইহা বেশ দেখিয়াছি, শিক্ষকের প্রদত্ত বিদ্যাটুকু শিখিয়া অনেক বিলম্ব করে, কিন্তু শিক্ষকের ভাবখানা শিখিয়া লইতে তাহাদিগকে কোনো দ্বন্দ্ব পাইতে হয় না। শিক্ষাদান ব্যাপারের মধ্যে যে-সমস্ত অবিচার, অধৈর্য, ক্রোধ, পক্ষপাতপরতা ছিল, অন্যান্য শিক্ষণীয় বিষয়ের চেয়ে সেটা অতি সহজেই আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিলাম। সুত্বের বিষয় এই যে, কাঠের রেলিংয়ের মতো নিতান্ত নির্বাক ও অচল পদার্থ ছাড়া আর-কিছুর উপরে সেই সমস্ত বর্বরতা প্রয়োগ করিবার উপায় সেই দুর্বল বয়সে আমার হাতে ছিল না। কিন্তু যদিচ রেলিং-শ্রেণীর সঙ্গে ছাত্রের শ্রেণীতে পার্থক্য যথেষ্ট ছিল, তবু আমার সঙ্গে আর সংকীর্ণচিত্ত শিক্ষকের মনস্তত্ত্বের লেশমাত্র প্রভেদ ছিল না।

ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে বোধকরি বেশি দিন ছিলাম না। তাহার পরে, নর্মাল স্কুলে ভর্তি হইলাম। তখন বয়স অত্যন্ত অল্প। একটা কথা মনে পড়ে, বিদ্যালয়ের কাজ আরম্ভ হইবার প্রথমেই গ্যালারিতে সকল ছেলে বসিয়া গানের সুরে কী সমস্ত কবিতা আবৃত্তি করা হইত। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বাহাতে কিছু পরিমাণে ছেলেদের মনোরঞ্জনের আয়োজন থাকে, নিশ্চয় ইহার মধ্যে সেই চেষ্টা ছিল। কিন্তু গানের কথাগুলো ছিল ইংরাজি, তাহার সুরও তথৈবচ—আমরা যে কী মন্ত আওড়াইতোছি এবং কী অনুষ্ঠান করিতোছি, তাহা কিছুই বুদ্ধিতাম না। প্রত্যহ সেই একটা অর্থহীন একঘেয়ে ব্যাপারে যোগ দেওয়া আমাদের কাছে সুখকর ছিল না। অথচ ইস্কুলের কর্তৃপক্ষেরা তখনকার কোনো-একটা থিয়োরির অবলম্বন করিয়া বেশ নিশ্চিন্ত ছিলেন যে, তাহারা ছেলেদের আনন্দবিধান করিতেছেন; কিন্তু প্রত্যক্ষ ছেলেদের দিকে তাকাইয়া তাহার ফলাফল বিচার করা সম্পূর্ণ বাহুল্য বোধ করিতেন। যেন তাহাদের থিয়োরি-অনুসারে আনন্দ পাওয়া ছেলেদের একটা কর্তব্য, না পাওয়া তাহাদের অপরাধ। এইজন্য যে ইংরেজি বই হইতে তাহারা থিয়োরি সংগ্রহ

করিয়াছিলেন তাহা হইতে আস্ত ইংরেজি গানটাই তুলিয়া তাঁহার আয়াম বোধ করিয়াছিলেন। আমাদের মদুখে সেই ইংরেজিটা কী ভাষায় পরিণত হইয়াছিল, তাহার আলোচনা শব্দতত্ত্ববিদগণের পক্ষে নিঃসন্দেহ মূল্যবান। কেবল একটা লাইন মনে পড়িতেছে—

কলোকী প্দলোকী সিংগল মেলালিং মেলালিং মেলালিং।

অনেক চিন্তা করিয়া ইহার কিয়দংশের মূল উদ্ধার করিতে পারিয়াছি—কিন্তু ‘কলোকী’ কথাটা যে কিসের রূপান্তর তাহা আজও ভাবিয়া পাই নাই। বাকি অংশটা আমার বোধ হয়—

Full of glee, singing merrily, merrily, merrily.

ক্রমশ নর্মাল স্কুলের স্মৃতিটা যেখানে ব্যাপসা অবস্থা পার হইয়া স্ফুটতর হইয়া উঠিয়াছে সেখানে কোনো অংশেই তাহা লেশমাত্র মধুর নহে।^{১২} ছেলেদের সঙ্গে যদি মিশিতে পারিতাম, তবে বিদ্যাশিক্ষার দঃখ তেমন অসহ্য বোধ হইত না। কিন্তু সে কোনোমতেই ঘটে নাই। অধিকাংশ ছেলেরই সংস্রব এমন অশুদ্ধি ও অপমানজনক ছিল যে, ছুটির সময় আমি চাকরকে লইয়া দোতলায় রাস্তার দিকের এক জানালার কাছে একলা বসিয়া কাটাইয়া দিতাম। মনে মনে হিসাব করিতাম, এক বৎসর, দুই বৎসর, তিন বৎসর—আরও কত বৎসর এমন করিয়া কাটাইতে হইবে। শিক্ষকদের মধ্যে একজনের^{১৩} কথা আমার মনে আছে, তিনি এমন কুৎসিত ভাষা ব্যবহার করিতেন যে তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা-বশত তাঁহার কোনো প্রশ্নেরই উত্তর করিতাম না। সম্বৎসর তাঁহার ক্লাসে আমি সকল ছাত্রের শেষে নীরবে বসিয়া থাকিতাম। যখন পড়া চলিত তখন সেই অবকাশে পৃথিবীর অনেক দুর্দুঃ সমস্যার মীমাংসাচেষ্টা করিতাম। একটা সমস্যার কথা মনে আছে। অসুস্থ হইয়া ও শত্রুকে কী করিলে যদুক্ষে হারানো যাইতে পারে, সেটা আমার গভীর চিন্তার বিষয় ছিল। ওই ক্লাসের পড়া-শুনার গৃহজনধ্বনির মধ্যে বসিয়া ওই কথাটা মনে মনে আলোচনা করিতাম, তাহা আজও আমার মনে আছে। ভাবিতাম, কুকুর বাঘ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুদের খুব ভালো করিয়া শাস্তি করিয়া, প্রথমে তাহাদের দুই-চারি সার যদুক্ষেত্রে যদি সাজাইয়া দেওয়া যায়, তবে লড়াইয়ের আসরের মদুখবন্দটা বেশ সহজেই জমিয়া ওঠে; তাহার পরে নিজেদের বাহুবল কাজে খাটাইলে জয়লাভটা নিতান্ত অসাধ্য হয় না। মনে মনে এই অত্যন্ত সহজ প্রণালীর রণসম্ভার ছবিটা যখন কল্পনা করিতাম তখন যদুক্ষেত্রে স্বপক্ষের জয় একেবারে সুনিশ্চিত দেখিতে পাইতাম। যখন হাতে কাজ ছিল না তখন কাজের অনেক আশ্চর্য সহজ উপায় বাহির করিয়াছিলাম। কাজ করিবার বেলায় দেখিতেছি, বাহা কঠিন

তাহা কঠিনই, যাহা দঃসাধ্য তাহা দঃসাধ্যই, ইহাতে কিছু অসুবিধা আছে বটে কিন্তু সহজ করিবার চেষ্টা করিলে অসুবিধা আরও সাতগুণ বাড়িয়া উঠে।

এমনি করিয়া সেই ক্লাসে এক বছর যখন কাটিয়া গেল তখন মথুসূদন বাচস্পতির নিকট আমাদের বাংলার বাৎসরিক পরীক্ষা হইল। সকল ছেলের চেয়ে আমি বেশি নম্বর পাইলাম। আমাদের ক্লাসের শিক্ষক কর্তৃপক্ষদ্বয়ের কাছে জানাইলেন যে, পরীক্ষক আমার প্রতি পক্ষপাত প্রকাশ করিয়াছেন। স্বিতীয়বার আমার পরীক্ষা হইল। এবার স্বয়ং সুপারিন্টেন্ডেন্ট পরীক্ষকের পাশে চোঁকি লইয়া বসিলেন। এবারেও ভাগ্যক্রমে আমি উচ্চস্থান পাইলাম।

কবিতা-রচনারম্ভ

আমার বয়স তখন সাত-আট বছরের বেশি হইবে না। আমার এক ভাগিনেয় শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশ আমার চেয়ে বয়সে বেশ একটু বড়ো। তিনি তখন ইংরেজ সাহিত্যে প্রবেশ করিয়া খুব উৎসাহের সঙ্গে হ্যাম্লেটের স্বগত উক্তি আওড়াইতেছেন। আমার মতো শিশুকে কবিতা লেখাইবার জন্য তাহার হঠাৎ কেন যে উৎসাহ হইল তাহা আমি বলিতে পারি না। একদিন দুপুরবেলা তাহার ঘরে ডাকিয়া লইয়া বলিলেন, “তোমাকে পদ্য লিখিতে হইবে।” বলিয়া, পয়ারছন্দে চৌদ্দ অক্ষর যোগাযোগের রীতিপদ্ধতি আমাকে বুঝাইয়া দিলেন।

পদ্য-জিনিসটিকে এ-পর্যন্ত কেবল ছাপার বহিতেই দেখিয়াছি। কাটা-কুটি নাই, ভাবাচিন্তা নাই, কোনোখানে মতর্জনোচিত দুর্বলতার কোনো চিহ্ন দেখা যায় না। এই পদ্য যে নিজে চেষ্টা করিয়া লেখা যাইতে পারে, এ কথা কল্পনা করিতেও সাহস হইত না। একদিন আমাদের বাড়িতে চোর ধরা পড়িয়াছিল। অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে অথচ নিরতিশয় কৌতূহলের সঙ্গে তাহাকে দেখিতে গেলাম। দেখিলাম, নিতান্তই সে সাধারণ মানুষের মতো। এমন অবস্থায় দরওয়ান যখন তাহাকে মারিতে শুরু করিল, আমার মনে অত্যন্ত ব্যথা লাগিল। পদ্য সম্বন্ধে আমার সেই দশা হইল। গোটাকয়েক শব্দ নিজের হাতে জোড়াতাড়া দিতেই যখন তাহা পয়ার হইয়া উঠিল, তখন পদ্য-রচনার মহিমা সম্বন্ধে মোহ আর টিকিল না। এখন দেখিতেছি, পদ্য-বেচারার উপরেও মার সয় না। অনেকসময় দয়াও হয় কিন্তু মারও ঠেকানো যায় না, হাত নিস্পিন্ করে। চোরের পিঠেও এত লোকের এত বাড়ি পড়ে নাই।

ভয় যখন একবার ভাঙিল তখন আর ঠেকাইয়া রাখে কে। কোনো-একটি কর্মচারীর কুপায় একখানি নীল কাগজের খাতা জোগাড় করিলাম। তাহাতে

স্বহস্তে পেন্সিল দিয়া কতকগুলো অসমান লাইন কাটিয়া বড়ো বড়ো কাঁচা অক্ষরে পদ্য লিখিতে শুরুর করিয়া দিলাম।

হরিণশিশুর নতুন শিং বাহির হইবার সময় সে যেমন বেখানে-সেখানে গুতো মারিয়া বেড়ায়, নতুন কাব্যোদগম লইয়া আমি সেইরকম উৎপাত আরম্ভ করিলাম। বিশেষত, আমার দাদা আমার এই-সকল রচনার গর্ব অনুভব করিয়া শ্রোতাসংগ্রহের উৎসাহে সংসারকে একেবারে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিলেন। মনে আছে, একদিন একতলার আমাদের জমিদারি-কাছারির আমলাদের কাছে কবিত্ব ঘোষণা করিয়া আমরা দুই ভাই বাহির হইয়া আসিতেছি, এমন সময় তখনকার 'ন্যাশনাল পেপার' পত্রের এডিটর শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র সবেমাত্র আমাদের বাড়িতে পদার্পণ করিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ দাদা তাঁহাকে গ্রেফতার করিয়া কহিলেন, “নবগোপালবাবু, রবি একটা কবিতা লিখিয়াছে, শুনুন-না।” শুনাইতে বিলম্ব হইল না। কাব্য-গ্রন্থাবলীর বোঝা তখন ভারি হয় নাই। কবিকীর্তি কবির জামার পকেটে-পকেটেই তখন অনায়াসে ফেরে। নিজেই তখন লেখক, মদ্রাকর, প্রকাশক, এই তিনে-এক একে-তিন হইয়া ছিলাম। কেবল বিজ্ঞাপন দিবার কাজে আমার দাদা আমার সহযোগী ছিলেন। পশ্চের উপরে একটা কবিতা লিখিয়াছিলাম, সেটা দেউড়ির সামনে দাঁড়াইয়াই উৎসাহিত উচ্চকণ্ঠে নবগোপালবাবুকে শুনাইয়া দিলাম। তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন, “বেশ হইয়াছে, কিন্তু ওই ‘স্বরেফ’ শব্দটার মানে কী।”

‘স্বরেফ’ এবং ‘ভ্রমর’ দুটোই তিন অক্ষরের কথা। ভ্রমর শব্দটা ব্যবহার করিলে ছন্দের কোনো অনিষ্ট হইত না। ওই দুর্ভাগ্য কথটা কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম, মনে নাই। সমস্ত কবিতাটার মধ্যে ওই শব্দটার উপরেই আমার আশাভরসা সবচেয়ে বেশি ছিল। দফতরখানার আমলামহলে নিশ্চয়ই ওই কথটাতে বিশেষ ফল পাইয়াছিলাম। কিন্তু নবগোপালবাবুকে ইহাতেও লেশমাত্র দুর্বল করিতে পারিল না। এমন কি, তিনি হাসিয়া উঠিলেন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইল, নবগোপালবাবু সমজদার লোক নহেন। তাহাকে আর-কখনো কবিতা শুনাই নাই। তাহার পরে আমার বয়স অনেক হইয়াছে, কিন্তু কে সমজদার, কে নয়, তাহা পরখ করিবার প্রণালীর বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। যাই হোক, নবগোপালবাবু হাসিলেন বটে কিন্তু ‘স্বরেফ’ শব্দটা মধুপানমত্ত ভ্রমরেরই মতো স্বস্থানে অবিচলিত রহিয়া গেল।

নানা বিদ্যার আয়োজন

তখন নর্মাল স্কুলের একটি শিক্ষক, শ্রীযুক্ত নীলকমল ঘোষাল মহাশয় বাড়িতে আমাদের পড়াইতেন। তাঁহার শরীর ক্ষীণ, শুষ্ক, ও কণ্ঠস্বর তীক্ষ্ণ ছিল। তাঁহাকে মানুসজন্মধারী একটি ছিপ্‌ছিপে বেতের মতো বোধ হইত। সকাল ছটা হইতে সাড়ে নয়টা পর্যন্ত আমাদের শিক্ষাভার তাঁহার উপর ছিল। চারুপাঠ, বস্তুবিচার, প্রাণিবৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মাইকেলের মেঘনাদবধকাব্য পর্যন্ত ইহার কাছে পড়া। আমাদের বিচিত্র বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্য সেজদাদার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইংস্কুলে আমাদের সাহা পাঠ্য ছিল বাড়িতে তাহার চেয়ে অনেক বেশি পড়িতে হইত। ভোরে অন্ধকার থাকিতে উঠিয়া লংটি পরিয়া প্রথমেই এক কানা পালায়ানের সঙ্গে কুস্তি করিতে হইত। তাহার পরে সেই মাটিমাখা শরীরের উপরে জামা পরিয়া পদার্থবিদ্যা, মেঘনাদবধকাব্য, জ্যামিতি, গণিত, ইতিহাস, ভূগোল শিখিতে হইত। স্কুল হইতে ফিরিয়া আসিলেই ড্রয়িং এবং জিমনাস্টিকের মাস্টার আমাদের লইয়া পড়িতেন। সন্ধ্যার সময় ইংরেজি পড়াইবার জন্য অঘোর-বাবু আসিতেন। এইরূপে রাত্রি নটার পর ছুটি পাইতাম।

রবিবার সকালে বিষ্ণুর কাছে গান শিখিতে হইত। তাছাড়া প্রায় মাঝে মাঝে সীতানাথ দত্ত মহাশয় আসিয়া যন্ত্রতন্ত্রযোগে প্রাকৃতবিজ্ঞান শিক্ষা দিতেন। এই শিক্ষাটি আমার কাছে বিশেষ উৎসুকাজনক ছিল। জন্মাল দিবার সময় তাপসংযোগে পাত্রের নীচের জল পাতলা হইয়া উপরে উঠে, উপরের ভারি জল নীচে নামিতে থাকে, এবং এইজন্যই জল টগবগ করে— ইহাই যেদিন তিনি কাচপাত্রে জলে কাঠের গুঁড়া দিয়া আগুনে চড়াইয়া প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিলেন সেদিন মনের মধ্যে যে কিরূপ বিস্ময় অনুভব করিয়াছিলাম তাহা আজও স্পষ্ট মনে আছে। দুধের মধ্যে জল জিনিসটা যে একটা স্বতন্ত্র বস্তু, জন্মাল দিলে সেটা বাষ্প-আকারে মূর্তিলাভ করে বলিয়াই দুধ গাঢ় হয়, এ কথাটাও যেদিন স্পষ্ট বুঝিলাম সেদিনও ভারি আনন্দ হইয়াছিল। যে-রবিবারে সকালে তিনি না আসিতেন, সে-রবিবার আমার কাছে রবিবার বলিয়াই মনে হইত না।

ইহা ছাড়া, ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুলের একটি ছাত্রের কাছে কোনো-এক সময়ে অস্থিবিদ্যা শিখিতে আরম্ভ করিলাম। তার দিয়া জোড়া একটি নরকঙ্কাল কিনিয়া আনিয়া আমাদের ইংস্কুলঘরে লটকাইয়া দেওয়া হইল।

ইহারই মাঝে এক সময়ে হেরম্ব তত্ত্বরত্ন মহাশয় আমাদের একেবারে ‘মুকুন্দ সচিত্তদানন্দ’ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্থবোধের সূত্র মন্থস্থ করা হইতে শুরুর করিয়া দিলেন। অস্থিবিদ্যার হাড়ের নামগুলো এবং বোপদেবের সূত্র,

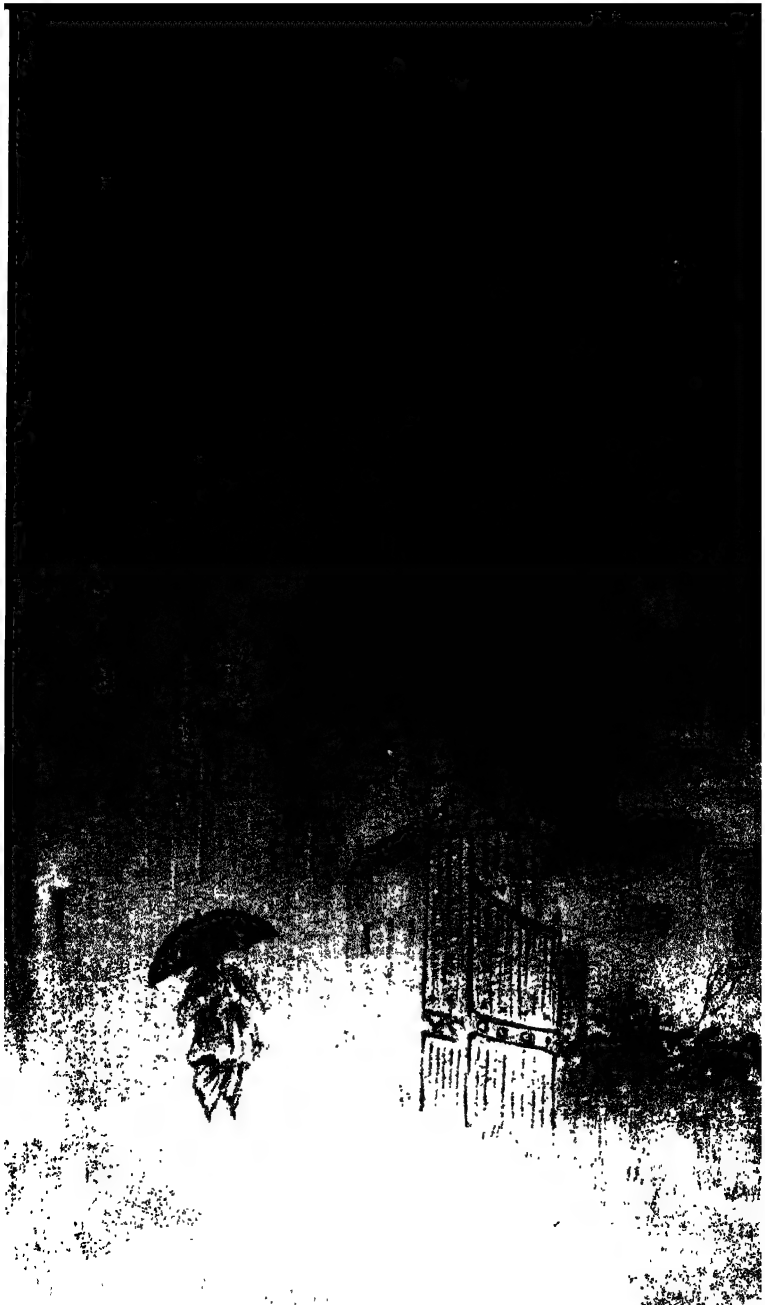
দুয়ের মধ্যে জিত কাহার ছিল তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না। আমার বোধ হয় হাড়গালিই কিছু নরম ছিল।

বাংলাশিক্ষা যখন বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে তখন আমরা ইংরেজি শিখিতে আরম্ভ করিয়াছি। আমাদের মাস্টার অঘোরবাবু মেডিকেল কলেজে পড়িতেন। ‘সন্ধ্যার সময় তিনি আমাদেরকে পড়াইতে আসিতেন। কাঠ হইতে অগ্নি উদ্ভাবনটাই মানুষের পক্ষে সকলের চেয়ে বড়ো উদ্ভাবন, এই কথাটা শাস্ত্র পড়িতে পাই। আমি তাহার প্রতিবাদ করিতে চাই না। কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় পাখিরা আলো জ্বালিতে পারে না, এটা যে পাখির বাচ্চাদের পরম সৌভাগ্য, এ কথা আমি মনে না করিয়া থাকিতে পারি না। তাহারা যে-ভাষা শেখে সেটা প্রাতঃকালেই শেখে এবং মনের আনন্দেই শেখে, সেটা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। অবশ্য, সেটা ইংরেজিভাষা নয়, এ কথাও স্মরণ করা উচিত।

এই মেডিকেল কলেজের ছাত্রমহাশয়ের স্বাস্থ্য এমন অত্যন্ত অনাস্থ্যরূপে ভালো ছিল যে, তাঁহার তিন ছাত্রের একান্ত মনের কামনাসত্ত্বেও একদিনও তাঁহাকে কামাই করিতে হয় নাই। কেবল একবার যখন মেডিকেল কলেজের ফির্নিংগ ছাত্রদের সঙ্গে বাঙালি ছাত্রদের লড়াই হইয়াছিল, সেইসময় শত্রুদল চৌকি ছুঁড়িয়া তাঁহার মাথা ভাঙিয়াছিল। ঘটনাটি শোচনীয় কিন্তু সে-সময়টাতে মাস্টারমহাশয়ের ভাঙা কপালকে আমাদেরই কপালের দোষ বলিয়া গণ্য করিতে পারি নাই, এবং তাঁহার আরোগ্যালাভকে অনাবশ্যক দ্রুত বলিয়া বোধ হইয়াছিল।

সন্ধ্যা হইয়াছে; মুষলধারে বৃষ্টি পড়িতেছে; রাস্তায় একহাঁটু জল দাঁড়াইয়াছে। আমাদের পুকুর ভরতি হইয়া গিয়াছে। বাগানের বেলগাছের কাঁকড়া মাথাগুলো জলের উপরে জাগিয়া আছে; বর্ষাসন্ধ্যার পলকে মনের ভিতরটা কদম্বফুলের মতো রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে। মাস্টারমহাশয়ের আসিবার সময় দু-চার মিনিট অতিক্রম করিয়াছে। তবু এখনো বলা যায় না। রাস্তার সন্মুখের বারান্দাটাতে চৌকি লইয়া গলির মোড়ের দিকে করুণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া আছি। ‘পততি পতদ্রে বিচলতি পদ্রে শঙ্কিত ভবদুঃখাননং’ যাকে বলে। এমনসময় বৃকের মধ্যে হুংপিপুন্ডটা যেন হঠাৎ আছাড় খাইয়া হা-হতোহাস্মি করিয়া পড়িয়া গেল। দৈবদুর্ভাগ্যে-অপরাহত সেই কালো ছাতাটি দেখা দিয়াছে। হইতে পারে আর কেহ। না, হইতেই পারে না। ভবভূতির সমানধর্ম বিপুল পৃথিবীতে মিলিতেও পারে কিন্তু সেদিন সন্ধ্যাবেলায় আমাদেরই গলিতে মাস্টারমহাশয়ের সমানধর্ম স্বিতীয় আর-কাহারও অভ্যুদয় একেবারেই অসম্ভব।’

যখন সকল কথা স্মরণ করি তখন দেখিতে পাই, অঘোরবাবু নিতান্তই যে কঠোর মাস্টারমশাই-জাতের মানুষ ছিলেন, তাহা নহে। তিনি ভুজবলে



কালো ছাতাটি দেখা দিয়াছে

আমাদের শাসন করিতেন না। মদুখেও ষেটুকু তর্জন করিতেন তাহার মধ্যে গর্জনের ভাগ বিশেষ কিছু ছিল না বলিলেই হয়। কিন্তু তিনি যত ভালো-মানুষই হউন, তাহার পড়াইবার সময় ছিল সন্ধ্যাবেলা এবং পড়াইবার বিষয় ছিল ইংরেজি। সমস্ত দ্বুঃখদিনের পর সন্ধ্যাবেলায় টিম্‌টিমে বাতি জ্বালাইয়া বাঙালি ছেলেকে ইংরেজি পড়াইবার ভার যদি স্বয়ং বিষ্ণুদত্তের উপরেও দেওয়া যায়, তবে তাহাকে যমদত্ত বলিয়া মনে হইবেই, তাহাতে সন্দেহ নাই। বেশ মনে আছে, ইংরেজিভাষাটা যে নীরস নহে আমাদের কাছে তাহাই প্রমাণ করিতে অঘোরবাবু একদিন চেষ্টা করিয়াছিলেন; তাহার সরসতার উদাহরণ দিবার জন্য, গদ্য কি পদ্য তাহা বলিতে পারি না, খানিকটা ইংরেজি তিনি মৃদুভাবে আমাদের কাছে আবৃত্তি করিয়াছিলেন। আমাদের কাছে সে ভারি অশুভ বোধ হইয়াছিল। আমরা এতই হাসিতে লাগিলাম যে সেদিন তাহাকে ভগ্ন দিতে হইল; বদ্বিতে পারিলেন, মকদ্দমাটি নিতান্ত সহজ নহে—ডিক্রি পাইতে হইলে আরও এমন বছর দশ-পনেরো রীতিমত লড়ালড়ি করিতে হইবে।

মাস্টারমশায় মাঝে মাঝে আমাদের পাঠমরুস্থলীর মধ্যে ছাপানো বাহির বাহিরের দক্ষিণহাওয়া আনিবার চেষ্টা করিতেন। একদিন হঠাৎ পকেট হইতে কাগজে-মোড়া একটি রহস্য বাহির করিয়া বলিলেন, “আজ আমি তোমাদিগকে বিধাতার একটি আশ্চর্য সৃষ্টি দেখাইব।” এই বলিয়া মোড়কটি খুলিয়া মানুষের একটি কণ্ঠনলী বাহির করিয়া তাহার সমস্ত কৌশল ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। আমার বেশ মনে আছে, ইহাতে আমার মনটাতে কেমন একটা ধাক্কা লাগিল। আমি জানিতাম, সমস্ত মানুষটাই কথা কয়; কথা-কওয়া ব্যাপারটাকে এমনতরো টুকরা করিয়া দেখা যায়, ইহা কখনো মনেও হয় নাই। কলকৌশল যতবড়ো আশ্চর্য হউক-না কেন, তাহা তো মোট মানুষের চেয়ে বড়ো নহে। তখন অবশ্য এমন করিয়া ভাবি নাই কিন্তু মনটা কেমন একটু স্তান হইল; মাস্টারমশায়ের উৎসাহের সঙ্গে ভিতর হইতে যোগ দিতে পারিলাম না। কথা কওয়ার আসল রহস্যটুকু যে সেই মানুষটির মধ্যেই আছে, এই কণ্ঠনলীর মধ্যে নাই, দেহব্যবচ্ছেদের কালে মাস্টারমশায় বোধহয় তাহা খানিকটা ভুলিয়াছিলেন, এইজন্যই তাহার কণ্ঠনলীর ব্যাখ্যা সেদিন বালকের মনে ঠিকমতো বাজে নাই। তার পরে একদিন তিনি আমাদেরকে মেডিকাল কলেজের শবব্যবচ্ছেদের ঘরে লইয়া গিয়াছিলেন। টেবিলের উপর একটি বৃন্দার মৃতদেহ শয়ান ছিল; সেটা দেখিয়া আমার মন তেমন চঞ্চল হয় নাই; কিন্তু মেজের উপরে একখণ্ড কাটা পা পড়িয়া ছিল, সে-দৃশ্যে আমার সমস্ত মন একেবারে চমকিয়া উঠিয়াছিল। মানুষকে এইরূপ টুকরা করিয়া দেখা এমন ভয়ংকর, এমন অসংগত যে সেই মেজের-উপর-পড়িয়া-থাকা একটা কৃষ্ণবর্ণ অর্থহীন পায়ের কথা আমি অনেক দিন পর্যন্ত ভুলিতে পারি নাই।

প্যারিস সরকারের প্রথম শ্বিতীয় ইংরেজিপাঠ কোনোমতে শেষ করিতেই আমাদিগকে মকলক্স্ কোরস্ অফ রীডিং শ্রেণীর একখানা পদ্যস্তক ধরানো হইল। একে সম্ম্যাবেলায় শরীর ক্লান্ত এবং মন অন্তঃপদের দিকে, তাহার পরে সেই বইখানার মলাট কালো এবং মোটা, তাহার ভাষা শক্ত এবং তাহার বিষয়গুলির মধ্যে নিশ্চয়ই দয়ামায়া কিছুই ছিল না, কেননা শিশুদের প্রতি সেকালে মাতা সরস্বতীর মাতৃভাবের কোনো লক্ষণ দেখি নাই। এখনকার মতো ছেলেদের বইয়ে তখন পাতায় পাতায় ছবির চলন ছিল না। প্রত্যেক পাঠ্যবিষয়ের দেউড়িতেই থাকে-থাকে সার-বাঁধা সিলেব্ল্-ফাঁক-করা বানান-গুলো অ্যাক্সেস্ট-চিহ্নের তীক্ষ্ণ সন্নি উঁচাইয়া শিশুপালবধের জন্য কাণ্ডোজ করিতে থাকিত। ইংরেজিভাষার এই পাষণদুর্গে মাথা ঠুকিয়া আমরা কিছুতেই কিছু করিয়া উঠিতে পারিতাম না। মাস্টারমহাশয় তাহার অপর একটি কোন্ সুবোধ ছাত্রের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া আমাদের প্রত্যহ খিক্কার দিতেন। এরূপ তুলনামূলক সমালোচনায় সেই ছেলোটের প্রতি আমাদের প্রতি-সম্মার হইত না, লজ্জাও পাইতাম অথচ সেই কালো বইটার অন্ধকার অটল থাকিত। প্রকৃতিদেবী জীবের প্রতি দয়া করিয়া দুর্বোধ পদার্থমাত্রের মধ্যে নিদ্রাকর্ষণের মোহমন্ত্রটি পড়িয়া রাখিয়াছেন। আমরা যেমনি পড়া শুরু করিতাম অমনি মাথা ঢুলিয়া পড়িত। চোখে জলসেক করিয়া, বারান্দায় দৌড় করাইয়া, কোনো স্থায়ী ফল হইত না। এমনসময় বড়দাদা যদি দৈবাৎ স্কুলঘরের বারান্দা দিয়া যাইবার কালে আমাদের নিদ্রাকাতর অবস্থা দেখিতে পাইতেন তবে তখনই ছুটি দিয়া দিতেন। ইহার পরে ঘুম ভাঙিতে আর মৃদুতর্কাল বিলম্ব হইত না।

বাহিরে যাত্রা

একবার কলিকাতায় ডেংগুজ্বরের তাড়নায় আমাদের বৃহৎ পরিবারের কিসদংশ পেনেটিতে ছাত্তুবাবুদের বাগানে আশ্রয় লইল। আমরা তাহার মধ্যে ছিলাম।

এই প্রথম বাহিরে গেলাম। গঙ্গার তীরভূমি যেন কোন্ পূর্বজন্মের পরিচয়ে আমাকে কোলে করিয়া লইল। সেখানে চাকরদের ঘরটির সামনে গোটাকয়েক পেয়ারাগাছ। সেই ছায়াতলে বারান্দায় বসিয়া সেই পেয়ারাবনের অন্তরাল দিয়া গঙ্গার ধারার দিকে চাইয়া আমার দিন কাটিত। প্রত্যহ প্রভাতে ঘুম হইতে উঠিলামাত্র আমার কেমন মনে হইত, যেন দিনটাকে একখানি

সোনালি-পাড়-দেওয়া নূতন চিঠির মতো পাইলাম। লেফাফা খুলিয়া ফেলিলে যেন কী অপূর্ব খবর পাওয়া যাইবে। পাছে একটুও কিছু লোকসান হয় এই আগ্রহে তাড়াতাড়ি মুখ ধুইয়া বাহিরে আসিয়া চৌকি লইয়া বসিতাম। প্রতিদিন গঙ্গার উপর সেই জোয়ারভাঁটার আসাযাওয়া, সেই কত রকম-রকম নৌকার কত গতিভাঙ্গি, সেই পেয়ারাগাছের ছায়ার পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে অপসারণ, সেই কোমলগরের পারে শ্রেণীবন্ধ বনাম্ধকারের উপর বিদীর্ণবন্ধ সূর্যাস্তকালের অজস্র স্বর্ণশোণিতপ্লাবন। এক-একদিন সকাল হইতে মেঘ করিয়া আসে; ওপারের গাছগুলি কালো; নদীর উপর কালো ছায়া; দেখিতে দেখিতে সশব্দ বৃষ্টির ধারায় দিগন্ত ঝাপসা হইয়া যায়, ওপারের তটরেখা যেন চোখের জলে বিদারগ্রহণ করে; নদী ফুলিয়া ফুলিয়া উঠে এবং ভিজা হাওয়া এপারের ডালপালাগুলার মধ্যে ঘা-খুঁশি-তাই করিয়া বেড়ায়।

কড়ি-বরগা-দেয়ালের জঠরের মধ্য হইতে বাহিরের জগতে যেন নূতন জন্মলাভ করিলাম। সকল জিনিসকেই আর-একবার নূতন করিয়া জানিতে গিয়া, পৃথিবীর উপর হইতে অভ্যাসের তুচ্ছতার আবরণ একেবারে ঘুচিয়া গেল। সকালবেলায় এথোগড়ু দিয়া যে বাসি লুচি খাইতাম, নিশ্চয়ই স্বর্গ-লোকে ইন্দ্র যে-অমৃত খাইয়া থাকেন তাহার সঙ্গে তার স্বাদের বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই। কারণ, অমৃত জিনিসটা রসের মধ্যে নাই, রসবোধের মধ্যেই আছে— এইজন্য যাহারা সেটাকে খোঁজে তাহার সেটাকে পায়ই না।

যেখানে আমরা বসিতাম তাহার পিছনে প্রাচীর দিয়া ঘেরা ঘাট-বাঁধানো একটা খিড়িকির পুকুর— ঘাটের পাশেই একটা মস্ত জামরুলগাছ; চারিদিকেই বড়ো বড়ো ফলের গাছ ঘন হইয়া দাঁড়াইয়া ছায়ার আড়ালে পদ্মকরীণীটির আবরু রচনা করিয়া আছে। এই ঢাকা, ঘেরা, ছায়া-করা, সংকুচিত একটুখানি খিড়িকির বাগানের ঘোমটা-পরা সৌন্দর্য আমার কাছে ভারি মনোহর ছিল। সম্মুখের উদার গঙ্গাতীরের সঙ্গে এর কতই তফাত। এ যেন ঘরের বধু। কোণের আড়ালে, নিজের হাতের লতাপাতা-আঁকা সবুজরঙের কাঁথাটি মেলিয়া দিয়া মধ্যাহ্নের নিভৃত অবকাশে মনের কথাটিকে মৃদুগুঞ্জে ব্যক্ত করিতেছে। সেই মধ্যাহ্নেই অনেকদিন জামরুলগাছের ছায়ায়, ঘাটে একলা বসিয়া পুকুরের গভীর তলাটার মধ্যে ষক্ষপদীর ভয়ের রাজ্য কল্পনা করিয়াছি।

বাংলাদেশের পাড়াগাঁটকে ভালো করিয়া দেখিবার জন্য অনেক দিন হইতে মনে আমার ঔৎসুক্য ছিল। গ্রামের ঘরবসতি চন্ডীমন্ডপ রাস্তাঘাট খেলাধুলা হাটমাঠ জীবনযাত্রার কল্পনা আমার হৃদয়কে অত্যন্ত টানিত। সেই পাড়াগাঁ এই গঙ্গাতীরের বাগানের ঠিক একেবারে পশ্চাতেই ছিল— কিন্তু সেখানে আমাদের যাওয়া নিষেধ। আমরা বাহিরে আসিয়াছি কিন্তু স্বাধীনতা পাই নাই। ছিলাম খাঁচায়, এখন বসিয়াছি দাঁড়ে— পায়ের শিকল কাটিল না।

একদিন আমার অভিভাবকের মধ্যে দুইজনে সকালে পাড়ায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন। আমি কোতুহলের আবেগ সামলাইতে না পারিয়া তাহাদের অগোচরে পিছনে পিছনে কিছুদূর গিয়াছিলাম। গ্রামের গলিতে ঘনবনের ছায়ায় শেওড়ার-বেড়া-দেওয়া পানাপুকুরের ধার দিয়া চলিতে চলিতে বড়ো আনন্দে এই ছবি মনের মধ্যে আঁকিয়া আঁকিয়া লইতেছিলাম। একজন লোক অত বেলায় পুকুরের ধারে খোলা গায়ে দাঁতন করিতেছিল, তাহা আজও আমার মনে রহিয়া গিয়াছে। এমন সময়ে আমার অগ্রবর্তীরা হঠাৎ টের পাইলেন, আমি পিছনে আছি। তখনই ভৎসনা করিয়া উঠিলেন, “ষাও যাও, এখনি ফিরে ষাও।” —তাহাদের মনে হইয়াছিল, বাহির হইবার মতো সাজ আমার ছিল না। পায়ে আমার মোজা নাই, গায়ে একখানি জামার উপর অন্য-কোনো ভদ্র আচ্ছাদন নাই— ইহাকে তাহারা আমার অপরাধ বলিয়া গণ্য করিলেন। কিন্তু মোজা এবং পোশাকপরিচ্ছদের কোনো উপসর্গ আমার ছিলই না, সদুতরাং কেবল সেইদিনই যে হতাশ হইয়া আমাকে ফিরিতে হইল তাহা নহে, ব্রূটি সংশোধন করিয়া ভবিষ্যতে আর-একদিন বাহির হইবার উপায়ও রহিল না।

সেই পিছনে আমার বাধা রহিল কিন্তু গণ্ডা সম্মুখ হইতে আমার সমস্ত বন্ধন হরণ করিয়া লইলেন। পাল-তোলা নৌকায় যখন-তখন আমার মন বিনা-ভাড়ায় সওয়ারি হইয়া বসিত এবং যে-সব দেশে যাত্রা করিয়া বাহির হইত, ভুগোলে আজ পর্যন্ত তাহাদের কোনো পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

সে হয়তো আজ চল্লিশ বছরের কথা। তার পরে সেই বাগানের পদুপিত চাঁপাতলার স্নানের ঘাটে আর একদিনের জন্যও পদাপর্গণ করি নাই। সেই গাছপালা, সেই বাড়িঘর নিশ্চয়ই এখনও আছে, কিন্তু জানি সে বাগান আর নাই; কেননা, বাগান তো গাছপালা দিয়া তৈরি নয়, একটি বালকের নবাবিস্ময়ের আনন্দ দিয়া সে গড়া— সেই নবাবিস্ময়টি এখন কোথায় পাওয়া যাইবে?

জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আবার ফিরিলাম। আমার দিনগুলি নর্মাল স্কুলের হাঁ-করা মধুবিবরের মধ্যে তাহার প্রাত্যহিক বরাদ্দ গ্রাসপিণ্ডের মতো প্রবেশ করিতে লাগিল।

কাব্যরচনাচর্চা

সেই নীল খাতাটি ক্রমেই বাঁকা-বাঁকা লাইনে ও সরু-মোটা অক্ষরে কীটের বাসার মতো ভরিয়া উঠিতে চলিল। বালকের আগ্রহপূর্ণ চঞ্চল হাতের পীড়নে প্রথমে তাহা কুণ্ঠিত হইয়া গেল। ক্রমে তাহার ধারগুলি ছিঁড়িয়া কতকগুলি আঙুলের মতো হইয়া ভিতরের লেখাগুলোকে যেন মদুঠা করিয়া চাপিয়া রাখিয়া

দিল। সেই নীল ফুলস্ক্যাপের খাতাটি লইয়া করুণাময়ী বিলুপ্তিদেবী কবে বৈতরণীর কেন্ ভাঁটার স্রোতে ভাসাইয়া দিয়াছেন জানি না। আহা, তাহার ভবভয় আর নাই। মৃদ্রাযন্ত্রের জঠরযন্ত্রণার হাত সে এড়াইল।

আমি কবিতা লিখি, এ খবর যাহাতে রটিয়া যায় নিশ্চয়ই সে-সম্বন্ধে আমার ঔদাসীন্য ছিল না। সাতকড়ি দত্ত মহাশয় যদিচ আমাদের ক্লাসের শিক্ষক ছিলেন না তবু আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ স্নেহ ছিল। তিনি প্রাণিবৃত্তান্ত নামে একখানা বই লিখিয়াছিলেন। আশা করি কোনো সন্দ্বন্ধ পরিহাসরসিক ব্যক্তি সেই গ্রন্থলিখিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ করিয়া তাঁহার স্নেহের কারণ নির্ণয় করিবেন না। তিনি একদিন আমাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি কবিতা লিখিয়া থাক।” লিখিয়া যে থাকি সে-কথা গোপন করি নাই। ইহার পর হইতে তিনি আমাকে উৎসাহ দিবার জন্য মাঝে মাঝে দুই-এক পদ কবিতা দিয়া, তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খ করিয়া আনিতে বলিতেন। তাহার মধ্যে একটি আমার মনে আছে—

রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই,
বরষা ভরসা দিল আর ভয় নাই।

আমি ইহার সঙ্গে যে-পদ্য জুড়িয়াছিলাম তাহার কেবল দুটো লাইন মনে আছে। আমার সেকালের কবিতাকে কোনোমতেই যে দুর্বোধ বলা চলে না, তাহারই প্রমাণস্বরূপে লাইনদুটোকে এই সুযোগে এখানেই দলিলভুক্ত করিয়া রাখিলাম—

মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে,
এখন তাহারা সুখে জলক্রীড়া করে।

ইহার মধ্যে যেটুকু গভীরতা আছে তাহা সরোবরসংক্রান্ত— অত্যন্তই স্বচ্ছ।

আর-একটি কোনো ব্যক্তিগত বর্ণনা হইতে চার লাইন উদ্ধৃত করি, আশা করি, ইহার ভাষা ও ভাব অলংকারশাস্ত্রে প্রাজ্ঞ বলিয়া গণ্য হইবে—

আমসত্ত্ব দূধে ফেলি, তাহাতে কদলী দিল,
সন্দেশ মাখিয়া দিয়া তাতে—
হাপদু হৃদপদু শব্দ, চারিদিক নিস্তব্ধ,
পিপীড়া কাঁদিয়া যায় পাতে।

আমাদের ইন্সকুলের গোবিন্দবাবু^২ ঘনকৃষ্ণবর্ণ বেঁটেখাটো মোটাসোটা মানুষ। ইনি ছিলেন সুপারিন্টেন্ডেন্ট্। কালো চাপকান পরিয়া দোতালায় আপিসঘরে খাতাপত্র লইয়া লেখাপড়া করিতেন। ইহাকে আমরা ভয়

করিতাম। ইনিই ছিলেন বিদ্যালয়ের দণ্ডধারী বিচারক। একদিন অত্যাচারে পীড়িত হইয়া দ্রুতবেগে ইহার ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম। আসামি ছিল পাঁচ-ছয়জন বড়ো বড়ো ছেলে; আমার পক্ষে সাক্ষী কেহই ছিল না। সাক্ষীর মধ্যে ছিল আমার অশ্রুজল। সেই ফৌজদারিতে আমি জিতিয়াছিলাম এবং সেই পরিচয়ের পর হইতে গোবিন্দবাবু আমাকে করুণার চক্ষে দেখিতেন।

একদিন ছুটির সময় তাহার ঘরে আমার ইঠাৎ ডাক পড়িল। আমি ভীত-চিন্তে তাহার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইতেই তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি কবিতা লেখ।” কবুল করিতে ক্ষণমাত্র বিধা করিলাম না। মনে নাই কী একটা উচ্চ অঙ্গের সুনীতি সম্বন্ধে তিনি আমাকে কবিতা লিখিয়া আনিতে আদেশ করিলেন। গোবিন্দবাবুর মতো ভীষণগম্ভীর লোকের মৃদু হইতে কবিতা লেখার এই আদেশ যে কিরূপ অশ্রুত সুললিত, তাহা যাঁহারা তাহার ছাত্র নহেন তাঁহারা বুঝিবেন না। পরদিন লিখিয়া যখন তাঁহাকে দেখাইলাম তিনি আমাকে সঙ্গ করিয়া লইয়া ছাত্রবৃন্দের ক্লাসের সম্মুখে দাঁড় করাইয়া দিলেন। বলিলেন, “পড়িয়া শোনাও।” আমি উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি করিয়া গেলাম।

এই নীতিকবিতাটির প্রশংসা করিবার একটিমাত্র বিষয় আছে— এটি সকাল-সকাল হারাইয়া গেছে। ছাত্রবৃন্দ-ক্লাসে ইহার নৈতিক ফল যাহা দেখা গেল তাহা আশাপ্রদ নহে। অন্তত, এই কবিতার স্বারায় শ্রোতাদের মনে কবির প্রতি কিছুমাত্র সদ্ভাবসম্পন্ন হয় নাই। অধিকাংশ ছেলেই আপনাদের মধ্যে বলাবলি করিতে লাগিল, এ লেখা নিশ্চয় আমার নিজের রচনা নহে। একজন বলিল, যে ছাপার বই হইতে এ লেখা চুরি সে তাহা আনিয়া দেখাইয়া দিতে পারে। কেহই তাহাকে দেখাইয়া দিবার জন্য পীড়াপীড়ি করিল না। বিশ্বাস করাই তাহাদের আবশ্যক— প্রমাণ করিতে গেলে তাহার ব্যাঘাত হইতে পারে। ইহার পরে কবিশংস্রাথীর সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। তাহারা যে-পথ অবলম্বন করিল তাহা নৈতিক উন্নতির প্রশস্ত পথ নহে।

এখনকার দিনে ছোটোছেলের কবিতা লেখা কিছুমাত্র বিরল নহে। আজকাল কবিতার গুমর একেবারে ফাঁক হইয়া গিয়াছে। মনে আছে, তখন দৈবাৎ যে দুই-একজনমাত্র স্ত্রীলোক কবিতা লিখিতেন তাঁহাদিগকে বিধাতার আশ্চর্য সৃষ্টি বলিয়া সকলে গণ্য করিত। এখন যদি শুনি, কোনো স্ত্রীলোক কবিতা লেখেন না, তবে সেইটেই এমন অসম্ভব বোধ হয় যে, সহজে বিশ্বাস করিতে পারি না। কবিত্বের অঙ্কুর এখনকার কালে উৎসাহের অনাবৃত্তিতেও ছাত্রবৃন্দ-ক্লাসের অনেক পূর্বেই মাথা তুলিয়া উঠে। অতএব, বালকের যে-কীর্তিকাহিনী এখানে উদ্ঘাটিত করিলাম, তাহাতে বর্তমানকালের কোনো গোবিন্দবাবু বিস্মিত হইবেন না।



বৃন্দ একেবারে সুপক বোম্বাই আর্মিটির মতো

শ্রীকণ্ঠবাবু

এই সময়ে একটি শ্রোতা লাভ করিয়াছিলাম— এমন শ্রোতা আর পাইব না।^১ ভালো লাগিবার শক্তি ইহা আর এতই অসাধারণ যে মাসিকপত্রের সংক্ষিপ্ত-সমালোচক-পদলাভের ইনি একেবারেই অযোগ্য। বৃদ্ধ একেবারে সদুপক্ৰ বোম্বাই আমটির মতো— অম্লরসের আভাসমাত্রবর্জিত— তাহার স্বভাবের কোথাও এতটুকু আঁশও ছিল না। মাথা-ভরা টাক, গোঁফদাড়ি-কামানো স্নিগ্ধ মধুর মৃদু, মৃদুখবিরের মধ্যে দন্তের কোনো বালাই ছিল না, বড়ো বড়ো দুই চক্ষু, অবিরাম হাস্যে সমুদ্ভব। তাহার স্বাভাবিক ভারি গলায় যখন কথা কহিতেন তখন তাহার সমস্ত হাত মৃদু চোখ কথা কহিতে থাকিত। ইনি সেকালের ফারসি-পড়া রসিক মানুষ, ইংরেজির কোনো ধার ধারিতেন না। তাহার বামপার্শ্বের নিত্যসঙ্গিনী ছিল একটি গুড়গুড়ি, কোলে কোলে সর্বদাই ফিরিত একটি সেতার, এবং কণ্ঠে গানের আর বিশ্রাম ছিল না।^২

পরিচয় থাক্ আর নাই থাক্, স্বাভাবিক হৃদ্যতার জোরে মানুষমাত্রেরই প্রতি তাহার এমন একটি অবাধ অধিকার ছিল যে, কেহই সেটি অস্বীকার করিতে পারিত না। বেশ মনে পড়ে, তিনি একদিন আমাদের লইয়া একজন ইংরেজ ছবিওয়ালার দোকানে ছবি তুলিতে গিয়াছিলেন। তাহার সঙ্গে হিন্দিতে বাংলাতে তিনি এমনি আলাপ জমাইয়া তুলিলেন— অত্যন্ত পরিচিত আত্মীয়ের মতো তাহাকে এমন জোর করিয়া বলিলেন, “ছবি তোলায় জন্য অত বেশি দাম আমি কোনোমতেই দিতে পারিব না, আমি গরিব মানুষ— না না সাহেব, সে কিছুতেই হইতে পারিবে না”— যে, সাহেব হাসিয়া সস্তায় তাহার ছবি তুলিয়া দিল। কড়া ইংরেজের দোকানে তাহার মৃদু এমনতরো অসংগত অনুরোধ যে কিছুমাত্র অশোভন শোনাইল না, তাহার কারণ সকল মানুষের সঙ্গেই তাহার সম্বন্ধটি স্বভাবত নিষ্কণ্টক ছিল— তিনি কাহারও সম্বন্ধেই সংকোচ রাখিতেন না, কেননা তাহার মনের মধ্যে সংকোচের কারণই ছিল না।

তিনি এক-একদিন আমাকে সঙ্গে করিয়া একজন য়ুরোপীয় মিশনারির বাড়িতে যাইতেন। সেখানে গিয়া তিনি গান গাইয়া, সেতার বাজাইয়া, মিশনারির মেয়েদের আদর করিয়া, তাহাদের বড়টপরা ছোটো দুইটি পায়ের অজস্র স্তুতিবাদ করিয়া সভা এমন জমাইয়া তুলিতেন যে, তাহা আর কাহারও স্বারা কখনোই সাধ্য হইত না। আর-কেহ এমনতরো ব্যাপার করিলে নিশ্চয়ই তাহা উপদ্রব বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু শ্রীকণ্ঠবাবুর পক্ষে ইহা আতিশয্যই নহে— এইজন্য সকলেই তাহাকে লইয়া হাসিত, খুশি হইত।

আবার, তাহাকে কোনো অত্যাচারকারী দৃষ্টান্ত আঘাত করিতে পারিত না। অপমানের চেষ্টা তাহার উপরে অপমানরূপে আসিয়া পড়িত না।

আমাদের বাড়িতে একসময়ে একজন বিখ্যাত গায়ক^১ কিছুদিন ছিলেন। তিনি মস্ত অবস্থায় শ্রীকণ্ঠবাবুকে যাহা মন্থে আসিত তাহাই বলিতেন। শ্রীকণ্ঠবাবু প্রসন্নমন্থে সমস্তই মানিয়া লইতেন, লেশমাত্র প্রতিবাদ করিতেন না। অবশেষে তাঁহার প্রতি দূর্ব্যবহারের জন্য সেই গায়কটিকে আমাদের বাড়ি হইতে বিদায় করাই স্থির হইল। ইহাতে শ্রীকণ্ঠবাবু ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিলেন। বার বার করিয়া বলিলেন, “ও তো কিছুই করে নাই, মদে করিয়াছে।”

কেহ দৃংথ পায়, ইহা তিনি সহিতে পারিতেন না— ইহার কাহিনীও তাঁহার পক্ষে অসহ্য ছিল। এইজন্য বালকদের কেহ যখন কোঁতুক করিয়া তাঁহাকে পীড়ন করিতে চাহিত তখন বিদ্যাসাগরের ‘সীতার বনবাস’ বা ‘শকুন্তলা’ হইতে কোনো-একটা করুণ অংশ তাঁহাকে পড়িয়া শোনাইত, তিনি দুই হাত মেলিয়া নিষেধ করিয়া, অনুনয় করিয়া, কোনোমতে থামাইয়া দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িতেন।

এই বৃন্দাটি যেমন আমার পিতার, তেমনি দাদাদের, তেমনি আমাদেরও বৃন্দা ছিলেন। আমাদের সকলেরই সঙ্গে তাঁহার বয়স মিলিত। কবিতা শোনাইবার এমন অনুকূল শ্রোতা সহজে মেলে না। ঝরনার ধারা যেমন এক টুকরা নদীড়ি পাইলেও তাহাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া নাচিয়া মাত করিয়া দেয়, তিনিও তেমনি যে-কোনো একটা উপলক্ষ্য পাইলেই আপন উল্লাসে উদ্বেল হইয়া উঠিতেন। দুইটি ঈশ্বরস্তুতি রচনা করিয়াছিলাম। তাহাতে যথার্থীতি সংসারের দৃংথকণ্ঠ ও ভবযন্ত্রণার উল্লেখ করিতে ছাড়ি নাই। শ্রীকণ্ঠবাবু মনে করিলেন, এমন সৰ্বাঙ্গসম্পূর্ণ পারমার্থিক কবিতা আমার পিতাকে শুনাইলে, নিশ্চয় তিনি ভারি খুশি হইবেন; মহা উৎসাহে কবিতা শুনাইতে লইয়া গেলেন। ভাগ্যক্রমে আমি স্বয়ং সেখানে উপস্থিত ছিলাম না— কিন্তু খবর পাইলাম যে, সংসারের দৃংসহ দাবদাহ এত সকাল-সকালই যে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রকে পীড়া দিতে আরম্ভ করিয়াছে, পয়ারচ্ছন্দে তাহার পরিচয় পাইয়া তিনি খুব হাসিয়াছিলেন। বিষয়ের গাম্ভীর্যে তাঁহাকে কিছুমাত্র অভিভূত করিতে পারে নাই। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, আমাদের সুপারিণ্টেন্ডেন্ট গোবিন্দবাবু হইলে সে কবিতাদুটির আদর বৃদ্ধিতেন।

গান সম্বন্ধে আমি শ্রীকণ্ঠবাবুর প্রিয়শিষ্য ছিলাম। তাঁহার একটা গান ছিল— ‘ময় ছোড়োঁ ব্রজকি বাসরী।’ ওই গানটি আমার মন্থে সকলকে শোনাইবার জন্য তিনি আমাকে ঘরে ঘরে টানিয়া লইয়া বেড়াইতেন। আমি গান ধরিতাম, তিনি সেতारे ঝংকার দিতেন এবং যেখানটিতে গানের প্রধান ঝোঁক ‘ময় ছোড়োঁ’, সেইখানটাতে মাতিয়া উঠিয়া তিনি নিজে ষোগ দিতেন ও অশ্রান্তভাবে সেটা ফিরিয়া ফিরিয়া আবৃত্তি করিতেন এবং মাথা নাড়িয়া মন্থ-

দৃষ্টিতে সকলের মূখের দিকে চাহিয়া যেন সকলকে ঠেলা দিয়া ভালো-লাগায় উৎসাহিত করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতেন।

ইনি আমার পিতার ভক্তবন্ধু ছিলেন। ইংহারই দেওয়া হিন্দীগান হইতে ভাঙা একটি ব্রহ্মসংগীত আছে— ‘অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে— ভুলো না রে তাঁয়।’ এই গানটি তিনি পিতৃদেবকে শোনাইতে শোনাইতে আবেগে চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইতেন। সেতারে ঘন ঘন ঝংকার দিয়া একবার বলিতেন, “অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে”— আবার পালটাইয়া লইয়া তাঁহার মূখের সম্মুখে হাত নাড়িয়া বলিতেন, “অন্তরতর অন্তরতম তুমি যে।”

এই বৃন্দ্র্ষ যেদিন আমার পিতার সঙ্গে শেষ সাক্ষাৎ করিতে আসেন তখন পিতৃদেব চুঁচুড়ায় গগ্গার ধারের বাগানে ছিলেন। শ্রীকণ্ঠবাবু তখন অন্তিম রোগে আক্রান্ত, তাঁহার উঠবার শক্তি ছিল না, চোখের পাতা আঙুল দিয়া তুলিয়া চোখ মেলিতে হইত। এই অবস্থায় তিনি তাঁহার কন্যার শূদ্রশ্রম্যধীনে বীরভূমের রায়পুত্র হইতে চুঁচুড়ায় আসিয়াছিলেন। বহুকষ্টে একবারমাত্র পিতৃদেবের পদধূলি লইয়া চুঁচুড়ার বাসায় ফিরিয়া আসেন ও অস্পন্দিনেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কন্যার কাছে শূদ্রনিতে পাই, আসন্ন মৃত্যুর সময়েও ‘কী মধুর তব করুণা, প্রভো’ গানটি গাহিয়া তিনি চিরনীরবতা লাভ করেন।

বাংলাশিক্ষার অবসান

আমরা ইস্কুলে তখন ছাত্রবৃত্তি-ক্লাসের এক ক্লাস নীচে বাংলা পড়িতেছি। বাড়িতে আমরা সে-ক্লাসের বাংলা পাঠ্য ছাড়াইয়া অনেকদূর অগ্রসর হইয়া গিয়াছি। বাড়িতে আমরা অক্ষয়কুমার দত্তের পদার্থবিদ্যা শেষ করিয়াছি, মেঘনাদবধও পড়া হইয়া গিয়াছে। পদার্থবিদ্যা পড়িয়াছিলাম কিন্তু পদার্থের সঙ্গে কোনো সম্পর্ক ছিল না, কেবল পুঁথির পড়া— বিদ্যাও তদনুসারে হইয়াছিল। সে-সময়টা সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছিল। আমার তো মনে হয়, নষ্ট হওয়ার চেয়ে বেশি; কারণ, কিছ্‌ না করিয়া যে-সময় নষ্ট হয় তাহার চেয়ে অনেক বেশি লোকসান করি কিছ্‌ করিয়া যে সময়টা নষ্ট করা যায়। মেঘনাদবধকাব্যটিও আমাদের পক্ষে আরামের জিনিস ছিল না। যে-জিনিসটা পাতে পড়িলে উপাদেয় সেইটাই মাথায় পড়িলে গুরুতর হইয়া উঠিতে পারে। ভাষা শিক্ষাইবার জন্য ভালো কাব্য পড়াইলে তরবারি দিয়া ফাঁকি করা ইবার মতো হয়— তরবারির তো অমর্যাদা হয়ই, গন্ডদেশেরও বড়ো দুর্গতি ঘটে। কাব্য-জিনিসটাকে রসের দিক হইতে পুরাপুরি কাব্য হিসাবেই পড়ানো উচিত,

তাহার দ্বারা ফাঁকি দিয়া অভিধান-ব্যাকরণের কাজ চালাইয়া লওয়া কখনোই সম্ভবতীর ভূটিকর নহে।

এই সময়ে আমাদের নর্মাল স্কুলের পালা হঠাৎ শেষ হইয়া গেল। তাহার একটু ইতিহাস আছে। আমাদের বিদ্যালয়ের কোনো-একজন শিক্ষক কিশোরীমোহন মিত্রের রচিত আমার পিতামহের^১ ইংরেজী জীবনী^২ পড়িতে চাহিয়াছিলেন। আমার সহপাঠী ভাগিনের সত্যপ্রসাদ সাহসে ভর করিয়া পিতৃদেবের নিকট হইতে সেই বইখানি চাহিতে গিয়াছিল। সে মনে করিয়াছিল, সর্বসাধারণের সঙ্গ্রে সচরাচর যে প্রাকৃত বাংলায় কথা কহিয়া থাকি সেটা তাহার কাছে চলিবে না। সেইজন্য সাধু গোড়ীয় ভাষায় এমন অনিন্দনীয় রীতিতে সে বাক্যবিন্যাস করিয়াছিল যে, পিতা বদ্বিলেন, আমাদের বাংলাভাষা অগ্রসর হইতে হইতে শেষকালে নিজের বাংলায়কেই প্রায় ছাড়াইয়া যাইবার জো করিয়াছে। পরদিন সকালে যখন যথানিয়মে দক্ষিণের বারান্দায় টেবিল পাতিয়া দেয়ালে কালো বোর্ড ঝুলাইয়া নীলকমলবাবুর^৩ কাছে পড়িতে বসিয়াছি, এমন-সময় পিতার তেতালার ঘরে আমাদের তিনজনের ডাক পড়িল। তিনি কহিলেন, “আজ হইতে তোমাদের আর বাংলা পড়িবার দরকার নাই।” খুশিতে আমাদের মন নাচিতে লাগিল।

তখনো নিচে বসিয়া আছেন আমাদের নীলকমল পণ্ডিতমহাশয়; বাংলা জ্যামিতির বইখানা তখনো খোলা এবং মেঘনাদবধ কাব্যখানা বোধ করি পুনরাবৃত্তির সংকল্প চলিতেছে। কিন্তু মৃত্যুকালে পরিপূর্ণ ঘরকন্নার বিচিত্র আয়োজন মানুষের কাছে যেমন মিথ্যা প্রতিভাত হয়, আমাদের কাছেও পণ্ডিত-মহাশয় হইতে আরম্ভ করিয়া আর ওই বোর্ড টাঙাইবার পেরেকটা পর্যন্ত তেমন একমুহূর্তে মায়ামরীচিকার মতো শূন্য হইয়া গিয়াছে। কী রকম করিয়া যথোচিত গাম্ভীৰ্য রাখিয়া পণ্ডিতমহাশয়কে আমাদের নিষ্কৃতির খবরটা দিব, সেই এক মূশকিল হইল। সংঘতভাবেই সংবাদটা জানাইলাম। দেয়ালে-টাঙানো কালো বোর্ডের উপরে জ্যামিতির বিচিত্র রেখাগুলা আমাদের মূখের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিল; যে-মেঘনাদবধের প্রত্যেক অক্ষরটিই আমাদের কাছে অমিত ছিল সে আজ এতই নিরীহভাবে টেবিলের উপর চিত হইয়া পড়িয়া রহিল যে, তাহাকে আজ মিত্র বলিয়া কল্পনা করা অসম্ভব ছিল না।

বিদায় লইবার সময় পণ্ডিতমহাশয় কহিলেন, “কর্তব্যের অনুরোধে তোমাদের প্রতি অনেকসময় অনেক কঠোর ব্যবহার করিয়াছি, সে-কথা মনে রাখিয়ো না। তোমাদের যাহা শিখাইয়াছি ভবিষ্যতে তাহার মূল্য বুদ্ধিতে পারিবে।”

মূল্য বুদ্ধিতে পারিয়াছি। ছেলেবেলায় বাংলা পড়িতেছিলাম বলিয়াই

সমস্ত মনটার চালনা সম্ভব হইয়াছিল। শিক্ষা জিনিসটা যথাসম্ভব আহা-
ব্যাপারের মতো হওয়া উচিত। খাদ্যদ্রব্যে প্রথম কামড়টা দিবামাত্রই তাহার
স্বাদের সুখ আরম্ভ হয়, পেট ভরিবার পূর্ব হইতেই পেটটি খুঁশি হইয়া
জাগিয়া উঠে—তাহাতে তাহার জরক রসগুলির আস্বাদ দূর হইয়া যায়।
বাঙালির পক্ষে ইংরেজি শিক্ষায় এটি হইবার জো নাই। তাহার প্রথম কামড়েই
দুইপাটি দাঁত আগাগোড়া নড়িয়া উঠে—মুখবিবরের মধ্যে একটা ছোটোখাটো
ভূমিকম্পের অবতারণা হয়। তারপরে, সেটা যে লোষ্ট্রজাতীয় পদার্থ নহে,
সেটা যে রসে-পাক-করা মোদকবস্তু, তাহা বুদ্ধিতে-বুদ্ধিতেই বয়স অর্ধেক
পার হইয়া যায়। বানানে ব্যাকরণে বিষম লাগিয়া নাক-চোখ দিয়া যখন অজস্র
জলধারা বহিয়া যাইতেছে, অন্তরটা তখন একেবারেই উপবাসী হইয়া আছে।
অবশেষে বহুকণ্ঠে অনেক দেরিতে খাবারের সঙ্গে যখন পরিচয় ঘটে তখন
ক্ষুধাটাই যায় মরিয়া। প্রথম হইতেই মনটাকে চালনা করিবার সুযোগ না
পাইলে মনের চলৎশক্তিতেই মন্দা পড়িয়া যায়। যখন চারিদিকে খুব কমিয়া
ইংরেজি পড়াইবার ধূম পড়িয়া গিয়াছে, তখন যিনি সাহস করিয়া আমাদিগকে
দীর্ঘকাল বাংলা শিখাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, সেই আমার স্বর্গগত
সেজদাদার উদ্দেশে সন্তোষ প্রণাম নিবেদন করিতেছি।

নর্মাল স্কুল ত্যাগ করিয়া আমরা বেঙ্গল একাডেমি নামক এক ফির্নিশ
স্কুলে ভরতি হইলাম। ইহাতে আমাদের গোরব কিছু বাড়িল। মনে হইল,
আমরা অনেকখানি বড়ো হইয়াছি—অন্তত, স্বাধীনতার প্রথম তলাটাতে
উঠিয়াছি। বস্তুত, এ বিদ্যালয়ে আমরা যেটুকু অগ্রসর হইয়াছিলাম সে
কেবলমাত্র ওই স্বাধীনতার দিকে। সেখানে কী-যে পড়িতেছি তাহা কিছুই
বুদ্ধিতাম না, পড়াশুনা করিবার কোনো চেষ্টাই করিতাম না—না করিলেও
বিশেষ কেহ লক্ষ্য করিত না। এখানকার ছেলেরা ছিল দুর্বৃত্ত কিন্তু ঘৃণ্য
ছিল না, সেইটে অনুভব করিয়া খুব আরাম পাইয়াছিলাম। তাহারা হাতের
তেলোয় উলটা করিয়া ass লিখিয়া ‘হেলো’ বলিয়া যেন আদর করিয়া পিঠে
চাপড় মারিত, তাহাতে জনসমাজে অবজ্ঞাভাজন উক্ত চতুষ্পদের নামাক্ষরটি
পিঠের কাপড়ে অঙ্কিত হইয়া যাইত; হয়তো-বা হঠাৎ চলিতে চলিতে মাথার
উপরে খানিকটা কলা থেঁতলাইয়া দিয়া কোথায় অন্তর্হিত হইত, ঠিকানা পাওয়া
যাইত না; কখনো-বা ধাঁ করিয়া মারিয়া অত্যন্ত নিরীহ ভালোমানুষটির মতো
অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়া থাকিত, দেখিয়া পরম সাধু বলিয়া ভ্রম হইত।
এ-সকল উৎপীড়ন গায়েই লাগে, মনে ছাপ দেয় না—এ-সমস্তই উৎপাতমাত্র,
অপমান নহে। তাই আমার মনে হইল, এ যেন পাকের থেকে উঠিয়া পাথরে
পা দিলাম—তাহাতে পা কাটিয়া যায় সেও ভালো, কিন্তু মলিনতা হইতে রক্ষা
পাওয়া গেল। এই বিদ্যালয়ে আমার মতো ছেলের একটা মস্ত সুবিধা এই

ছিল যে, আমরা যে লেখাপড়া করিয়া উন্নতিলাভ করিব, সেই অসম্ভব মদুরাশা আমাদের সম্বন্ধে কাহারও মনে ছিল না। ছোটো ইন্সকুল, আর অল্প, ইন্সকুলের অধ্যক্ষ^১ আমাদের একটি সদগুণে মন্থ ছিলেন—আমরা মাসে মাসে নিয়মিত বেতন চুকাইয়া দিতাম। এইজন্য ল্যাটিন ব্যাকরণ আমাদের পক্ষে দৃঃসহ হইয়া উঠে নাই এবং পাঠচর্চার গুরুতর ব্রতটিতেও আমাদের পৃষ্ঠদেশ অনাহত ছিল। বোধকরি বিদ্যালয়ের যিনি অধ্যক্ষ ছিলেন তিনি এ-সম্বন্ধে শিক্ষক-দিগকে নিবেদন করিয়া দিয়াছিলেন—আমাদের প্রতি মমতাই তাহার কারণ নহে।

এই ইন্সকুলে উৎপাত কিছুই ছিল না, তবু হাজার হইলেও ইহা ইন্সকুল। ইহার ঘরগদা নির্মম, ইহার দেয়ালগদা পাহারাওয়ালার মতো—ইহার মধ্যে বাড়ির ভাব কিছুই নাই, ইহা খোপওয়ালার একটা বড়ো বাস। কোথাও কোনো সজ্জা নাই, ছবি নাই, রঙ নাই, ছেলেদের হৃদয়কে আকর্ষণ করিবার লেশমাত্র চেষ্টা নাই। ছেলেদের যে ভালো মন্দ লাগা বলিয়া একটা খুব মস্ত জিনিস আছে, বিদ্যালয় হইতে সে-চিন্তা একেবারে নিঃশেষে নির্বাসিত। সেইজন্য বিদ্যালয়ের দেউড়ি পার হইয়া তাহার সংকীর্ণ আঙিনার মধ্যে পা দিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সমস্ত মন বিমর্ষ হইয়া যাইত—অতএব, ইন্সকুলের সঙ্গ আমায় সেই পালাইবার সম্পর্ক আর ঘটিল না।

পলায়নের একটি সহায় পাইয়াছিলাম। দাদারা একজনের কাছে ফারসি পাড়িতেন—তাহাকে সকলে মদনশি^২ বলিত—নামটা কী ভুলিয়াছি। লোকটি প্রোড়—অস্থিচর্মসার। তাহার কঙ্কালটাকে যেন একখানা কালো মোমজামা দিয়া মৃড়িয়া দেওয়া হইয়াছে; তাহাতে রস নাই, চর্বি নাই। ফারসি হয়তো তিনি ভালোই জানিতেন, এবং ইংরেজিও তাঁর চলনসই-রকম জানা ছিল, কিন্তু সে-ক্ষেত্রে যশোলাভ করিবার চেষ্টা তাহার কিছুমাত্র ছিল না। তাহার বিশ্বাস ছিল, লাঠিখেলায় তাহার যেমন আশ্চর্য নৈপুণ্য সংগীতবিদ্যায় সেইরূপ অসামান্য পারদর্শিতা। আমাদের উঠানে রোদে দাঁড়াইয়া তিনি নানা অদ্ভুত ভঙ্গিতে লাঠি খেলিতেন—নিজের ছায়া ছিল তাহার প্রতিস্বন্দ্বী। বলা বাহুল্য, তাহার ছায়া কোনো দিন তাহার সঙ্গ জাঁতিতে পারিত না—এবং হৃদংকারে তাহার উপরে বাড়ি মারিয়া যখন তিনি জয়গর্বে ঈষৎ হাস্য করিতেন তখন স্নান হইয়া তাহার পায়ের কাছে নীরবে পড়িয়া থাকিত। তাহার নাকী বেসুরের গান প্রেতলোকের রাগিণীর মতো শুনাইত—তাহা প্রলাপে বিলাপে মিশ্রিত একটা বিভীষিকা ছিল। আমাদের গায়ক বিষ্ণু মাঝে মাঝে তাহাকে বলিতেন, “মদনশির্জ, আপনি আমার রুটি মারিলেন।”—কোনো উত্তর না দিয়া তিনি অত্যন্ত অবজ্ঞা করিয়া হাসিতেন।

ইহা হইতে বদ্বিতে পারিবেন, মদনশিকে খুশি করা শক্ত ছিল না। আমরা তাহাকে ধরিলেই, তিনি আমাদের ছুটির প্রয়োজন জানাইয়া ইন্সকুলের অধ্যক্ষের

নিকট পত্র লিখিয়া দিতেন। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ এরূপ পত্র লইয়া অধিক বিচারবিতর্ক করিতেন না—কারণ, তাহার নিশ্চয় জানা ছিল যে, আমরা ইন্সকুলে যাই বা না যাই, তাহাতে বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ ঘটিবে না।

এখন, আমার নিজের একটি স্কুল^১ আছে এবং সেখানে ছাত্রেরা নানাপ্রকার অপরাধ করিয়া থাকে—কারণ, অপরাধ করা ছাত্রদের এবং ক্ষমা না করা শিক্ষকদের ধর্ম। যদি আমাদের কেহ তাহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ ও ভীত হইয়া বিদ্যালয়ের অমঙ্গল-আশঙ্কায় অসহিষ্ণু হন ও তাহাদিগকে সদ্যই কঠিন শাস্তি দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠেন, তখন আমার নিজের ছাত্র-অবস্থার সমস্ত পাপ সারি সারি দাঁড়াইয়া আমার মূখের দিকে তাকাইয়া হাসিতে থাকে।

আমি বেশ বুদ্ধিতে পারি, ছেলেদের অপরাধকে আমরা বড়োদের মাপ-কাঠিতে মাপিয়া থাকি, ভুলিয়া যাই যে, ছোটো ছেলেরা নিব্বরের মতো বেগে চলে; সে জলে দোষ যদি স্পর্শ করে তবে হতাশ হইবার কারণ নাই, কেননা সচলতার মধ্যে সকল দোষের সহজ প্রতিকার আছে; বেগ যেখানে থামিয়াছে সেইখানেই বিপদ, সেইখানেই সাবধান হওয়া চাই। এইজন্য শিক্ষকদের অপরাধকে যত ভয় করিতে হয় ছাত্রদের তত নহে।

জাত বাঁচাইবার জন্য বাঙালি ছাত্রদের একটি স্বতন্ত্র জলখাবারের ঘর ছিল। এই ঘরে দুই-একটি ছাত্রের সঙ্গে আমাদের আলাপ হইল। তাহাদের সকলেই আমাদের চেয়ে বয়সে অনেক বড়ো। তাহাদের মধ্যে একজন কাফি রাগিণীটা খুব ভালোবাসিত এবং তাহার চেয়ে ভালোবাসিত শব্দরবাড়ির কোনো একটি বিশেষ ব্যক্তিকে—সেই জন্য সে ওই রাগিণীটা প্রায়ই আলাপ করিত এবং তাহার অন্য আলাপটারও বিরাম ছিল না।

আর-একটি ছাত্র^২ সম্বন্ধে কিছু বিস্তার করিয়া বলা চলিবে। তাহার বিশেষত্ব এই যে, ম্যাজিকের শখ তাহার অত্যন্ত বেশি। এমন-কি, ম্যাজিক সম্বন্ধে একখানি চাঁট বই বাহির করিয়া সে আপনাকে প্রোফেসর উপাধি দিয়া প্রচার করিয়াছিল। ছাপার বইয়ে নাম বাহির করিয়াছে, এমন ছাত্রকে ইতিপূর্বে আর-কখনো দেখি নাই। এজন্য অন্তত ম্যাজিকবিদ্যা সম্বন্ধে তাহার প্রতি আমার প্রশ্ণা গভীর ছিল। কারণ, ছাপা অক্ষরের খাড়া লাইনের মধ্যে কোনো-রূপ মিথ্যা চালানো যায়, ইহা আমি মনেই করিতে পারিতাম না। এ-পর্যন্ত ছাপার অক্ষর আমাদের উপর গুরুমহাশয়গিরি করিয়া আসিয়াছে, এইজন্য তাহার প্রতি আমার বিশেষ সম্ভ্রম ছিল। যে-কালি মোছে না সেই কালিতে নিজের রচনা লেখা—এ কি কম কথা! কোথাও তার আড়াল নাই, কিছুই তার গোপন করিবার জো নাই—জগতের সম্মুখে সার বাঁধিয়া সিধা দাঁড়াইয়া তাহাকে আত্মপরিচয় দিতে হইবে—পলায়নের রাস্তা একেবারেই বন্ধ, এতবড়ো অবি-

চলিত আত্মবিশ্বাসকে বিশ্বাস না করাই যে কঠিন। বেশ মনে আছে, স্বাস্থ্য-সমাজের ছাপাখানা অথবা আর-কোথাও হইতে একবার নিজের নামের দুই-একটা ছাপার অক্ষর পাইয়াছিলাম। তাহাতে কালি মাখাইয়া কাগজের উপর টিপিয়া ধরিতেই যখন ছাপ পড়িতে লাগিল, তখন সেটাকে একটা স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া মনে হইল।^১

সেই সহপাঠী গ্রন্থকার বন্ধুকে রোজ আমরা গাড়ি করিয়া ইস্কুলে লইয়া যাইতাম। এই উপলক্ষ্যে সর্বদাই আমাদের বাড়িতে তাহার ষাওয়া-আসা ঘটিতে লাগিল। নাটক-অভিনয় সম্বন্ধেও তাহার যথেষ্ট উৎসাহ ছিল। তাহার সাহায্যে আমাদের কুস্তির আখড়ায় একবার আমরা গোটাকত বাঁখারি পুণ্ডিতয়া তাহার উপর কাগজ মারিয়া নানা রঙের চিত্র আঁকিয়া, একটা স্টেজ খাড়া করিয়া-ছিলাম।^২ বোধকরি উপরের নিষেধে সে-স্টেজে অভিনয় ঘটিতে পারে নাই।

কিন্তু, বিনা স্টেজেই একদা একটা প্রহসন অভিনয় হইয়াছিল। তাহার নাম দেওয়া যাইতে পারে ‘দ্রান্তিবলাস’। যিনি সেই প্রহসনের রচনাকর্তা পাঠকেরা তাঁহার পরিচয় পূর্বেই কিছ্, কিছ্ পাইয়াছেন। তিনি আমার ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ। তাঁহার ইদানীন্তন শান্ত সৌম্য মূর্তি যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা কল্পনা করিতে পারিবেন না, বাল্যকালে কৌতুকচ্ছলে তিনি সকলপ্রকার অঘটন ঘটাইবার কিরূপ ওস্তাদ ছিলেন।

যে সময়ের কথা লিখিতেছিলাম ঘটনাটি তাহার পরবর্তী কালের। তখন আমার বয়স বোধকরি বারো-তেরো হইবে। আমাদের সেই বন্ধু সর্বদা দ্রব্যগুণ সম্বন্ধে এমন সকল আশ্চর্য কথা বলিত, যাহা শুনিয়া আমি একেবারে স্তম্ভিত হইয়া যাইতাম—পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্য আমার এত ঔৎসুক্য জন্মিত যে আমাকে অধীর করিয়া তুলিত। কিন্তু, দ্রব্যগুণি প্রায়ই এমন দুর্লভ ছিল যে, সিন্দূরাদি নাবিকের অনুসরণ না করিলে তাহা পাইবার কোনো উপায় ছিল না। একবার, নিশ্চয়ই অসতর্কতাবশত, প্রোফেসর কোনো-একটি অসাধ্যসাধনের অপেক্ষাকৃত সহজ পন্থা বলিয়া ফেলাতে আমি সেটাকে পরীক্ষা করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইলাম। মনসাসিজের আঠা একুশবার বীজের গায়ে মাখাইয়া শুকাইয়া লইলেই যে সে বীজ হইতে এক ঘণ্টার মধ্যেই গাছ বাহির হইয়া ফল ধরিতে পারে, এ-কথা কে জানিত। কিন্তু, যে-প্রোফেসর ছাপার বই বাহির করিয়াছে তাহার কথা একেবারে অবিশ্বাস করিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না।

আমরা আমাদের বাগানের মালীকে দিয়া কিছুদিন ধরিয়া যথেষ্ট পরিমাণে মনসাসিজের আঠা সংগ্রহ করিলাম এবং একটা আমের আঁটির উপর পরীক্ষা করিবার জন্য রবিবার ছুটির দিনে আমাদের নিভৃত রহস্যনিকেতনে তেতালার ছাদে গিয়া উপস্থিত হইলাম।

আমি তো একমনে আঁটিতে আঠা লাগাইয়া কেবলই রোদ্রে শুকাইতে লাগিলাম—তাহাতে যে কিরূপ ফল ধরিয়াছিল, নিশ্চয়ই জানি, বরষক পাঠকেরা সে সম্বন্ধে কোনো প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিবেন না। কিন্তু, সত্য তেতালার কৌন্-একটা কোণে এক ঘণ্টার মধ্যেই ডালপালা-সমেত একটা অশুভত মায়াতরু যে জাগাইয়া তুলিয়াছে, আমি তাহার কোনো খবরই জানিতাম না। তাহার ফলও বড়ো বিচিহ্ন হইল।

এই ঘটনার পর হইতে প্রোফেসর যে আমার সংশ্লব সসংকোচে পরিহার করিয়া চলিতেছে, তাহা আমি অনেকদিন লক্ষ্যই করি নাই। গাড়িতে সে আমার পাশে আর বসে না, সর্বদাই সে আমার নিকট হইতে কিছু ঘেন দূরে দূরে চলে।

একদিন হঠাৎ আমাদের পড়িবার ঘরে মধ্যাহ্নে সে প্রস্তাব করিল, “এসো, এই বেণ্ডের উপর হইতে লাফাইয়া দেখা যাক, কাহার কিরূপ লাফাইবার প্রণালী।” আমি ভাবিলাম, সৃষ্টির অনেক রহস্যই প্রোফেসরের বিদিত, বোধকরি লাফানো সম্বন্ধেও কোনো-একটা গুঢ়তত্ত্ব তাহার জানা আছে। সকলেই লাফাইল, আমিও লাফাইলাম। প্রোফেসর একটি অন্তররুদ্ধ অব্যক্ত ‘হু’ বলিয়া গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িল। অনেক অনুনয়েও তাহার কাছ হইতে ইহা অপেক্ষা স্ফুটতর কোনো বাণী বাহির করা গেল না।

একদিন জাদুকর বলিল, “কোনো সম্ভ্রান্ত বংশের ছেলেরা তোমাদের সঙ্গে আলাপ করিতে চায়, একবার তাহাদের বাড়ি যাইতে হইবে।” অভিভাবকেরা আপত্তির কারণ কিছুই দেখিলেন না, আমরাও সেখানে গেলাম।

কোতহলীর দলে ঘর ভরাতি হইয়া গেল। সকলেই আমার গান শ্রুতিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিল। আমি দুই-একটা গান গাইলাম। তখন আমার বয়স অল্প, কণ্ঠস্বরও সিংহগর্জনের মতো সুগম্ভীর ছিল না। অনেকেই মাথা নাড়িয়া বলিল—তাই তো, ভারি মিষ্ট গলা!

তাহার পরে যখন খাইতে গেলাম তখনো সকলে ঘিরিয়া বসিয়া আহারপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। তৎপূর্বে বাহিরের লোকের সঙ্গে নিতান্ত অল্পই মিশিয়াছি সুতরাং স্বভাবটা সলজ্জ ছিল। তাহা ছাড়া পূর্বেই জানাইয়াছি, আমাদের ঈশ্বর-চাকরের লোলুপদৃষ্টির সম্মুখে খাইতে খাইতে অল্প খাওয়াই আমার চিরকালের মতো অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে। সেদিন আমার আহারে সংকোচ দেখিয়া দর্শকেরা সকলেই বিস্ময় প্রকাশ করিল। যেরূপ সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সেদিন সকলে নিম্নস্থিত বালকের কার্যকলাপ নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল, তাহা যদি স্থায়ী এবং ব্যাপক হইত, তাহা হইলে বাংলাদেশে প্রাণিবিজ্ঞানের অসাধারণ উন্নতি হইতে পারিত।

ইহার অনতিকাল পরে পঞ্চমাঙ্কে জাদুকরের নিকট হইতে দুই-একখানা

অশ্রুত পদ্ম পাইয়া সমস্ত ব্যাপারটা বন্ধিতে পারিলাম। ইহার পরে মবনিকা-পতন।

সত্যর কাছে শোনা গেল, একদিন আমার আঁটির মধ্যে জ্বাদু প্রয়োগ করিবার সময় সে প্রোফেসরকে বন্ধাইয়া দিয়াছিল যে, বিদ্যাশিক্ষার সুবিধার জন্য আমার অভিভাবকেরা আমাকে বালকবেশে বিদ্যালয়ে পাঠাইতেছিলেন কিন্তু ওটা আমার ছদ্মবেশ। যাহারা স্বকপোলকল্পিত বৈজ্ঞানিক আলোচনায় কোতুহলী তাঁহাদিগকে এ কথা বলিয়া রাখা উচিত, লাফানোর পরীক্ষায় আমি বাঁ পা আগে বাড়াইয়াছিলাম—সেই পদক্ষেপটা যে আমার কত বড়ো ভুল হইয়াছিল, তাহা সেদিন জানিতেই পারি নাই।

পিতৃদেব

আমার জন্মের কয়েক বৎসর পূর্ব হইতেই আমার পিতা^১ প্রায় দেশভ্রমণেই নিযুক্ত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি আমার কাছে অপরিচিত ছিলেন বলিলেই হয়। মাঝে মাঝে তিনি কখনো হঠাৎ বাড়ি আসিতেন; সঙ্গে বিদেশী চাকর লইয়া আসিতেন; তাহাদের সঙ্গে ভাব করিয়া লইবার জন্য আমার মনে ভারি ঔৎসুক্য হইত। একবার লেন্দু^২ বলিয়া অল্পবয়স্ক একটি পাঞ্জাবি চাকর তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিল। সে আমাদের কাছে যে সমাদরটা পাইয়াছিল তাহা স্বয়ং রণজিতসিংহের পক্ষেও কম হইত না। সে একে বিদেশী তাহাতে পাঞ্জাবি—ইহাতেই আমাদের মন হরণ করিয়া লইয়াছিল। পুরাণে ভীমার্জুনের প্রতি ঘেরকম শ্রদ্ধা ছিল, এই পাঞ্জাবি জাতের প্রতিও মনে সেই প্রকারের একটা সম্ভ্রম ছিল। ইহারা যোদ্ধা—ইহারা কোনো কোনো লড়াইয়ে হারিয়াছে বটে, কিন্তু সেটাকেও ইহাদের শত্রুপক্ষেবই অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়াছি। সেই জাতের লেন্দুকে ঘরের মধ্যে পাইয়া মনে খুব একটা স্ফীতি অনুভব করিয়াছিলাম। বউঠাকুরানীর^৩ ঘরে একটা কাচাবরণে-ঢাকা খেলার জাহাজ ছিল, তাহাতে দম দিলেই রঙকরা কাপড়ের ঢেউ ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিত এবং জাহাজটা আর্গন-বাদ্যের সঙ্গে দুলিতে থাকিত।^৪ অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া এই আশ্চর্য সামগ্রীটি বউঠাকুরানীর কাছ হইতে চাহিয়া লইয়া, প্রায় মাঝে মাঝে এই পাঞ্জাবিকে চমৎকৃত করিয়া দিতাম। ঘরের খাঁচায় বন্ধ ছিলাম বলিয়া বাহ্যিকিছু বিদেশের, বাহ্যিকিছু দূরদেশের, তাহাই আমার মনকে অত্যন্ত টানিয়া লইত। তাই লেন্দুকে লইয়া ভারি ব্যস্ত হইয়া পড়িতাম। এই কারণেই গাব্রিয়েল বলিয়া একটি স্নিহুদি তাহার ঘৃষ্টি-দেওলা স্নিহুদি পোশাক পরিয়া স্বখন আতর বোঁচতে আসিত, আমার মনে ভারি একটা নাড়া দিত, এবং

ঝোলাঝুলিওয়ালা টিলাঢালা ময়লা পায়জামা-পরা বিপদলকায় কাবুলিওয়ালাও আমার পক্ষে ভীতিমিশ্রিত রহস্যের সামগ্রী ছিল।

বাহা হটুক, পিতা যখন আসিতেন আমরা কেবল আশপাশ হইতে দূরে তাঁহার চাকরস্বাকরদের মহলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কৌতূহল মিটাইতাম। তাঁহার কাছে পৌঁছানো ঘটনা উঠিত না।

বেশ মনে আছে, আমাদের ছেলেবেলায় কোনো-এক সময়ে ইংরেজ গবর্ন-মেন্টের চিরন্তন জুজু রাসিয়ান-কর্তৃক ভারত-আক্রমণের আশঙ্কা লোকের মধ্যে আলোচিত হইতেছিল। কোনো হিতৈষণী আত্মীয়া আমার মায়ের কাছে সেই আসন্ন বিপ্লবের সম্ভাবনাকে মনের সাথে পল্লবিত করিয়া বলিয়াছিলেন। পিতা তখন পাহাড়ে ছিলেন। তিস্ত ভেদ করিয়া হিমালয়ের কোন-একটা ছিদ্রপথ দিয়া যে রুসীয়েরা সহসা ধুমকেতুর মতো প্রকাশ পাইবে, তাহা তো বলা যায় না। এইজন্য মার মনে অত্যন্ত উদ্বেগ উপস্থিত হইয়াছিল। বাড়ির লোকেরা নিশ্চয়ই কেহ তাঁহার এই উৎকণ্ঠার সমর্থন করেন নাই। মা সেই কারণে পরিণতবয়স্ক দলের সহায়তলাভের চেষ্টায় হতাশ হইয়া শেষকালে এই বালককে আশ্রয় করিলেন। আমাকে বলিলেন, রাসিয়ানদের খবর দিয়া কতাকে একখানা চিঠি লেখো তো।” মাতার উদ্বেগ বহন করিয়া পিতার কাছে সেই আমার প্রথম চিঠি।^১ কেমন করিয়া লিখিতে হয়, কী করিতে হয় কিছুই জানি না। দফতরখানায় মহানন্দ মুন্সির^২ শরণাপন্ন হইলাম। পাঠ যথাবিহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু, ভাষাটাতে জমিদারি সেরেসতার সরস্বতী যে জীর্ণ কাগজের শুষ্ক পশ্মদলে বিহার করেন তাহারই গন্ধ মাখানো ছিল। এই চিঠির উত্তর পাইয়াছিলাম। তাহাতে পিতা লিখিয়াছিলেন, ভয় করিবার কোনো কারণ নাই, রাসিয়ানকে তিনি স্বয়ং তাড়াইয়া দিবেন। এই প্রবল আশ্বাসবাণীতেও মাতার রাসিয়ান-ভীতি দূর হইল বলিয়া বোধ হইল না, কিন্তু পিতার সম্বন্ধে আমার সাহস খুব বাড়িয়া উঠিল। তাহার পর হইতে রোজই আমি তাঁহাকে পত্র লিখিবার জন্য মহানন্দের দফতরে হাজির হইতে লাগিলাম। বালকের উপদ্রবে অস্থির হইয়া কয়েকদিন মহানন্দ খসড়া করিয়া দিল। কিন্তু মাসুলের সংগতি তো নাই। মনে ধারণা ছিল, মহানন্দের হাতে চিঠি সমর্পণ করিয়া দিলেই বাকি দায়িত্বের কথা আমাকে আর চিন্তা করিতেই হইবে না, চিঠি অনায়াসেই যথা-স্থানে গিয়া পৌঁছাবে।^৩ বলা বাহুল্য, মহানন্দের বয়স আমার চেয়ে অনেক বেশি ছিল এবং এ-চিঠিগুলি হিমাচলের শিখর পর্যন্ত পৌঁছে নাই।

বহুকাল প্রবাসে থাকিয়া পিতা অল্প কয়েক দিনের জন্য যখন কলিকাতায় আসিতেন তখন তাঁহার প্রভাবে যেন সমস্ত বাড়ি ভরিয়া উঠিয়া গম্-গম্ করিতে থাকিত। দেখিতাম, গদরুজনেরা গায়ে জোষা পরিয়া, সংযত পরিচ্ছন্ন

হইয়া, মদ্যে পান থাকিলে তাহা বাহিরে ফেলিয়া দিয়া তাঁহার কক্ষ হইতেন। সকলেই সাবধান হইয়া চলিতেন। রন্ধনের পাছে কোনো গ্রুটি হয়, এইজন্য মা নিজে রান্নাঘরে গিয়া বসিয়া থাকিতেন। বৃন্দ কিন্দু হরকরা তাহার তকমা-ওলা পাগড়ি ও শূভ্র চাপকান পরিয়া স্বারে হাজির থাকিত। পাছে বারান্দার গোলমাল দৌড়াদৌড় করিয়া তাঁহার বিরাম ভঙ্গ করি, এজন্য পূর্বেই আমাদিগকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আমরা ধীরে ধীরে চলি, ধীরে ধীরে বলি, উর্কি মারিতে আমাদের সাহস হয় না।

একবার পিতা আসিলেন আমাদের তিনজনের উপনয়ন দিবস জন্য। বেদান্তবাগীশকে লইয়া তিনি বৈদিক মন্ত্র হইতে উপনয়নের অনুষ্ঠান নিজে সংকলন করিয়া লইলেন। অনেক দিন ধরিয়া দালানে বসিয়া বেচারামবাবু^২ প্রত্যহ আমাদিগকে ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থে-সংগৃহীত উপনিষদের মন্ত্রগুলি বিশুদ্ধ রীতিতে বারম্বার আবৃত্তি করাইয়া লইলেন। যথাসম্ভব প্রাচীন বৈদিক পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া আমাদের উপনয়ন হইল।^৩ মাথা মৃড়াইয়া, বীরবোলি পরিয়া, আমরা তিন বটু তেতালার ঘরে তিন দিনের জন্য আবদ্ধ হইলাম।^৪ সে আমাদের ভারি মজা লাগিল। পরস্পরের কানের কুণ্ডল ধরিয়া আমরা টানাটানি বাধাইয়া দিলাম। একটা বাঁয়া ঘরের কোণে পড়িয়া ছিল; বারান্দায় দাঁড়াইয়া যখন দেখিতাম নীচের তলা দিয়া কোনো চাকর চলিয়া যাইতেন^৫ ধপাধপা শব্দে আওয়াজ করিতে থাকিতাম, তাহারা উপরে মদ্য তুচ্ছিত^৬ আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া, তৎক্ষণাৎ মাথা নিচু করিয়া অপরাধ-আশঙ্কায় ছুটিয়া পলাইয়া যাইত। বস্তুত, গুরুগৃহে ঋষিবালকদের যে-ভাবে কঠোর সংযমে দিন কাটিবার কথা আমাদের ঠিক সে-ভাবে দিন কাটে নাই। আমার বিশ্বাস, সাবেক কালের ত্রুপাবন অন্বেষণ করিলে আমাদের মতো ছেলে ছেলে মিলিত না তাহা নহে; তাহারা খুব যে বেশি ভালোমানুষ ছিল, তাহার প্রমাণ নাই। শারদ্বত ও শাণ্ডিল্যের বয়স যখন দশ-বারো ছিল তখন তঁহারা কেবলই বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নিতে আহুতিদান করিয়াই দিন কাটাইয়াছেন, এ-কথা যদি কোনো পুঁরাণে লেখে তবে তাহা আগাগোড়াই আমরা বিশ্বাস করিতে বাধ্য নই—কারণ, শিশুচরিত্র নামক পুঁরাণটি সর্বত্র পুঁরাণের অপেক্ষা পুরাতন। তাহার মতো প্রামাণিক শাস্ত্র কোনো ভণ্ডার লিখিত হয় নাই।

নতুন ব্রাহ্মণ হওয়ার পরে গায়ত্রীমন্ত্রটা জপ করায়^৭ দিকে খুব-একটা ঝোঁক পড়িল। আমি বিশেষ যত্নে একমনে ওই মন্ত্র জপ করিবার চেষ্টা করিতাম। মন্ত্রটা এমন নহে যে সে-বয়সে উহার জ্ঞাপর্ষ্য আমি ঠিকভাবে গ্রহণ করিতে পারি। আমার বেশ মনে আছে, আমি 'ভূভুবঃ স্বঃ' এই অংশকে অবজ্ঞান করিয়া মনটাকে খুব করিয়া প্রসারিত করিতে চেষ্টা করিতাম। কী বুদ্ধিভ্রম,

কী ভাবিতাম তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা কঠিন, কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে, কথার মানে বোঝাটাই মনুষ্যের পক্ষে সকলের চেয়ে বড়ো জিনিস নয়। শিক্ষার সকলের চেয়ে বড়ো অঙ্গটা— বদ্বাইয়া দেওয়া নহে, মনের মধ্যে যা দেওয়া। সেই আশাতে ভিতরে যে-জিনিসটা বাজিয়া উঠে যদি কোনো বালককে তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে বলা হয় তবে সে যাহা বলিবে, সেটা নিতান্তই একটা ছেলে-মানুষি কিছু। কিন্তু যাহা সে মূখে বলিতে পারে তাহার চেয়ে তাহার মনের মধ্যে বাজে অনেক বেশি; যাহারা বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা করিয়া কেবল পরীক্ষার দ্বারাই সকল ফল নির্ণয় করিতে চান, তাহারা এই জিনিসটার কোনো খবর রাখেন না। আমার মনে পড়ে ছেলেবেলায় আমি অনেক জিনিস বদ্বি নাহি কিন্তু তাহা আমার অন্তরের মধ্যে খুব-একটা নাড়া দিয়াছে। আমার নিতান্ত শিশুকালে মুলাজোড়ে গঙ্গার ধারের বাগানে মেঘোদয়ে বড়দাদা ছাদের উপরে একদিন মেঘদূত আওড়াইতেছিলেন, তাহা আমার বদ্বিবার দরকার হয় নাই এবং বদ্বিবার উপায়ও ছিল না— তাহার আনন্দ-আবেগপূর্ণ ছন্দ-উচ্চারণই আমার পক্ষে যথেষ্ট ছিল। ছেলেবেলায় যখন ইংরেজি আমি প্রায় কিছুই জানিতাম না তখন প্রচুর-ছবি-ওয়ালা একখানি Old Curiosity Shop লইয়া আগাগোড়া পড়িয়াছিলাম। পনেরো-আনা কথাই বদ্বিতে পারি নাই— নিতান্ত আবছায়া-গোছের কী একটা মনের মধ্যে তৈরি করিয়া সেই আপন মনের নানা রঙের ছিন্ন সূত্রে গ্রন্থি বাঁধিয়া তাহাতেই ছবিগদ্য গাঁথিয়াছিলাম; পরীক্ষকের হাতে যদি পড়িতাম তবে মস্ত একটা শূন্য পাইতাম সন্দেহ নাই কিন্তু আমার পক্ষে সে পড়া ততবড়ো শূন্য হয় নাই। একবার বাল্যকালে পিতার সঙ্গে গঙ্গার বাটে বেড়াইবার সময় তাহার বইগুলির মধ্যে একখানি অতি পুরাতন ফোর্ট উইলিয়মের প্রকাশিত গীতগোবিন্দ পাইয়াছিলাম। বাংলা অক্ষরে ছাপা; ছন্দ অনুসারে তাহার পদের ভাগ ছিল না; গদ্যের মতো এক লাইনের সঙ্গে আর-এক লাইন অবিচ্ছেদে জড়িত। আমি তখন সংস্কৃত কিছুই জানিতাম না। বাংলা ভালো জানিতাম বলিয়া অনেকগুলি শব্দের অর্থ বদ্বিতে পারিতাম। সেই গীতগোবিন্দখানা যে কতবার পড়িয়াছি তাহা বলিতে পারি না। জয়দেব যাহা বলিতে চাহিয়াছেন তাহা কিছুই বদ্বি নাই, কিন্তু ছন্দ ও কথার মিলিয়া আমার মনের মধ্যে যে-জিনিসটা গাঁথা হইতেছিল তাহা আমার পক্ষে সামান্য নহে। আমার মনে আছে, ‘নিষ্ঠূতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীর বসন্তং’— এই লাইনটি আমার মনে ভারি একটি সৌন্দর্যের উদ্রেক করিত— ছন্দের ঝংকারের মধ্যে ‘নিষ্ঠূতনিকুঞ্জগৃহং’ এই একটিমাত্র কথাই আমার পক্ষে প্রচুর ছিল। গদ্যরীতিতে সেই বইখানি ছাপানো ছিল বলিয়া জয়দেবের বিচিত্র ছন্দকে নিজের চেষ্টায় আবিষ্কার করিয়া লইতে হইত— সেইটেই আমার বড়ো আনন্দের কাজ ছিল।

যেদিন আমি ‘অহহ কলস্যামি বলসাদির্মাণভূষণং হরিবিরহদহনবহনেন বহুদুঃখং’— এই পদটি ঠিকমতো ষাতি রাখিয়া পড়িতে পারিলাম, সেদিন কতই খুশি হইয়াছিলাম। জয়দেব সম্পূর্ণ তো বদ্বিই নাই, অসম্পূর্ণ বোঝা বলিলে যাহা বোঝায় তাহাও নহে, তবু সৌন্দর্যে আমার মন এমন ভরিয়ান উঠিয়াছিল যে, আগাগোড়া সমস্ত গীতগোবিন্দ একখানি খাতায় নকল করিয়া লইয়াছিলাম। আরও একটু বড়ো বয়সে কুমারসম্ভবের—

‘মন্দাকিনীনীর্বরশীকরাণাং

বোঢ়া মূহুঃ কম্পিতদেবদারুঃ

সম্বারূর্ণবিন্ধ্যমৃগৈঃ কিরাটৈ-

রাসেব্যতে ভিন্নশিখাণ্ডবহঃ।

এই শ্লোকটি পড়িয়া একদিন মনের ভিতরটা ভারি মাতিয়া উঠিয়াছিল। আর কিছই বদ্বি নাই— কেবল ‘মন্দাকিনীনীর্বরশীকর’ এবং ‘কম্পিতদেবদারু’ এই দুইটি কথাই আমার মন ভুলাইয়াছিল; সমস্ত শ্লোকটির রস ভোগ করিবার জন্য মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। যখন পশ্চিম মহাশয়^২ সবটার মানে বদ্বাইয়া দিলেন তখন মন খারাপ হইয়া গেল। মৃগ-অশ্বেষণ-তৎপর কিরাতে^৩র মাথায় যে-ময়ূরপদুম আছে বাতাস তাহাকেই চিরিয়া চিরিয়া ভাগ করিতেছে, এই সূক্ষ্মতায় আমাকে বড়োই পীড়া দিতে লাগিল। যখন সম্পূর্ণ বদ্বি নাই তখন বেশ ছিলাম।

নিজের বাল্যকালের কথা যিনি ভালো করিয়া স্মরণ করিবেন তিনিই ইহা বদ্বিবেন যে, আগাগোড়া সমস্তই সুস্পষ্ট বদ্বিতে পারাই সকলের চেয়ে পরম লাভ নহে। আমাদের দেশের কথকেরা এই তত্ত্বটি জানিতেন, সেইজন্য কথকতার মধ্যে এমন অনেক বড়ো বড়ো কান-ভরাট-করা সংস্কৃত শব্দ থাকে এবং তাহার মধ্যে এমন তত্ত্বকথাও অনেক নির্বিশেষ হয় যাহা শ্রোতার কখনোই সুস্পষ্ট বোঝে না কিন্তু আভাসে পায়— এই আভাসে পাওয়ার মূল্য অস্পষ্ট নহে। বাঁহারা শিক্ষার হিসাবে জমাখরচ খতাইয়া বিচার করেন তাঁহারাই অত্যন্ত কষাকষি করিয়া দেখেন, যাহা দেওয়া গেল তাহা বদ্বা গেল কি না। বালকেরা, এবং যাহারা অত্যন্ত শিক্ষিত নহে, তাহারা জ্ঞানের যে প্রথম স্বর্গ-লোকে বাস করে সেখানে মানুষ না বদ্বিয়াই পায়—সেই স্বর্গ হইতে যখন পতন হয় তখন বদ্বিয়া পাইবার দুঃখের দিন আসে। কিন্তু এ কথাও সম্পূর্ণ সত্য নহে। জগতে না বদ্বিয়া পাইবার রাস্তাই সকল সময়েই সকলের চেয়ে বড়ো রাস্তা। সেই রাস্তা একেবারে বন্ধ হইয়া গেলে সংসারের পাড়ায় হাট-বাজার বন্ধ হয় না বটে কিন্তু সমুদ্রের ধারে যাইবার উপায় আর থাকে না, পর্বতের শিখরে চড়াও অসম্ভব হইয়া উঠে।

তাই বলিতেছিলাম, গায়ত্রীমন্ত্রের কোনো তাৎপর্য আমি সে-বয়সে যে বুদ্ধিতাম তাহা নহে, কিন্তু মানুষের অন্তরের মধ্যে এমন কিছ-একটা আছে সম্পূর্ণ না বুদ্ধিহীনও যাহার চলে। তাই আমার একদিনের কথা মনে পড়ে—আমাদের পড়িবার ঘরে শানবাধানো মেজের এক কোণে বসিয়া গায়ত্রী জপ করিতে করিতে সহসা আমার দুই চোখ ভরিয়া কেবলই জল পড়িতে লাগিল। জল কেন পড়িতেছে তাহা আমি নিজে কিছুমাত্রই বুদ্ধিতে পারিলাম না। অতএব, কঠিন পরীক্ষকের হাতে পড়িলে আমি মৃৎের মতো এমন কোনো-একটা কারণ বলিতাম গায়ত্রীমন্ত্রের সংগে যাহার কোনোই যোগ নাই। আসল কথা, অন্তরের অন্তঃপদে যে-কাজ চলিতেছে বুদ্ধির ক্ষেত্রে সকল সময়ে তাহার খবর আসিয়া পৌঁছায় না।

হিমালয়যাত্রা

পইতা উপলক্ষে মাথা মুড়াইয়া ভয়ানক ভাবনা হইল, ইন্সকুল যাইব কী করিয়া। গোজাতির প্রতি ফিরিঙ্গির ছেলের আন্তরিক আকর্ষণ যেমনি থাক্ রাহুণের প্রতি তো তাহাদের ভক্তি নাই! অতএব, নেড়া মাথার উপরে তাহার আর-কোনো জিনিস বর্ষণ যদি নাও করে তবে হাস্যবর্ষণ তো করিবই।

এমন দৃষ্টিচলিতার সময়ে একদিন তেতালার ঘরে ডাক পড়িল। পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি তাহার সংগে হিমালয়ে যাইতে চাই কি না। ‘চাই’ এই কথাটা যদি চীৎকার করিয়া আকাশ ফাটাইয়া বলিতে পারিতাম, তবে মনের ভাবের উপযুক্ত উত্তর হইত। কোথায় বেংগল একাডেমি আর কোথায় হিমালয়!

বাড়ি হইতে যাত্রা করিবার সময় পিতা তাহার চিররীতি-অনুসারে বাড়ির সকলকে দালানে লইয়া উপাসনা করিলেন; গুরুজনদিগকে প্রণাম করিয়া পিতার সংগে গাড়িতে চড়িলাম। আমার বয়সে এই প্রথম আমার জন্য পোশাক তৈরি হইয়াছে। কী রঙের কিরুপ কাপড় হইবে তাহা পিতা স্বয়ং আদেশ করিয়া দিয়াছিলেন। মাথার জন্য একটা জরির-কাজ-করা গোল মখমলের টুপি হইয়াছিল। সেটা আমার হাতে ছিল, কারণ নেড়া মাথার উপর টুপি পরিতে আমার মনে মনে আপত্তি ছিল। গাড়িতে উঠিয়াই পিতা বলিলেন, “মাথায় পরো।” পিতার কাছে যথারীতি পরিচ্ছন্নতার হুঁটি হইবার জো নাই। লম্জিত মন্তকের উপর টুপিটা পরিতেই হইল। রেলগাড়িতে একটু সন্ধ্যোগ বুদ্ধিহীনই টুপিটা খুলিয়া রাখিতাম। কিন্তু, পিতার দৃষ্টি একবারও এড়াইত না। তখনই সেটাকে স্বস্থানে তুলিতে হইত।

ছোটো হইতে বড়ো পর্যন্ত পিতৃদেবের সমস্ত কল্পনা এবং কাজ অত্যন্ত

বখাব্ব ছিল। তিনি মনের মধ্যে কোনো জিনিস আপনা রাখিতে পারিতেন না, এবং তাঁহার কাজেও যেমন-তেনমন করিয়া কিছু হইবার জো ছিল না। তাঁহার প্রতি অন্যের এবং অন্যের প্রতি তাঁহার সমস্ত কর্তব্য অত্যন্ত সূনির্দিষ্ট ছিল। আমাদের জাতিগত স্বভাবটা যথেষ্ট টিলাঢালা। অঙ্গপস্বল্প এদিক-ওদিক হওয়াকে আমরা ধর্তব্যের মধ্যেই গণ্য করি না। সেইজন্য তাঁহার সঙ্গে ব্যবহারে আমাদের সকলকেই অত্যন্ত ভীত ও সতর্ক থাকিতে হইত। উনিশ-বিশ হইলে হয়তো কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি না হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে ব্যবস্থার যে লেশমাত্র নড়চড় ঘটে সেইখানে তিনি আঘাত পাইতেন। তিনি বাহ্য সংকল্প করিতেন তাহার প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তিনি মনশ্চক্ৰেতে স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া লইতেন। এইজন্য কোনো ক্রিয়াকর্মে কোন্ জিনিসটা ঠিক কোথায় থাকিবে, কে কোথায় বসিবে, কাহার প্রতি কোন্ কাজের কতটুকু ভার থাকিবে, সমস্তই তিনি আগাগোড়া মনের মধ্যে ঠিক করিয়া লইতেন এবং কিছুতেই কোনো অংশে তাহার অন্যথা হইতে দিতেন না। তাহার পরে সে-কাজটা সম্পন্ন হইয়া গেলে নানা লোকের কাছে তাহার বিবরণ শুনিতেন। প্রত্যেকের বর্ণনা মিলাইয়া লইয়া এবং মনের মধ্যে জোড়া দিয়া ঘটনাটি তিনি স্পষ্ট করিয়া দেখিতে চেষ্টা করিতেন। এ-সম্বন্ধে আমাদের দেশের জাতিগত ধর্ম তাঁহার একেবারেই ছিল না। তাঁহার সংকল্পে, চিন্তায়, আচরণে ও অনুষ্ঠানে তিলমাত্র শৈথিল্য ঘটিবার উপায় থাকিত না। এইজন্য হিমালয়যাত্রায় তাঁহার কাছে যতদিন ছিলাম, এক দিকে আমার প্রচুর পরিমাণে স্বাধীনতা ছিল, অন্য দিকে সমস্ত আচরণ অলঙ্ঘ্যরূপে নির্দিষ্ট ছিল। যেখানে তিনি ছুটি দিতেন সেখানে তিনি কোনো কারণে কোনো বাধাই দিতেন না, যেখানে তিনি নিয়ম বাধিতেন সেখানে তিনি লেশমাত্র ছিদ্র রাখিতেন না।

যাত্রার আরম্ভে প্রথমে কিছুদিন বোলপুরে থাকিবার কথা। কিছুকাল পূর্বে পিতামাতার^১ সঙ্গে সত্য^২ সেখানে গিয়াছিল। তাহার কাছে ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বাহ্য শুনিয়াছিলাম, উনিবিংশ শতাব্দীর কোনো ভদ্রবরের শিষ্য তাহা কখনোই বিশ্বাস করিতে পারিত না। কিন্তু, আমাদের সেকালে সম্ভব-অসম্ভবের মাঝখানে সীমারেখাটা যে কোথায় তাহা ভালো করিয়া চিনিয়া রাখিতে শিখি নাই। কুন্তিবাস, কাশীরামদাস এ-সম্বন্ধে আমাদের কোনো সাহায্য করেন নাই। রঙকরা ছেলেদের বই এবং ছবিদেওয়া ছেলেদের কাগজ সত্যমিথ্যা সম্বন্ধে আমাদেরকে আগে-ভাগে সাবধান করিয়া দেয় নাই। জগতে যে একটা কড়া নিয়মের উপসর্গ আছে সেটা আমাদেরকে নিজে ঠেকিয়া শিখিতে হইয়াছে।

সত্য বলিয়াছিল, বিশেষ দক্ষতা না থাকিলে রেলগাড়িতে চড়া এক ভয়ংকর সংকট, পা ফসকাইয়া গেলেই আর রক্ষা নাই। তারপর, গাড়ি যখন চলিতে

আরম্ভ করে তখন শরীরের সমস্ত শক্তিকে আশ্রয় করিয়া খুব জোর করিয়া বসা চাই, নহিলে এমন ভয়ানক ধাক্কা দেয় যে মানুষ কে কোথায় ছিটকাইয়া পড়ে তাহার ঠিকানা পাওয়া যায় না। স্টেশনে পৌঁছিয়া মনের মধ্যে বেশ একটু ভয়-ভয় করিতেছিল। কিন্তু, গাড়িতে এত সহজেই উঠিলাম যে মনে সন্দেহ হইল, এখানে হয়তো গাড়ি ওঠার আসল অংগটাই বাকি আছে। তাহার পরে যখন অত্যন্ত সহজে গাড়ি ছাড়িয়া দিল তখন কোথাও বিপদের একটুও আভাস না পাইয়া মনটা বিমর্ষ হইয়া গেল।

গাড়ি ছুটিয়া চলিল; তরুশ্রেণীর সবুজ-নীল পাড়-দেওয়া বিস্তীর্ণ মাঠ এবং ছায়াচ্ছন্ন গ্রামগুলি রেলগাড়ির দূই ধারে দূই ছবির ঝরনার মতো বেগে ছুটিতে লাগিল, যেন মরীচিকার বন্যা বহিয়া চলিয়াছে। সন্ধ্যার সময় বোলপুর্নে পৌঁছিলাম।^১ পালকিতে চড়িয়া চোখ বদ্বিজলাম। একেবারে কাল সকালবেলায় বোলপুর্নের সমস্ত বিস্ময় আমার জাগ্রত চোখের সম্মুখে খুলিয়া যাইবে, এই আমার ইচ্ছা—সন্ধ্যার অস্পষ্টতার মধ্যে কিছু কিছু আভাস যদি পাই তবে কালকের অখণ্ড আনন্দের রসভণ্ড হইবে।

ভোরে উঠিয়া বুক দুরুদুরু করিতে করিতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলাম। আমার পূর্ববর্তী ভ্রমণকারী আমাকে বলিয়াছিল, পৃথিবীর অন্যান্য স্থানের সঙ্গে বোলপুর্নের একটা বিষয়ে প্রভেদ এই ছিল যে, কুঠিবাড়ি হইতে রান্নাঘরে যাইবার পথে যদিও কোনো প্রকার আবরণ নাই তবু গায়ে রৌদ্র বৃষ্টি কিছুই লাগে না। এই অশুভ রাস্তাটা খুঁজিতে বাহির হইলাম। পাঠকেরা শুনিয়া আশ্চর্য হইবেন না যে, আজ পর্যন্ত তাহা খুঁজিয়া পাই নাই।

আমরা শহরের ছেলে, কোনোকালে ধানের খেত দেখি নাই এবং রাখাল-বালকের কথা বইয়ে পড়িয়া তাহাদিগকে খুব মনোহর করিয়া কল্পনার পটে আঁকিয়াছিলাম। সত্যর কাছে শুনিয়াছিলাম, বোলপুর্নের মাঠে চারিদিকেই ধান ফলিয়া আছে এবং সেখানে রাখালবালকদের সঙ্গে খেলা প্রতিদিনের নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনা। ধানখেত হইতে চাল সংগ্রহ করিয়া ভাত রাঁধিয়া রাখালদের সঙ্গে একত্রে বসিয়া খাওয়া, এই খেলার একটা প্রধান অঙ্গ।

ব্যাকুল হইয়া চারিদিকে চাহিলাম। হায় রে, মরুপ্রান্তরের মধ্যে কোথায় ধানের খেত। রাখালবালক হয়তো-বা মাঠের কোথাও ছিল, কিন্তু তাহাদিগকে বিশেষ করিয়া রাখালবালক বলিয়া চিনিবার কোনো উপায় ছিল না।

যাহা দেখিলাম না তাহার খেদ মিটিতে বিলম্ব হইল না—যাহা দেখিলাম তাহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট হইল। এখানে চাকরদের শাসন ছিল না। প্রান্তরলক্ষ্মী দিকচক্রবালে একটিমাত্র নীল রেখার গন্ডি আঁকিয়া রাখিয়া-ছিলেন, তাহাতে আমার অবাধসংগরণের কোনো ব্যাঘাত করিত না।

যদিচ আমি নিতান্ত ছোটো ছিলাম কিন্তু পিতা কখনো আমাকে যথেষ্ট-

বিহারে নিষেধ করিতেন না। বোলপুরের মাঠের মধ্যে স্থানে স্থানে বর্ষার জলধারায় বালিমাটি ক্ষয় করিয়া, প্রান্তরতল হইতে নিম্নে, লাল কঁকর ও নানাপ্রকার পাথরে খচিত ছোটো ছোটো শৈলমালা গুহাগহ্বর নদী-উপনদী রচনা করিয়া, বালিখিল্যদের দেশের ভুবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছে। এখানে এই চিবিওলালা খাদগুলিকে খোয়াই বলে। এখান হইতে জামার আঁচলে নানা প্রকারের পাথর সংগ্রহ করিয়া পিতার কাছে উপস্থিত করিতাম। তিনি আমার এই অধ্যবসায়কে তুচ্ছ বলিয়া একদিনও উপেক্ষা করেন নাই। তিনি উৎসাহ প্রকাশ করিয়া বলিতেন, “কী চমৎকার! এ-সমস্ত তুমি কোথায় পাইলে!” আমি বলিতাম, “এমন আরও কত আছে! কত হাজার হাজার! আমি রোজ আনিয়া দিতে পারি।” তিনি বলিতেন, “সে হইলে তো বেশ হয়। ওই পাথর দিয়া আমার এই পাহাড়টা তুমি সাজাইয়া দাও।”

একটা পুকুর খুঁড়িবার চেষ্টা করিয়া অত্যন্ত কঠিন মাটি বলিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সেই অসমাপ্ত গর্তের মাটি তুলিয়া দক্ষিণ ধারে পাহাড়ের অন্তরালে একটি উচ্চ স্তূপ তৈরি হইয়াছিল। সেখানে প্রভাতে আমার পিতা চৌকি লইয়া উপাসনায় বসিতেন। তাহার সম্মুখে পূর্বদিকের প্রান্তরসীমায় সূর্যোদয় হইত। এই পাহাড়টাই পাথর দিয়া খচিত করিবার জন্য তিনি আমাকে উৎসাহ দিলেন। বোলপুর ছাড়িয়া আসিবার সময় এই রাশীকৃত পাথরের সপ্তয় সপ্তে করিয়া আনিতে পারি নাই বলিয়া, মনে বড়োই দঃখ অনুভব করিয়াছিলাম। বোঝামাত্রেরই যে বহনের দায় ও মাসদল আছে সে-কথা তখন বুদ্ধিতাম না; এবং সপ্তয় করিয়াছি বলিয়াই যে তাহার সপ্তে সম্বন্ধরক্ষা করিতে পারিব এমন কোনো দাবি নাই, সে-কথা আজও বুদ্ধিতে ঠেকে। আমার সেদিনকার একান্তমনের প্রার্থনায় বিধাতা যদি বর দিতেন যে ‘এই পাথরের বোঝা তুমি চিরদিন বহন করিবে’, তাহা হইলে এ কথাটা লইয়া আজ এমন করিয়া হাসিতে পারিতাম না।

খোয়াইয়ের মধ্যে এক জায়গায় মাটি চুইয়া একটা গভীর গর্তের মধ্যে জল জমা হইত। এই জলসপ্তয় আপন বেণ্টন ছাপাইয়া ঝির্ ঝির্ করিয়া বালির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত। অতি ছোটো ছোটো মাছ সেই জলকুণ্ডের মূখের কাছে স্রোতের উজ্জানে সন্তরণের স্পর্ধা প্রকাশ করিত। আমি পিতাকে গিয়া বলিলাম, “ভারি সুন্দর জলের ধারা দেখিয়া আসিয়াছি, সেখান হইতে আমাদের স্নানের ও পানের জল আনিলে বেশ হয়।” তিনি আমার উৎসাহে যোগ দিয়া বলিলেন, “তাই তো, সে তো বেশ হইবে।” এবং আবিস্কারকর্তাকে পুরস্কৃত করিবার জন্য সেইখান হইতেই জল আনাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

আমি ষখন-তখন সেই খোয়াইয়ের উপত্যকা-অধিত্যকার মধ্যে অভূতপূর্ব

কোনো-একটা-কিছুর সম্মানে ঘুরিয়া বেড়াইতাম। এই ক্ষুদ্র অজ্ঞাত রাজ্যের আমি ছিলাম লিভিংস্টোন। এটা যেন একটা দূরবীনের উলটা দিকের দেশ। নদী-পাহাড়গুলোও যেমন ছোটো ছোটো, মাঝে মাঝে ইতস্তত বুনো-জাম বুনো-খেজুরগুলোও তেমনি বেঁটেখাটো। আমার আবিষ্কৃত ছোটো নদীটির মাছগুলোও তেমনি, আর আবিষ্কারকর্তাদের তো কথাই নাই।

পিতা বোধকরি আমার সাবধানতাবৃত্তির উন্নতিসাধনের জন্য আমার কাছে দুইচারি আনা পয়সা রাখিয়া বলিতেন, হিসাব রাখিতে হইবে, এবং আমার প্রতি তাঁহার দামি সোনার ঘড়িটি দম দিবার ভার দিলেন। ইহাতে যে ক্ষতির সম্ভাবনা ছিল সে-চিন্তা তিনি করিলেন না, আমাকে দায়িত্বে দীক্ষিত করাই তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। সকালে যখন বেড়াইতে বাহির হইতেন, আমাকে সঙ্গে লইতেন। পথের মধ্যে ভিক্ষুক দেখিলে, ভিক্ষা দিতে আমাকে আদেশ করিতেন। অবশেষে তাঁহার কাছে জমাখরচ মেলাইবার সময় কিছুর্তেই মিলিত না। একদিন তো তহবিল বাড়িয়া গেল। তিনি বলিলেন, “তোমাকেই দেখিতেছি আমার ক্যাশিয়ার রাখিতে হইবে, তোমার হাতে আমার টাকা বাড়িয়া উঠে।” তাঁহার ঘড়িতে যত্ন করিয়া নিয়মিত দম দিতাম। যত্ন কিছুর প্রবল-বেগেই করিতাম; ঘড়িটা অনতিকালের মধ্যেই মেরামতের জন্য কলিকাতায় পাঠাইতে হইল।

বড়ো বয়সে কাজের ভার^১ পাইয়া যখন তাঁহার কাছে হিসাব দিতে হইত সেইদিনের কথা এইখানে আমার মনে পড়িতেছে। তখন তিনি পার্ক স্ট্রীটে থাকিতেন।^২ প্রতি মাসের দোসরা ও তেসরা আমাকে হিসাব পড়িয়া শুনাইতে হইত। তিনি তখন নিজে পড়িতে পারিতেন না। গত মাসের ও গত বৎসরের সঙ্গে তুলনা করিয়া সমস্ত আয়ব্যয়ের বিবরণ তাঁহার সম্মুখে ধরিতে হইত। প্রথমত মোটা অঙ্কগুলো তিনি শুনিয়া লইতেন ও মনে মনে তাহার যোগবিয়োগ করিয়া লইতেন। মনের মধ্যে যদি কোনোদিন অসংগতি অনুভব করিতেন তবে ছোটো ছোটো অঙ্কগুলো শুনাইয়া যাইতে হইত। কোনো কোনো দিন এমন ঘটিয়াছে, হিসাবে যেখানে কোনো দুর্বলতা থাকিত সেখানে তাঁহার বিরক্তি বাঁচাইবার জন্য চাপিয়া গিয়াছি, কিন্তু কখনো তাহা চাপা থাকে নাই। হিসাবের মোট চেহারা তিনি চিত্তপটে আঁকিয়া লইতেন। যেখানে ছিদ্র পড়িত সেখানেই তিনি ধরিতে পারিতেন। এই কারণে মাসের ওই দুটা দিন বিশেষ উদ্বেগের দিন ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, মনের মধ্যে সকল জিনিস সুস্পষ্ট করিয়া দেখিয়া লওয়া তাঁহার প্রকৃতিগত ছিল— তা হিসাবের অঙ্কই হোক, বা প্রাকৃতিক দৃশ্যই হোক, বা অনুষ্ঠানের আয়োজনই হোক। শান্তিনিকেতনের নতুন মন্দির প্রভৃতি অনেক জিনিস তিনি চক্ষে দেখেন নাই। কিন্তু যে-কেহ শান্তিনিকেতন দেখিয়া তাঁহার কাছে গিয়াছে,

প্রত্যেক লোকের কাছ হইতে বিবরণ শুনিয়া তিনি অপ্রত্যক্ষ জিনিসগুলিকে মনের মধ্যে সম্পর্করূপে আঁকিয়া না লইয়া ছাড়েন নাই। তাঁহার স্মরণশক্তি ও ধারণাশক্তি অসাধারণ ছিল। সেইজন্য একবার মনের মধ্যে যাহা গ্রহণ করিতেন তাহা কিছুতেই তাঁহার মন হইতে ভ্রষ্ট হইত না।

ভগবদ্গীতায় পিতার মনের মতো শ্লোকগুলি চিহ্নিত করা ছিল। সেইগুলি বাংলা অনুবাদ-সমেত আমাকে কাপি করিতে দিয়াছিলেন। বাড়িতে আমি নগণ্য বালক ছিলাম, এখানে আমার 'পরে এই-সকল গুরুদত্তর কাজের ভার পড়াতে তাহার গৌরবটা খুব করিয়া অনুভব করিতে লাগিলাম।

ইতিমধ্যে সেই ছিন্নবিচ্ছিন্ন নীল খাতাটি বিদায় করিয়া একখানা বাঁধানো লেট্‌স্ ডায়ারি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন খাতাপত্র এবং বাহ্য উপকরণের দ্বারা কবিশ্বের ইচ্ছিত রাখিবার দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছে। শূন্য কবিতা লেখা নহে, নিজের কল্পনার সম্মুখে নিজেকে কবি বলিয়া খাড়া করিবার জন্য একটা চেষ্টা জন্মিয়াছে। এইজন্য বোলপুর্নে যখন কবিতা লিখিতাম তখন বাগানের প্রান্তে একটি শিশু নারিকেলগাছের তলায় মাটিতে পা ছড়াইয়া বসিয়া খাতা ভরাইতে ভালোবাসিতাম। এটাকে বেশ কবিজনোচিত বলিয়া বোধ হইত। তৃণহীন কঙ্করশয়্যাল বসিয়া রৌদ্রের উত্তাপে 'পৃথ্বীরাজের পরাজয়' বলিয়া একটা বীররসাত্মক কাব্য লিখিয়াছিলাম। তাহার প্রচুর বীররসেও উক্ত কাব্যটাকে বিনাশের হাত হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই। তাহার উপযুক্ত বাহন সেই বাঁধানো লেট্‌স্ ডায়ারিটিও জ্যেষ্ঠা সহোদরা নীল খাতাটির অনুসরণ করিয়া কোথায় গিয়াছে তাহার ঠিকানা কাহারও কাছে রাখিয়া যায় নাই।

বোলপুর্ন হইতে বাহির হইয়া সাহেবগঞ্জ, দানাপুর্ন, এলাহাবাদ, কানপুর্ন প্রভৃতি স্থানে মাঝে মাঝে বিশ্রাম করিতে করিতে অবশেষে অমৃতসরে গিয়া পৌঁছিলাম।

পথের মধ্যে একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল যেটা এখনো আমার মনে স্পষ্ট আঁকা রহিয়াছে। কোনো-একটা বড়ো স্টেশনে গাড়ি থামিয়াছে। টিকিটপরীক্ষক আসিয়া আমাদের টিকিট দেখিল। একবার আমার মূখের দিকে চাহিল। কী একটা সন্দেহ করিল কিন্তু বলিতে সাহস করিল না। কিছুক্ষণ পরে আর-একজন আসিল; উভয়ে আমাদের গাড়ির দরজার কাছে উস্‌খুস্‌ করিয়া আবার চলিয়া গেল। তৃতীয় বারে বোধহয় স্বয়ং স্টেশনমাস্টার আসিয়া উপস্থিত। আমার হাফ্‌টিকিট পরীক্ষা করিয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিল, "এই ছেলের টিকিট বয়স কি বারো বছরের অধিক নহে?" পিতা কহিলেন, "না।" তখন আমার বয়স এগারো। বয়সের চেয়ে নিশ্চয়ই আমার বৃদ্ধি কিছু বেশি হইয়াছিল। স্টেশনমাস্টার কহিল, "ইহার জন্য পুঁরা ভাড়া দিতে হইবে।" আমার পিতার দুই চক্ষু জ্বলিয়া উঠিল। তিনি বাক্স হইতে তখনই নোট বাহির করিয়া



পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায়। আমি বেহাগে গান গাইতেছি

দিলেন। ভাড়ার টাকা বাদ দিয়া অবশিষ্ট টাকা যখন তাহারা ফিরাইয়া দিতে আসিল তিন সে-টাকা লইয়া ছুড়িয়া ফেলিয়া দিলেন, তাহা প্ল্যাটফর্মের পাথরের মেজের উপর ছড়াইয়া পড়িয়া বন্‌বন্‌ করিয়া বাজিয়া উঠিল। স্টেশনমাস্টার অত্যন্ত সংকুচিত হইয়া চলিয়া গেল; টাকা বাঁচাইবার জন্য পিতা যে মিথ্যা কথা বলিবেন, এ সন্দেহের ক্ষুদ্রতা তাহার মাথা হেঁট করিয়া দিল।

অমৃতসরে গুরুদরবার আমার স্বপ্নের মতো মনে পড়ে। অনেকদিন সকালবেলায় পিতৃদেবের সঙ্গে পদব্রজে সেই সরোবরের মাঝখানে শিখ-মন্দিরে গিয়াছি। সেখানে নিয়তই ভজনা চলিতেছে। আমার পিতা সেই শিখ-উপাসকদের মাঝখানে বসিয়া সহসা এক সময়ে সুর করিয়া তাহাদের ভজনায় যোগ দিতেন; বিদেশীর মুখে তাহাদের এই বন্দনাগান শুনিয়া তাহারা অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিয়া তাঁহাকে সম্মদর করিত। ফিরিবার সময় মিছরি খণ্ড ও হালুয়া লইয়া আসিতেন।

একবার পিতা গুরুদরবারের একজন গায়ককে বাসায় আনাইয়া তাহার কাছ হইতে ভজনাগান শুনিয়াছিলেন। বোধকরি তাহাকে যে-পদ্রস্কার দেওয়া হইয়াছিল তাহার চেয়ে কম দিলেও সে খুশি হইত। ইহার ফল হইল এই, আমাদের বাসায় গান শোনাইবার উদ্দেশ্যের আমদানি এত বেশি হইতে লাগিল যে তাহাদের পথরোধের জন্য শক্ত বন্দোবস্তের প্রয়োজন হইল। বাড়িতে সন্নিবিধ না পাইয়া তাহারা সরকারি রাস্তায় আসিয়া আক্রমণ আরম্ভ করিল। প্রতিদিন সকালবেলায় পিতা আমাকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন। সেই সময়ে ক্ষণে ক্ষণে হঠাৎ সম্মুখে তানপুরা ঘাড়ে গায়কের আবির্ভাব হইত। যে-পাখির কাছে শিকারি অপরিচিত নহে সে যেমন কাহারও ঘাড়ের উপর বন্দুকের চোঙ দেখিলেই চমকিয়া উঠে, রাস্তার সন্মুখ কোনো-একটা কোণে তানপুরা-যন্ত্রের ডগাটা দেখিলেই আমাদের সেই দশা হইত। কিন্তু, শিকার এমনি সেয়ানা হইয়া উঠিয়াছিল যে, তাহাদের তানপুরার আওয়াজ নিতান্ত ফাঁকা আওয়াজের কাজ করিত; তাহা আমাদের দূরে ভাগাইয়া দিত, পাড়িয়া ফেলিতে পারিত না।

যখন সন্ধ্যা হইয়া আসিত পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায় আসিয়া বসিতেন। তখন তাঁহাকে ব্রহ্মসংগীত শোনাইবার জন্য আমার ডাক পড়িত। চাঁদ উঠিয়াছে, গাছের ছায়ার ভিতর দিয়া জ্যোৎস্নার আলো বারান্দার উপর আসিয়া পড়িয়াছে, আমি বেহাগে গান গাহিতেছি—

তুমি বিনা কে প্রভু সংকট নিবারে,

কে সহায় ভব-অন্ধকারে।

তিনি নিস্তত্বে হইয়া নতশিরে কোলের উপর দুই হাত জোড় করিয়া শুনিতেন—সেই সন্ধ্যাবেলাটির ছবি আজও মনে পড়িতেছে।

পূর্বেই বলিয়াছি একদিন আমার রচিত দুইটি পারমার্থিক কবিতা শ্রীকণ্ঠবাবুর নিকট শুনিয়া পিতৃদেব হাসিয়াছিলেন। তাহার পরে বড়ো বয়সে আর-একদিন আমি তাহার শোধ লইতে পারিয়াছিলাম। সেই কথাটা এখানে উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি।

একবার মাঘোৎসবে সকালে ও বিকালে আমি অনেকগুলি গান তৈরি করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে একটা গান—‘নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে।’

পিতা তখন চুঁচুড়ায় ছিলেন। সেখানে আমার এবং জ্যোতিদাদার ডাক পড়িল। হারমোনিয়ামে জ্যোতিদাদাকে বসাইয়া আমাকে তিনি নতুন গান সব-কিট একে একে গাহিতে বলিলেন। কোনো কোনো গান দুবারও গাহিতে হইল।

গান গাওয়া যখন শেষ হইল তখন তিনি বলিলেন, “দেশের রাজা যদি দেশের ভাষা জানিত ও সাহিত্যের আদর বুঝিত, তবে কবিকে তো তাহার পুরস্কার দিত। রাজার দিক হইতে যখন তাহার কোনো সম্ভাবনা নাই তখন আমাকেই সে-কাজ করিতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি একখানি পাঁচ-শ টাকার চেক আমার হাতে দিলেন।

পিতা আমাকে ইংরেজি পড়াইবেন বলিয়া Peter Parley's Tales পর্ষায়ের অনেকগুলি বই লইয়া গিয়াছিলেন। তাহার মধ্য হইতে বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিনের জীবনবৃত্তান্ত তিনি আমার পাঠ্যরূপে বাছিয়া লইলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, জীবনী অনেকটা গল্পের মতো লাগিবে এবং তাহা পড়িয়া আমার উপকার হইবে। কিন্তু, পড়াইতে গিয়া তাহার ভুল ভাঙিল। বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিন নিতান্তই সুবুদ্ধি মানুষ ছিলেন। তাহার হিসাব-করা কেজো ধর্মনিষ্ঠতার সংকীর্ণতা আমার পিতাকে পীড়িত করিত। তিনি এক-এক জায়গা পড়াইতে পড়াইতে ফ্র্যাঙ্কলিনের ঘোরতর সাংসারিক বিজ্ঞতার দৃষ্টান্তে ও উপদেশবাক্যে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিতেন এবং প্রতিবাদ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না।

ইহার পূর্বে মৃৎখবোধ মৃৎস্থ করা ছাড়া সংস্কৃত পড়ার আর-কোনো চর্চা হয় নাই। পিতা আমাকে একেবারেই ঋজুপাঠ দ্বিতীয়ভাগ পড়াইতে আরম্ভ করিলেন এবং তাহার সঙ্গে উপক্ৰমণিকার শব্দরূপ মৃৎস্থ করিতে দিলেন। বাংলা আমাদিগকে এমন করিয়া পড়িতে হইয়াছিল যে, তাহাতেই আমাদের সংস্কৃতশিক্ষার কাজ অনেকটা অগ্রসর হইয়া গিয়াছিল। একেবারে গোড়া হইতেই যথাসাধ্য সংস্কৃত রচনাকারে তিনি আমাকে উৎসাহিত করিতেন।

আমি যাহা পড়িতাম তাহারই শব্দগুলো উলটপালট করিয়া লম্বা লম্বা সমাস গাঁথিয়া যেখানে-সেখানে যথেষ্ট অনুস্বার যোগ করিয়া দেবভাষাকে অপদেবের যোগ্য করিয়া তুলিতাম। কিন্তু, পিতা আমার এই অশুভ দঃসাহসকে একদিনও উপহাস করেন নাই।

ইহা ছাড়া তিনি প্রক্টরের^১ লিখিত সরলপাঠ্য ইংরেজি জ্যোতিষগ্রন্থ হইতে অনেক বিষয় মৃদু মৃদু আমাকে বদ্বাইয়া দিতেন; আমি তাহা বাংলায় লিখিতাম।^২

তাহার নিজের পড়ার জন্য তিনি যে-বইগুলি সঙ্গে লইয়াছিলেন তাহার মধ্যে একটা আমার চোখে খুব ঠেকিত। দশ-বারো খণ্ডে বাঁধানো বৃহদাকার গিবনের ‘রোম’।^৩ দেখিয়া মনে হইত না ইহার মধ্যে কিছুমাত্র রস আছে। আমি মনে ভাবিতাম, আমাকে দায়ে পড়িয়া অনেক জিনিস পড়িতে হয়, কারণ আমি বালক, আমার উপায় নাই—কিন্তু ইনি তো ইচ্ছা করিলেই না পড়িলেই পারিতেন, তবে এ দঃখ কেন।

অমৃতসরে মাসখানেক ছিলাম। সেখান হইতে চৈত্রমাসের শেষে ড্যালহোর্সি পাহাড়ে যাত্রা করা গেল। অমৃতসরে মাস আর কাটিতেছিল না। হিমালয়ের আহ্নান আমাকে অস্থির করিয়া তুলিতেছিল।

যখন ঝাঁপানে করিয়া পাহাড়ে উঠিতেছিলাম তখন পর্বতের উপত্যকা-অধিত্যকাদেশে নানাবিধ চৈতালি ফসলে স্তরে স্তরে পঙ্ক্তিতে পঙ্ক্তিতে সৌন্দর্যের আগুন লাগিয়া গিয়াছিল। আমরা প্রাতঃকালেই দ্রুত রুট খাইয়া বাহির হইতাম এবং অপরাহ্নে ডাকবাংলায় আশ্রয় লইতাম। সমস্তদিন আমার দুই চোখের বিরাম ছিল না—পাছে কিছ-একটা এড়াইয়া যায়, এই আমার ভয়। যেখানে পাহাড়ের কোনো কোণে, পথের কোনো বাঁকে, পল্লবভারাচ্ছন্ন বনস্পতির দল নিবিড় ছায়া রচনা করিয়া দাঁড়াইয়া আছে এবং ধ্যানরত বৃক্ষ তপস্বীদের কোলের কাছে লীলাময়ী মূর্নিকন্যাদের মতো দুই-একটি বরনার ধারা সেই ছায়াতল দিয়া, শৈবালাচ্ছন্ন কালো পাথরগুলার গা বাহিয়া ঘনশীতল অন্ধকারের নিভৃত নেপথ্য হইতে কুল্কুল করিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে, সেখানে ঝাঁপানিরা ঝাঁপান নামাইয়া বিশ্রাম করিত। আমি লুপ্তভাবে মনে করিতাম, এ-সমস্ত জায়গা আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে হইতেছে কেন। এইখানে থাকিলেই তো হয়।

নতুন পরিচয়ের ওই একটা মস্ত সন্নিবিধ। মন তখনো জানিতে পারে না যে, এমন আরও অনেক আছে। তাহা জানিতে পারিলেই হিসাবি মন মনোযোগের খরচটা বাঁচাইতে চেষ্টা করে। যখন প্রত্যেক জিনিসটাকেই একান্ত দুর্লভ বলিয়া মনে করে তখনই মন আপনার কৃপণতা ঘূচাইয়া পূর্ণ মূল্য দেয়। তাই আমি এক-একদিন কলিকাতার রাস্তা দিয়া যাইতে যাইতে নিজেকে

বিদেশী বলিয়া কল্পনা করি। তখনই বন্ধুিতে পারি, দেখিবার জিনিস ঢের আছে, কেবল মন দিবার মূল্য দিই না বলিয়া দেখিতে পাই না। এই কারণেই দেখিবার ক্ষুধা মিটাইবার জন্য লোকে বিদেশে যায়।

আমার কাছে পিতা তাঁহার ছোটো ক্যাশবাক্সটি রাখিবার ভার দিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে আমিই যোগ্যতম ব্যক্তি, সে-কথা মনে করিবার হেতু ছিল না। পথ-খরচের জন্য তাহাতে অনেক টাকাই থাকিত। 'কিশোরী চাটুর্জের' হাতে দিলে তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন, কিন্তু আমার উপর বিশেষ ভার দেওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। ডাকবাংলায় পৌঁছিয়া একদিন বাক্সটি তাঁহার হাতে না দিয়া ঘরের টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়াছিলাম, ইহাতে তিনি আমাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন।

ডাকবাংলায় পৌঁছিলে পিতৃদেব বাংলার বাহিরে চৌকি লইয়া বসিতেন। সন্ধ্যা হইয়া আসিলে পর্বতের স্বচ্ছ আকাশে তারাগুলি আশ্চর্য সুস্পষ্ট হইয়া উঠিত এবং পিতা আমাকে গ্রহতারকা চিনাইয়া দিয়া জ্যোতিষক সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন।

বক্সটায় আমাদের বাসা একটি পাহাড়ের সর্বোচ্চ চূড়ায় ছিল। যদিও তখন বৈশাখ মাস, কিন্তু শীত অত্যন্ত প্রবল। এমন-কি, পথের ষে-অংশে রৌদ্র পড়িত না সেখানে তখনও বরফ গলে নাই।

এখানেও কোনো বিপদ আশঙ্কা করিয়া আপন ইচ্ছায় পাহাড়ে ভ্রমণ করিতে পিতা একদিনও আমাকে বাধা দেন নাই।

আমাদের বাসার নিম্নবর্তী এক অধিত্যকায় বিস্তীর্ণ কেলুদুন ছিল। সেই বনে আমি একলা আমার লৌহফলকবিশিষ্ট লাঠি লইয়া প্রায় বেড়াইতে যাইতাম। বনস্পতিগুলা প্রকাণ্ড দৈত্যের মতো মস্ত মস্ত ছায়া লইয়া দাঁড়াইয়া আছে; তাহাদের কত শত বৎসরের বিপুল প্রাণ। কিন্তু, এই সৌন্দর্য্যের অতি ক্ষুদ্র একটি মানুষের শিশু অসংকোচে তাহাদের গা ঘেঁষিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহারা একটি কথাও বলিতে পারে না! বনের ছায়ার মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্রই যেন তাহার একটা বিশেষ স্পর্শ পাইতাম। যেন সরীসৃপের গাত্রের মতো একটি ঘন শীতলতা, এবং বনতলের শূন্য পত্রাশির উপরে ছায়া-আলোকের পর্যায় যেন প্রকাণ্ড একটা আদিম সরীসৃপের গাত্রের বিচিত্র রেখাবলী।

আমার শোবার ঘর ছিল একটা প্রান্তের ঘর। রাতে বিছানায় শুইয়া কাচের জানালার ভিতর দিয়া নক্ষত্রালোকের অস্পষ্টতায় পর্বতচূড়ার পাণ্ডুরবর্ণ তুষারদীপ্ত দেখিতে পাইতাম। এক-একদিন, জানি না কত রাতে, দেখিতাম, পিতা গায়ে একখানি লাল শাল পরিয়া হাতে একটি মোমবাতির সেজ লইয়া নিঃশব্দসম্পন্ন চলিয়াছেন। কাচের আবরণে ঘেরা বাহিরের বারান্দায় বসিয়া

উপাসনা করিতে বাইতেছেন।

তাহার পর আর-এক ঘন্টার পরে হঠাৎ দেখিতাম, পিতা আমাকে ঠেলিয়া জাগাইয়া দিতেছেন। তখনো রাত্রির অন্ধকার সম্পূর্ণ দূর হয় নাই। উপক্রমণিকা হইতে 'নরঃ নরো নরাঃ' মন্ত্রস্থ করিবার জন্য আমার সেই সময় নির্দিষ্ট ছিল। শীতের কম্বলরাশির তন্ত বেষ্টন হইতে বড়ো দৃঃখের এই উদ্‌বোধন।

সূর্যোদয়কালে যখন পিতৃদেব তাঁহার প্রভাতের উপাসনা-অন্তে এক বাটি দুধ খাওয়া শেষ করিতেন, তখন আমাকে পাশে লইয়া দাঁড়াইয়া উপনিষদের মন্ত্রপাঠ শ্রবণ আর-একবার উপাসনা করিতেন।

তাহার পরে আমাকে লইয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন। তাঁহার সঙ্গে বেড়াইতে আমি পারিব কেন। অনেক বয়স্ক লোকেরও সে সাধ্য ছিল না। আমি পথিমধ্যেই কোনো-একটা জায়গায় ভ্রগ দিয়া পায়ে-চলা পথ বাহিয়া উঠিয়া আমাদের বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম।

পিতা ফিরিয়া আসিলে ঘণ্টাখানেক ইংরেজি পড়া চলিত। তাহার পর দশটার সময় বরফগলা ঠান্ডাজলে স্নান। ইহা হইতে কোনোমতেই অব্যাহতি ছিল না; তাঁহার আদেশের বিরুদ্ধে ঘড়ায় গরমজল মিশাইতেও ভৃত্যেরা কেহ সাহস করিত না। যৌবনকালে তিনি নিজে কিরূপ দৃঃসহশীতল জলে স্নান করিয়াছেন, আমাকে উৎসাহ দিবার জন্য সেই গল্প করিতেন।

দুধ খাওয়া আমার আর-এক তপস্যা ছিল। আমার পিতা প্রচুর পরিমাণে দুধ খাইতেন। আমি এই পৈতৃক দৃঃপানশক্তির অধিকারী হইতে পারিতাম কি না নিশ্চয় বলা যায় না। কিন্তু, পূর্বেই জানাইয়াছি, কী কারণে আমার পানাহারের অভ্যাস সম্পূর্ণ উলটাদিকে চলিয়াছিল। তাঁহার সঙ্গে বরাবর আমাকে দুধ খাইতে হইত। ভৃত্যদের শরণাপন্ন হইলাম। তাহারা আমার প্রতি দয়া করিয়া বা নিজের প্রতি মমতাবশত বাটিতে দুধের অপেক্ষা ফেনার পরিমাণ বেশি করিয়া দিত।

মধ্যাহ্নে আহারের পর পিতা আমাকে আর-একবার পড়াইতে বসিতেন। কিন্তু সে আমার পক্ষে অসাধ্য হইত। প্রত্যুষের নষ্টঘুম তাহার অকালব্যাপ্যাতের শোধ লইত। আমি ঘুমে বার বার ঢুলিয়া পড়িতাম। আমার অবস্থা বদ্বিষয়া পিতা ছুটি দিবামাত্র ঘুম কোথায় ছুটিয়া যাইত। তাহার পরে দেবতাছা নগাধিরাজের পালা।

এক-একদিন দুপদুরবেলায় লাঠিহাতে একলা এক পাহাড় হইতে আর-এক পাহাড়ে চলিয়া যাইতাম; পিতা তাহাতে কখনো উদ্‌বেগ প্রকাশ করিতেন না। তাঁহার জীবনের শেষ পর্যন্ত ইহা দেখিয়াছি, তিনি কোনোমতেই আমাদের স্বাভাব্য বাধা দিতে চাহিতেন না। তাঁহার রুচি ও মতের বিরুদ্ধ কাজ অনেক

করিয়ছি; তিনি ইচ্ছা করিলেই শালন করিয়া তাহা নিবারণ করিতে পারিতেন, কিন্তু কখনো তাহা করেন নাই। যাহা কর্তব্য তাহা আমরা অন্তরের সঙ্গে করিব, এজন্য তিনি অপেক্ষা করিতেন। সত্যকে এবং শোভনকে আমরা বাহিরের দিক হইতে লইব, ইহাতে তাঁহার মন তৃপ্তি পাইত না; তিনি জানিতেন, সত্যকে ভালোবাসিতে না পারিলে সত্যকে গ্রহণ করাই হয় না। তিনি ইহাও জানিতেন যে, সত্য হইতে দূরে গেলেও একদিন সত্যে ফেরা যায়, কিন্তু কৃত্রিম শাসনে সত্যকে অগত্যা অথবা অশুভাবে মানিয়া লইলে সত্যের মধ্যে ফিরিবার পথ রুদ্ধ করা হয়।

আমার যৌবনারম্ভে এক সময়ে আমার খেলাল গিয়াছিল, আমি গোরুর গাড়িতে করিয়া গ্র্যান্ডট্রাঙ্ক রোড ধরিয়া পেশোয়ার পর্যন্ত যাইব। আমার এ প্রস্তাব কেহ অনুমোদন করেন নাই এবং ইহাতে আপত্তির বিষয় অনেক ছিল। কিন্তু, আমার পিতাকে যখনই বলিলাম তিনি বলিলেন, “এ তো খুব ভালো কথা; রেলগাড়িতে ভ্রমণকে কি ভ্রমণ বলে।” এই বলিয়া তিনি কিরূপে পদদ্বজে এবং ঘোড়ার গাড়ি প্রভৃতি বাহনে ভ্রমণ করিয়াছেন, তাহার গল্প করিলেন। আমার যে ইহাতে কোনো কষ্ট বা বিপদ ঘটিতে পারে, তাহার উল্লেখমাত্র করিলেন না।

আর-একবার যখন আমি আদিসমাজের সেক্রেটারিপদে নতুন নিযুক্ত হইয়াছি তখন পিতাকে পার্কস্ট্রীটের বাড়িতে গিয়া জানাইলাম যে, “আদিসমাজের বেদিতে ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্যবর্ণের আচার্য বসেন না, ইহা আমার কাছে ভালো বোধ হয় না।” তিনি তখনই আমাকে বলিলেন, “বেশ তো, যদি তুমি পার তো ইহার প্রতিকার করিয়ো।” যখন তাঁহার আদেশ পাইলাম তখন দেখিলাম, প্রতিকারের শক্তি আমার নাই। আমি কেবল অসম্পূর্ণতা দেখিতে পারি কিন্তু পূর্ণতা সৃষ্টি করিতে পারি না। লোক কোথায়। ঠিক লোককে আহ্বান করিব, এমন জোর কোথায়। ভাঙিয়া সে-জায়গায় কিছু গাড়িব, এমন উপকরণ কই। যতক্ষণ পর্যন্ত যথার্থ মানুষ আপনি না আসিয়া জোটে ততক্ষণ একটা বাঁধা নিয়মও ভালো, ইহাই তাঁহার মনে ছিল। কিন্তু, ক্ষণকালের জন্যও কোনো বিঘ্নের কথা বলিয়া তিনি আমাকে নিষেধ করেন নাই। যেমন করিয়া তিনি পাহাড়ে-পর্বতে আমাকে একলা বেড়াইতে দিয়াছেন, সত্যের পথেও তেমনি করিয়া চিরদিন তিনি আপন গম্যস্থান নির্ণয় করিবার স্বাধীনতা দিয়াছেন। ভুল করিব বলিয়া তিনি ভয় পান নাই, কষ্ট পাইব বলিয়া তিনি উদ্বেগ হন নাই। তিনি আমাদের সম্মুখে জীবনের আদর্শ ধরিয়াছিলেন, কিন্তু শাসনের দণ্ড উদ্যত করেন নাই।

পিতার সঙ্গে অনেক সময়েই বাড়ির গল্প বলিতাম। বাড়ি হইতে কাহারও চিঠি পাইবামাত্র তাঁহাকে দেখাইতাম। নিশ্চয়ই তিনি আমার কাছ হইতে

এমন অনেক ছবি পাইতেন যাহা আর-কাহারও কাছ হইতে পাইবার কোনো সম্ভাবনা ছিল না।

বড়দাদা মেজদাদার কাছ হইতে কোনো চিঠি আসিলে তিনি আমাকে তাহা পাড়িতে দিতেন। কবী করিয়া তাঁহাকে চিঠি লিখিতে হইবে, এই উপায়ে তাহা আমার শিক্ষা হইয়াছিল। বাহিরের এই-সমস্ত কায়দাকানুন সম্বন্ধে শিক্ষা তিনি বিশেষ আবশ্যক বলিয়া জানিতেন।

আমার বেশ মনে আছে, মেজদাদার কোনো চিঠিতে ছিল তিনি ‘কর্মক্ষেত্রে গলবন্দরজ্জু’ হইয়া খাটিয়া মরিতেছেন—সেই স্থানের কয়েকটি বাক্য লইয়া পিতা আমাকে তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। আমি ঘেরূপ অর্থ করিয়াছিলাম তাহা তাঁহার মনোনীত হয় নাই, তিনি অন্য অর্থ করিলেন। কিন্তু, আমার এমন ধৃষ্টতা ছিল যে সে-অর্থ আমি স্বীকার করিতে চাহিলাম না। তাহা লইয়া অনেকক্ষণ তাঁহার সঙ্গে তর্ক করিয়াছিলাম। আর-কেহ হইলে নিশ্চয় আমাকে ধমক দিয়া নিরস্ত করিয়া দিতেন, কিন্তু তিনি ধৈর্যের সঙ্গে আমার সমস্ত প্রতিবাদ সহ্য করিয়া আমাকে বদ্বাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

তিনি আমার সঙ্গে অনেক কোঁতুকের গল্প করিতেন। তাঁহার কাছ হইতে সেকালের বড়োমানুষের অনেক কথা শুনিতাম। ঢাকাই কাপড়ের পাড় তাহাদের গায়ে ককর্শ ঠেকিত বলিয়া তখনকার দিনের শৌখিন লোকেরা পাড় ছিঁড়িয়া ফেলিয়া কাপড় পরিত, এই-সব গল্প তাঁহার কাছে শুনিয়াছি। গয়লা দুধে জল দিত বলিয়া দুধ-পরিদর্শনের জন্য ভৃত্য নিযুক্ত হইল, পদনশ্চ তাহার কার্যপরিদর্শনের জন্য ম্বিতীয় পরিদর্শক নিযুক্ত হইল, এইরূপে পরিদর্শকের সংখ্যা যতই বাড়িয়া চলিল দুধের রঙও ততই ঘোলা এবং ক্রমশ কাকচক্ষুর মতো স্বচ্ছনীল হইয়া উঠিতে লাগিল—এবং কৈফিয়ত দিবার কালে গয়লা বাবুকে জানাইল, পরিদর্শক যদি আরো বাড়ানো হয় তবে অগত্যা দুধের মধ্যে শামুক বিন্দুক ও চিংড়িমাছের প্রাদুর্ভাব হইবে। এই গল্প তাঁহারই মুখে প্রথম শুনিয়া খুব আমোদ পাইয়াছি।

এমন করিয়া কয়েক মাস কাটিলে পর, পিতৃদেব তাঁহার অন্ত্রচর কিশোরী চাটুর্জের সঙ্গে আমাকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন।^২

প্রত্যাবর্তন

পূর্বে যে-শাসনের মধ্যে সংকুচিত হইয়া ছিলাম হিমালয়ে যাইবার সময়ে তাহা একেবারে ভাঙিয়া গেল। যখন ফিরিলাম তখন আমার অধিকার প্রশস্ত হইয়া গেছে। যে-লোকটা চোখে চোখে থাকে সে আর চোখেই পড়ে না; দৃষ্টিক্ষেত্র হইতে একবার দূরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া তবেই এবার আমি বাড়ির লোকের চোখে পড়িলাম।

ফিরিবার সময়ে রেলের পথেই আমার ভাগ্যে আদর শূন্য হইল। মাথায় এক জরির টুপি পরিয়া আমি একলা বালক ভ্রমণ করিতেছিলাম, সঙ্গে কেবল একজন ভৃত্য ছিল; স্বাস্থ্যের প্রাচুর্যে শরীর পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল। পথে যেখানে যত সাহেব মেম গাড়িতে উঠিত আমাকে নাড়াচাড়া না করিয়া ছাড়িত না।

বাড়িতে যখন আসিলাম তখন কেবল যে প্রবাস হইতে ফিরিলাম তাহা নহে—এতকাল বাড়িতে থাকিয়াই যে-নির্বাসনে ছিলাম সেই নির্বাসন হইতে বাড়ির ভিতরে আসিয়া পেশীছিলাম। অন্তঃপদের বাধা ঘুচিয়া গেল, চাকরদের ঘরে আর আমাকে কুলাইল না। মায়ের ঘরের সভায় খুব একটা বড়ো আসন দখল করিলাম। তখন আমাদের বাড়ির যিনি কনিষ্ঠ বধূ ছিলেন তাঁহার কাছ হইতে প্রচুর স্নেহ ও আদর পাইলাম।

ছোটবেলায় মেয়েদের স্নেহযত্ন মানুষ না যাঁচিয়াই পাইয়া থাকে। আলো-বাতাসে তাহার যেমন দবকার এই মেয়েদের আদরও তাহার পক্ষে তেমন আবশ্যিক। কিন্তু, আলো বাতাস পাইতেছি বলিয়া কেহ বিশেষভাবে অনুভব করে না, মেয়েদের যত্ন সম্বন্ধেও শিশুদের সেইরূপ কিছুই না ভাবটাই স্বাভাবিক। বরঞ্চ শিশুরা এইপ্রকার যত্নের জাল হইতে কাটিয়া বাহির হইয়া পড়িবার জন্যই ছটফট করে। কিন্তু, যখনকার যেটি সহজপ্রাপ্য তখন সেটি না জুটিলে মানুষ কাঙাল হইয়া দাঁড়ায়। আমার সেই দশা ঘটিল। ছেলে-বেলায় চাকরদের শাসনে বাহিরের ঘরে মানুষ হইতে হইতে, হঠাৎ এক সময়ে মেয়েদের অপসারণে স্নেহ পাইয়া সে জিনিসটাকে ভুলিয়া থাকিতে পারিতাম না। শিশুদ্বয়সে অন্তঃপদ যখন আমাদের কাছে দূরে থাকিত তখন মনে মনে সেইখানেই আপনার কম্পলোক সৃজন করিয়াছিলাম। যে-জায়গাটাকে ভাষায় বলিয়া থাকে অবরোধ সেইখানেই সকল বন্ধনের অবসান দেখিতাম। মনে করিতাম, ওখানে ইস্কুল নাই, মাস্টার নাই, জোর করিয়া কেহ কাহাকেও কিছুতে প্রবৃত্ত করায় না; ওখানকার নিভৃত অবকাশ অত্যন্ত রহস্যময়, ওখানে কারও কাছে সমস্তদিনের সময়ের হিসাবনিকাশ করিতে হয় না, খেলাধুলা সমস্ত আপন ইচ্ছামত। বিশেষত দেখিতাম, ছোড়দিদি^১ আমাদের সঙ্গে



সেই একটুখানি জ্যোৎস্নায় বাড়ির দাসীরা প্রদীপের সলিতা পাকাইতেছে

সেই একই নীলকমল পশ্চিমতমহাশয়ের কাছে পড়িতেন কিন্তু পড়া করিলেও তাহার সম্বন্ধে যেমন বিধান, না করিলেও সেইরূপ। দশটার সময় আমরা তাড়াতাড়ি খাইয়া ইন্সকুল যাইবার জন্য ভালোমানুষের মতো প্রস্তুত হইতাম, তিনি বেগী দেলাইয়া দিয়া নিশ্চিন্তমনে বাড়ির ভিতরদিকে চলিয়া যাইতেন; দেখিয়া মনটা বিকল হইত। তাহার পরে গলায় সোনার হারটি পরিয়া বাড়িতে যখন নববধূ আসিলেন তখন অন্তঃপদের রহস্য আরও ঘনীভূত হইয়া উঠিল। যিনি বাহির হইতে আসিয়াছেন অথচ যিনি ঘরের, যাঁহাকে কিছই জানি না অথচ যিনি আপনার, তাহার সঙ্গের ভাব করিয়া লইতে ভারি ইচ্ছা করিত। কিন্তু, কোনো সুযোগে কাছে গিয়া পের্শিঁহিতে পারিলে ছোড়াঁদিদি তাড়া দিয়া বলিতেন, “এখানে তোমরা কী করতে এসেছ, যাও, বাইরে যাও।”—তখন একে নৈরাশ্য তাহাতে অপমান, দুই মনে বড়ো বাজিত। তারপরে আবার তাঁহাদের আলমারিতে শাশির পাল্লার মধ্য দিয়া সাজানো দেখিতে পাইতাম, কাচের এবং চীনা মাটির কত দুর্লভ সামগ্রী—তাহার কত রঙ এবং কত সজ্জা! আমরা কোনোদিন তাহা স্পর্শ করিবার যোগ্য ছিলাম না; কখনো তাহা চাহিতেও সাহস করিতাম না। কিন্তু এই-সকল দুঃপ্রাপ্য সুন্দর জিনিসগুলি অন্তঃপদের দুর্লভতাকে আরও কেমন রঙিন করিয়া তুলিত।

এমনি করিয়া তো দূরে দূরে প্রতিহত হইয়া চিরদিন কাটিয়াছে। বাহিরের প্রকৃতি যেমন আমার কাছ হইতে দূরে ছিল, ঘরের অন্তঃপদও ঠিক তেমনি। সেইজন্য যখন তাহার যেটুকু দেখিতাম আমার চোখে যেন ছবির মতো পড়িত। রাহি নটার পর অঘোরমাস্টারের কাছে পড়া শেষ করিয়া বাড়ির ভিতরে শয়ন করিতে চলিয়াছি; খড়খড়ে-দেওয়া লম্বা বারান্দাটাতে মিটমিটে লণ্ঠন জ্বলিতেছে, সেই বারান্দা পার হইয়া গোটাচারপাঁচ অন্ধকার সিঁড়ি ধাপ নামিয়া একটি উঠান-ঘেরা অন্তঃপদের বারান্দায় আসিয়া প্রবেশ করিয়াছি, বারান্দার পশ্চিমভাগে পূর্ব-আকাশ হইতে বাঁকা হইয়া জ্যোৎস্নার আলো আসিয়া পড়িয়াছে, বারান্দার অপর অংশগুলি অন্ধকার, সেই একটুখানি জ্যোৎস্নায় বাড়ির দাসীরা পাশাপাশি পা মেলিয়া বসিয়া উরুর উপর প্রদীপের সলিতা পাকাইতেছে এবং মৃদুস্বরে আপনাদের দেশের কথা বলাবলি করিতেছে—এমন কত ছবি মনের মধ্যে একেবারে আঁকা হইয়া রহিয়াছে। তারপরে রাগ্রে আহার সারিয়া বাহিরের বারান্দায় জল দিয়া পা ধুইয়া একটা মস্ত বিছানায় আমরা তিনজনে শুইয়া পড়িতাম—শংকরী কিম্বা প্যারী কিম্বা তিনকড়ি আসিয়া শয়রের কাছে বসিয়া তেপান্তর-মাঠের উপর দিয়া রাজ-পুত্রের ভ্রমণের কথা বলিত, সে-কাহিনী শেষ হইয়া গেলে শয্যাতেল নীরব হইয়া যাইত; দেয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া শুইয়া স্ত্রীলোকের দেখিতাম, দেয়ালের উপর হইতে মাঝে মাঝে চুনকাম খসিয়া গিয়া কালোয় সাদায় নানা প্রকারের

রেখাপাত হইয়াছে; সেই রেখাগুলি হইতে আমি মনে মনে বহুবিধ অশুভ ছবি উদ্ভাবন করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়িতাম; তারপরে অর্ধরায়ে কোনো দিন আধঘন্টে শূন্যে পাইতাম, অতিবৃদ্ধ স্বরূপসদার উচ্চস্বরে হাঁক দিতে দিতে এক বারান্দা হইতে আর-এক বারান্দায় চলিয়া যাইতেছে।

সেই অল্পপরিচিত কম্পনাজড়িত অন্তঃপদে একদিন বহুদিনের প্রত্যাশিত আদর পাইলাম। যাহা প্রতিদিন পরিমিতরূপে পাইতে পাইতে সহজ হইয়া যাইত, তাহাই হঠাৎ একদিনে বাকিবকোয়া-সমেত পাইয়া যে বেশ ভালো করিয়া তাহা বহন করিতে পারিয়াছিলাম, তাহা বলিতে পারি না।

ক্ষুদ্র ভ্রমণকারী বাড়ি ফিরিয়া কিছুদিন ঘরে ঘরে কেবলই ভ্রমণের গল্প বলিয়া বেড়াইতে লাগিল। বার বার বলিতে বলিতে কম্পনার সংঘর্ষে ক্রমেই তাহা এত অত্যন্ত ঢিলা হইতে লাগিল যে, মূল বৃত্তান্তের সঙ্গে তাহার খাপ খাওয়া অসম্ভব হইয়া উঠিল। হায়, সকল জিনিসের মতোই গল্পও পুরাতন হয়, স্মৃতি হইয়া যায়, যে গল্প বলে তাহার গোরবের পুঞ্জ ক্রমেই ক্ষীণ হইয়া আসিতে থাকে। এমনি করিয়া পুরাতন গল্পের উজ্জ্বলতা যতই কমিয়া আসে ততই তাহাতে এক এক পোঁচ করিয়া নতুন রঙ লাগাইতে হয়।

পাহাড় হইতে ফিরিয়া আসার পর ছাদের উপরে মাতার বায়ুসেবনসভায় আমিই প্রধানবক্তার পদ লাভ করিয়াছিলাম। মার কাছে যশস্বী হইবার প্রলোভন ত্যাগ করা কঠিন এবং যশ লাভ করাটাও অত্যন্ত দুরূহ নহে।

নর্মাল স্কুলে পড়বার সময় যেদিন কোনো-একটি শিশুপাঠে প্রথম দেখা গেল, সূর্য পৃথিবীর চেয়ে চৌদ্দলক্ষগুণে বড়ো সেদিন মাতার সভায় এই সত্যটাকে প্রকাশ করিয়াছিলাম। ইহাতে প্রমাণ হইয়াছিল, যাহাকে দেখিতে ছোটো সেও হয়তো নিতান্ত কম বড়ো নয়। আমাদের পাঠ্য ব্যাকরণে কাব্য-লংকার অংশে যে-সকল কবিতা উদাহৃত ছিল তাহাই মৃদুস্থ করিয়া মাকে বিস্মিত করিতাম। তাহার একটা আজও মনে আছে।—

ওরে আমার মাছি!

আহা কী নম্রতা ধর, এসে হাত জোড় কর,
কিন্তু কেন বারি কর তীক্ষ্ণ শৃঙগাছি।

সম্প্রতি প্রকটরের গ্রন্থ হইতে গ্রহতারা সম্বন্ধে অল্প যে-একটু জ্ঞানলাভ করিয়াছিলাম তাহাও সেই দক্ষিণবায়ুদ্বীজিত সান্ধ্যসমিতির মধ্যে বিবৃত করিতে লাগিলাম।

আমার পিতার অনুচর কিশোরী চাটুর্জ্যে এক কালে পাঁচালির দলের গায়ক ছিল। সে আমাকে পাহাড়ে থাকিতে প্রায় বলিত, “আহা দাদাজি, তোমাকে যদি পাইতাম তবে পাঁচালির দল এমন জমাইতে পারিতাম, সে আর কী বলিব।”

শুনিয়ে আমায় ভারি লোভ হইত—পাঁচালির দলে ভিড়িয়া দেশদেশান্তরে গান গাহিয়া বেড়ানোটা মহা একটা সৌভাগ্য বলিয়া বোধ হইত। সেই কিশোরীর কাছে অনেকগুলি পাঁচালির গান শিখিয়াছিলাম, ‘ওরে ভাই, জানকীরে দিয়ে এসো বন’, ‘প্রাণ তো অমৃত হল আমার কমল-আঁখি’, ‘রাঙা জবায় কী শোভা পায় পায়’, ‘কাতরে রেখে রাঙা পায়, মা অভয়ে’, ‘ভাবো শ্রীকান্ত নরকান্ত-কারীরে নিতান্ত কৃতান্ত-ভয়ান্ত হবে ভবে’— এই গানগুলিতে আমাদের আসর যেমন জন্মিয়া উঠিত এমন সূর্যের অগ্নি-উজ্জ্বল বা শনির চন্দ্রময়তার আলোচনায় হইত না।

পৃথিবীসুন্দর লোকে কৃতিবাসের বাংলা রামায়ণ পড়িয়া জীবন কাটায়, আর আমি পিতার কাছে স্বয়ং মহর্ষি বাস্মীকির স্বরচিত অনূষ্টভ ছন্দে রামায়ণ পড়িয়া আসিয়াছি, এই খবরটাতে মাকে সকলের চেয়ে বেশি বিচলিত করিতে পারিয়াছিলাম। তিনি অত্যন্ত খুশী হইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, বাচ্ছা, সেই রামায়ণ আমাদের একটু পড়িয়া শোনা দেখি।”

হায়, একে ঋজুপাঠের সামান্য উদ্ভূত অংশ, তাহার মধ্যে আবার আমার পড়া অতি অল্পই, তাহাও পড়িতে গিয়া দেখি মাঝে মাঝে অনেকখানি অংশ বিস্মৃতিবশত অস্পষ্ট হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু, যে-মা পুত্রের বিদ্যা-বৃদ্ধির অসামান্যতা অনুভব করিয়া আনন্দসম্ভোগ করিবার জন্য উৎসুক হইয়া বসিয়াছেন, তাঁহাকে ‘ভুলিয়া গেছি’ বলিবার মতো শক্তি আমার ছিল না। সুতরাং, ঋজুপাঠ হইতে যেটুকু পড়িয়া গেলাম তাহার মধ্যে বাস্মীকির রচনা ও আমার ব্যাখ্যার মধ্যে অনেকটা পরিমাণে অসামঞ্জস্য রহিয়া গেল। স্বর্গ হইতে করুণহৃদয় মহর্ষি বাস্মীকি নিশ্চয়ই জননীর নিকট খ্যাতিপ্রত্যাশী অবাচীন বালকের সেই অপরাধ সর্কোতুক স্নেহহাস্যে মার্জনা করিয়াছেন, কিন্তু দর্পহারী মধুসূদন আমাকে সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি দিলেন না।

মা মনে করিলেন, আমার দ্বারা অসাধ্যসাধন হইয়াছে; তাই আর-সকলকে বিস্মিত করিয়া দিবার অভিপ্রায়ে তিনি কহিলেন, “একবার ম্বিজেন্দ্রকে শোনা দেখি।” তখন মনে-মনে সমূহ বিপদ গনিয়া প্রচুব আপত্তি করিলাম। মা কোনোমতেই শুনিলেন না। বড়দাদাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বড়দাদা আসিতেই কহিলেন, “রবি কেমন বাস্মীকির রামায়ণ পড়িতে শিখিয়াছে একবার শোন-না।” পড়িতেই হইল। দয়ালু মধুসূদন তাহার দর্পহারিত্বের একটু অভাসমাত্র দিয়া আমাকে এ-যাত্রা ছাড়িয়া দিলেন। বড়দাদা বোধহয় কোনো-একটা রচনায় নিযুক্ত ছিলেন, বাংলা ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য তিনি কোনো আগ্রহ প্রকাশ করিলেন না। গদ্যটিকয়েক শ্লোক শুনিয়াই ‘বেশ হইয়াছে’ বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন।

ইহার পর ইস্কুলে যাওয়া আমার পক্ষে পূর্বের চেয়ে আরও অনেক কঠিন

হইয়া উঠিল। নানা ছল করিয়া বেংগল একাডেমি হইতে পলাইতে শুরুর করিলাম।^১ সেন্টজের্ভিয়াসে আমাদের ভরতি করিয়া দেওয়া হইল,^২ সেখানেও কোনো ফল হইল না।

দাদারা মাঝে মাঝে এক-আধবার চেষ্টা করিয়া আমার আশা একেবারে ত্যাগ করিলেন।^৩ আমাকে ভৎসনা করাও ছাড়িয়া দিলেন। একদিন বড়দিদি^৪ কহিলেন, “আমরা সকলেই আশা করিয়াছিলাম, বড়ো হইলে রবি মানুষের মতো হইবে, কিন্তু তাহার আশাই সকলের চেয়ে নষ্ট হইয়া গেল।” আমি বেশ বদ্বিত্যম, ভদ্রসমাজের বাজারে আমার দর কমিয়া যাইতেছে কিন্তু তবু যে-বিদ্যালয় চারি দিকের জীবন ও সৌন্দর্যের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন জেলখানা ও হাসপাতাল-জাতীয় একটা নির্মম বিভীষিকা, তাহার নিত্য-আবর্তিত ঘানির সঙ্গে কোনোমতেই আপনাকে জড়াইতে পারিলাম না।

সেন্টজের্ভিয়াসের একটি পবিত্রস্মৃতি আজ পর্যন্ত আমার মনের মধ্যে অম্লান হইয়া রহিয়াছে—তাহা সেখানকার অধ্যাপকদের স্মৃতি। আমাদের সকল অধ্যাপক সমান ছিলেন না, বিশেষভাবে যে দুই-একজন আমার ক্লাসের শিক্ষক ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ভগবদ্ভক্তির গম্ভীর নম্রতা আমি উপলব্ধি করি নাই। বরং সাধারণত শিক্ষকেরা যেমন শিক্ষাদানের কল হইয়া উঠিয়া বালকদিগকে হৃদয়ের দিকে পীড়িত করিয়া থাকেন, তাঁহারা তাহার চেয়ে বেশি উপরে উঠিতে পারেন নাই। একে তো শিক্ষার কল একটা মস্ত কল, তাহার উপরে মানুষের হৃদয়প্রকৃতিকে শূন্য করিয়া পিষিয়া ফেলিবার পক্ষে ধর্মের বাহ্য অনুষ্ঠানের মতো এমন জাঁতা জগতে আর নাই। যাহারা ধর্ম-সাধনার সেই বাহিরের দিকেই আটকা পড়িয়াছে তাহারা যদি আবার শিক্ষকতার কলের চাকায় প্রত্যহ পাক খাইতে থাকে, তবে উপাদেয় জিনিস তৈরি হয় না; আমার শিক্ষকদের মধ্যে সেইপ্রকার দুই-কলে-ছাঁটা নম্রনা বোধকারি ছিল। কিন্তু তবু সেন্টজের্ভিয়াসের সমস্ত অধ্যাপকদের জীবনের আদর্শকে উচ্চ করিয়া ধরিয়া মনের মধ্যে বিরাজ করিতেছে, এমন একটি স্মৃতি আমার আছে। ফাদার ডি পেনেরাণ্ডার^৫ সহিত আমাদের যোগ তেমন বেশি ছিল না; বোধকারি কিছুদিন তিনি আমাদের নিয়মিত শিক্ষকের বদলিরূপে কাজ করিয়াছিলেন। তিনি জাতিতে স্পেনীয় ছিলেন। ইংরেজি উচ্চারণে তাঁহার যথেষ্ট বাধা ছিল। বোধকারি সেই কারণে তাঁহার ক্লাসের শিক্ষায় ছাত্রগণ যথেষ্ট মনোযোগ করিত না। আমার বোধ হইত, ছাত্রদের সেই ঔদাসীন্যের ব্যাঘাত তিনি মনের মধ্যে অনুভব করিতেন কিন্তু নম্রভাবে প্রতিদিন তাহা সহ্য করিয়া লইতেন। আমি জানি না কেন, তাঁহার জন্য আমার মনের মধ্যে একটা বেদনা বোধ হইত। তাঁহার মৃদুগ্রী সূন্দর ছিল না কিন্তু আমার কাছে তাহার কেমন একটি আকর্ষণ ছিল! তাঁহাকে দেখিলেই মনে হইত, তিনি সর্বদাই আপনার মধ্যে যেন একটি

দেবোপাসনা বহন করিতেছেন, অস্তরের বৃহৎ এবং নিবিড় স্তম্ভতায় তাঁহাকে যেন আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। আশ্চর্য্যতঃ আমাদের কাপি লিখিবার সময় ছিল, আমি তখন কলম হাতে লইয়া অনামনস্ক হইয়া যাহা তাহা ভাবিতাম। একদিন ফাদার ডি পেনেরাণ্ডা এই ক্লাসের অধ্যক্ষতা করিতেছিলেন। তিনি প্রত্যেক বোণ্ডির পিছনে পদচারণা করিয়া যাইতেছিলেন। বোধকরি তিনি দুই-তিনবার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, আমার কলম সরিতেছে না। এক সময়ে আমার পিছনে থামিয়া দাঁড়াইয়া নত হইয়া আমার পিঠে তিনি হাত রাখিলেন এবং অত্যন্ত সস্নেহ স্বরে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “টাগোর, তোমার কি শরীর ভালো নাই।” বিশেষ কিছুই নহে কিন্তু আজ পর্যন্ত তাঁহার সেই প্রশ্নটি ভুলি নাই। অন্য ছাত্রদের কথা বলিতে পারি না কিন্তু আমি তাঁহার ভিতরকার একটি বৃহৎ মনকে দেখিতে পাইতাম; আজও তাহা স্মরণ করিলে আমি যেন নিভৃত নিস্তম্ভ দেবমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার পাই।”

সে-সময়ে আর-একজন প্রাচীন অধ্যাপক ছিলেন, তাঁহাকে ছাত্রেরা বিশেষ ভালোবাসিত। তাঁহার নাম ফাদার হেন্‌রি। তিনি উপরের ক্লাসে পড়াইতেন, তাঁহাকে আমি ভালো করিয়া জানিতাম না। তাঁহার সম্বন্ধে একটি কথা আমার মনে আছে, সেটি উল্লেখযোগ্য। তিনি বাংলা জানিতেন। তিনি নীরদ নামক তাঁহার ক্লাসের একটি ছাত্রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমার নামের ব্যুৎপত্তি কী।” নিজের সম্বন্ধে নীরদ চিরকাল সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত ছিল, কোনোদিন নামের ব্যুৎপত্তি লইয়া সে কিছুমাত্র উদ্বেগ অনুভব করে নাই; স্দতরাং এরূপ প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য সে কিছুমাত্র প্রস্তুত ছিল না। কিন্তু অভিধানে এত বড়ো বড়ো অপরিচিত কথা থাকিতে নিজের নামটা সম্বন্ধে ঠকিয়া যাওয়া যেন নিজের গাড়ির তলে চাপা পড়ার মতো দুর্ঘটনা; নীরদ তাই অম্লানবদনে তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, “নী ছিল রোদ, নীরদ; অর্থাৎ, যাহা উঠিলে রোদ থাকে না তাহাই নীরদ।”

ঘরের পড়া

আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের পুত্র জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় বাড়িতে আমাদের শিক্ষক ছিলেন। ইন্সকুলের পড়ায় যখন তিনি কোনোমতেই আমাকে বাঁধিতে পারিলেন না, তখন হাল ছাড়িয়া দিয়া অন্য পথ ধরিলেন। আমাকে বাংলায় অর্থ করিয়া কুমারসম্ভব পড়াইতে লাগিলেন। তাহা ছাড়া খানিকটা করিয়া ম্যাকবেথ আমাকে বাংলায় মনে করিয়া বলিতেন এবং যতক্ষণ তাহা

বাঙলা ছন্দে আমি তজ্জমা না করিতাম ততক্ষণ ঘরে বন্ধ করিয়া রাখিতেন। সমস্ত বইটার অনুবাদ শেষ হইয়া গিয়াছিল। সৌভাগ্যক্রমে সেটি হারাইয়া যাওয়াতে কর্মফলের বোঝা ওই পরিমাণে হালকা হইয়াছে।

রামসর্বস্ব পণ্ডিতমহাশয়ের প্রতি আমাদের সংস্কৃত অধ্যাপনার ভার ছিল। অনিচ্ছুক ছাত্রকে ব্যাকরণ শিখাইবার দূঃসাধ্য চেষ্টায় ভগ্ন দিয়া তিনি আমাকে অর্থ করিয়া করিয়া শকুন্তলা পড়াইতেন। তিনি একদিন আমার ম্যাক্বেথের তজ্জমা বিদ্যাসাগর মহাশয়কে শুনাইতে হইবে বলিয়া আমাকে তাঁহার কাছে লইয়া গেলেন। তখন তাঁহার কাছে রাজকৃষ্ণ মন্থোপাধ্যায় বসিয়া ছিলেন। পুস্তকে-ভরা তাঁহার ঘরের মধ্যে ঢুকিতে আমার বুক দুরুদুরু করিতেছিল; তাঁহার মন্থচ্ছবি দেখিয়া যে আমার সাহসবৃদ্ধি হইল তাহা বলিতে পারি না। ইহার পূর্বে বিদ্যাসাগরের মতো শ্রোতা আমি তো পাই নাই; অতএব, এখান হইতে খ্যাতি পাইবার লোভটা মনের মধ্যে খুব প্রবল ছিল। বোধ করি কিছু উৎসাহ সঞ্চার করিয়া ফিরিয়াছিলাম। মনে আছে, রাজকৃষ্ণবাবু আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, নাটকের অন্যান্য অংশের অপেক্ষা ডাকিনীর উক্তিদ্বারের ভাষা ও ছন্দের কিছু অম্ভুত বিশেষত্ব থাকা উচিত।

আমার বাল্যকালে বাংলাসাহিত্যের কলেবর কুশ ছিল। বোধকরি তখন পাঠ্য অপাঠ্য বাংলা বই যে-কটা ছিল সমস্তই আমি শেষ করিয়াছিলাম। তখন ছেলেদের এবং বড়োদের বইয়ের মধ্যে বিশেষ একটা পার্থক্য ঘটে নাই। আমাদের পক্ষে তাহাতে বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। এখনকার দিনে শিশুদের জন্য সাহিত্যরসে প্রভূত পরিমাণে জল মিশাইয়া যে-সকল ছেলেভুলানো বই লেখা হয় তাহাতে শিশুদিগকে নিতান্তই শিশু বলিয়া মনে করা হয়। তাহাদিগকে মানুষ বলিয়া গণ্য করা হয় না। ছেলেরা যে-বই পড়িবে তাহার কিছু বদ্বিবে এবং কিছু বদ্বিবে না, এইরূপ বিধান থাকা চাই। আমরা ছেলেবেলায় একধার হইতে বই পড়িয়া যাইতাম; যাহা বদ্বিতাম এবং যাহা বদ্বিতাম না দই-ই আমাদের মনের উপর কাজ করিয়া যাইত। সংসারটাও ছেলেদের উপর ঠিক তেমনি করিয়া কাজ করে। ইহার যতটুকু তাহারা বোঝে ততটুকু তাহারা পায়, যাহা বোঝে না তাহাও তাহাদিগকে সামনের দিকে ঠেলে।

দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের জামাইবারিক প্রহসন যখন বাহির হইয়াছিল তখন সে-বই পড়িবার বয়স আমাদের হয় নাই। আমার কোনো একজন দূর-সম্পর্কীয়া আত্মীয়্য সেই বইখানি পড়িতেছিলেন। অনেক অনুনয় করিয়াও তাঁহার কাছ হইতে উহা আদায় করিতে পারিলাম না। সে-বই তিনি বাস্তব চাৰিবন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। নিষেধের বাধায় আমার উৎসাহ আরও বাড়িয়া উঠিল, আমি তাঁহাকে শাসাইলাম, “এ বই আমি পড়িবই।”

মধ্যাহ্নে তিনি গ্রাব্দ খেলতেছিলেন, আঁচলে-বাঁধা চাবির গোছা তাঁর পিঠে ঝুলিতেছিল। তাসখেলায় আমার কোনোদিন মন যায় নাই, তাহা আমার কাছে বিশেষ বিরক্তিকর বোধ হইত। কিন্তু, সেদিন আমার ব্যবহারে তাহা অনদ্‌মান করা কঠিন ছিল। আমি ছবির মতো স্তম্ভ হইয়া বসিয়া ছিলাম। কোনো-এক পক্ষে আসন্ন ছক্কাপাজার সম্ভাবনায় খেলা যখন খুব জমিয়া উঠিয়াছে, এমনসময় আমি আস্তে আস্তে আঁচল হইতে চাবি খুলিয়া লইবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু, এ কার্যে অঙ্গুলির দক্ষতা ছিল না, তাহার উপর আগ্রহেরও চাপ্তল্য ছিল; ধরা পড়িয়া গেলাম। বাঁহার চাবি তিনি হাসিয়া পিঠ হইতে আঁচল নামাইয়া চাবি কোলের উপর রাখিয়া আবার খেলায় মন দিলেন।

এখন আমি একটা উপায় ঠাওরাইলাম। আমার এই আত্মীয়্যার দোস্তা খাওয়া অভ্যাস ছিল। আমি কোথাও হইতে একটি পাত্রে পান-দোস্তা সংগ্রহ করিয়া তাঁহার সম্মুখে রাখিয়া দিলাম। যেমনটি আশা করিয়াছিলাম তাহাই ঘটিল। পিক ফেলবার জন্য তাঁহাকে উঠিতে হইল; চাবি-সমেত আঁচল কোল হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নীচে পড়িল এবং অভ্যাসমত সেটা তখন তুলিয়া তিনি পিঠের উপর ফেলিলেন। এবার চাবি চুরি গেল এবং চোর ধরা পড়িল না। বই পড়া হইল। তাহার পরে চাবি এবং বই স্বত্বাধিকারীর হাতে ফিরাইয়া দিয়া চৌর্য্যপরাধের আইনের অধিকার হইতে আপনাকে রক্ষা করিলাম। আমার আত্মীয়্য ভৎসনা করিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু তাহা যথোচিত কঠোর হইল না; তিনি মনে মনে হাসিতেছিলেন, আমারও সেই দশা।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বিবিধার্থ-সংগ্রহ বলিয়া একটি ছবিওয়ালার মাসিকপত্র বাহির করিতেন। তাহারই বাঁধানো একভাগ সেজদাদার আলমারির মধ্যে ছিল। সেটি আমি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বার বার করিয়া সেই বইখানা পড়িবার খুশি আজও আমার মনে পড়ে। সেই বড়ো চোঁকা বইটাকে বৃকে লইয়া আমাদের শোবার ঘরের তক্তাপোশের উপর চিত হইয়া পড়িয়া নহাঁল তিমিমৎস্যের বিবরণ, কাজির বিচারের কৌতুকজনক গল্প, কৃষ্ণকুমারীর উপন্যাস পড়িতে পড়িতে কত ছুটির দিনের মধ্যাহ্ন কাটিয়াছে।

এই ধরনের কাগজ একখানিও এখন নাই কেন। একদিকে বিজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান পদ্যাতত্ত্ব, অনাদিকে প্রচুর গল্প কবিতা ও তুচ্ছ ভ্রমণকাহিনী দিয়া এখনকার কাগজ ভরতি করা হয়। সর্বসাধারণের দিব্য আরামে পড়িবার একটি মাঝারি শ্রেণীর কাগজ দেখিতে পাই না। বিলাতে চেম্বার্স জার্নাল, কাস্‌ল্‌স্‌ ম্যাগাজিন, স্ট্যান্ড্‌ ম্যাগাজিন প্রভৃতি অধিকসংখ্যক পত্রই সর্বসাধারণের সেবায় নিযুক্ত। তাহারা জ্ঞানভাণ্ডার হইতে সমস্ত দেশকে নিয়মিত মোটা ভাত মোটা কাপড় জোগাইতেছে। এই মোটা ভাত মোটা কাপড়ই বেশির ভাগ লোকের

বেশি মাত্রায় কাজে লাগে।

বাল্যকালে আর-একটি ছোটো কাগজের পরিচয় লাভ করিয়াছিলাম। তাহার নাম অবোধবন্ধু*। ইহার আবাঁধা খন্ডগুলি বড়দাদার আলমারি হইতে বাহির করিয়া তাহারই দক্ষিণদিকের ঘরে খোলা দরজার কাছে বসিয়া বসিয়া কতদিন পড়িয়াছি। এই কাগজেই বিহারীলাল চক্রবর্তীর কবিতা প্রথম পড়িয়াছিলাম। তখনকার দিনের সকল কবিতার মধ্যে তাহাই আমার সবচেয়ে মন হরণ করিয়াছিল। তাহার সেই-সব কবিতা সরল বাঁশির সুরে আমার মনের মধ্যে মাঠের এবং বনের গান বাজাইয়া তুলিত। এই অবোধবন্ধু কাগজেই বিলাতি পোলবর্জিনী গম্পের সরস বাংলা অনুবাদ* পড়িয়া কত চোখের জল ফেলিয়াছি তাহার ঠিকানা নাই। আহা, সে কোন্ সাগরের তীর। সে কোন্ সমুদ্রসমীরকম্পিত নারিকেলের বন! ছাগল-চরা সে কোন্ পাহাড়ের উপত্যকা। কলিকাতা শহরের দক্ষিণের বারান্দায় দুপুরের রৌদ্রে সে কী মধুর মরীচিকা বিস্তীর্ণ হইত। আর সেই মাথায়-রাঙন-রুমাল-পরা বর্জিনীর সঙ্গে সেই নির্জন স্বীপের শ্যামল বনপথে একটি বাঙালি বালকের কী প্রেমই জন্মিয়াছিল!

অবশেষে বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন* আসিয়া বাঙালির হৃদয় একেবারে লুট করিয়া লইল। একে তো তাহার জন্য মাসান্তের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতাম, তাহার পরে বড়োদলের পড়ার শেষের জন্য অপেক্ষা করা আরও বেশি দুঃসহ হইত। বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, এখন যে-খুঁশি সেই অনায়াসে একেবারে এক গ্রাসে পড়িয়া ফেলিতে পারে কিন্তু আমরা যেমন করিয়া মাসের পর মাস, কামনা করিয়া, অপেক্ষা করিয়া, অল্পকালের পড়াকে সুদীর্ঘকালের অবকাশের স্ভাৱা মনের মধ্যে অনূরণিত করিয়া—তৃপ্তির সঙ্গে অতৃপ্ত, ভোগের সঙ্গে কোতূহলকে অনেকদিন ধরিয়া গাঁথিয়া গাঁথিয়া পড়িতে পাইয়াছি, তেমন করিয়া পড়বার সুযোগ আর-কেহ পাইবে না।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ও অক্ষয় সরকার মহাশয়ের প্রাচীনকাব্যসংগ্রহ* সে-সময়ে আমার কাছে একটি লোভের সামগ্রী হইয়াছিল। গুরুজনেরা* ইহার গ্রাহক ছিলেন কিন্তু নিয়মিত পাঠক ছিলেন না। সুতরাং এগুলি জড়ো করিয়া আনিতে আমাকে বেশি কষ্ট পাইতে হইত না। বিদ্যাপতির দুর্বোধ বিকৃত মৈথিলী পদগুলি অস্পষ্ট বলিয়াই বেশি করিয়া আমার মনোযোগ টানিত। আমি টীকার উপর নির্ভর না করিয়া নিজে বন্ধুবার চেষ্টা করিতাম। বিশেষ কোনো দুরূহ শব্দ যেখানে যতবার ব্যবহৃত হইয়াছে সমস্ত আমি একটি ছোটো বাঁধানো খাতায় নোট করিয়া রাখিতাম। ব্যাকরণের বিশেষত্বগুলিও আমার বৃদ্ধি-অনুসারে যথাসাধ্য টুকিয়া রাখিয়াছিলাম।*

বাড়ির আবহাওয়া

ছেলেবেলায় আমার একটা মস্ত সুযোগ এই ছিল যে, বাড়িতে দিনরাত্রি সাহিত্যের হাওয়া বহিত। মনে পড়ে, খুব যখন শিশু ছিলাম বারান্দার রেলিং ধরিয়৷ এক-একদিন সম্ভার সময় চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতাম। সম্মুখের বৈঠকখানাবাড়িতে আলো জ্বলিতেছে, লোক চলিতেছে, স্বারে বড়ো বড়ো গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইতেছে। কী হইতেছে ভালো বুদ্ধিতাম না, কেবল অন্ধকারে দাঁড়াইয়া সেই আলোকমালার দিকে তাকাইয়া থাকিতাম। মাঝখানে ব্যবধান যদিও বেশি ছিল না, তবু সে আমার শিশুজগৎ হইতে বহুদূরের আলো। আমার খুড়তুত ভাই গণেশদাদা তখন রামনারায়ণ তর্করত্নকে দিয়া নবনাটক লিখাইয়া বাড়িতে তাহার অভিনয় করাইতেছেন। সাহিত্য এবং ললিতকলায় তাঁহাদের উৎসাহের সীমা ছিল না। বাংলার আধুনিক যুগকে যেন তাঁহারা সকল দিক দিয়াই উদ্‌বোধিত করিবার চেষ্টা করিতে-ছিলেন। বেশে-ভুষায় কাব্যে-গানে চিত্রে-নাট্যে ধর্ম-স্বাদেশিকতায়, সকল বিষয়েই তাঁহাদের মনে একটি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ জাতীয়তার আদর্শ জাগিয়া উঠিতেছিল। পৃথিবীর সকল দেশের ইতিহাসচর্চায় গগদাদার অসাধারণ অনুরাগ ছিল। অনেক ইতিহাস তিনি বাংলায় লিখিতে আরম্ভ করিয়া অসমাপ্ত রাখিয়া গিয়াছেন।^১ তাঁহার রচিত বিক্রমোর্বশী নাটকের একটি অনুবাদ^২ অনেকদিন হইল ছাপা হইয়াছিল। তাঁহার রচিত ব্রহ্মসংগীতগুলি এখনও ধর্মসংগীতের শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে।

গাও হে তাঁহার নাম
রচিত যার বিশ্বধাম,
দয়ার যার নাহি বিরাম
ঝরে অবিরত ধারে—

বিশ্বাত্ত গানটি^৩ তাঁহারই। বাংলায় দেশানুরাগের গান ও কবিতার প্রথম সূত্রপাত তাঁহারই করিয়া গিয়াছেন। সে আজ কতদিনের কথা যখন গগদাদার রচিত ‘লজ্জায় ভারতযশ গাহিব কী করে’ গানটি হিন্দুমেলায়^৪ গাওয়া হইত। যুবাবয়সেই গগদাদার যখন মৃত্যু হয় তখন আমার বয়স নিতান্ত অল্প। কিন্তু, তাঁহার সেই সৌম্যগম্ভীর উন্নত গৌরবাক্ত দেহ একবার দেখিলে আর ভুলিবার জো থাকে না। তাঁহার ভারি একটা প্রভাব ছিল। সে-প্রভাবটি সামাজিক প্রভাব। তিনি আপনার চারিদিকের সকলকে টানিতে পারিতেন, বাঁধিতে পারিতেন; তাঁহার আকর্ষণের জোরে সংসারের কিছুই যেন ভাঙিয়াচুরিয়া বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়িতে পারিত না।

আমাদের দেশে এক-একজন এইরকম মানুষ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা চারিদিকের একটি বিশেষ শক্তিপ্রভাবে সমস্ত পরিবারের অথবা গ্রামের কেন্দ্রস্থলে অনায়াসে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। ইঁহারা যদি এমন দেশে জন্মিতেন যেখানে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বাণিজ্যব্যবসায় ও নানাবিধ সর্বজনীন কর্মে সর্বদাই বড়ো বড়ো দল বাঁধা চলিতেছে তবে ইঁহারা স্বভাবতই গণনায়ক হইয়া উঠিতে পারিতেন। বহুমানবকে মিলাইয়া এক-একটি প্রতিষ্ঠান রচনা করিয়া তোলা বিশেষ একপ্রকার প্রতিভার কাজ। আমাদের দেশে সেই প্রতিভা কেবল এক-একটি বড়ো বড়ো পরিবারের মধ্যে অখ্যাতভাবে আপনার কাজ করিয়া বিলুপ্ত হইয়া যায়। আমার মনে হয়, এমন করিয়া শক্তির বিস্তার অপব্যয় ঘটে; এ যেন জ্যোতিষকলোক হইতে নক্ষত্রকে পাড়িয়া তাহার স্ফারা দেশলাই-কাঠির কাজ উদ্ধার করিয়া লওয়া।

ইঁহার কনিষ্ঠ ভাই গুণদাদাকে বেশ মনে পড়ে। তিনিও বাড়িটিকে একেবারে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। আত্মীয়বন্ধু আগ্রিত-অনুগত অতিথি-অভ্যাগতকে তিনি আপনার বিপুল ঔদার্যের স্ফারা বেটন করিয়া ধরিয়াছিলেন। তাঁহার দক্ষিণের বারান্দায়, তাঁহার দক্ষিণের বাগানে, পুকুরের বাঁধা ঘাটে মাছ ধরবার সভায়, তিনি মর্ত্তিমান দক্ষিণের মতো বিরাজ করিতেন। সৌন্দর্যবোধ ও গুণগ্রাহিতায় তাঁহার নথর শরীরমনটি যেন ঢলঢল করিতে থাকিত। নাট্যকৌতুক আমোদ-উৎসবের নানা সংকল্প তাঁহাকে আগ্রহ করিয়া নব নব বিকাশলাভের চেষ্টা করিত। শৈশবের অনধিকারবশত তাঁহাদের সে-সমস্ত উদ্‌যোগের মধ্যে আমরা সকল সময়ে প্রবেশ করিতে পাইতাম না; কিন্তু উৎসাহের ঢেউ চারিদিক হইতে আসিয়া আমাদের উৎসুকতার উপরে কেবলই ঘা দিতে থাকিত। বেশ মনে পড়ে, বড়দাদা একবার কী-একটা কিস্তুত কৌতুকনাট্য (burlesque) রচনা করিয়াছিলেন, প্রতিদিন মধ্যাহ্নে গুণদাদার বড়ো বৈঠকখানাঘরে তাহার রিহাসাল চলিত। আমরা এ বাড়ির বারান্দায় দাঁড়াইয়া খেলা জানালার ভিতর দিয়া অট্টহাস্যের সহিত মিশ্রিত অশ্লুত গানের কিছ্‌ কিছ্‌ পদ শুনিতো পাইতাম এবং অক্ষয় মজুমদার মহাশয়ের উদ্‌দাম নৃত্যেরও কিছ্‌ কিছ্‌ দেখা যাইত। গানের এক অংশ এখনও মনে আছে—

ও কথা আর বোলো না, আর বোলো না,

বলছ, ব'ধু, কিসের ঝোঁকে—

এ বড়ো হাসির কথা, হাসির কথা, হাসবে লোকে—

হাঃ হাঃ হাঃ, হাসবে লোকে।—

এতবড়ো হাসির কথাটা যে কী তাহা আজ পর্যন্ত জানিতে পারি নাই; কিন্তু এক সময়ে জানিতে পাইব, এই আশাতেই মনটা খুব দোলা খাইত।*

একটা নিতান্ত সামান্য ঘটনায় আমার প্রতি গুণদাদার স্নেহকে আমি কিরূপ বিশেষভাবে উদ্‌বোধিত করিয়াছিলাম সে-কথা আমার মনে পড়িতেছে। ইস্কুলে আমি কোনোদিন প্রাইজ পাই নাই, একবার কেবল সচ্চরিত্রের পুরস্কার বলিয়া একখানা ছন্দোমালা বই পাইয়াছিলাম। আমাদের তিনজনের মধ্যে সতাই পড়াশুনায় সেরা ছিল। সে কোনো-একবার পরীক্ষায় ভালোরূপ পাস করিয়া একটা প্রাইজ পাইয়াছিল। সেদিন ইস্কুল হইতে ফিরিয়া গাড়ি হইতে নামিয়াই দৌড়িয়া গুণদাদাকে খবর দিতে চলিলাম। তিনি বাগানে বসিয়া ছিলেন। আমি দূর হইতেই চীৎকার করিয়া ঘোষণা করিলাম, “গুণদাদা, সত্য প্রাইজ পাইয়াছে।” তিনি হাসিয়া আমাকে কাছে টানিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি প্রাইজ পাও নাই?” আমি কহিলাম, “না, আমি পাই নাই, সত্য পাইয়াছে।” ইহাতে গুণদাদা ভারি খুশি হইলেন। আমি নিজে প্রাইজ না পাওয়া সত্ত্বেও সত্য প্রাইজ পাওয়া লইয়া এত উৎসাহ করিতেছি, ইহা তাঁহার কাছে বিশেষ একটা সদগুণের পরিচয় বলিয়া মনে হইল। তিনি আমার সামনেই সে-কথাটা অন্য লোকের কাছে বলিলেন। এই ব্যাপারের মধ্যে কিছুমাত্র গৌরবের কথা আছে, তাহা আমার মনেও ছিল না; হঠাৎ তাঁহার কাছে প্রশংসা পাইয়া আমি বিস্মিত হইয়া গেলাম। এইরূপে আমি প্রাইজ না পাওয়ার প্রাইজ পাইলাম, কিন্তু সেটা ভালো হইল না। আমার তো মনে হয়, ছেলেদের দান করা ভালো কিন্তু পুরস্কার দান করা ভালো নহে; ছেলেরা বাহিরের দিকে তাকাইবে, আপনার দিকে তাকাইবে না, ইহাই তাহাদের পক্ষে স্বাস্থ্যকর।

মধ্যাহ্নে আহারের পর গুণদাদা এ বাড়িতে কাছারি করিতে আসিতেন। কাছারি তাঁহাদের একটা ক্লাবের মতোই ছিল; কাজের সঙ্গে হাস্যালাপের বড়ো বেশি বিচ্ছেদ ছিল না। গুণদাদা কাছারিঘরে একটা কোঠে হেলান দিয়া বসিতেন; সেই সন্ধ্যোগে আমি আস্তে আস্তে তাঁহার কোলের কাছে আসিয়া বসিতাম। তিনি প্রায় আমাকে ভারতবর্ষের ইতিহাসের গল্প বলিতেন। ক্লাইভ ভারতবর্ষে ইংরাজরাজত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়া অবশেষে দেশে ফিরিয়া গলায় ক্ষুর দিয়া আত্মহত্যা করিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহার কাছে শুনিয়া আমার ভারি আশ্চর্য লাগিয়াছিল। একদিকে ভারতবর্ষের নব ইতিহাস তো গড়িয়া উঠিল কিন্তু আর-একদিকে মানুষের হৃদয়ের অন্ধকারের মধ্যে এ কী বেদনার রহস্য প্রচ্ছন্ন ছিল। বাহিরে যখন এমন সফলতা অন্তরে তখন এত নিষ্ফলতা কেমন করিয়া থাকে। আমি সেদিন অনেক ভাবিয়াছিলাম।—এক-একদিন গুণদাদা আমার ভাবগতিক দেখিয়া বেশ বদ্বিতে পারিতেন যে, আমার পকেটের মধ্যে একটা খাতা লুকানো আছে। একটুখানি প্রশ্ন পাইবামাত্র খাতাটি তাহার আবরণ হইতে নিলম্বভাবে বাহির হইয়া আসিত। বলা বাহুল্য, তিনি খুব কঠোর

সমালোচক ছিলেন না; এমন-কি, তাঁহার অভিমতগুলি বিজ্ঞাপনে ছাপাইলে কাজে লাগিতে পারিত। তবু, বেশ মনে পড়ে, এক-একদিন কবিত্বের মধ্যে ছেলেমানুষের মাত্রা এত অতিশয় বেশি থাকিত যে তিনি হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিতেন। ভারতমাতা সম্বন্ধে কবী-একটা কবিতা লিখিয়াছিলাম। তাহার কোনো-একটি ছত্রের প্রান্তে কথাটা ছিল ‘নিকটে’, ওই শব্দটাকে দূরে পাঠাইবার সামর্থ্য ছিল না অথচ কোনোমতেই তাহার সংগত মিল খুঁজিয়া পাইলাম না। অগত্যা পরের ছত্রে ‘শকটে’ শব্দটা যোজনা করিয়াছিলাম। সে-জায়গায় সহজে শকট আসিবার একেবারেই রাস্তা ছিল না, কিন্তু মিলের দাবি কোনো কৈফিয়তেই কণপাত করে না; কাজেই বিনা কারণেই সে জায়গায় আমাকে শকট উপস্থিত করিতে হইয়াছিল। গুণদাদার প্রবল হাস্যে, ঘোড়াসুন্দর শকট যে দৃগম পথ দিয়া আসিয়াছিল সেই পথ দিয়াই কোথায় অন্তর্ধান করিল এ-পর্যন্ত তাহার আর-কোনো খোঁজ পাওয়া যায় নাই।

বড়দাদা তখন দক্ষিণের বারান্দায় বিছানা পাতিয়া সামনে একটি ছোটো ডেস্ক লইয়া স্বপ্নপ্রয়াণ লিখিতেছিলেন। গুণদাদাও রোজ সকালে আমাদের সেই দক্ষিণের বারান্দায় আসিয়া বসিতেন। রসভোগে তাঁহার প্রচুর আনন্দ কবিত্ববিকাশের পক্ষে বসন্তবাতাসের মতো কাজ করিত। বড়দাদা লিখিতেছেন আর শুনাইতেছেন, আর তাঁহার ঘন ঘন উচ্চহাস্যে বারান্দা কাঁপিয়া উঠিতেছে। বসন্তে আমার বোল যেমন অকালে অজস্র ঝরিয়া পড়িয়া গাছের তলা ছাইয়া ফেলে, তেমনি স্বপ্নপ্রয়াণের কত পরিভ্রান্ত পত্র বাড়িময় ছড়াছড়ি যাইত তাহার ঠিকানা নাই। বড়দাদার কবিকল্পনার এত প্রচুর প্রাণশক্তি ছিল যে, তাঁহার যতটা আবশ্যক তাহার চেয়ে তিনি ফলাইতেন অনেক বেশি। এইজন্য তিনি বিস্তর লেখা ফেলিয়া দিতেন। সেইগুলি কুড়াইয়া রাখিলে বঙ্গসাহিত্যের একটি সাজি ভরিয়া তোলা যাইত।

তখনকার এই কাব্যরসের ভোজে আড়াল-আবডাল হইতে আমরাও বঞ্চিত হইতাম না। এত ছড়াছড়ি যাইত যে, আমাদের মতো প্রসাদ আমরাও পাইতাম। বড়দাদার লেখনীমুখে তখন ছন্দের ভাষার কল্পনার একেবারে কোটালের জোয়ার—বান ডাকিয়া আসিত, নব নব অশ্রান্ত তরুণের কলোচ্ছ্বাসে কূল-উপকূল মদুখরিত হইয়া উঠিত। স্বপ্নপ্রয়াণের সব কি আমরা বদ্বিতাম। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, লাভ করিবার জন্য পুরোপুরি বদ্বিবার প্রয়োজন করে না। সমুদ্রের রস পাইতাম কি না জানি না, পাইলেও তাহার মূল্য বদ্বিতাম না, কিন্তু মনের সাধ মিটাইয়া দেউ খাইতাম; তাহারই আনন্দ-আঘাতে শিরা-উপশিরায় জীবনস্রোত চঞ্চল হইয়া উঠিত।

তখনকার কথা যতই ভাবি আমার একটি কথা কেবলই মনে হয়, তখনকার দিনে মজলিস বলিয়া একটা পদার্থ ছিল, এখন সেটা নাই। পূর্বেকার দিনে



বড়দাদা

যে একটি নির্বিড় সামাজিকতা ছিল আমরা যেন বাল্যকালে তাহারই শেষ অস্তচ্ছটা দেখিয়াছি। পরস্পরের মেলামেশাটা তখন খুব ঘনিষ্ঠ ছিল, সুতরাং মজলিস তখনকার কালের একটা অত্যাৱশ্যক সামগ্রী। যাঁহারা মজলিস মানুস ছিলেন তখন তাঁহাদের বিশেষ আদর ছিল। এখন লোকেরা কাজের জন্য আসে, দেখা-সাক্ষাৎ করিতে আসে, কিন্তু মজলিস করিতে আসে না। লোকের সময় নাই এবং সে-ঘনিষ্ঠতা নাই। তখন বাড়িতে কত আনাগোনা দেখিতাম; হাসি ও গল্পে বারান্দা এবং বৈঠকখানা মদুখরিত হইয়া থাকিত। চারিদিকে সেই নানা লোককে জমাইয়া তোলা, হাসিগল্প জমাইয়া তোলা, এ একটা শক্তি—সেই শক্তিটাই কোথায় অন্তর্ধান করিয়াছে। মানুস আছে তবু সেই-সব বারান্দা, সেই-সব বৈঠকখানা যেন জনশূন্য। তখনকার সময়ের সমস্ত আসবাব-আয়োজন ক্রিয়াকর্ম, সমস্তই দশজনের জন্য ছিল; এইজন্য তাহার মধ্যে যে জাঁকজমক ছিল তাহা উদ্ভূত নহে। এখনকার বড়োমানুসের গৃহসজ্জা আগেকার চেয়ে অনেক বেশি কিন্তু তাহা নির্মম, তাহা নির্বিচারে উদারভাবে আহ্বান করিতে জানে না; খোলা গা, ময়লা চাদর এবং হাসিমুখ সেখানে বিনা হুকুমে প্রবেশ করিয়া আসন জুড়িয়া বসিতে পারে না। আমরা আজকাল যাহাদের নকল করিয়া ঘর তৈরি করি ও ঘর সাজাই, নিজের প্রণালীমত তাহাদেরও সমাজ আছে এবং তাহাদের সামাজিকতাও বহুব্যাপ্ত। আমাদের মদুশকিল এই দেখিতেছি, নিজেদের সামাজিক পদ্ধতি ভাঙিয়াছে, সাহেবি সামাজিক পদ্ধতি গড়িয়া তুলিবার কোনো উপায় নাই; মাঝে হইতে প্রত্যেক ঘর নিরানন্দ হইয়া গিয়াছে। আজকাল কাজের জন্য, দেশহিতের জন্য, দশজনকে লইয়া আমরা সভা করিয়া থাকি; কিন্তু কিছুর জন্য নহে, সুন্দর দশজনের জন্যই দশজনকে লইয়া জমাইয়া বসা, মানুসকে ভালো লাগে বলিয়াই মানুসকে একত্র করিবার নানা উপলক্ষ্য সৃষ্টি করা, এ এখনকার দিনে একেবারেই উঠিয়া গিয়াছে। এতবড়ো সামাজিক কুপণতার মতো কুস্ত্রী জিনিস কিছুর আছে বলিয়া মনে হয় না। এইজন্য তখনকার দিনে যাঁহারা প্রাণখোলা হাসির ধ্বনিতে প্রত্যহ সংসারের ভার হালকা করিয়া রাখিয়াছিলেন, আজকের দিনে তাঁহাদিগকে আর-কোনো দেশের লোক বলিয়া মনে হইতেছে।

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী

বাল্যকালে আমার কাব্যলোচনার মস্ত একজন অনুকূল সুহৃদ জুটিয়াছিল। ‘অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী’ মহাশয় জ্যোতিদাদার সহপাঠী বন্ধু ছিলেন। তিনি ইংরেজ সাহিত্যে এম.এ.। সে সাহিত্যে তাঁহার যেমন

ব্যুৎপত্তি তেমনি অনুরাগ ছিল। অপর পক্ষে বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণবপদকর্তা, কবিকঙ্কণ, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, হরদ্বাকুর, রামবন্দ্য, নিধুবাবু, শ্রীধর কথক প্রভৃতির প্রতি তাঁহার অনুরাগের সীমা ছিল না। বাংলা কত উন্মত্ত গানই তাঁহার মধুস্থ ছিল। সে-গান সুরে বেসুরে যেমন করিয়া পারেন, একেবারে মরিয়া হইয়া গাহিয়া যাইতেন। সে-সম্বন্ধে শ্রোতার আশঙ্কা করিলেও তাঁহার উৎসাহ অক্ষুণ্ণ থাকিত। সঙ্গে সঙ্গে তাল বাজাইবার সম্বন্ধেও অন্তরে বাহিরে তাঁহার কোনোপ্রকার বাধা ছিল না। টেবিল হউক, বই হউক, বৈধ অবৈধ যাহা কিছু হাতের কাছে পাইতেন, তাহাকে অজস্র টপাটপ শব্দে ধ্বনিত করিয়া আসর গরম করিয়া তুলিতেন। আনন্দ উপভোগ করিবার শক্তি ইহার অসামান্য উদার ছিল। প্রাণ ভরিয়া রসগ্রহণ করিতে ইহার কোনো বাধা ছিল না এবং মন খুলিয়া গুণগান করিবার বেলায় ইনি কাপণ্য করিতে জানিতেন না। গান এবং খণ্ডকাব্য লিখিতেও ইহার ক্ষিপ্ততা অসামান্য ছিল। অথচ নিজের এই-সকল রচনা সম্বন্ধে তাঁহার লেশমাত্র মমত্ব ছিল না। কত ছিন্নপত্রে তাঁহার কত পেন্সিলের লেখা ছড়াছিড়ি যাইত, সেদিকে খেয়ালও করিতেন না। রচনা সম্বন্ধে তাঁহার ক্ষমতার যেমন প্রাচুর্য তেমনি ওদাসীন্য ছিল। উদাসিনী নামে ইহার একখানি কাব্য তখনকার বঙ্গদর্শনে যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করিয়াছিল। ইহার অনেক গান লোককে গাহিতে শুনিয়াছি, কে যে তাহার রচয়িতা তাহা কেহ জানেও না।

সাহিত্যভোগের অকৃত্রিম উৎসাহ সাহিত্যে পাণ্ডিত্যের চেয়ে অনেক বেশি দুর্লভ। অক্ষয়বাবুর সেই অপৰ্যাপ্ত উৎসাহ আমাদের সাহিত্যবোধশক্তিকে সচেতন করিয়া তুলিত।

সাহিত্যে যেমন তাঁর ওদার্য বন্ধুত্বেও তেমনি। অপরিচিত-সভায় তিনি ডাঙায়-তোলা মাছের মতো ছিলেন, কিন্তু পরিচিতদের মধ্যে তিনি বয়স বা বিদ্যাবৃদ্ধির কোনো বাহ্যবিচার করিতেন না। বালকদের দলে তিনি বালক ছিলেন। দাদাদের সভা হইতে যখন অনেক রাতে বিদায় লইতেন তখন কত দিন আমি তাঁহাকে গ্রেফতার করিয়া আমাদের ইন্সকুলঘরে টানিয়া আনিয়াছি। সেখানেও রোড়ির তেলের মিটমিটে আলোতে আমাদের পড়িবার টেবিলের উপর বসিয়া সভা জমাইয়া তুলিতে তাঁহার কোনো কুণ্ঠা ছিল না। এমনি করিয়া তাঁহার কাছে কত ইংরেজি কাব্যের উচ্ছ্বাসিত ব্যাখ্যা শুনিয়াছি, তাঁহাকে লইয়া কত তর্কবিতর্ক আলোচনা-সমালোচনা করিয়াছি। নিজের লেখা তাঁহাকে কত শুনাইয়াছি এবং সে-লেখার মধ্যে যদি সামান্য কিছু গুণগণনা থাকিত তবে তাহা লইয়া তাঁহার কাছে কত অপৰ্যাপ্ত প্রশংসালভ করিয়াছি।

গীতচর্চা

সাহিত্যের শিক্ষার, ভাবের চর্চার, বাল্যকাল হইতে জ্যোতিদাদা আমার প্রধান সহায় ছিলেন। তিনি নিজের উৎসাহী এবং অন্যকে উৎসাহ দিতে তাঁহার আনন্দ। আমি অবাধে তাঁহার সংগে ভাবের ও জ্ঞানের আলোচনার প্রবৃত্ত হইতাম; তিনি বালক বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিতেন না।

তিনি আমাকে খুব-একটা বড়োরকমের স্বাধীনতা দিয়াছিলেন; তাঁহার সংস্রবে আমার ভিতরকার সংকোচ ঘুচিয়া গিয়াছিল। এইরূপ স্বাধীনতা আমাকে আর-কেহ দিতে সাহস করিতে পারিত না; সেজন্য হয়তো কেহ কেহ তাঁহাকে নিন্দাও করিয়াছে। কিন্তু, প্রথর গ্রীষ্মের পরে বর্ষার যেমন প্রয়োজন, আমার পক্ষে আশৈশব বাধানিষেধের পরে এই স্বাধীনতা তেমন অত্যাবশ্যক ছিল। সে-সময়ে এই বন্ধনমুক্তি না ঘটিলে চিরজীবন একটা পঙ্গুদূতা থাকিয়া যাইত। প্রবলপক্ষেরা সর্বদাই স্বাধীনতার অপব্যবহার লইয়া খোঁটা দিয়া স্বাধীনতাকে খর্ব করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে, কিন্তু স্বাধীনতার অপব্যয় করিবার যদি অধিকার না থাকে তবে তাহাকে স্বাধীনতাই বলা যায় না। অপব্যয়ের ম্বারাই সদ্যয়ের যে-শিক্ষা হয় তাহাই খাঁটি শিক্ষা। অন্তত, আমি এ কথা জোর করিয়া বলিতে পারি, স্বাধীনতার ম্বারা যেটুকু উৎপাত ঘটিয়াছে তাহাতে আমাকে উৎপাতনিবারণের পন্থাতেই পৌঁছাইয়া দিয়াছে। শাসনের ম্বারা, পীড়নের ম্বারা, কানমলা এবং কানে মন্দ দেওয়ার ম্বারা, আমাকে যাহা-কিছু দেওয়া হইয়াছে তাহা আমি কিছুই গ্রহণ করি নাই। যতক্ষণ আমি আপনার মধ্যে আপনি ছাড়া না পাইয়াছি ততক্ষণ নিষ্ফল বেদনা ছাড়া আর-কিছুই আমি লাভ করিতে পারি নাই। জ্যোতিদাদাই সম্পূর্ণ নিঃসংকোচে সমস্ত ভালোমন্দের মধ্য দিয়া আমাকে আমার আত্মোপলব্ধির ক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিয়াছেন, এবং তখন হইতেই আমার আপন শক্তি নিজের কাঁটা ও নিজের ফুল বিকাশ করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে পারিয়াছে। আমার এই অভিজ্ঞতা হইতে আমি যে-শিক্ষা লাভ করিয়াছি তাহাতে মন্দকেও আমি তত ভয় করি না, ভালো করিয়া তুলিবার উপদ্রবকে যত ডরাই; ধর্মনৈতিক এবং রাষ্ট্রনৈতিক প্যুনিটিভ পদ্বলিসের পায়ে আমি গড় করি— ইহাতে যে-দাসত্বের সৃষ্টি করে তাহার মতো বলাই জগতে আর-কিছুই নাই।

এক সময়ে পিয়ানো বাজাইয়া জ্যোতিদাদা নতুন নতুন সুর তৈরি করায় মাতিয়াছিলেন। প্রত্যহই তাঁহার অঙ্গুলিনৃত্যের সংগে সংগে সুরবর্ষণ হইতে থাকিত। আমি এবং অক্ষয়বাবু তাঁহার সেই সদ্যোজাত সুরগুলিকে কথা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টায় নিযুক্ত ছিলাম। গান বাঁধিবার শিক্ষানবিস এইরূপে আমার আরম্ভ হইয়াছিল।

আমাদের পরিবারে শিশুকাল হইতে গানচর্চার মধ্যেই আমরা বাড়িয়া উঠিয়াছি। আমার পক্ষে তাহার একটা সুবিধা এই হইয়াছিল, অতি সহজেই গান আমার সমস্ত প্রকৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার সুবিধাও ছিল। চেষ্টা করিয়া গান আয়ত্ত করিবার উপযুক্ত অভ্যাস না হওয়াতে, শিক্ষা পাকা হয় নাই। সংগীতবিদ্যা বলিতে যাহা বোঝায় তাহার মধ্যে কোনো অধিকার লাভ করিতে পারি নাই।

সাহিত্যের সঙ্গী

হিমালয় হইতে ফিরিয়া আসার পর স্বাধীনতার মাত্রা কেবলই বাড়িয়া চলিল। চাকরদের শাসন গেল, ইন্সকুলের বন্ধন নানা চেষ্টায় ছেদন করিলাম, বাড়িতেও শিক্ষকদিগকে আমল দিলাম না। আমাদের পূর্বশিক্ষক জ্ঞানবাবু আমাকে কিছু কুমারসম্ভব, কিছু আর দুই-একটা জিনিস এলোমেলোভাবে পড়াইয়া ওকালতি করিতে গেলেন। তাঁহার পর শিক্ষক আসিলেন ব্রজবাবু। তিনি আমাকে প্রথমদিন গোল্ডস্মিথের ভিকর অফ ওয়েক্সফোর্ড হইতে তর্জমা করিতে দিলেন। সেটা আমার মন্দ লাগিল না। তাহার পরে শিক্ষার আয়োজন আরও অনেকটা ব্যাপক দেখিয়া তাঁহার পক্ষে আমি সম্পূর্ণ দুরোধ-গম্য হইয়া উঠিলাম।

বাড়ির লোকেরা আমার হাল ছাড়িয়া দিলেন। কোনোদিন আমার কিছু হইবে এমন আশা, না আমার না আর-কাহারও মনে রহিল। কাজেই কোনো-কিছুর ভরসা না রাখিয়া আপন-মনে কেবল কবিতার খাতা ভরাইতে লাগিলাম। সে-লেখাও তেমনি। মনের মধ্যে আর-কিছুই নাই, কেবল তন্ত বাষ্প আছে—সেই বাষ্পভরা বদ্বদরারি, সেই আবেগের ফেনিলতা, অলস কম্পনার আবর্তের টানে পাক খাইয়া নিরর্থক ভাবে ঘুরিতে লাগিল। তাহার মধ্যে কোনো রূপের সৃষ্টি নাই, কেবল গতির চাঞ্চল্য আছে। কেবল টগবগ করিয়া ফুটিয়া ফুটিয়া ওঠা, ফাটিয়া ফাটিয়া পড়া। তাহার মধ্যে বস্তু যাহা কিছু ছিল তাহা আমার নহে, সে অন্য কবিদের অনুকরণ; উহার মধ্যে আমার যেটুকু সে কেবল একটা অশান্তি, ভিতরকার একটা দুরন্ত আক্ষেপ। যখন শক্তির পরিণতি হয় নাই অথচ বেগ জন্মিয়াছে তখন সে একটা ভারি অন্ধ আন্দোলনের অবস্থা।

সাহিত্যে বউঠাকুরানীর প্রবল অনুরাগ ছিল। বাংলা বই তিনি যে পড়িতেন কেবল সময় কাটাইবার জন্য, তাহা নহে—তাহা যথার্থই তিনি সমস্ত মন দিয়া উপভোগ করিতেন। তাঁহার সাহিত্যচর্চায় আমি অংশী ছিলাম।

স্বপ্নপ্রয়াণ কাব্যের উপরে তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল। আমারও এই কাব্য খুব ভালো লাগিত। বিশেষত, আমরা এই কাব্যের রচনা ও আলোচনার হাওয়ার মধ্যেই ছিলাম, তাই ইহার সৌন্দর্য সহজেই আমার হৃদয়ের তন্তুতে তন্তুতে জড়িত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এই কাব্য আমার অন্তরকরণের অতীত ছিল। কখনো মনেও হয় নাই, এইরকমের কিছ—একটা আমি লিখিয়া তুলিব।

স্বপ্নপ্রয়াণ যেন একটা রূপকের অপরূপ রাজপ্রাসাদ। তাহার কতরকমের কক্ষ গবাক্ষ চিত্র মূর্তি ও কারুদৈপ্ণ্য। তাহার মহলগুদুলিও বিচিত্র। তাহার চারিদিকের বাগানবাড়িতে কত ক্রীড়াশৈল, কত ফোয়ারা, কত নিকুঞ্জ, কত লতা-বিতান। ইহার মধ্যে কেবল ভাবের প্রাচুর্য নহে, রচনার বিপুল বিচিত্রতা আছে। সেই যে একটি বড়ো জিনিসকে তাহার নানা কলেবরে সম্পূর্ণ করিয়া গাড়িয়া তুলিবার শক্তি, সেটি তো সহজ নহে। ইহা যে আমি চেষ্টা করিলে পারি, এমন কথা আমার কল্পনাতেও উদয় হয় নাই।

এই সময়ে বিহারীলাল চক্রবর্তীর সারদামঙ্গল-সংগীত আর্ষদর্শন পত্রে বাহির হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। বউঠাকুরানী এই কাব্যের মাধুর্যে অত্যন্ত মগ্ন ছিলেন। ইহার অনেকটা অংশই তাঁহার একেবারে কণ্ঠস্থ ছিল। কবিকে প্রায় তিনি মাঝে মাঝে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া খাওয়াইতেন এবং নিজে হাতে রচনা করিয়া তাঁহাকে একখানি আসন দিয়াছিলেন।

এই সূত্রে কবির সঙ্গে আমারও বেশ-একটু পরিচয় হইয়া গেল। তিনি আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। দিনে-দুপুরে যখন-তখন তাঁহার বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম। তাঁহার দেহও যেমন বিপুল তাঁহার হৃদয়ও তেমনি প্রশস্ত। তাঁহার মনের চারিদিক ঘেরিয়া কবিত্বের একটি রশ্মিমণ্ডল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ফিরিত—তাঁহার যেন কবিতাময় একটি সূক্ষ্ম শরীর ছিল—তাহাই তাঁহার ষথার্থ স্বরূপ। তাঁহার মধ্যে পরিপূর্ণ একটি কবির আনন্দ ছিল। যখনই তাঁহার কাছে গিয়াছি, সেই আনন্দের হাওয়া খাইয়া আসিয়াছি। তাঁহার তেতালার নিভৃত ছোটো ঘরটিতে পথের-কাজ-করা মেজের উপর উপড় হইয়া গুন্-গুন্ আবৃত্তি করিতে করিতে মধ্যাহ্নে তিনি কবিতা লিখিতেছেন, এমন অবস্থায় অনেকদিন তাঁহার ঘরে গিয়াছি—আমি বালক হইলেও এমন একটি উদার হৃদয়তার সঙ্গে তিনি আমাকে আহ্বান করিয়া লইতেন যে, মনে লেশমাত্র সংকোচ থাকিত না। তাহার পরে ভাবে ভোর হইয়া কবিতা শুনাইতেন, গানও গাইতেন। গলায় যে তাঁহার খুব বেশি সুর ছিল তাহা নহে, একেবারে বেসুরাও তিনি ছিলেন না—যে-সুরটা গাইতেছেন তাহার একটা আন্দাজ পাওয়া যাইত। গম্ভীর গদগদ কণ্ঠে চোখ বুজিয়া গান গাইতেন, সুরে যাহা পৌঁছিত না ভাবে তাহা ভরিয়া তুলিতেন। তাঁহার কণ্ঠের সেই গানগুদুলি এখনো মনে পড়ে—‘বালা খেলা করে চাঁদের কিরণে,’ ‘কে রে বালা

কিরণময়ী ব্রহ্মরন্ধ্রে বিহরে^১। তাঁহার গানে সদর বসাইয়া আমিও তাঁহাকে কখনো কখনো শুনাইতে যাইতাম।

কালিদাস ও বাঙ্গালীকির কবিত্তে তিনি মদুন্দ ছিলেন।

মনে আছে, একদিন তিনি আমার কাছে কুমারসম্ভবের প্রথম শ্লোকটি শ্রবণ গলা ছাড়িয়া আবৃত্তি করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাতে পরে পরে যে এতগুলি দীর্ঘ আ-স্বরের প্রয়োগ হইয়াছে তাহা আকস্মিক নহে—হিমালয়ের উদার মহিমাতে এই আ-স্বরের স্ৱারা বিস্ফারিত করিয়া দেখাইবার জন্যই ‘দেবতাস্মা’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘নগাধিরাজ’ পর্যন্ত কবি এতগুলি আ-কারের সমাবেশ করিয়াছেন।

বিহারীবাবুর মতো কাব্য লিখিব, আমার মনের আকাঙ্ক্ষাটা তখন ওই পর্যন্ত দৌড়িত। হয়তো কোনোদিন বা মনে করিয়া বসিতে পারিতাম যে, তাঁহার মতোই কাব্য লিখিতেছি—কিন্তু এই গর্ব উপভোগের প্রধান ব্যাঘাত ছিলেন বিহারীকবির ভক্ত পাঠিকাটি। তিনি সর্বদাই আমাকে এ কথাটি স্মরণ করাইয়া রাখিতেন যে, ‘মন্দঃ কবিশঃপ্রাথী’ আমি ‘গমিষ্যাম্যদুপহাস্যতাম্’। আমার অহংকারকে প্রশ্রয় দিলে তাহাকে দমন করা দুরূহ হইবে, এ কথা তিনি নিশ্চয় বঝিতেন—তাই কেবল কবিতা সম্বন্ধে নহে আমার গানের কণ্ঠ সম্বন্ধেও তিনি আমাকে কোনোমতে প্রশংসা করিতে চাহিতেন না, আর দুই-একজনের সঙ্গে তুলনা করিয়া বলিতেন, তাহাদের গলা কেমন মিষ্ট। আমারও মনে এ ধারণা বন্ধমূল হইয়া গিয়াছিল যে আমার গলার যথোচিত মিষ্টতা নাই। কবিত্বশক্তি সম্বন্ধেও আমার মনটা যথেষ্ট দমিয়া গিয়াছিল বটে কিন্তু আত্মসম্মানলাভের পক্ষে আমার এই একটিমাত্র ক্ষেত্র অবশিষ্ট ছিল, কাজেই কাহারও কথায় আশা ছাড়িয়া দেওয়া চলে না—তা ছাড়া ভিতরে ভিতরে একটা দুরন্ত তাগিদ ছিল, তাহাকে থামাইয়া রাখা কাহারও সাধ্যায়ত্ত ছিল না।

রচনাপ্রকাশ

এ-পর্যন্ত বাহ্যিকিছদ লিখিতেছিলাম তাহার প্রচার আপনা-আপনি মধ্যস্থ হইয়াছিল। এমনসময় জ্ঞানাকুর^২ নামে এক কাগজ বাহির হইল। কাগজের নামের উপরন্তু একটি অক্ষুরোদ্গত কবিও কাগজের কর্তৃপক্ষেরা সংগ্রহ করিলেন। আমার সমস্ত পদ্যপ্রলাপ^৩ নির্বিচারে তাঁহারা বাহির করিতে শুরুর করিয়াছিলেন। কালের দরবারে আমার সৃষ্টি-দৃষ্টি-বিচারের সমস্ত কোনদিন তাহাদের তলব পড়িবে, এবং কোন উৎসাহী পেয়াদা তাহাদিগকে কিস্মত কাগজের অক্ষরমহল হইতে নিলজ্জভাবে লোকসমাজে টানিয়া বাহির

করিয়া আনিবে, জেনানার দোহাই মানিবে না, এ ভুল আমার মনের মধ্যে আছে।

প্রথম যে গদ্যপ্রবন্ধ লিখি তাহাও এই জ্ঞানাত্মকুরেই বাহির হয়। তাহা গ্রন্থসমালোচনা। তাহার একটু ইতিহাস আছে।

তখন ভুবনমোহিনীপ্রতিভা নামে একটি কবিতার বই বাহির হইয়াছিল। বইখানি ভুবনমোহিনী-নামধারিণী কোনো মহিলার লেখা বলিয়া সাধারণের ধারণা জন্মিয়া গিয়াছিল। সাধারণী^২ কাগজে অক্ষয় সরকার মহাশয় এবং এডুকেশন গেজেটে ভূদেববাবু^৩ এই কবির অভ্যুদয়কে প্রবল জয়বাদ্যের সহিত ঘোষণা করিতেছিলেন।

তখনকার কালের আমার একটি বন্ধু^৪ আছেন—তাঁহার বয়স আমার চেয়ে বড়ো। তিনি আমাকে মাঝে মাঝে ‘ভুবনমোহিনী’ সহ-করা চিঠি আনিয়া দেখাইতেন। ‘ভুবনমোহিনী’ কবিতায় ইনি মৃদু হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং ‘ভুবনমোহিনী’ ঠিকানায় প্রায় তিনি কাপড়টা বইটা ভক্তি-উপহাররূপে পাঠাইয়া দিতেন।

এই কবিতাগুলির স্থানে স্থানে ভাবে ও ভাষায় এমন অসংযম ছিল যে, এগুলিকে স্ত্রীলোকের লেখা বলিয়া মনে করিতে আমার ভালো লাগিত না। চিঠিগুলি দেখিয়াও পরলেখককে স্ত্রীজাতীয় বলিয়া মনে করা অসম্ভব হইল। কিন্তু আমার সংশয়ে বন্ধুর নিষ্ঠা টলিল না, তাঁহার প্রতিমাপূজা চলিতে লাগিল।

আমি তখন ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, দঃখসঙ্গিনী ও অবসরসরোজিনী বই তিনখানি অবলম্বন করিয়া জ্ঞানাত্মকুরে এক সমালোচনা লিখিলাম।^৫

খুব ঘটা করিয়া লিখিয়াছিলাম। খণ্ডকাব্যেরই বা লক্ষণ কী, গীতি-কাব্যেরই বা লক্ষণ কী, তাহা অপূর্ব বিচক্ষণতার সহিত আলোচনা করিয়া-ছিলাম। স্দুবিধার কথা এই ছিল, ছাপার অক্ষর সবগুলিই সমান নির্বিকার, তাহার মৃদু দেখিয়া কিছুমাত্র চিনিবার জো নাই, লেখকটি কেমন, তাহার বিদ্যাবৃদ্ধির দৌড় কত। আমার বন্ধু অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া আসিয়া কহিলেন, “একজন বি. এ. তোমার এই লেখার জবাব লিখিতেছেন।” বি. এ. শুনিয়া আমার আর বাক্যস্ফূর্তি হইল না। বি. এ.! শিশুকালে সত্য যেদিন বারান্দা হইতে পদলিসম্মানকে ডাকিয়াছিল সেদিন আমার যে-দশা আজও আমার সেইরূপ। আমি চোখের সামনে স্পষ্ট দেখিতে লাগিলাম, খণ্ডকাব্য গীতিকাব্য সম্বন্ধে আমি যে-কীর্তিস্তম্ভ খাড়া করিয়া তুলিয়াছি বড়ো বড়ো কোটেজনের নির্মম আঘাতে তাহা সমস্ত ধূলিসাৎ হইয়াছে এবং পাঠকসমাজে আমার মৃদু দেখাইবার পথ একেবারে বন্ধ। ‘কৃষ্ণে জনম তোর, রে সমালোচনা!’ উদ্বেগে দিনের পর দিন কাটিতে লাগিল। কিন্তু বি. এ. সমালোচক বাল্যকালের পদলিসম্মানটির মতোই দেখা দিলেন না।

ভানুসিংহের কবিতা

পূর্বেই লিখিয়াছি, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও সারদাচরণ মিত্র মহাশয় কর্তৃক সংকলিত প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ আমি বিশেষ আগ্রহের সহিত পড়িতাম।^১ তাহার মৈথিলীমিশ্রিত ভাষা আমার পক্ষে দূর্বোধ ছিল। কিন্তু সেইজন্যই এত অধ্যবসায়ের সঙ্গে আমি তাহার মধ্যে প্রবেশচেষ্টা করিয়াছিলাম। গাছের বীজের মধ্যে যে-অঙ্কুর প্রচ্ছন্ন ও মাটির নীচে যে রহস্য অনাবিস্কৃত, তাহার প্রতি যেমন একটি একান্ত কৌতূহল বোধ করিতাম, প্রাচীন পদকর্তাদের রচনা সম্বন্ধেও আমার ঠিক সেই ভাবটা ছিল। আবরণ মোচন করিতে করিতে একটি অপরিচিত ভাণ্ডার হইতে একটি-আধটি কাব্যরত্ন চোখে পড়িতে থাকিবে, এই আশাতেই আমাকে উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল। এই রহস্যের মধ্যে তলাইয়া দুর্গম অন্ধকার হইতে রত্ন তুলিয়া আনিবার চেষ্টায় যখন আছি তখন নিজেকেও একবার এইরূপ রহস্য-আবরণে আবৃত করিয়া প্রকাশ করিবার একটা ইচ্ছা আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল।

ইতিপূর্বে অক্ষয়বাবুর কাছে ইংরাজ বালককবি চ্যাটার্টনের^২ বিবরণ শুনিয়াছিলাম। তাহার কাব্য যে কিরূপ তাহা জানিতাম না; বোধকরি অক্ষয়-বাবুও বিশেষ কিছু জানিতেন না, এবং জানিলে বোধহয় রসভঙ্গ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু তাহার গল্পটার মধ্যে যে একটা নাটকিয়ানা ছিল সে আমার কল্পনাকে খুব সরগরম করিয়া তুলিয়াছিল।^৩ চ্যাটার্টন প্রাচীন কবিদের এমন নকল করিয়া কবিতা^৪ লিখিয়াছিলেন যে অনেকেই তাহা ধরিতে পারে নাই। অবশেষে ষোলোবছর বয়সে এই হতভাগ্য বালক-কবি আত্মহত্যা করিয়া মরিয়াছিলেন। আপাতত ওই আত্মহত্যার অনাবশ্যক অংশটুকু হাতে রাখিয়া, কোমর বাঁধিয়া দ্বিতীয় চ্যাটার্টন হইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলাম।

একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে। সেই মেঘলাদিনের ছায়াঘন অবকাশের আনন্দে বাড়ির ভিতরে এক ঘরে খাটের উপর উপড় হইয়া পড়িয়া একটা স্লেট লইয়া লিখিলাম ‘গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে’। লিখিয়া ভারি খুশি হইলাম; তখনই এমন লোককে পড়িয়া শুনাইলাম বন্ধিতে পারিবার আশঙ্কা-মাত্র বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সুতরাং সে গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়া কহিল, “বেশ তো, এ তো বেশ হইয়াছে।”

পূর্বলিখিত আমার বন্ধুটিকে একদিন বলিলাম, “সমাজের লাইব্রেরি খুঁজিতে খুঁজিতে বহুকালের একটি জীর্ণ পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে ভানুসিংহ-নামক কোনো প্রাচীন কবির পদ কাপি করিয়া আনিয়াছি।” এই বলিয়া তাহাকে কবিতাগুলি শুনাইলাম। শুনিয়া তিনি বিমম বিচলিত



একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ কবিতাছে

হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, “এ পদ্য আমার নিতান্তই চাই। এমন কবিতা বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের হাত দিয়াও বাহির হইতে পারিত না। আমি প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ ছাপিবার জন্য ইহা অক্ষয়বাবুকে দিব।”

তখন আমার খাতা দেখাইয়া স্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিলাম, এ লেখা বিদ্যাপতি-চণ্ডীদাসের হাত দিয়া নিশ্চয় বাহির হইতে পারে না, কারণ এ আমার লেখা। বন্ধু গম্ভীর হইয়া কহিলেন, “নিতান্ত মন্দ হয় নাই।”

ভানুসিংহ যখন ভারতীতে বাহির হইতেছিল ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তখন জর্মনিতে ছিলেন।^১ তিনি যুরোপীয় সাহিত্যের সহিত তুলনা করিয়া আমাদের দেশের গীতিকাব্য সম্বন্ধে একখানি চিঠি-বই^২ লিখিয়াছিলেন। তাহাতে ভানুসিংহকে তিনি প্রাচীন পদকর্তারূপে যে প্রচুর সম্মান দিয়াছিলেন কোনো আধুনিক কবির ভাগ্যে তাহা সহজে জোটে না। এই গ্রন্থখানি লিখিয়া তিনি ডাক্তার উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভানুসিংহ যিনিই হউন, তাহার লেখা যদি বর্তমান আমার হাতে পড়িত তবে আমি নিশ্চয়ই ঠকিতাম না, এ কথা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি। উহার ভাষা প্রাচীন পদকর্তার বলিয়া চলাইয়া দেওয়া অসম্ভব ছিল না। কারণ, এ ভাষা তাহাদের মাতৃভাষা নহে, ইহা একটা কৃত্রিম ভাষা; ভিন্ন ভিন্ন কবির হাতে ইহার কিছ্রু না কিছ্রু ভিন্নতা ঘটিয়াছে। কিন্তু তাহাদের ভাবের মধ্যে কৃত্রিমতা ছিল না। ভানুসিংহের কবিতা একটু বাজাইয়া বা কষিয়া দেখিলেই তাহার মেকি বাহির হইয়া পড়ে। তাহাতে আমাদের দিশি নহবতের প্রাণ-গলানো ঢালা সুর নাই, তাহা আজকালকার সস্তা আর্গিনের বিলাতি টুংটাংমাত্র।^৩

স্বদেশিকতা

বাহির হইতে দেখিলে আমাদের পরিবারে অনেক বিদেশীপ্রথার চলন ছিল কিন্তু আমাদের পরিবারের হৃদয়ের মধ্যে একটা স্বদেশাভিমান স্থির দীপ্তিতে জাগিতেছিল। স্বদেশের প্রতি পিতৃদেবের যে একটি আন্তরিক শ্রদ্ধা তাহার জীবনের সকলপ্রকার বিপ্লবের মধ্যেও অক্ষুণ্ণ ছিল, তাহাই আমাদের পরিবারস্থ সকলের মধ্যে একটি প্রবল স্বদেশপ্রেম সঞ্চার করিয়া রাখিয়াছিল। বস্তুত, সে-সময়টা স্বদেশপ্রেমের সময় নয়। তখন শিক্ষিত লোকে দেশের ভাষা এবং দেশের ভাব উভয়কেই দূরে ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। আমাদের বাড়িতে দাদারা চিরকাল মাতৃভাষার চর্চা করিয়া আসিয়াছেন। আমার পিতাকে

তাহার কোনো নতুন আত্মীয় ইংরাজিতে পত্র লিখিয়াছিলেন, সে পত্র লেখকের নিকটে তখনই ফিরিয়া আসিয়াছিল।

আমাদের বাড়ির সাহায্যে হিন্দুমেলা^১ বলিয়া একটি মেলা সৃষ্ট হইয়াছিল। নবগোপাল মিত্র মহাশয় এই মেলার কর্মকর্তারূপে নিয়োজিত ছিলেন। ভারতবর্ষকে স্বদেশ বলিয়া ভক্তির সহিত উপলব্ধির চেষ্টা সেই প্রথম হয়। মেজদাদা সেই সময়ে বিখ্যাত জাতীয় সংগীত 'মিলে সবে ভারত-সন্তান'^২ রচনা করিয়াছিলেন। এই মেলায় দেশের স্তবগান গীত, দেশানুরাগের কবিতা পাঠিত, দেশী শিল্প ব্যায়াম প্রভৃতি প্রদর্শিত ও দেশী গৃণীলোক পদরস্কৃত হইত।

লর্ড কর্জনের সময় দিল্লিদরবার সম্বন্ধে একটা গদ্যপ্রবন্ধ^৩ লিখিয়াছি, লর্ড লিটনের সময় লিখিয়াছিলাম পদ্যে^৪—তখনকার ইংরেজ গবর্নেন্ট রুদ্রিয়াকেই ভয় করিত, কিন্তু চোন্দ-পনোরো বছর বয়সের বালক কবির লেখনীকে ভয় করিত না। এইজন্য সেই কাব্যে বয়সোচিত উত্তেজনা প্রভূত পরিমাণে থাকা সত্ত্বেও তখনকার প্রধান সেনাপতি হইতে আরম্ভ করিয়া পদ্রিসের কতৃপক্ষ পর্যন্ত কেহ কিছুমাত্র বিচলিত হইবার লক্ষণ প্রকাশ করেন নাই। টাইম্‌স্ পত্রেও কোনো পত্রলেখক এই বালকের ধৃষ্টতার প্রতি শাসন-কর্তাদের ঔদাসীন্যের উল্লেখ করিয়া বৃটিশ রাজত্বের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে গভীর নৈরাশ্য প্রকাশ করিয়া অতৃষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করেন নাই। সেটা পড়িয়াছিলাম হিন্দুমেলায় গাছের তলায় দাঁড়াইয়া। শ্রোতাদের মধ্যে নবীন সেন^৫ মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। আমার বড়ো বয়সে তিনি একদিন এ কথা আমাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

জ্যোতিদাদার উদ্যোগে আমাদের একটি সভা^৬ হইয়াছিল, বৃন্দ রাজনারায়ণবাবু^৭ ছিলেন তাহার সভাপতি। ইহা স্বাদেশিকের সভা। কলিকাতার এক গলির মধ্যে এক পোড়ো বাড়িতে সেই সভা বসিত।^৮ সেই সভার সমস্ত অনর্দ্যান রহস্যে আবৃত ছিল। বস্তুত, তাহার মধ্যে ওই গোপনীয়তাটাই একমাত্র ভয়ংকর ছিল। আমাদের ব্যবহারে রাজার বা প্রজার ভয়ের বিষয় কিছুই ছিল না। আমরা মধ্যাহ্নে কোথায় কী করিতে ষাইতেছি, তাহা আমাদের আত্মীয়রাও জানিতেন না। সবার আমাদের রুদ্ধ, ঘর আমাদের অন্ধকার, দীক্ষা আমাদের শ্বক্মন্তে, কথা আমাদের চুপিচুপি—ইহাতেই সকলের রোমহর্ষণ হইত, আর বেশি-কিছুই প্রয়োজন ছিল না।^৯ আমার মতো অর্বাচীনও এই সভার সভ্য ছিল। সেই সভায় আমরা এমন একটি খ্যাপামির তন্ত হাওয়ার মধ্যে ছিলাম যে, অহরহ উৎসাহে যেন আমরা উড়িয়া চলিতাম। লক্ষ্য ভয় সংকোচ আমাদের কিছুই ছিল না। এই সভায় আমাদের প্রধান কাজ উত্তেজনার আগুন

পোহানো। বীরত্ব জিনিসটা কোথাও-বা স্দুবিধাকর কোথাও-বা অস্দুবিধাকর হইতেও পারে, কিন্তু ওটার প্রতি মানদুষের একটা গভীর শ্রদ্ধা আছে। সেই শ্রদ্ধাকে জাগাইয়া রাখিবার জন্য সকল দেশের সাহিত্যেই প্রচুর আয়োজন দেখিতে পাই। কাজেই যে-অবস্থাতেই মানদুষ থাক্-না, মনের মধ্যে ইহার ধাক্কা না লাগিয়া তো নিষ্কৃতি নাই। আমরা সভা করিয়া, কল্পনা করিয়া, বাক্যালাপ করিয়া, গান গাহিয়া, সেই ধাক্কাটা সামলাইবার চেষ্টা করিয়াছি। মানদুষের যাহা প্রকৃতিগত এবং মানদুষের কাছে যাহা চিরদিন আদরণীয়, তাহার সকলপ্রকার রাস্তা মারিয়া, তাহার সকলপ্রকার ছিদ্র বন্ধ করিয়া দিলে একটা যে বিষম বিকারের সৃষ্টি করা হয় সে সম্বন্ধে কোনো সন্দেহই থাকিতে পারে না। একটা বৃহৎ রাজ্যব্যবস্থার মধ্যে কেবল কেরানিগিরির রাস্তা খোলা রাখিলে মানবচরিত্রের বিচিত্র শক্তিকে তাহার স্বাভাবিক স্বাস্থ্যকর চালনার ক্ষেত্র দেওয়া হয় না। রাজ্যের মধ্যে বীরধর্মেরও পথ রাখা চাই, নহিলে মানবধর্মকে পীড়া দেওয়া হয়। তাহার অভাবে কেবলই গদ্যস্ত উত্তেজনা অন্তঃশীলা হইয়া বহিতে থাকে—সেখানে তাহার গতি অত্যন্ত অশুভ এবং পরিণাম অভাবনীয়। আমার বিশ্বাস সেকালে যদি গবর্মেন্টের সন্দিগ্ধতা অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিত তবে তখন আমাদের সেই সভার বালকেরা যে বীরত্বের প্রহসনমাত্র অভিনয় করিতেছিল, তাহা কঠোর ট্রাজেডিতে পরিণত হইতে পারিত। অভিনয় সাঙ্গ হইয়া গিয়াছে, ফোর্ট উইলিয়মের একটি ইন্টকও খসে নাই এবং সেই পূর্ব-স্মৃতির আলোচনা করিয়া আজ আমরা হাসিতেছি।

ভারতবর্ষের একটা সর্বজনীন পরিচ্ছদ কী হইতে পারে, এই সভায় জ্যোতিদাদা তাহার নানাপ্রকারের নমুনা উপস্থিত করিতে আরম্ভ করিলেন। ধূতিটা কর্মক্ষেত্রের উপযোগী নহে অথচ পায়জামাটা বিজাতীয়, এইজন্য তিনি এমন একটা আপোস করিবার চেষ্টা করিলেন যেটাতে ধূতিও ক্ষুদ্র হইল, পায়জামাও প্রসন্ন হইল না। অর্থাৎ, তিনি পায়জামার উপর একখণ্ড কাপড় পাট করিয়া একটা স্বতন্ত্র কৃত্রিম মালকোঁচা জুড়িয়া দিলেন। সোলার টুপির সঙ্গে পাগড়ির সঙ্গে মিশাল করিয়া এমন একটা পদার্থ তৈরি হইল যেটাকে অত্যন্ত উৎসাহী লোকেও শিরোভূষণ বলিয়া গণ্য করিতে পারে না। এইরূপ সর্বজনীন পোশাকের নমুনা সর্বজনে গ্রহণ করিবার পূর্বেই একলা নিজে ব্যবহার করিতে পারা যে-সে লোকের সাধ্য নহে। জ্যোতিদাদা অস্প্লানবদনে এই কাপড় পরিয়া মধ্যাহ্নের প্রখর আলোকে গাড়িতে গিয়া উঠিতেন—আত্মীয় এবং বান্ধব, স্বামী এবং সারথী সকলেই অবাধ হইয়া তাকাইত, তিনি ভ্রূক্ষেপ-মাত্র করিতেন না। দেশের জন্য অকাতরে প্রাণ দিতে পারে এমন বীরপদুষ অনেক থাকিতে পারে কিন্তু দেশের মঙ্গলের জন্য সর্বজনীন পোশাক পরিয়া গাড়ি করিয়া কলিকাতার রাস্তা দিয়া যাইতে পারে এমন লোক নিশ্চয়ই বিরল।

রবিবারে রবিবারে জ্যোতিদাদা দলবল লইয়া শিকার করিতে বাহির হইতেন। রবাহৃত অনাহৃত যাহারা আমাদের দলে আসিয়া জুড়িত তাহাদের অধিকাংশকেই আমরা চিনিতাম না। তাহাদের মধ্যে ছুতার কামার প্রভৃতি সকল শ্রেণীরই লোক ছিল। এই শিকারে রক্তপাতটাই সবচেয়ে নগণ্য ছিল, অন্তত সেরূপ ঘটনা আমার তো মনে পড়ে না। শিকারের অন্য সমস্ত অনুষ্ঠানই বেশ ভরপূরনাময় ছিল— আমরা হত-আহত পশু-পক্ষীর অতিতুচ্ছ অভাব কিছুমাত্র অনুভব করিতাম না। প্রাতঃকালেই বাহির হইতাম। বউঠাকুরানী রাশীকৃত লুচি তরকারি প্রস্তুত করিয়া আমাদের সঙ্গে দিতেন। ওই জিনিসটাকে শিকার করিয়া সংগ্রহ করিতে হইত না বলিয়াই, একদিনও আমরা দিগকে উপবাস করিতে হয় নাই।

মানিকতলায় পোড়োবাগানের অভাব নাই। আমরা যে-কোনো একটা বাগানে ঢুকিয়া পড়িতাম। পুকুরের বাঁধানো ঘাটে বসিয়া উচ্চনীচনির্বিচারে সকলে একত্র মিলিয়া লুচির উপরে পড়িয়া মনোহৃতের মধ্যে কেবল পাত্রটাকে মাত্র বাকি রাখিতাম।

রজবাবুও আমাদের অহিংস্রক শিকারীদের মধ্যে একজন প্রধান উৎসাহী। ইনি মেট্রোপলিটন কলেজের সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং কিছুকাল আমাদের ঘরের শিক্ষক ছিলেন। ইনি একদিন শিকার হইতে ফিরবার পথে একটা বাগানে ঢুকিয়াই মালীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ওরে ইতিমধ্যে মামা কি বাগানে আসিয়াছিলেন।” মালী তাঁহাকে শশব্যস্ত হইয়া প্রণাম করিয়া কহিল, “আজ্ঞা না, বাবু তো আসে নাই।” রজবাবু কহিলেন, “আচ্ছা, ডাব পাড়িয়া আন।” সেদিন লুচির অন্তে পানীয়ের অভাব হয় নাই।

আমাদের দলের মধ্যে একটি মধ্যবিত্ত জমিদার ছিলেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু। তাঁহার গঙ্গার ধারে একটি বাগান ছিল। সেখানে গিয়া আমরা সকল সভ্য একদিন জাতিবর্ণনির্বিচারে আহার করিলাম। অপরাহ্নে বিষম ঝড়। সেই ঝড়ে আমরা গঙ্গার ঘাটে দাঁড়াইয়া চীৎকার শব্দে গান জুড়িয়া দিলাম। রাজনারায়ণবাবুর কণ্ঠে সাতটা সুর যে বেশ বিশদুন্দ্বভাবে খেলিত তাহা নহে কিন্তু তিনিও গলা ছাড়িয়া দিলেন, এবং সুরের চেয়ে ভাষা যেমন অনেক বেশি হয় তেমনি তাঁহার উৎসাহের তুমুল হাতনাড়া তাঁর ক্ষণিক কণ্ঠকে বহু দূরে ছাড়িয়া গেল; তালের ঝোঁকে মাথা নাড়িতে লাগিলেন এবং তাঁহার পাকা দাড়ির মধ্যে ঝড়ের হাওয়া মাতামাতি করিতে লাগিল। অনেক রাত্রে গাড়ি করিয়া বাড়ি ফিরিলাম। তখন ঝড়বাদল থামিয়া তারা ফুটিয়াছে। অন্ধকার নিবিড়, আকাশ নিস্তব্ধ, পাড়ারগায়ের পথ নির্জন, কেবল দুইধারের বনশ্রেণীর মধ্যে দলে দলে জোনাকি যেন নিঃশব্দে মৃদা মৃদা আগুনের হরির লুঠ ছড়াইতেছে।

স্বদেশে দিয়াশালাই প্রভৃতির কারখানা স্থাপন করা আমাদের সভার উদ্দেশ্যের মধ্যে একটি ছিল। এজন্য সভারা তাঁহাদের আয়ের দশমাংশ এই সভায় দান করিতেন। দেশালাই তৈরি করিতে হইবে, তাহার কাঠি পাওয়া শক্ত। সকলেই জানেন, আমাদের দেশে উপযুক্ত হাতে খেংরাকাঠির মধ্য দিয়া সস্তায় প্রচুরপরিমাণে তেজ প্রকাশ পায় কিন্তু সে-তেজে যাহা জ্বলে তাহা দেশালাই নহে। অনেক পরীক্ষার পর বাস্তবিকরূপে দেশালাই তৈরি হইল। ভারতসন্তানদের উৎসাহের নিদর্শন বলিয়াই যে তাহারা মূল্যবান তাহা নহে—আমাদের এক বাস্তবে যে-খরচ পড়িতে লাগিল তাহাতে একটা পল্লীর সম্বৎসরের চুলা-ধরানো চলিত। আরও একটু সামান্য অসুবিধা এই হইয়াছিল যে, নিকটে অগ্নিশিখা না থাকিলে তাহাদিগকে জ্বালাইয়া তোলা সহজ ছিল না। দেশের প্রতি জ্বলন্ত অনুরাগ যদি তাহাদের জ্বলনশীলতা বাড়াইতে পারিত, তবে আজ পর্যন্ত তাহারা বাজারে চলিত।

খবর পাওয়া গেল, একটি কোনো অল্পবয়স্ক ছাত্র কাপড়ের কল তৈরি করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত; গেলাম তাহার কল দেখিতে। সেটা কোনো কাজের জিনিস হইতেছে কি না তাহা কিছুমাত্র বুদ্ধিবার শক্তি আমাদের কাহারও ছিল না, কিন্তু বিশ্বাস করিবার ও আশা করিবার শক্তিতে আমরা কাহারো চেয়ে খাটো ছিলাম না। যন্ত্র তৈরি করিতে কিছু দেনা হইয়াছিল, আমরা তাহা শোধ করিয়া দিলাম। অবশেষে একদিন দৈনিক রজবাব্দু মাথায় একখানা গামছা বাঁধিয়া জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আসিয়া উপস্থিত। কহিলেন, “আমাদের কলে এই গামছার টুকরা তৈরি হইয়াছে।” বলিয়া দুই হাত তুলিয়া তান্ডব নৃত্য!—তখন রজবাব্দুর মাথার চুলে পাক ধরিয়াছে।

অবশেষে দুটি-একটি সুবুদ্ধি লোক আসিয়া আমাদের দলে ভিড়িলেন, আমাদের দিগকে জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাওয়াইলেন এবং এই স্বর্গলোক ভাঙিয়া গেল।

ছেলেবেলায় রাজনারায়ণবাব্দুর সঙ্গে যখন আমাদের পরিচয় ছিল তখন সকল দিক হইতে তাঁহাকে বুদ্ধিবার শক্তি আমাদের ছিল না। তাঁহার মধ্যে নানা বৈপরীত্যের সমাবেশ ঘটিয়াছিল। তখনই তাঁহার চুলদাড়ি প্রায় সম্পূর্ণ পাকিয়াছে কিন্তু আমাদের দলের মধ্যে বয়সে সকলের চেয়ে যে-ব্যক্তি ছোটো তাহার সঙ্গেও তাঁহার বয়সের কোনো অনৈক্য ছিল না। তাঁহার বাহিরের প্রবীণতা শূদ্র মোড়কটির মতো হইয়া তাঁহার অন্তরের নবীনতাকে চিরদিন তাজা করিয়া রাখিয়া দিয়াছিল। এমন-কি প্রচুর পাণ্ডিত্যও তাঁহার কোনো ক্ষতি করিতে পারে নাই, তিনি একেবারেই সহজ মানুষটির মতোই ছিলেন। জীবনের শেষ পর্যন্ত অজস্র হাস্যোচ্ছ্বাস কোনো বাধাই মানিল না—না বয়সের গাম্ভীর্য, না অস্বাস্থ্য, না সংসারের দুর্য্যকষ্ট, ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন, কিছুতেই তাঁহার হাসির বেগকে ঠেকাইয়া রাখিতে পারে নাই। একদিকে তিনি

আপনার জীবন এবং সংসারটিকে ঈশ্বরের কাছে সম্পূর্ণ নিবেদন করিয়া দিয়াছিলেন, আর-একদিকে দেশের উন্নতিসাধন করিবার জন্য তিনি সর্বদাই কতরকম সাধ্য ও অসাধ্য প্ল্যান করিতেন তাহার আর অন্ত নাই। 'রিচার্ড সনের' তিনি প্রিয় ছাত্র, ইংরেজি বিদ্যাতেই বাল্যকাল হইতে তিনি মানদুষ কিন্তু তব্দ অনভ্যাসের সমস্ত বাধা ঠেলিয়া ফেলিয়া বাংলাভাষা ও সাহিত্যের মধ্যে পূর্ণ উৎসাহ ও শ্রদ্ধার বেগে তিনি প্রবেশ করিয়াছিলেন। এদিকে তিনি মাটির মানদুষ কিন্তু তেজে একেবারে পরিপূর্ণ ছিলেন। দেশের প্রতি তাহার যে প্রবল অনুরাগ সে তাহার সেই তেজের জিনিস। দেশের সমস্ত খর্বতা দীনতা অপমানকে তিনি দম্ব করিয়া ফেলিতে চাহিতেন। তাহার দুই চক্ষু জ্বলিতে থাকিত, তাহার হৃদয় দীপ্ত হইয়া উঠিত, উৎসাহের সঙ্গে হাত নাড়িয়া আমাদের সঙ্গে মিলিয়া তিনি গান ধরিতেন—গলায় সুর লাগুক আর না লাগুক সে তিনি খেয়ালই করিতেন না—

এক সূত্রে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন,
এক কার্বে সঁপিয়াছি সহস্র জীবন।*

এই ভগবদ্ভক্ত চিরবালকটির তেজঃপ্রদীপ্ত হাস্যমধুর জীবন, রোগে শোকে অপরিমলান তাহার পবিত্র নবীনতা, আমাদের দেশের স্মৃতিভাণ্ডারে সমাদরের সহিত রক্ষা করিবার সামগ্রী তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতী

মোটের উপর এই সময়টা আমার পক্ষে একটা উন্মত্ততার সময় ছিল। কতদিন ইচ্ছা করিয়াই, না ঘুমাইয়া রাত কাটাইয়াছি। তাহার যে কোনো প্রয়োজন ছিল তাহা নহে কিন্তু বোধকরি রাতে ঘুমোনোটাই সহজ ব্যাপার বলিয়াই, সেটা উলটাইয়া দিবার প্রবৃত্তি হইত। আমাদের ইন্সকুলঘরের ক্ষীণ আলোতে নিজর্ন ঘরে বই পড়িতাম; দূরে গির্জার ঘড়িতে পনেরো মিনিট অন্তর ঢং ঢং করিয়া ঘণ্টা বাজিত, প্রহরগুলা যেন একে একে নিলাম হইয়া যাইতেছে; চিৎপূর রোডে নিমতলাঘাটের যাত্রীদের কণ্ঠ হইতে ক্ষণে ক্ষণে 'হরিবোল' ধ্বনিত হইয়া উঠিত। কত গ্রীষ্মের গভীর রাতে, তেতালার ছাদে সারিসারি টবের ষড়ো ষড়ো গাছগুলির ছায়াপাতের দ্বারা বিচিত্র চাঁদের আলোতে, একলা প্রেতের মতো বিনা কারণে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি।

কেহ যদি মনে করেন, এ সমস্তই কেবল কবিতানা, তাহা হইলে ভুল করিবেন। পৃথিবীর একটা বয়স ছিল যখন তাহার ঘন ঘন ভূমিকম্প ও অগ্নি-



গ্রীষ্মব গভীর বাত

উচ্ছ্বাসের সময়। এখনকার প্রবীণ পৃথিবীতেও মাঝে মাঝে সেরূপ চাপল্যের লক্ষণ দেখা দেয়, তখন লোকে আশ্চর্য হইয়া যায়; কিন্তু প্রথম বয়সে যখন তাহার আবরণ এত কঠিন ছিল না এবং ভিতরকার বাষ্প ছিল অনেক বেশি, তখন সদাসর্বদাই অভাবনীয় উৎপাতের তাণ্ডব চলিত। তরুণবয়সের আরম্ভে এও সেইরকমের একটা কান্ড। যেসব উপকরণে জীবন গড়া হয়, যতক্ষণ গড়াটা বেশ পাকা না হয়, ততক্ষণ সেই উপকরণগুলোই হাঙ্গামা করিতে থাকে।

এই সময়টাতেই বড়াদাদাকে সম্পাদক করিয়া জ্যোতিদাদা ভারতী^১ পত্রিকা বাহির করিবার সংকল্প করিলেন। এই আর-একটা আমাদের পরম উদ্ভেজনার বিষয় হইল। আমার বয়স তখন ঠিক ষোলো। কিন্তু আমি ভারতীর সম্পাদকত্বের বাহিরে ছিলাম না। ইতিপূর্বেই আমি অল্পবয়সের স্পর্ধার বেগে মেঘনাদবধের একটি তীব্র সমালোচনা^২ লিখিয়াছিলাম। কাঁচা আমার রসটা অম্লরস, কাঁচা সমালোচনাও গালিগালাজ। অন্য ক্ষমতা যখন কম থাকে তখন খোঁচা দিবার ক্ষমতাটা খুব তীক্ষ্ণ হইয়া উঠে। আমিও এই অমর কাব্যের উপর নখরাঘাত করিয়া নিজেকে অমর করিয়া তুলিবার সর্বাপেক্ষা সুলভ উপায় অব্বেষণ করিতেছিলাম। এই দাম্ভিক সমালোচনাটা দিয়া আমি ভারতীতে প্রথম লেখা আরম্ভ করিলাম।

এই প্রথম বৎসরের ভারতীতেই ‘কবিকাহিনী’ নামক একটি কাব্য বাহির করিয়াছিলাম।^৩ যে-বয়সে লেখক জগতের আর-সমস্তকে তেমন করিয়া দেখে নাই, কেবল নিজের অপরিষ্কৃততার ছায়ামূর্তিটাকেই খুব বড়ো করিয়া দেখিতেছে, ইহা সেই বয়সের লেখা। সেইজন্য ইহার নামক কবি। সে কবি যে লেখকের সত্তা তাহা নহে—লেখক আপনাকে যাহা বলিয়া মনে করিতে ও ঘোষণা করিতে ইচ্ছা করে, ইহা তাহাই। ঠিক ইচ্ছা করে বলিলে যাহা বদ্বায় তাহাও নহে—যাহা ইচ্ছা করা উচিত, অর্থাৎ যে-পটি হইলে অন্য দশজনে মাথা নাড়িয়া বলিবে, হাঁ কবি বটে, ইহা সেই জিনিসটি। ইহার মধ্যে বিস্বপ্রেমের ঘটা খুব আছে—তরুণ কবির পক্ষে এইটি বড়ো উপাদেয়, কারণ ইহা শূন্যে খুব বড়ো এবং বলিতে খুব সহজ। নিজের মনের মধ্যে সত্য যখন জাগ্রত হয় নাই, পরের মন্থের কথাই যখন প্রধান সম্বল, তখন রচনার মধ্যে সরলতা ও সংযম রক্ষা করা সম্ভব নহে। তখন, যাহা স্বতই বৃহৎ তাহাকে বাহিরের দিক হইতে বৃহৎ করিয়া তুলিবার দৃষ্টেষ্ঠায়, তাহাকে বিকৃত ও হাস্যকর করিয়া তোলা অনিবার্য। এই বাল্যরচনাগুলি পাঠ করিবার সময় যখন সংকোচ অনুভব করি তখন মনে আশঙ্কা হয় যে, বড়ো বয়সের লেখার মধ্যেও নিশ্চয় এইরূপ অতিপ্রয়াসের বিকৃতি ও অসত্যতা অপেক্ষাকৃত প্রচ্ছন্নভাবে অনেক রহিয়া গেছে। বড়ো কথাকে খুব বড়ো গলায় বলিতে গিয়া নিঃসন্দেহই অনেক

সময়ে তাহার শাস্তি ও গাম্ভীৰ্য নষ্ট করিয়াছি। নিশ্চয়ই অনেক সময়ে বলিবার বিষয়টাকে ছাপাইয়া নিজের কণ্ঠটাই সমুদ্রতর হইয়া উঠিয়াছে এবং সেই ফাঁকিটা কালের নিকটে একদিন ধরা পড়িবেই।

এই কবিকাহিনী কাব্যই আমার রচনাবলীর মধ্যে প্রথম গ্রন্থ-আকারে বাহির হয়।^১ আমি যখন মেজদাদার নিকট আমেদাবাদে ছিলাম তখন আমার কোনো উৎসাহী বন্ধু^২ এই বইখানা ছাপাইয়া আমার নিকট পাঠাইয়া দিয়া আমাকে বিস্মিত করিয়া দেন। তিনি যে কাজটা ভালো করিয়াছিলেন তাহা আমি মনে করি না, কিন্তু তখন আমার মনে যে-ভাবোদয় হইয়াছিল, শাস্তি দিবার প্রবল ইচ্ছা তাহাকে কোনোমতেই বলা যায় না। দণ্ড তিনি পাইয়াছিলেন, কিন্তু সে বইলেখকের কাছে নহে, বই কিনিবার মালেক যাহারা তাহাদের কাছ হইতে। শুন্য যায়, সেই বইয়ের বোঝা সদূদীর্ঘকাল দোকানের শেল্ফ এবং তাহার চিত্তকে ভারাতুর করিয়া অক্ষয় হইয়া বিরাজ করিতেছিল।

যে-বয়সে ভারতীতে লিখিতে শুরুর করিয়াছিলাম সে-বয়সের লেখা প্রকাশ-যোগ্য হইতেই পারে না। বালককালে লেখা ছাপাইবার বাল্যই অনেক—বয়ঃপ্রাপ্ত অবস্থার জন্য অনুতাপ সঞ্চার করিবার এমন উপায় আর নাই। কিন্তু তাহার একটা সদুবিধা আছে; ছাপার অক্ষরে নিজের লেখা দেখিবার প্রবল মোহ অল্পবয়সের উপর দিয়াই কাটিয়া যায়। আমার লেখা কে পড়িল, কে কী বলিল, ইহা লইয়া অস্থির হইয়া উঠা—লেখার কোন খানটাতে দৃষ্টো ছাপার ভুল হইয়াছে, ইহাই লইয়া কণ্টকবিশ্ব হইতে থাকা—এই-সমস্ত লেখাপ্রকাশের ব্যাধিগদা বাল্যবয়সে সারিয়া দিয়া অপেক্ষাকৃত সুস্থচিত্তে লিখিবার অবকাশ পাওয়া যায়। নিজের ছাপা লেখাটাকে সকলের কাছে নাচাইয়া বেড়াইবার মৃদু অবস্থা হইতে যতশীঘ্র নিষ্কৃতি পাওয়া যায় ততই মঙ্গল।

তরুণ বাংলা সাহিত্যের এমন একটা বিস্তার ও প্রভাব হয় নাই যাহাতে সেই সাহিত্যের অন্তর্নিহিত রচনাবিধি লেখকদিগকে শাসনে রাখিতে পারে। লিখিতে লিখিতে ক্রমশ নিজের ভিতর হইতেই এই সংঘর্ষটিকে উদ্ভাবিত করিয়া লইতে হয়। এইজন্য দীর্ঘকাল বহুতর আবর্জনার জন্ম দেওয়া অনিবার্য। কাঁচা বয়সে অল্প সম্বলে অশুভ কীর্তি করিতে না পারিলে মন স্থির হয় না, কাজেই ভাগিন্য আতিশয্য এবং প্রতিপদেই নিজের স্বাভাবিক শক্তিকে ও সেই সঙ্গে সত্যকে সৌন্দর্যকে বহুদূরে লঙ্ঘন করিয়া যাইবার প্রয়াস রচনার মধ্যে প্রকাশ হইয়া পড়ে। এই অবস্থা হইতে প্রকৃতিস্থ হওয়া, নিজের যতটুকু ক্ষমতা ততটুকুর প্রতি আস্থালাভ করা, কালক্রমেই ঘটিয়া থাকে।

যাহাই হউক, ভারতীর পক্ষে পক্ষে আমার বাল্যলীলার অনেক লজ্জা ছাপার কালির কালিমায় অঙ্কিত হইয়া আছে। কেবলমাত্র কাঁচা লেখার জন্য লজ্জা নহে—উদ্ধত অবিনয়, অশুভ আতিশয্য ও সাড়ম্বর কৃষ্ণিমতার জন্য লজ্জা।



প্রাসাদেব প্রাকানপাদম্লে সাববমতী নদী তাহাব বালুশয্যাব একপ্রান্ত দিয়া প্রবাহিত

যাহা লিখিয়াছিলাম তাহার অধিকাংশের জন্য লজ্জা বোধ হয় বটে, কিন্তু তখন মনের মধ্যে যে-একটা উৎসাহের বিস্ফোরিত হইয়াছিল নিশ্চয়ই তাহার মূল্য সামান্য নহে। সে কালটা তো ভুল করিবারই কাল বটে কিন্তু বিশ্বাস করিবার, আশা করিবার, উল্লাস করিবারও সময় সেই বাল্যকাল। সেই ভুলগদুলিকে ইন্ধান করিয়া যদি উৎসাহের আগুন জ্বলিয়া থাকে, তবে যাহা ছাই হইবার তাহা ছাই হইয়া যাইবে কিন্তু সেই অগ্নির যা কাজ তাহা ইহজীবনে কখনোই ব্যর্থ হইবে না।

আমেদাবাদ

ভারতী যখন দ্বিতীয় বৎসরে পড়িল মেজদাদা প্রস্তাব করিলেন, আমাকে তিনি বিলাতে লইয়া যাইবেন। পিতৃদেব যখন সম্মতি দিলেন তখন আমার ভাগ্য-বিধাতার এই আর-একটি অযাচিত বদান্যতায় আমি বিস্মিত হইয়া উঠিলাম।

বিলাতযাত্রার পূর্বে মেজদাদা আমাকে প্রথমে আমেদাবাদে লইয়া গেলেন। তিনি সেখানে জজ ছিলেন। আমার বউঠাকরুন^১ এবং ছেলেরা^২ তখন ইংলণ্ডে, সূতরাং বাড়ি একপ্রকার জনশূন্য ছিল।

শাহিবাগে জজের বাসা। ইহা বাদশাহি আমলের প্রাসাদ, বাদশাহের জন্যই নির্মিত।^৩ এই প্রাসাদের প্রাকারপাদমূলে গ্রীষ্মকালের ক্ষীণস্বচ্ছপ্রোতা সাবরমতী নদী তাহার বালুশয্যার এক প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল। সেই নদীতীরের দিকে প্রাসাদের সম্মুখভাগে একটি প্রকাণ্ড খোলা ছাদ। মেজদাদা আদালতে চলিয়া যাইতেন। প্রকাণ্ড বাড়িতে আমি ছাড়া আর কেহ থাকিত না—শব্দের মধ্যে কেবল পায়রাগদুলির মধ্যাহ্নকুজন শোনা যাইত। তখন আমি যেন একটা অকারণ কোতূহলে শূন্য ঘরে ঘরে ঘুরিয়া বেড়াইতাম। একটি বড়ো ঘরের দেয়ালের খোপে খোপে মেজদাদার বইগদুলি সাজানো ছিল। তাহার মধ্যে, বড়ো বড়ো অক্ষরে ছাপা, অনেকছবিওয়ালা একখানি টেনিসনের কাব্যগ্রন্থ ছিল। সেই গ্রন্থটিও তখন আমার পক্ষে এই রাজপ্রাসাদেরই মতো নীরব ছিল। আমি কেবল তাহার ছবিগদুলির মধ্যে বার বার করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতাম। বাক্যগদুলি যে একেবারেই বদ্বিতাম না তাহা নহে, কিন্তু তাহা বাক্যের অপেক্ষা আমার পক্ষে অনেকটা কুজনের মতোই ছিল। লাইব্রেরিতে আর-একখানি বই ছিল, সেটি ডাক্তার হেবলিন কর্তৃক সংকলিত শ্রীরামপুরের ছাপা পুরাতন সংস্কৃত কাব্যসংগ্রহগ্রন্থ।^৪ এই সংস্কৃত কবিতাগদুলি বদ্বিতে পারা আমার পক্ষে অসম্ভব ছিল। কিন্তু সংস্কৃত বাক্যের ধ্বনি এবং ছন্দের

গতি আমাকে কতদিন মধ্যাহ্নে অমরুশতকের মৃদুগঘাতগম্ভীর শৈলাকণ্ডুলির মধ্যে ঘুরাইয়া ফিরিয়াছে।

এই শাহিবাগ প্রাসাদের চুড়ার উপরকার একটি ছোটো ঘরে আমার আশ্রয় ছিল। কেবল একটি চাকভরা বোলতার দল আমার এই ঘরের অংশী। রাত্রে আমি সেই নির্জন ঘরে শুইতাম; এক-একদিন অন্ধকারে দুই-একটা বোলতা চাক হইতে আমার বিছানার উপর আসিয়া পড়িত, যখন পাশ ফিরিতাম তখন তাহারাও প্রীত হইত না এবং আমার পক্ষেও তাহা তীক্ষ্ণভাবে অপ্রীতিকর হইত। শুরুরপক্ষের গভীর রাত্রে সেই নদীর দিকের প্রকাণ্ড ছাদটাতে একলা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ানো আমার আর-একটা উপসর্গ ছিল। এই ছাদের উপর নিশাচর্য করিবার সময়ই আমার নিজের সুর দেওয়া সর্বপ্রথম গানগুলি রচনা করিয়াছিলাম।^১ তাহার মধ্যে 'বলি ও আমার গোলাপবালা' গানটি^২ এখনো আমার কাব্যগ্রন্থের মধ্যে আসন রাখিয়াছে।

ইংরেজিতে নিতান্তই কাঁচা ছিলাম বলিয়া সমস্তদিন ডিক্‌শনারি লইয়া নানা ইংরেজি বই পড়িতে আরম্ভ করিয়া দিলাম। বাল্যকাল হইতে আমার একটা অভ্যাস ছিল, সম্পূর্ণ বুদ্ধিতে না পারিলেও তাহাতে আমার পড়ার বাধা ঘটিত না। অল্পস্বল্প যাহা বুদ্ধিতাম তাহা লইয়া আপনার মনে একটা-কিছু খাড়া করিয়া আমার বেশ-একরকম চলিয়া যাইত। এই অভ্যাসের ভালো মন্দ দুই-প্রকার ফলই আমি আজ পর্যন্ত ভোগ করিয়া আসিতেছি।

বিলাত

এইরূপে আমেদাবাদে ও বোম্বাইয়ে মাসছয়েক কাটাইয়া^৩ আমরা বিলাতে যাত্রা করিলাম।^৪ অশুভক্ষণে বিলাতযাত্রার পত্র^৫ প্রথমে আত্মীয়দিগকে ও পরে ভারতীতে পাঠাইতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। এখন আর এগুলিকে বিলম্বিত করা আমার সাধ্যের মধ্যে নাই। এই চিঠিগুলির অধিকাংশই বাল্য-বয়সের বাহাদুরি। অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া, আঘাত করিয়া, তর্ক করিয়া রচনার আতসবাজি করিবার এই প্রয়াস। শ্রদ্ধা করিবার, গ্রহণ করিবার, প্রবেশলাভ করিবার শক্তিই যে সকলের চেয়ে মহৎশক্তি এবং বিনয়ের ম্বারাই যে সকলের চেয়ে বড়ো করিয়া অধিকার বিস্তার করা যায়—কাঁচাবয়সে এ কথা মন বুদ্ধিতে চায় না। ভালোলাগা, প্রশংসা করা, যেন একটা পরাভব, সে যেন দুর্বলতা; এইজন্য কেবলই খোঁচা দিয়া আপনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবার এই চেষ্টা আমার কাছে আজ হাস্যকর হইতে পারিত, যদি ইহার ঔষ্ণ্য ও অসরলতা আমার কাছে কষ্টকর না হইত।

ছেলেবেলা হইতে বাহিরের পৃথিবীর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ ছিল না বলিলেই হয়। এমন সময়ে হঠাৎ সতেরোবছর বয়সে বিলাতের জনসমুদ্রের মধ্যে আসিয়া পড়িলে খুব একচোট হাবুডুব খাইবার আশঙ্কা ছিল। কিন্তু আমার মেজোবউঠাকরুন তখন ছেলেদের লইয়া ব্রাইটনে^১ বাস করিতেছিলেন, তাহার আশ্রয়ে গিয়া বিদেশের প্রথম ধাক্কাটা আর গায়ে লাগিল না।

তখন শীত আসিয়া পড়িয়াছে। একদিন রাত্রে ঘরে বসিয়া আগুনের ধারে গল্প করিতেছি, ছেলেরা উত্তেজিত হইয়া আসিয়া কহিল, বরফ পড়িতেছে।^২ বাহিরে গিয়া দেখিলাম, কনকনে শীত, আকাশে শূন্য জ্যোৎস্না এবং পৃথিবী সাদা বরফে ঢাকিয়া গিয়াছে। চিরদিন পৃথিবীর যে-মূর্তি দেখিয়াছি এ সে মূর্তিই নয়—এ যেন একটা স্বপ্ন, যেন আর কিছু—সমস্ত কাছের জিনিস যেন দূরে গিয়া পড়িয়াছে, শূন্যকায় নিশ্চল তপস্বী যেন গভীর ধ্যানের আবরণে আবৃত। অকস্মাৎ ঘরের বাহির হইয়াই এমন আশ্চর্য বিরাট সৌন্দর্য আর-কখনো দেখি নাই।

বউঠাকুরানীর যত্নে এবং ছেলেদের বিচিত্র উৎপাত-উপদ্রবের আনন্দে দিন বেশ কাটিতে লাগিল। ছেলেরা আমার অন্ত্রুত ইংরেজি উচ্চারণে ভারি আমোদ বোধ করিল। তাহাদের আর সকলরকম খেলায় আমার কোনো বাধা ছিল না, কেবল তাহাদের এই আমোদটাতে আমি সম্পূর্ণরূপে যোগ দিতে পারিতাম না। Warm শব্দে a-র উচ্চারণ o-র মতো এবং worm শব্দে o-র উচ্চারণ a-র মতো—এটা যে কোনোমতেই সহজভাবে জানিবার বিষয় নহে, সেটা আমি শিশুদিগকে বুঝাইব কী করিয়া। মন্দভাগ্য আমি, তাহাদের হাসিটা আমার উপর দিয়াই গেল, কিন্তু হাসিটা সম্পূর্ণ পাওনা ছিল ইংরেজি উচ্চারণবিধির। এই দুটি ছোটো ছেলের^৩ মন ভোলাইবার, তাহাদিগকে হাসাইবার, আমোদ দিবার নানাপ্রকার উপায় আমি প্রতিদিন উদ্ভাবন করিতাম। ছেলে ভোলাইবার সেই উদ্ভাবনী শক্তি খাটাইবার প্রয়োজন তাহার পরে আরও অনেকবার ঘটিয়াছে—এখনো সে-প্রয়োজন যায় নাই। কিন্তু সে শক্তির আর সে অজস্র প্রাচুর্য অন্তর্ভব করি না। শিশুদের কাছে হৃদয়কে দান করিবার অবকাশ সেই আমার জীবনে প্রথম ঘটিয়াছিল—দানের আয়োজন তাই এমন বিচিত্রভাবে পূর্ণ হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল।

কিন্তু সমুদ্রের এপারের ঘর হইতে বাহির হইয়া সমুদ্রের ওপারের ঘরে প্রবেশ করিবার জন্য তো আমি যাত্রা করি নাই। কথা ছিল, পড়াশুনা করিব, ব্যারিস্টার হইয়া দেশে ফিরিব। তাই একদিন ব্রাইটনে একটি পাবলিক স্কুলে আমি ভরতি হইলাম। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ প্রথমেই আমার মূখ্যের দিকে তাকাইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বাহবা, তোমার মাথাটা তো চমৎকার।” (What a splendid head you have!) এই ছোটো কথাটা যে আমার মনে

আছে তাহার কারণ এই যে, বাড়িতে আমার দর্পহরণ করিবার জন্য বাঁহার প্রবল অধ্যবসায় ছিল তিনি বিশেষ করিয়া আমাকে এই কথাটি বদ্বাইয়া দিয়াছিলেন যে, আমার ললাট এবং মৃদুখণ্ডী পৃথিবীর অন্য অনেকের সহিত তুলনায় কোনোমতে মধ্যমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। আশা করি, এটাকে পাঠকেরা আমার গুণ বলিয়াই ধরবেন যে, আমি তাঁহার কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়াছিলাম এবং আমার সম্বন্ধে স্ঠিকর্তার নানাপ্রকার কাৰ্পণ্যে দঃখ অনুভব করিয়া নীরব হইয়া থাকিতাম। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তাঁহার মতের সঙ্গে বিলাতবাসীর মতের দ্ব্যটো-একটা বিষয়ে পার্থক্য দেখিতে পাইয়া অনেকবার আমি গম্ভীর হইয়া ভাবিয়াছি, হয়তো উভয় দেশের বিচারের প্রণালী ও আদর্শ সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

ব্রাইটনের এই স্কুলের একটা জিনিস লক্ষ্য করিয়া আমি বিস্মিত হইয়া-ছিলাম— ছাত্রেরা আমার সঙ্গে কিছুমাত্র রুঢ় ব্যবহার করে নাই। অনেক সময়ে তাহারা আমার পকেটের মধ্যে কমলালেবু আপেল প্রভৃতি ফল গুঁজিয়া দিয়া পলাইয়া গিয়াছে। আমি বিদেশী বলিয়াই আমার প্রতি তাহাদের এইরূপ আচরণ, ইহাই আমার বিশ্বাস।

এ ইস্কুলেও আমার বেশিদিন পড়া চলিল না—সেটা ইস্কুলের দোষ নয়। তখন তারক পালিত মহাশয় ইংলণ্ডে ছিলেন। তিনি বদ্বিলেন, এমন করিয়া আমার কিছু হইবে না। তিনি মেজদাদাকে বলিয়া আমাকে লন্ডনে আনিয়া প্রথমে একটা বাসায় একলা ছাড়িয়া দিলেন। সে-বাসাটা ছিল রিজেন্ট উদ্যানের সম্মুখেই। তখন ঘোরতর শীত। সম্মুখের বাগানের গাছগুলায় একটিও পাতা নাই—বরফ-ঢাকা আঁকাবাঁকা রোগা ডালগুলো লইয়া তাহারা সারি সারি আকাশের দিকে তাকাইয়া খাড়া দাঁড়াইয়া আছে—দেখিয়া আমার হাড়গুলার মধ্যে পর্যন্ত যেন শীত করিতে থাকিত। নবাগত প্রবাসীর পক্ষে শীতের লন্ডনের মতো এমন নির্মম স্থান আর-কোথাও নাই। কাছাকাছির মধ্যে পরিচিত কেহ নাই, রাস্তাঘাট ভালো করিয়া চিনি না। একলা ঘরে চুপ করিয়া বসিয়া বাহিরের দিকে তাকাইয়া থাকিবার দিন আবার আমার জীবনে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু বাহির তখন মনোরম নহে, তাহার ললাটে ভ্রুকুটি; আকাশের রঙ ঘোলা, আলোক মৃতব্যস্তির চক্ষুতারার মতো দীপ্তিহীন; দর্শাদক আপনাকে সংকুচিত করিয়া আনিয়াছে, জগতের মধ্যে উদার আহ্বান নাই। ঘরের মধ্যে আসবাব প্রায় কিছুই ছিল না। দৈবক্রমে কী কারণে একটা হারমোনিয়ম ছিল। দিন যখন সকাল-সকাল অন্ধকার হইয়া আসিত তখন সেই যন্ত্রটা আপন মনে বাজাইতাম। কখনো কখনো ভারতবর্ষীয় কেহ কেহ আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন। তাঁহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় অতি অল্পই ছিল। কিন্তু যখন বিদায় লইয়া তাঁহারা উঠিয়া চলিয়া যাইতেন

আমার ইচ্ছা করিড, কোট ধরিয়া তাঁহাদিগকে টানিয়া আবার ঘরে আনিয়া বসাই।

এই বাসায় থাকিবার সময় একজন আমাকে লাটিন শিখাইতে আসিতেন। লোকটি অত্যন্ত রোগা, গায়ের কাপড় জীর্ণপ্রায়, শীতকালের নগ্ন গাছগুলায় মতোই তিনি যেন আপনাকে শীতের হাত হইতে বাঁচাইতে পারিতেন না। তাঁহার বয়স কত ঠিক জানি না কিন্তু তিনি যে আপন বয়সের চেয়ে বৃদ্ধা হইয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহাকে দেখিলেই বুঝা যায়। এক-একদিন আমাকে পড়াইবার সময় তিনি যেন কথা খুঁজিয়া পাইতেন না, লম্বিত হইয়া পড়িতেন। তাঁহার পরিবারের সকল লোকে তাঁহাকে বাতিকগ্রস্ত বলিয়া জানিত। একটা মত তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছিল। তিনি বলিতেন পৃথিবীতে এক-একটা যুগে একই সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশের মানবসমাজে একই ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে; অবশ্য সভ্যতার তারতম্য-অনুসারে সেই ভাবের রূপান্তর ঘটিয়া থাকে কিন্তু হাওয়াটা একই। পরস্পরের দেখাদেখি যে একই ভাব ছড়াইয়া পড়ে তাহা নহে, যেখানে দেখাদেখি নাই সেখানেও অন্যথা হয় না। এই মর্মে প্রমাণ করিবার জন্য তিনি কেবলই তথ্যসংগ্রহ করিতেছেন ও লিখিতেছেন। এদিকে ঘরে অন্ন নাই, গায়ে বস্ত্র নাই, তাঁহার মেয়েরা তাঁহার মতের প্রতি প্রস্থমাত্র করে না এবং সম্ভবত এই পাগলামির জন্য তাঁহাকে সর্বদা ভৎসনা করিয়া থাকে। এক-একদিন তাঁহার মুখ দেখিয়া বুঝা যাইত—ভালো কোনো-একটা প্রমাণ পাইয়াছেন, লেখা অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। আমি সেদিন সেই বিষয়ে কথা উত্থাপন করিয়া তাঁহার উৎসাহে আরও উৎসাহ সঞ্চার করিতাম; আবার এক-একদিন তিনি বড়ো বিমর্ষ হইয়া আসিতেন, যেন যে-ভার তিনি গ্রহণ করিয়াছেন তাহা আর বহন করিতে পারিতেছেন না। সেদিন পড়ানোর পদে পদে বাধা ঘটিত, চোখদুটো কোন্ শূন্যের দিকে তাকাইয়া থাকিত, মনটাকে কোনোমতেই প্রথমপাঠ্য লাটিন ব্যাকরণের মধ্যে টানিয়া আনিতে পারিতেন না। এই ভাবের ভারে ও লেখার দায়ে অবনত, অনশনাক্রান্ত লোকটিকে দেখিলে আমার বড়োই বেদনা বোধ হইত। যদিও বেশ বদ্বিভেদিতাম, ইংহার স্বারা আমার পড়ার সাহায্য প্রায় কিছুই হইবে না, তবুও কোনোমতেই ইংহাকে বিদায় করিতে আমার মন সরিল না। যে-কল্পদিন সে-বাসায় ছিলাম এমনি করিয়া লাটিন পড়িবার ছল করিয়াই কাটিলাম। বিদায় লইবার সময় যখন তাঁহার বেতন চুকাইতে গেলাম তিনি করুণস্বরে আমাকে কহিলেন, “আমি কেবল তোমার সময় নষ্ট করিয়াছি, আমি তো কোনো কাজই করি নাই, আমি তোমার কাছ হইতে বেতন লইতে পারিব না।” আমি তাঁহাকে অনেক কষ্টে বেতন লইতে রাজি করিয়াছিলাম। আমার সেই লাটিনশিক্ষক যদিচ তাঁহার মতকে আমার সমক্ষে প্রমাণসহ উপস্থিত

করেন নাই, তবু তাঁহার সে-কথা আমি এ-পর্যন্ত অবিশ্বাস করি না। এখনো আমার এই বিশ্বাস যে, সমস্ত মানুষের মনের সঙ্গে মনের একটি অখণ্ড গভীর বোণ আছে; তাহার এক জায়গায় যে-শক্তির ক্রিয়া ঘটে-অন্যদেয় গুণভাবে তাহা সংক্রামিত হইয়া থাকে।

এখন হইতে পালিতমহাশয় আমাকে বার্ক'র-নামক একজন শিক্ষকের বাসায় লইয়া গেলেন।^১ ইনি বাড়িতে ছাত্রদিগকে পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করিয়া দিতেন। ই'হার ঘরে ই'হার ভালোমানুষ স্ত্রীটি ছাড়া অত্যন্ত সম্মান ও রম্য জিনিস কিছুই ছিল না। এমন শিক্ষকের ছাত্র যে কেন জোটে তাহা বুঝিতে পারি, কারণ ছাত্রবেচারাদের নিজের পছন্দ প্রয়োগ করিবার সুযোগ ঘটে না—কিন্তু এমন মানুষেরও স্ত্রী মেলে কেমন করিয়া সে কথা ভাবিলে মন ব্যথিত হইয়া উঠে। বার্ক'র-জায়ার সাম্বনার সামগ্রী ছিল একটি কুকুর—কিন্তু স্ত্রীকে যখন বার্ক'র দণ্ড দিতে ইচ্ছা করিতেন তখন পীড়া দিতেন সেই কুকুরকে। সুতরাং এই কুকুরকে অবলম্বন করিয়া মিসেস বার্ক'র আপনার বেদনার ক্ষেত্রকে আরও খানিকটা বিস্তৃত করিয়া তুলিয়াছিলেন।

এমন সময়ে বউঠাকুরানী যখন ডেভনশিয়রে টর্কিনগর^২ হইতে ডাক দিলেন তখন আনন্দে সেখানে দৌড় দিলাম। সেখানে পাহাড়ে, সমুদ্রে, ফুল-বিছানো প্রান্তরে, পাইনবনের ছায়ায় আমার দুইটি লীলাচঞ্চল শিশুসঙ্গীকে লইয়া কী সুখে কাটিয়াছিল বলিতে পারি না। দুই চক্ষু যখন মৃদু, মন আনন্দে অভিযুক্ত এবং অবকাশে পূর্ণ দিনগুলি নিষ্কণ্টক সুখের বোঝা লইয়া প্রত্যহ অনন্তের নিস্তত্ব নীলাকাশসমুদ্রে পাড়ি দিতেছে, তখনো কেন যে মনের মধ্যে কবিতা লেখার তাগিদ আসিতেছে না, এই কথা চিন্তা করিয়া এক-একদিন মনে আঘাত পাইয়াছি। তাই একদিন খাতা-হাতে ছাতা-মাথায় নীল সাগরের শৈলবেলায় কবির কর্তব্য পালন করিতে গেলাম। জায়গাটি সুন্দর বাছিয়াছিলাম—কারণ, সেটা তো ছন্দও নহে, ভাবও নহে। একটি সমুদ্র শিলাতট চিরবাগ্নতার মতো সমুদ্রের অভিমুখে শূন্যে ঝুঁকিয়া রহিয়াছে; সমুদ্রের ফেনরেখাঙ্কিত তরল নীলিমার দোলার উপর দিনের আকাশ দোল খাইয়া তরঙ্গের কলগানে হাসিমুখে ঘুমাইতেছে—পশ্চাতে সারিবাঁধা পাইনের সুগন্ধি ছায়াখানি বনলক্ষ্মীর আলস্যস্থলিত আঁচলটির মতো ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সেই শিলাসনে বসিয়া মনতরী^৩ নামে একটি কবিতা লিখিয়াছিলাম। সেইখানেই সমুদ্রের জলে সেটাকে মগ্ন করিয়া দিয়া আসিলে আজ হয়তো বসিয়া বসিয়া ভাবিতে পারিতাম যে, সে জিনিসটা বেশ ভালোই হইয়াছিল। কিন্তু সে রাস্তা বন্ধ হইয়া গেছে। দুর্ভাগ্যক্রমে এখনো সে সশরীরে সাক্ষ্য দিবার জন্য বর্তমান। গ্রন্থাবলী হইতে যদিও সে নির্বাসিত তবুও সপিণাজারি করিলে তাহার ঠিকানা পাওয়া দুঃসাধ্য হইবে না।

কিন্তু কতব্যের পেয়াদা নিশ্চিত হইয়া নাই। আবার তাগিদ আসিল, আবার লণ্ডনে ফিরিয়া গেলাম। এবারে ডাক্তার স্কট নামে একজন ভদ্র গৃহস্থের ঘরে আমার আশ্রয় জুটিল।^১ একদিন সন্ধ্যার সময় বান্স তোরঙ্গ লইয়া তাহাদের ঘরে প্রবেশ করিলাম। বাড়িতে কেবল পুরুষ ডাক্তার, তাহার গৃহিণী ও তাহাদের বড়ো মেয়েটি আছেন। ছোটো দুইজন মেয়ে ভারতবর্ষীয় অতিথির আগমন-আশঙ্কায় অভিভূত হইয়া কোনো আত্মীয়ের বাড়ি পলায়ন করিয়াছেন। বোধকরি যখন তাহারা সংবাদ পাইলেন, আমার দ্বারা কোনো সাংঘাতিক বিপদের আশংকা সম্ভাবনা নাই তখন তাহারা ফিরিয়া আসিলেন।

অতি অল্পদিনের মধ্যেই আমি ইহাদের ঘরের লোকের মতো হইয়া গেলাম। মিসেস স্কট আমাকে আপন ছেলের মতোই স্নেহ করিতেন। তাহার মেয়েরা আমাকে সেরূপ মনের সঙ্গো স্বয়ং করিতেন তাহা আত্মীয়দের কাছ হইতেও পাওয়া দুর্লভ।

এই পরিবারে বাস করিয়া আমি একটি জিনিস লক্ষ্য করিয়াছি—মানুষের প্রকৃতি সব জায়গাতেই সমান। আমরা বলিয়া থাকি এবং আমিও তাহা বিশ্বাস করিতাম যে, আমাদের দেশে পতিভক্তির একটা বিশিষ্টতা আছে, যুরোপে তাহা নাই। কিন্তু আমাদের দেশের সাধনীগৃহিণীর সঙ্গো মিসেস স্কটের আমি তো বিশেষ পার্থক্য দেখি নাই। স্বামীর সেবার তাহার সমস্ত মন ব্যাপ্ত ছিল। মধ্যাহ্ন গৃহস্থস্বত্বের চাকরবাকরদের উপসর্গ নাই, প্রায় সব কাজই নিজের হাতে করিতে হয়,—এইজন্য স্বামীর প্রত্যেক ছোটোখাটো কাজটিও মিসেস স্কট নিজের হাতে করিতেন। সন্ধ্যার সময় স্বামী কাজ করিয়া ঘরে ফিরিবেন, তাহার পূর্বেই আগুনের ধারে তিনি স্বামীর আরাম-কেন্দারা ও তাহার পশমের জুতাজোড়টি স্বহস্তে গুছাইয়া রাখিতেন। ডাক্তার স্কটের কী ভালো লাগে আর না লাগে, কোন ব্যবহার তাহার কাছে প্রিয় বা অপ্রিয়, সে-কথা মদহর্তের জন্যও তাহার স্ত্রী ভুলিতেন না। প্রাতঃকালে একজনমাত্র দাসীকে লইয়া নিজে উপরের তলা হইতে নীচের রান্নাঘর, সিঁড়ি এবং দরজার গায়ের পিতলের কাজগুলিকে পর্যন্ত ধুইয়া মাজিয়া তক্তকে ঝক্‌ঝকে করিয়া রাখিয়া দিতেন। ইহার পরে লোকলৌকিকতার নানা কতব্য তো আছেই। গৃহস্থালির সমস্ত কাজ সারিয়া সন্ধ্যার সময় আমাদের পড়াশুনা গানবাজনার তিনি সম্পূর্ণ যোগ দিতেন; অবকাশের কালে আমোদ-প্রমোদকে জমাইয়া তোলা, সেটাও গৃহিণীর কতব্যেরই অঙ্গ।

মেয়েদের লইয়া এক-একদিন সন্ধ্যাবেলায় সেখানে টেবিল-চালা হইত। আমরা কয়েকজনে মিলিয়া একটা টিপাইরে হাত লাগাইয়া থাকিতাম, আর টিপাইটা ঘরময় উদ্ভাসের মতো দাপাদাপি করিয়া বেড়াইত। ক্রমে এমন হইল, আমরা বাহাতে হাত দিই তাহাই নড়িতে থাকে। মিসেস স্কটের এটা যে খুব

ভালো লাগিত তাহা নহে। তিনি মৃদু গম্ভীর করিয়া এক-একবার মাথা নাড়িয়া বলিতেন, “আমার মনে হয়, এটা ঠিক বৈধ হইতেছে না।” কিন্তু তবু তিনি আমাদের এই ছেলেমানুষি কাণ্ডে জোর করিয়া বাধা দিতেন না, এই অনাচার সহ্য করিয়া যাইতেন। একদিন ডাক্তার স্কটের লম্বা টুপি লইয়া সেটোর উপর হাত রাখিয়া যখন চালিতে গেলাম, তিনি ব্যাকুল হইয়া তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া বলিলেন, “না না, ও-টুপি চালাইতে পারিবে না।” তাহার স্বামীর মাথার টুপিতে মৃদুহৃৎের জন্য শয়তানের সংস্রব ঘটে, ইহা তিনি সহিতে পারিলেন না।

এই-সময়ের মধ্যে একটি জিনিস দেখিতে পাইতাম, সেটি স্বামীর প্রতি তাহার ভক্তি। তাহার সেই আত্মবিসর্জনপর মধুর নম্রতা স্মরণ করিয়া স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারি, স্ত্রীলোকের প্রেমের স্বাভাবিক চরম পরিণাম ভক্তি। যেখানে তাহাদের প্রেম আপন বিকাশে কোনো বাধা পায় নাই সেখানে তাহা আপনি পূজায় আসিয়া ঠেকে। যেখানে ভোগবিলাসের আয়োজন প্রচুর, যেখানে আমোদ-প্রমোদেই দিনরাতিকে আবিল করিয়া রাখে, সেখানে এই প্রেমের বিকৃতি ঘটে; সেখানে স্ত্রীপ্রকৃতি আপনার পূর্ণ আনন্দ পায় না।

কয়েক মাস এখানে কাটিয়া গেল। মেজদাদাদের দেশে ফিরিবার সময় উপস্থিত হইল। পিতা লিখিয়া পাঠাইলেন, আমাকেও তাহাদের সঙ্গে ফিরিতে হইবে। সে-প্রস্তাবে আমি ঋণী হইয়া উঠিলাম। দেশের আলোক দেশের আকাশ আমাকে ভিতরে ভিতরে ডাক দিতেছিল। বিদায়গ্রহণকালে মিসেস স্কট আমার দুই হাত ধরিয়া কাঁদিয়া কহিলেন, “এমন করিয়াই যদি চলিয়া যাইবে তবে এত অল্পদিনের জন্য তুমি কেন এখানে আসিলে।”—লন্ডনে এই গৃহটি এখন আর নাই; এই ডাক্তারপরিবারের কেহ-বা পরলোকে কেহ-বা ইহলোকে কে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, তাহার কোনো সংবাদই জানি না, কিন্তু সেই গৃহটি আমার মনের মধ্যে চিরপ্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে।

একবার শীতের সময় আমি টনট্রিজ ওয়েল্‌স্‌ শহরের রাস্তা দিয়া যাইবার সময় দেখিলাম, একজন লোক রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া আছে; তাহার ছেঁড়া জুতার ভিতর দিয়া পা দেখা যাইতেছে, পায়ে মোজা নাই, বৃকের খানিকটা খোলা। ভিক্ষা করা নিষিদ্ধ বলিয়া সে আমাকে কোনো কথা বলিল না, কেবল মৃদুহৃৎকালের জন্য আমার মৃথের দিকে তাকাইল। আমি তাহাকে যে-মুদ্রা দিলাম তাহা তাহার পক্ষে প্রত্যাশার অতীত ছিল। আমি কিছুদূর চলিয়া আসিলে সে তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া কহিল, “ব্রহ্মশয়, আপনি আমাকে ভ্রমক্রমে একটি স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছেন।”—বলিয়া সেই মুদ্রাটি আমাকে ফিরাইয়া দিতে উদ্যত হইল। এই ঘটনাটি হয়তো আমার মনে থাকিত না কিন্তু ইহার অনুরূপ আর-একটি ঘটনা ঘটিয়াছিল। বোধকারী টর্ক স্টেশনে

প্রথম যখন পেপীছিলাম একজন মদুটে আমার মোট লইয়া ঠিকা গাড়িতে তুলিয়া দিল। টাকার খলি খুলিয়া পেনি-জাতীয় কিছু পাইলাম না, একটি অর্থক্লাউন ছিল—সেইটিই তাহার হাতে দিয়া গাড়ি ছাড়িয়া দিলাম। কিছুক্ষণ পরে দেখি সেই মদুটে গাড়ির পিছনে ছুটিতে ছুটিতে গাড়োয়ানকে গাড়ি থামাইতে বলিতেছে। আমি মনে ভাবিলাম, সে আমাকে নির্বোধ বিদেশী ঠাহরাইয়া আরও-কিছু দাবি করিতে আসিতেছে। গাড়ি থামিলে সে আমাকে বলিল, “আপনি বোধকারি পেনি মনে করিয়া আমাকে অর্থক্লাউন দিয়াছেন।”

যতদিন ইংলণ্ডে ছিলাম কেহ আমাকে বণ্ডনা করে নাই, তাহা বলিতে পারি না—কিন্তু তাহা মনে করিয়া রাখিবার বিষয় নহে এবং তাহাকে বড়ো করিয়া দেখিলে অবিচার করা হইবে। আমার মনে এই কথাটা খুব লাগিয়াছে যে, যাহারা নিজে বিশ্বাস নষ্ট করে না তাহারাই অন্যকে বিশ্বাস করে। আমরা সম্পূর্ণ বিদেশী অপরিচিত, যখন খুশি ফাঁকি দিয়া দৌড় মারিতে পারি—তবু সেখানে দোকানে বাজারে কেহ আমাদেরকে কিছু সন্দেহ করে নাই।

যতদিন বিলাতে ছিলাম, শূরু হইতে শেষ পর্যন্ত একটি প্রহসন আমার প্রবাসবাসের সঙ্গে জড়িত হইয়া ছিল। ভারতবর্ষের একজন উচ্চ ইংরেজ কর্মচারীর বিধবা স্ত্রীর সহিত আমার আলাপ হইয়াছিল। তিনি স্নেহ করিয়া আমাকে রুবি বলিয়া ডাকিতেন। তাহার স্বামীর মৃত্যু-উপলক্ষে তাহার ভারতবর্ষীয় এক বন্ধু ইংরেজিতে একটি বিলাপগান রচনা করিয়াছিলেন। তাহার ভাবানৈপুণ্য ও কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে অধিক বাক্যব্যয় করিতে ইচ্ছা করি না। আমার দুর্ভাগ্যক্রমে, সেই কবিতাটি, বেহাগরাগিণীতে গাহিতে হইবে এমন একটা উল্লেখ ছিল। আমাকে একদিন তিনি ধরিলেন, “এই গানটা তুমি বেহাগরাগিণীতে গাহিয়া আমাকে শুনানো।” আমি নিতান্ত ভালোমানুষি করিয়া তাহার কথাটা রক্ষা করিয়াছিলাম। সেই অশুভ কবিতার সঙ্গে বেহাগ সুরের সম্মিলনটা যে কিরূপ হাস্যকর হইয়াছিল, তাহা আমি ছাড়া বাকিবার মিতীয় কোনো লোক সেখানে উপস্থিত ছিল না। মহিলাটি ভারতবর্ষীয় সুরে তাহার স্বামীর শোকগাথা শুনিয়া খুব খুশি হইলেন। আমি মনে করিলাম, এইখানেই পালা শেষ হইল—কিন্তু হইল না।

সেই বিধবারমণীর সঙ্গে নিমন্ত্রণসভায় প্রায়ই আমার দেখা হইত। আহরান্তে বৈঠকখানায় যখন নিমন্ত্রিত স্ত্রীপুরুষ সকলে একত্রে সমবেত হইতেন তখন তিনি আমাকে সেই বেহাগ গান করিবার জন্য অনুরোধ করিতেন। অন্য সকলে ভাবিতেন, ভারতবর্ষীয় সংগীতের একটা বুঝি আশ্চর্য নমুনা শুনিতে পাইবেন—তাহারা সকলে মিলিয়া সানন্দনয় অনুরোধে যোগ দিতেন, মহিলাটির পকেট হইতে সেই ছাপানো কাগজখানি বাহির হইত, আমার কণ্ঠমূল রক্তিম আভা ধারণ করিত। নতশিরে লজ্জিতকণ্ঠে গান ধরিতাম;

স্পষ্টই বুদ্ধিতে পারিতাম, এই শোকগাথার ফল আমার পক্ষে ছাড়া আর কাহারও পক্ষে স্বেচ্ছা শোচনীয় হইত না। গানের শেষে চাপা হাসির মধ্য হইতে শ্রুতিতে পাইতাম, “Thank you very much. How interesting!” তখন শীতের মধ্যেও আমার শরীর ঘর্মাক্ত হইবার উপক্রম করিত। এই ভদ্রলোকের মৃত্যু আমার পক্ষে যে এতবড়ো একটা দর্শনোৎসাহ হইয়া উঠিলে, তাহা আমার জন্মকালে বা তাহার মৃত্যুকালে কে মনে করিতে পারিত!

তাহার পরে আমি যখন ডাক্তার স্কটের বাড়িতে থাকিয়া লন্ডন রুগ্নভাণ্ডার-সিটিতে পড়া আরম্ভ করিলাম তখন কিছুদিন সেই মহিলাটির সঙ্গে আমার দেখাসাক্ষাৎ বন্ধ ছিল। লন্ডনের বাহিরে কিছু দূরে তাহার বাড়ি ছিল। সেই বাড়িতে যাইবার জন্য তিনি প্রায় আমাকে অনুরোধ করিয়া চিঠি লিখিতেন। আমি শোকগাথার ভয়ে কোনোমতেই রাজি হইতাম না। অবশেষে একদিন তাহার সান্ন্যাস একটি টেলিগ্রাম পাইলাম। টেলিগ্রাম যখন পাইলাম তখন কলেজে যাইতাম। এদিকে তখন কলিকাতায় ফিরবার সময়ও আসন্ন হইয়াছে। মনে করিলাম, এখান হইতে চলিয়া যাইবার পূর্বে বিধবার অনুরোধটা পালন করিয়া যাইব।

কলেজ হইতে বাড়ি না গিয়া একেবারে স্টেশনে গেলাম। সেদিন বড়ো দুর্ভাগ্য। খুব শীত, বরফ পড়িতেছে, কুয়াশায় আকাশ আচ্ছন্ন। যেখানে যাইতে হইবে সেই স্টেশনেই এ-লাইনের শেষ গম্যস্থান, তাই নিশ্চিত হইয়া বসিলাম। কখন গাড়ি হইতে নামিতে হইবে তাহা সম্ভান লইবার প্রয়োজন বোধ করিলাম না।

দেখিলাম, স্টেশনগর্দূল সব ডানদিকে আসিতেছে। তাই ডানদিকের জানলা ঘেরিয়া বসিয়া গাড়ির দীপালোকে একটা বই পড়িতে লাগিলাম। সকাল-সকাল সম্মুখ হইয়া অন্ধকার হইয়া আসিয়াছে, বাহিরে কিছুই দেখা যায় না। লন্ডন হইতে যে কয়েকজন যাত্রী আসিয়াছিল তাহারা নিজ নিজ গম্যস্থানে একে একে নামিয়া গেল।

গন্তব্য স্টেশনের পূর্ব স্টেশন ছাড়িয়া গাড়ি চলিল। এক জায়গায় একবার গাড়ি থামিল। জানলা হইতে মৃদু বাড়াইয়া দেখিলাম, সমস্ত অন্ধকার। লোকজন নাই, আলো নাই, প্ল্যাটফর্ম নাই, কিছুই নাই। ভিতরে বাহারা থাকে তাহারাই প্রকৃত তত্ত্ব জানা হইতে বঞ্চিত—রেলগাড়ি কেন যে অস্থানে অসময়ে থামিয়া বসিয়া থাকে রেলের আরোহীদের তাহা বুদ্ধিবার উপায় নাই, অতএব পুনরায় পড়ায় মন দিলাম। কিছুক্ষণ বাদে গাড়ি পিছন হটিতে লাগিল—মনে ঠিক করিলাম, রেলগাড়ির চরিত্র বুদ্ধিবার চেষ্টা করা মিথ্যা। কিন্তু যখন দেখিলাম যে-স্টেশনটি ছাড়িয়া গিয়াছিল সেই স্টেশনে আসিয়া গাড়ি থামিল, তখন উদাসীন থাকা আমার পক্ষে কঠিন হইল। স্টেশনের

লোককে জিজ্ঞাসা করিলাম, অমুক স্টেশন কখন পাওয়া যাইবে। সে কহিল, সেইখান হইতেই তো এ গাড়ি এইমাত্র আসিয়াছে। ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কোথায় যাইতেছে। সে কহিল, লন্ডনে। বদলিলাম এ গাড়ি থেলাগাড়ি, পারাণার করে। ব্যতিব্যস্ত হইয়া হঠাৎ সেইখানে নামিয়া পড়িলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, উত্তরের গাড়ি কখন পাওয়া যাইবে। সে কহিল, আজ রাত্রে নয়। জিজ্ঞাসা করিলাম, কাছাকাছির মধ্যে সরাই কোথাও আছে? সে বলিল, পাঁচ মাইলের মধ্যে না।

প্রাতে দশটার সময় আহাৰ করিয়া বাহির হইয়াছি, ইতিমধ্যে জলস্পর্শ করি নাই। কিন্তু বৈরাগ্য ছাড়া যখন দ্বিতীয় কোনো পথ খোলা না থাকে তখন নিবৃত্তিই সবচেয়ে সোজা; মোটা ওভারকোটের বোতাম গলা পর্যন্ত আঁটিয়া স্টেশনের দীপস্তম্ভের নীচে বেঞ্চের উপর বসিয়া বই পড়িতে লাগিলাম। বইটা ছিল স্পেন্সরের Data of Ethics, সেটি তখন সবেষায় প্রকাশিত হইয়াছে। গতান্তর যখন নাই তখন এইজাতীয় বই মনোযোগ দিয়া পড়িবার এমন পরিপূর্ণ অবকাশ আর জুড়িতে না, এই বলিয়া মনকে প্রবোধ দিলাম।

কিছুকাল পরে পোর্টার আসিয়া কহিল, আজ একটি স্পেশাল আছে—আধঘণ্টার মধ্যে আসিয়া পৌঁছবে। শুনিয়া মনে এত স্ফূর্তির সঞ্চার হইল যে, তাহার পর হইতে Data of Ethics-এ মনোযোগ করা আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিল।

সাতটার সময় যেখানে পৌঁছিবার কথা সেখানে পৌঁছিতে সাড়ে-নয়টা হইল। গৃহকর্তী কহিলেন, “এ কী রুবি, ব্যাপারখানা কী।” আমি আমার আশ্চর্য ভ্রমণবৃত্তান্তটি খুব-যে সগৰ্বে বলিলাম তাহা নয়।

তখন সেখানকার নিমন্ত্রিতগণ ডিনার শেষ করিয়াছেন। আমার মনে ধারণা ছিল যে, আমার অপরাধ যখন স্বেচ্ছাকৃত নহে তখন গুরুতর দণ্ডভোগ করিতে হইবে না—বিশেষত রমণী যখন বিধানকর্তী। কিন্তু উচ্চপদস্থ ভারতকর্মচারীর বিধবা স্ত্রী আমাকে বলিলেন, “এসো রুবি, এক পেয়ালা চা খাইবে।”

আমি কোনোদিন চা খাই না কিন্তু জঠরানল নির্বাণের পক্ষে পেয়ালা বর্জকিঞ্চৎ সাহায্য করিতে পারে মনে করিয়া গোটা দুয়েক চক্রাকার বিস্কুটের সঙ্গে সেই কড়া চা গিলিয়া ফেলিলাম। বৈঠকখানাঘরে আসিয়া দেখিলাম, অনেকগুলি প্রাচীনা নারীর সমাগম হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে একজন সুন্দরী যুবতী ছিলেন, তিনি আমেরিকান এবং তিনি গৃহস্বামিনীর যুবক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত বিবাহের পূর্বে পূর্বরাগের পালা উদ্‌যাপন করিতেছেন। ঘরের গৃহিণী বলিলেন, “এবার তবে নৃত্য শুরু করা যাক।” আমার নৃত্যের কোনো

প্রয়োজন ছিল না এবং শরীরমানের অবস্থাও নৃত্যের অনুকূল ছিল না। কিন্তু অভ্যন্তরীণ জ্বালায় জগতে তাহারা অসাধ্যসাধন করে। সেই কারণে যদিচ এই নৃত্যসভাটি সেই যুবকযুবতীর জন্যই আহুত, তথাপি দশমুণ্ড উপবাসের পর দুইখণ্ড বিস্কুট খাইয়া তিনকাল-উত্তীর্ণ প্রাচীন রমণীদের সঙ্গে নৃত্য করিলাম।

এইখানেই দৃষ্টির অবধি হইল না। নিমন্ত্রণকর্ত্রী আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রুবি, আজ তুমি রাত্রিযাপন করিবে কোথায়।” এ প্রশ্নের জন্য আমি একেবারেই প্রস্তুত ছিলাম না। আমি হতবুদ্ধি হইয়া যখন তাঁহার মূর্খের দিকে তাকাইয়া রহিলাম তিনি কহিলেন, “রাত্রি বিশ্বপ্রহরে এখানকার সরাই বন্ধ হইয়া যায়, অতএব আর বিলম্ব না করিয়া এখনই তোমার সেখানে যাওয়া কর্তব্য।” সৌজন্যের একেবারে অভাব ছিল না—সরাই আমাকে নিজে খুঁজিয়া লইতে হয় নাই। লণ্টন ধরিয়া একজন ভৃত্য আমাকে সরাইয়ে পৌঁছাইয়া দিল।

মনে করিলাম, হয়তো শাপে বর হইল—হয়তো এখানে আহারের ব্যবস্থা আছে। জিজ্ঞাসা করিলাম, আমিষ হউক, নিরামিষ হউক, তাজা হউক, বাসি হউক, কিছ্ খাইতে পাইব কি। তাহারা কহিল, মদ্য বত চাও পাইবে, খাদ্য নয়। তখন ভাবিলাম, নিদ্রাদেবীর হৃদয় কোমল, তিনি আহার না দিন বিস্মৃতি দিবেন। কিন্তু তাঁহার জগৎজোড়া অঙ্কেও তিনি সে-রাস্তা আমাকে স্থান দিলেন না। বেলেপাথরের মেজেওয়ালা ঘর ঠাণ্ডা কনকন্ করিতেছে; একটি পুরাতন খাট ও একটি জীর্ণ মূখ ধুইবার টেবিল ঘরের আসবাব।

সকালবেলায় ইঙ্গভারতী বিশ্ববাটি প্রাতরাশ খাইবার জন্য ডাকিয়া পাঠাইলেন। ইংরেজি দস্তুরে বাহাকে ঠাণ্ডা খানা বলে তাহারই আয়োজন। অর্থাৎ, গতরাত্রির ভোজের অবশেষ আজ ঠাণ্ডা অবস্থায় খাওয়া গেল। ইহারই অতি যৎসামান্য কিছ্ অংশ যদি উষ্ণ বা কবোষ্ণ আকারে কাল পাওয়া যাইত তাহা হইলে পৃথিবীতে কাহারও কোনো গুরুতর ক্ষতি হইত না—অথচ আমার নৃত্যটা ডাঙায়-তোলা কইমাছের নৃত্যেব মতো এমন শোকাবহ হইতে পারিত না।

আহারান্তে নিমন্ত্রণকর্ত্রী কহিলেন, “খাহাকে গান শুনাইবার জন্য তোমাকে ডাকিয়াছি তিনি অসুস্থ, শয্যাগত; তাঁহার শয়নগৃহের বাহিরে দাঁড়াইয়া তোমাকে গাহিতে হইবে।” সিঁড়ির উপর আমাকে দাঁড় করাইয়া দেওয়া হইল। রুদ্ধস্বরের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া গৃহিণী কহিলেন, “ওই ঘরে তিনি আছেন।” আমি সেই অদৃশ্য রহস্যের অভিমুখে দাঁড়াইয়া শোকের গান বেহাগরাগিণীতে গাহিলাম, তাহার পর রোগিণীর অবস্থা কী হইল সে সংবাদ লোকমুখে বা সংবাদপত্রে জানিতে পাই নাই।

লন্ডনে ফিরিয়া আসিয়া দুই-তিন দিন বিছানায় পড়িয়া নিরঙ্কুশ আলো-মানুষির প্রায়শ্চিত্ত করিলাম। ডাক্তারের মেয়েরা কহিলেন, “দোহাই ভোমার, এই নিমন্ত্রণব্যাপারকে আমাদের দেশের আতিথ্যের নমুনা বলিয়া গ্রহণ করিয়ে না। এ তোমাদের ভারতবর্ষের নিমকের গুণ।”

লোকেন পালিত

বিলাতে যখন আমি রুনিভার্সিটি কলেজে ইংরাজি-সাহিত্য-ক্লাসে তখন সেখানে লোকেন পালিত ছিল আমার সহাধ্যায়ী বন্ধু। বয়সে সে আমার চেয়ে প্রায় বছরচারেকের ছোটো; যে-বয়সে জীবনস্মৃতি লিখিতেছি সে-বয়সে চারবছরের তারতম্য চোখে পড়িবার মতো নহে; কিন্তু সতেরোর সঙ্গে তেরোর প্রভেদ এত বেশি যে সেটা ডিঙাইয়া বন্ধুত্ব করা কঠিন। বয়সের গোরব নাই বলিয়াই বয়স সম্বন্ধে বালক আপনার মর্যাদা বাঁচাইয়া চলিতে চায়। কিন্তু এই বালকটি সম্বন্ধে সে-বাধা আমার মনে একেবারেই ছিল না। তাহার একমাত্র কারণ, বুদ্ধিশক্তি আনি লোকেনকে কিছুমাত্র ছোটো বলিয়া মনে করিতে পারিতাম না।

রুনিভার্সিটি কলেজের লাইব্রেরিতে ছাত্র ও ছাত্রীরা বসিয়া পড়াশুনা করে; আমাদের দুইজনের সেখানে গল্প করিবার আড্ডা ছিল। সে-কাজটা চুপিচুপি সারিলে কাহারও আপত্তির কোনো কারণ থাকিত না—কিন্তু হাসির প্রভূত বাষ্পে আমার বন্ধুর তরুণ মন একেবারে সর্বদা পরিস্ফীত হইয়া ছিল, সামান্য একটু নাড়া পাইলে তাহা সশব্দে উচ্ছ্বাসিত হইতে থাকিত। সকল দেশেই ছাত্রীদের পাঠনিষ্ঠার অন্যান্য পরিমাণ আতিশয্য দেখা যায়। আমাদের কত পাঠরত প্রতিবেশিনী ছাত্রীর নীল চক্ষুর নীরব ভৎসনাকটাক্ষ আমাদের সরব হাস্যলাপের উপর নিষ্ফলে বর্ষিত হইয়াছে, তাহা স্মরণ করিলে আজ আমার মনে অনুভূতি উদয় হয়। কিন্তু তখনকার দিনে পাঠাভ্যাসের ব্যাঘাত-পীড়া সম্বন্ধে আমার চিন্তে সহানুভূতির লেশমাত্র ছিল না। কোনোদিন আমার মাথা ধরে নাই এবং বিধাতার প্রসাদে বিদ্যালয়ের পড়ার বিষয়ে আমাকে একটু কষ্ট দেয় নাই।

এই লাইব্রেরি-মন্দিরে আমাদের নিরবচ্ছিন্ন হাস্যলাপ চলিত বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয়। সাহিত্য-আলোচনাও করিতাম। সে-আলোচনার বালক বন্ধুকে অর্বাচীন বলিয়া মনে করিতে পারিতাম না। যদিও বাংলা বই সে আমার চেয়ে অনেক কম পড়িয়াছিল, কিন্তু চিন্তাশক্তিতে সেই কমিটুকু সে অনায়াসেই পোষাইয়া লইতে পারিত।

আমাদের অন্যান্য আলোচনার মধ্যে বাংলা শব্দভণ্ডের একটা আলোচনা ছিল।^১ তাহার উৎপত্তির কারণটা এই। ডাক্তার স্কটের একটি কন্যা আমায় কাছে বাংলা শিখিবার জন্য উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে বাংলা বর্ণমালা শিখাইবার সময় গর্ব করিয়া বলিয়াছিলাম যে, আমাদের ভাষার বানানের মধ্যে একটা ধর্মজ্ঞান আছে, পদে পদে নিয়ম লঙ্ঘন করাই তাহার নিয়ম নহে। তাঁহাকে জানাইয়াছিলাম, ইংরেজি বানানরীতির অসংখ্য নিত্যসত্যই হাস্যকর, কেবল তাহা মৃদুস্থ করিয়া আমাদেরকে পরীক্ষা দিতে হয় বলিয়াই সেটা এমন শোকাবহ। কিন্তু আমার গর্ব টিকিল না। দেখিলাম, বাংলা বানানও বাঁধন মানে না; তাহা যে ক্ষণে ক্ষণে নিয়ম ডিঙাইয়া চলে অভ্যাসবশত এতদিন তাহা লক্ষ্য করি নাই। তখন এই নিয়ম-ব্যতিক্রমের একটা নিয়ম খুঁজিতে প্রবৃত্ত হইলাম। যুনিভার্সিটি কলেজের লাইব্রেরিতে বসিয়া এই কাজ করিতাম। লোকেন এই বিষয়ে আমাকে যে-সাহায্য করিত তাহাতে আমার বিস্ময় বোধ হইত।

তাহার পর কয়েক বৎসর পরে সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ করিয়া লোকেন যখন ভারতবর্ষে ফিরিল তখন সেই কলেজের লাইব্রেরিঘরে হাস্যোচ্ছ্বাস-তরঙ্গিত যে আলোচনা শুরু হইয়াছিল তাহাই ক্রমশ প্রশস্ত হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। সাহিত্যে লোকেনের প্রবল আনন্দ আমার রচনার বেগকে পালের হাওয়ার মতো অগ্রসর করিয়াছে। আমার পূর্ণবয়সের দিনে সাধনার সম্পাদক^২ হইয়া অবিপ্রামগতিতে যখন গদ্যপদ্যর জুড়ি হাঁকাইয়া চলিয়াছি তখন লোকেনের অজস্র উৎসাহ আমার উদ্যমকে একটুও ক্লান্ত হইতে দেয় নাই।^৩ তখনকার কত পঞ্চভূতের ডায়ারি^৪ এবং কত কবিতা মফস্বলে তাহারই বাংলা-ঘরে বসিয়া লেখা। আমাদের কাব্যালোচনা ও সংগীতের সভা কতদিন সম্মা-তারার আমলে শুরু হইয়া শ্রুততারার আমলে ভোরের হাওয়ার মধ্যে রাত্রের দীপশিখার সঙ্গ-সঙ্গেই অবসান হইয়াছে। সরস্বতীর পদ্মবনে বন্ধুত্বের পদ্মটির 'পরেই দেবীর বিলাস বৃদ্ধি সকলের চেয়ে বেশি। এই বনে স্বর্ণরেণুর পরিচয় বড়ো বেশি পাওয়া যায় নাই কিন্তু প্রণয়ের স্দুগন্ধি মধু সম্বন্ধে নালিশ করিবার কারণ আমার ঘটে নাই।

ভগ্নহৃদয়

বিলাতে আর-একটি কাব্যের পত্তন হইয়াছিল। কতকটা ফিরিবার পথে কতকটা দেশে ফিরিয়া আসিয়া^৫ ইহা সমাধা করি। ভগ্নহৃদয় নামে ইহা ছাপানো হইয়াছিল,^৬ তখন মনে হইয়াছিল, লেখাটা খুব ভালো হইয়াছে।

লেখকের পক্ষে এরূপ মনে হওয়া অসামান্য নহে। কিন্তু, তখনকার পাঠকদের কাছেও এ-লেখাটা সম্পূর্ণ অনাদৃত হয় নাই। মনে আছে, এই লেখা বাহির হইবার কিছুকাল পরে কলিকাতায় ত্রিপুরার স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্যের মন্ত্রী আমার সহিত দেখা করিতে আসেন। কাব্যটি মহারাজের ভালো লাগিয়াছে এবং কবির সাহিত্যসাধনার সফলতা সম্বন্ধে তিনি উচ্চ আশা পোষণ করেন, কেবল এই কথাটি জানাইবার জন্যই তিনি তাঁহার অমাত্যকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

আমার এই আঠারোবছর বয়সের কবিতা সম্বন্ধে আমার ত্রিশবছর বয়সের একটি পয়ে যাহা লিখিয়াছিলাম এইখানে উদ্ধৃত করি—‘ভগ্নহৃদয় যখন লিখিতে আরম্ভ করেছিলেম তখন আমার বয়স আঠারো। বাল্যও নয়, যৌবনও নয়। বয়সটা এমন একটা সন্ধিস্থলে যেখান থেকে সত্যের আলোক স্পষ্ট পাবার সুবিধা নেই। একটু-একটু আভাস পাওয়া যায় এবং খানিকটা-খানিকটা ছায়া। এই সময়ে সন্ধ্যাবেলাকার ছায়ার মতো কল্পনাটা অত্যন্ত দীর্ঘ এবং অপরিষ্কৃত হয়ে থাকে। সত্যকার পৃথিবী একটা আজগবি পৃথিবী হয়ে উঠে। মজা এই, তখন আমারই বয়স আঠারো ছিল তা নয়— আমার আশপাশের সকলের বয়স যেন আঠারো ছিল। আমরা সকলে মিলেই একটা বস্তূহীন ভিত্তিহীন কল্পনালোকে বাস করতাম। সেই কল্পনালোকের খুব তীব্র সূক্ষদৃষ্টিও স্বপ্নের সূক্ষদৃষ্টির মতো। অর্থাৎ, তার পরিমাণ ওজন করবার কোনো সত্য পদার্থ ছিল না, কেবল নিজের মনটাই ছিল; তাই আপন মনে তিল তাল হয়ে উঠত।’

আমার পনেরো-ষোলো হইতে আরম্ভ করিয়া বাইশ-তেইশ বছর পর্যন্ত এই যে একটা সময় গিয়াছে, ইহা একটা অত্যন্ত অব্যবস্থার কাল ছিল। যে-যুগে পৃথিবীতে জলস্থলের বিভাগ ভালো করিয়া হইয়া যায় নাই, তখনকার সেই প্রথম পঞ্চস্তরের উপর বৃহদায়তন অশুভূত-আকার উভচর জন্তুসকল আদিকালের শাখাসম্পদহীন অরণ্যের মধ্যে সঞ্চার করিয়া ফিরিত। অপরিণত মনের প্রদোষালোকে আবেগগদুলা সেইরূপ পরিমাণবাহির্ভূত অশুভূতমূর্তি ধারণ করিয়া একটা নামহীন পথহীন অন্তহীন অরণ্যের ছায়ায় ঘুরিয়া বেড়াইত। তাহারা আপনাকেও জানে না, বাহিরে আপনার লক্ষ্যকেও জানে না। তাহারা নিজেকে কিছুই জানে না বলিয়া পদে পদে আর-একটা-কিছুকে নকল করিতে থাকে। অসত্য সত্যের অভাবকে অসংযমের স্ফারা পূরণ করিতে চেষ্টা করে। জীবনের সেই একটা অকৃতার্থ অবস্থায় যখন অন্তর্নিহিত শক্তিগুলা বাহির হইবার জন্য ঠেলাঠেলি করিতেছে, যখন সত্য তাহাদের লক্ষ-গোচর ও আনন্দগম্য হয় নাই, তখন আতিশয্যের স্ফারাই সে আপনাকে ঘোষণা করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।

শিশুদের দাঁত যখন উঠিবার চেষ্টা করিতেছে তখন সেই অনুদগত দাঁত-গুলি শরীরের মধ্যে জরুরের দাহ আনয়ন করে। সেই উত্তেজনার সার্থকতা ততক্ষণ কিছুই নাই যতক্ষণ পর্যন্ত দাঁতগুলো বাহির হইয়া বাহিরের খাদ্য-পদার্থকে অন্তরস্থ করিবার সহায়তা না করে। মনের আবেগগুলোরও সেই দশা। যতক্ষণ পর্যন্ত বাহিরের সঙ্গে তাহারা আপন সত্যসম্বন্ধ স্থাপন না করে ততক্ষণ তাহারা ব্যাধির মতো মনকে পীড়া দেয়।

তখনকার অভিজ্ঞতা হইতে যে-শিক্ষাটা লাভ করিয়াছি সেটা সকল নীতি-শাস্ত্রেই লেখে— কিন্তু তাই বলিয়াই সেটা অবজ্ঞার যোগ্য নহে। আমাদের প্রবৃত্তিগুলোকে বাহ্যিকছাই নিজের মধ্যে ঠেলিয়া রাখে, সম্পূর্ণ বাহির হইতে দেয় না, তাহাই জীবনকে বিষাক্ত করিয়া তোলে। স্বার্থ আমাদের প্রবৃত্তি-গুলিকে শেষপরিণাম পর্যন্ত যাইতে দেয় না, তাহাকে পুরাপুরি ছাড়িয়া দিতে চায় না; এইজন্য সকলপ্রকার আঘাত আতিশয্য অসত্য স্বার্থসাধনের সাথের সাথি। মঙ্গলকর্মে যখন তাহারা একেবারে মৃদুভিলাভ করে তখনই তাহাদের বিকার ঘুচিয়া যায়, তখনই তাহারা স্বাভাবিক হইয়া উঠে। আমাদের প্রবৃত্তির সত্য পরিণাম সেইখানে, আনন্দেরও পথ সেই দিকে।

নিজের মনের এই যে অপরিণতির কথা বিলিলাম ইহার সঙ্গে তখনকার কালের শিক্ষা ও দৃষ্টান্ত যোগ দিয়াছিল। সেই কালটার বেগ এখনই যে চলিয়া গিয়াছে তাহাও নিশ্চয় বলিতে পারি না। যে-সময়টার কথা বলিতেছি তখনকার দিকে তাকাইলে মনে পড়ে, ইংরেজ সাহিত্য হইতে আমরা যে-পরিমাণে মাদক পাইয়াছি সে-পরিমাণে খাদ্য পাই নাই। তখনকার দিনে আমাদের সাহিত্যদেবতা ছিলেন শেক্সস্পিয়ার মিল্টন ও বায়্রন। ইহাদের লেখার ভিতরকার যে-জিনিসটা আমাদের কাছে খুব করিয়া নাড়া দিয়াছে সেটা হৃদয়াবেগের প্রবলতা। এই হৃদয়াবেগের প্রবলতাটা ইংরেজের লোকব্যবহারে চাপা থাকে কিন্তু তাহার সাহিত্যে ইহার আধিপত্য যেন সেই পরিমাণেই বেশি। হৃদয়াবেগকে একান্ত আতিশয্যে লইয়া গিয়া তাহাকে একটা বিষম অগ্নিকাণ্ডে শেষ করা, এই সাহিত্যের একটা বিশেষ স্বভাব। অন্তত সেই দুর্দাম উদ্দীপনাকেই আমরা ইংরেজ সাহিত্যের সার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম। আমাদের বাল্যবয়সের সাহিত্য-দীক্ষা-দাতা অক্ষয় চৌধুরী মহাশয় যখন বিভোর হইয়া ইংরেজ কাব্য আওড়াইতেন তখন সেই আবৃত্তির মধ্যে একটা তাঁর নেশার ভাব ছিল। রোমিও-জুলিয়েটের প্রেমোন্মাদ, লিল্লরের অক্ষয় পরিতাপের বিক্ষোভ, ওথেলোর ঈর্ষানলের প্রলয়দাবদাহ, এই সমস্তেরই মধ্যে যে-একটা প্রবল অতিশয়তা আছে তাহাই তাঁহাদের মনের মধ্যে উত্তেজনার সঞ্চার করিত।

আমাদের সমাজ, আমাদের ছোটো ছোটো কর্মক্ষেত্র এমন-সকল নিত্যন্ত

একঘেঁয়ে বেড়ার মধ্যে ঘেরা যে সেখানে হৃদয়ের ঝড়ঝাপট প্রবেশ করিতেই পায় না, সমস্তই যতদূর সম্ভব ঠান্ডা এবং চুপচাপ; এই জন্যই ইংরেজ সাহিত্যে হৃদয়াবেগের এই বেগ এবং রুদ্ধতা আমাদের কাছে এমন একটি প্রাণের আঘাত দিয়াছিল যাহা আমাদের হৃদয় স্বভাবতই প্রার্থনা করে। সাহিত্যকলার সৌন্দর্য আমাদের কাছে সে-সুখ দেয় ইহা সে-সুখ নহে, ইহা অত্যন্ত স্থিরত্বের মধ্যে খুব-একটা আন্দোলন আনিবারই সুখ। তাহাতে যদি তলার সমস্ত পাক উঠিয়া পড়ে তবে সেও স্বীকার।

মুরোপে যখন একদিন মানুষের হৃদয়প্রবৃত্তিকে অত্যন্ত সংযত ও পীড়িত করিবার দিন ঘটিয়া গিয়া তাহার প্রবল প্রতিক্রিয়াস্বরূপে রেনেসাঁশের যুগ আসিয়াছিল, শেক্সপীয়রের সমসাময়িককালের নাট্যসাহিত্য সেই বিপ্লবের দিনেরই নৃত্যলীলা। এ সাহিত্যে ভালোমন্দ সুন্দর-অসুন্দরের বিচারই মূল্য ছিল না— মানুষ আপনার হৃদয়প্রকৃতিকে তাহার অন্তঃপদের সমস্ত বাধা মূক্ত করিয়া দিয়া, তাহারই উদ্দাম শক্তির যেন চরম মূর্তি দেখিতে চাইয়াছিল। এইজন্যই এই সাহিত্যে প্রকাশের অত্যন্ত তীব্রতা প্রাচুর্য ও অসংযম দেখিতে পাওয়া যায়। মুরোপীয় সমাজের সেই হোলিথেলার মাতামাতির সুর আমাদের এই অত্যন্ত শিষ্ট সমাজে প্রবেশ করিয়া হঠাৎ আমাদের কাছে ঘূম ভাঙাইয়া চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। হৃদয় যেখানে কেবলই আচারের ঢাকার মধ্যে চাপা থাকিয়া আপনার পূর্ণপরিচয় দিবার অবকাশ পায় না, সেখানে স্বাধীন ও সজীব হৃদয়ের অবাধ লীলার দীপকরাগিণীতে আমাদের চমক লাগিয়া গিয়াছিল।

ইংরেজ সাহিত্যে আর-একদিন যখন পোপ-এর কালের ঢিমাতেতলা বন্ধ হইয়া ফরাসি-বিপ্লবনৃত্যের ঝাপতালের পালা আরম্ভ হইল, ব্যরন সেই সময়কার কবি। তাহার কাব্যেও সেই হৃদয়াবেগের উদ্দামতা আমাদের এই ভালোমানুষ সমাজের ঘোমটাপরা হৃদয়টিকে, এই কনেবউকে, উতলা করিয়া তুলিয়াছিল।

তাই ইংরেজ সাহিত্যালোচনার সেই চঞ্চলতাটা আমাদের দেশের শিক্ষিত যুবকদের মধ্যে বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই চঞ্চলতার ঢেউটাই বাল্যকালে আমাদের কাছে চারিদিক হইতে আঘাত করিয়াছে। সেই প্রথম জাগরণের দিন সংঘর্ষের দিন নহে, তাহা উত্তেজনারই দিন।

অথচ মুরোপের সঙ্গে আমাদের অবস্থার খুব একটা প্রভেদ ছিল। মুরোপীয় চিন্তের এই চাঞ্চল্য, এই নিয়মবন্ধনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ, সেখানকার ইতিহাস হইতেই সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়াছিল। তাহার অন্তরে বাহিরে একটা মিল ছিল। সেখানে সত্যই ঝড় উঠিয়াছিল বলিয়াই ঝড়ের গর্জন শুনাইয়াছিল। আমাদের সমাজে যে অল্প-একটু হাওয়া দিয়াছিল তাহার সত্য-

সুদূরটি মর্ষরধনীর উপরে চাড়িতে চায় না—কিন্তু সেটুকুতে তো আমাদের মন তৃপ্তি মানিতেছিল না, এইজন্যই আমরা বড়ের ডাকের নকল করিতে গিয়া নিজের প্রতি জবরদস্তি করিয়া অতিশয়োক্তির দিকে বাইতেছিলাম। এখানে সেই ষোলটা কাটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সহজে কাটিবে না তাহার প্রধান কারণ, ইংরেজ সাহিত্যে সাহিত্যিকতার সংঘম এখনো আসে নাই; এখনো সেখানে বেশি করিয়া বলা ও তীব্র করিয়া প্রকাশ করার প্রাদুর্ভাব সর্বত্রই। হৃদয়বাক্য সাহিত্যের একটা উপকরণমাত্র, তাহা যে লক্ষ্য নহে—সাহিত্যের লক্ষ্যই পরিপূর্ণতার সৌন্দর্য, সুতরাং সংঘম ও সরলতা, এ কথাটা এখনও ইংরেজ সাহিত্যে সম্পূর্ণরূপে স্বীকৃত হয় নাই।

আমাদের মন শিশুকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত কেবলমাত্র এই ইংরেজ সাহিত্যেই গাড়িয়া উঠিতেছে। যুরোপের যে-সকল প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যে সাহিত্যিকতার মর্যাদা সংঘমের সাধনায় পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে সে-সাহিত্যগুলি আমাদের শিক্ষার অঙ্গ নহে, এইজন্যই সাহিত্যরচনার স্বাধীনতা ও লক্ষ্যটি এখনো আমরা ভালো করিয়া ধরিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।

তখনকার কালের ইংরেজ-সাহিত্যশিক্ষার তীব্র উত্তেজনাকে যিনি আমাদের কাছে মূর্তিমান করিয়া তুলিয়াছিলেন তিনি হৃদয়েরই উপাসক ছিলেন। সত্যকে যে সমগ্রভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে তাহা নহে, তাহাকে হৃদয় দিয়া অনুভব করিলেই যেন তাহার সার্থকতা হইল, এইরূপ তাহার মনের ভাব ছিল। জ্ঞানের দিক দিয়া ধর্ম তাহার কোনো আশ্রয় ছিল না, অথচ শ্যামাবিবসক গান করিতে তাহার দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িত। এ স্থলে কোনো সত্য বস্তু তাহার পক্ষে আবশ্যিক ছিল না, যে-কোনো কল্পনায় হৃদয়বাক্যকে উত্তেজিত করিতে পারে তাহাকেই তিনি সত্যের মতো ব্যবহার করিতে চাহিতেন। সত্য-উপলব্ধির প্রয়োজন অপেক্ষা হৃদয়ানুভূতির প্রয়োজন প্রবল হওয়াতেই, যাহাতে সেই প্রয়োজন মেটে তাহা স্থূল হইলেও তাহাকে গ্রহণ করিতে তাহার বাধা ছিল না।

তখনকার কালের যুরোপীয় সাহিত্যে নাস্তিকতার প্রভাবই প্রবল। তখন বেথাম, মিল ও কোঁতের আধিপত্য। তাহাদেরই যুক্তি লইয়া আমাদের যুবকেরা তখন তর্ক করিতেছিলেন। যুরোপে এই মিল-এর যুগ ইতিহাসের একটি স্বাভাবিক পর্যায়। মানুষের চিন্তের আবর্জনা দূর করিয়া দিব্যর জন্য স্বভাবের চেষ্টারূপেই এই ভাঙিবার ও সরাইবার প্রলয়শক্তি কিছুদিনের জন্য উদ্যত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু, আমাদের দেশে ইহা আমাদের পড়িয়া-পাওয়া জিনিস। ইহাকে আমরা সত্যরূপে খাটাইবার জন্য ব্যবহার করি নাই। ইহাকে আমরা শুধুমাত্র একটা মানসিক বিদ্রোহের উত্তেজনারূপেই ব্যবহার করিয়াছি।

নাস্তিকতা আমাদের একটা নেশা ছিল। এইজন্য তখন আমরা দুই দল মানদ্ব দেখিয়াছি। একদল ঈশ্বরের অস্তিত্ববিশ্বাসকে বুদ্ধি-অশ্রু ছিন্নাভিন্ন করিবার জন্য সর্বদাই গায়ে পড়িয়া তর্ক করিতেন। পাখিশিকারে শিকারির যেমন আমোদ, গাছের উপরে বা তলায় একটা সজীব প্রাণী দেখিলেই তখনই তাহাকে নিকাশ করিয়া ফেলিবার জন্য শিকারির হাত যেমন নিশাপিণ করিতে থাকে, তেমনি যেখানে তাঁহারা দেখিতেন কোনো নিরীহ বিশ্বাস কোথাও কোনো বিপদের আশঙ্কা না করিয়া আরামে বসিয়া আছে তখনই তাহাকে পাড়িয়া ফেলিবার জন্য তাঁহাদের উত্তেজনা জন্মিত। অল্পকালের জন্য আমাদের একজন মাস্টার ছিলেন, তাঁহার এই আমোদ ছিল। আমি তখন নিতান্ত বালক ছিলাম, কিন্তু আমাকেও তিনি ছাড়িতেন না। অথচ তাঁহার বিদ্যা সামান্যই ছিল, তিনি যে সত্যানুসন্ধানের উৎসাহে সকল মতামত আলোচনা করিয়া একটা পন্থা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাও নহে; তিনি আর-একজন ব্যক্তির মদ্ব হইতে তর্কগদূলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আমি প্রাণপণে তাঁহার সঙ্গে লড়াই করিতাম, কিন্তু আমি তাঁহার নিতান্ত অসমকক্ষ প্রতিপক্ষ ছিলাম বলিয়া আমাকে প্রায়ই বড়ো দঃখ পাইতে হইত। এক-একদিন এত রাগ হইত যে কাঁদিতে ইচ্ছা করিত।

আর-একদল ছিলেন তাঁহারা ধর্মকে বিশ্বাস করিতেন না, সম্ভোগ করিতেন। এইজন্য ধর্মকে উপলক্ষ্য করিয়া যত কলাকৌশল, যতপ্রকার শব্দ-গন্ধরূপরসের আয়োজন আছে, তাহাকে ভোগীর মতো আশ্রয় করিয়া তাঁহারা আবিষ্ট হইয়া থাকিতে ভালোবাসিতেন; ভিত্তিই তাঁহাদের বিলাস। এই উভয়দলেই সংশয়বাদ ও নাস্তিকতা সত্যসন্ধানের তপস্যাজাত ছিল না; তাহা প্রধানত আবেগের উত্তেজনা ছিল।

যদিও এই ধর্মবিদ্বেহ আমাকে পীড়া দিত, তথাপি ইহা যে আমাকে একেবারে অধিকার করে নাই তাহা নহে। যৌবনের প্রারম্ভে বুদ্ধিম্ভর ঔষ্মতোর সঙ্গে এই বিদ্বেহিতা আমার মনেও যোগ দিয়াছিল। আমাদের পরিবারে ষ্ঠ-ধর্মসাধনা ছিল আমার সঙ্গে তাহার কোনো সংশ্রব ছিল না—আমি তাহাকে গ্রহণ করি নাই। আমি কেবল আমার হৃদয়াবেগের চুলাতে হাপর করিয়া করিয়া মস্ত একটা আগুন জ্বালাইতেছিলাম। সে কেবলই অগ্নিপূজা; সে কেবলই আহুতি দিয়া শিখাকেই বাড়াইয়া তোলা; তাহার আর-কোনো লক্ষ্য ছিল না। ইহার কোনো লক্ষ্য নাই বলিয়াই ইহার কোনো পরিমাণ নাই; ইহাকে যত বাড়ানো যায় তত বাড়ানোই চলে।

যেমন ধর্ম সম্বন্ধে তেমনি নিজের হৃদয়াবেগ সম্বন্ধেও কোনো সত্য থাকিবার কোনো প্রয়োজন ছিল না, উত্তেজনা থাকিলেই যথেষ্ট। তখনকার কবিরা একাটি শ্লোক মনে পড়ে—

আমার হৃদয় আমারি হৃদয়

বেচিনি তো তাহা কাহারো কাছে,

ভাঙাচোরা হোক, যা হোক তা হোক,

আমার হৃদয় আমারি আছে।*

সত্যের দিক দিয়া হৃদয়ের কোনো বালাই নাই, তাহার পক্ষে ভাঙিয়া যাওয়া বা অন্য কোনোপ্রকার দুর্ঘটনা নিতান্তই অনাবশ্যক; দুঃখবৈরাগ্যের সত্যটা স্পৃহনীয় নয়, কিন্তু শূন্যতায় তাহার ঝাঁকটুকু উপভোগের সামগ্রী, এইজন্য কাব্যে সেই জিনিসটার কারবার জমিয়া উঠিয়াছিল—ইহাই দেবতাকে বাদ দিয়া দেবোপাসনার রসটুকু ছাঁকিয়া লওয়া। আজও আমাদের দেশে এ বালাই ঘুচে নাই। সেইজন্যই আজও আমরা ধর্মকে যেখানে সত্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারি সেখানে ভাবদুর্ভাগ্য দিয়া আর্টের শ্রেণীভুক্ত করিয়া তাহার সমর্থন করি। সেইজন্যই বহুল পরিমাণে আমাদের দেশেইতিহাসে দেশের যথার্থ সেবা নহে, কিন্তু দেশ সম্বন্ধে হৃদয়ের মধ্যে একটা ভাব অনুভব করার আয়োজন করা।

বিলাতি সংগীত

ব্রাইটনে থাকিতে সেখানকার সংগীতশালায় একবার একজন বিখ্যাত গায়িকার গান শুনিতে গিয়াছিলাম। তাহার নামটা তুলিতেছি—ম্যাডাম নীল্‌সন^১ অথবা ম্যাডাম আল্‌বানী^২ ইইবেন। কণ্ঠস্বরের এমন আশ্চর্য শক্তি পূর্বে কখনো দেখি নাই। আমাদের দেশে বড়ো বড়ো ওস্তাদ গায়কেরাও গান গাহিবার প্রয়াসটাকে ঢাকিতে পারেন না—যে-সকল খাদসদর বা চড়াসদর সহজে তাঁহাদের গলায় আসে না, যেমন-তেমন করিয়া সেটাকে প্রকাশ করিতে তাঁহাদের কোনো লজ্জা নাই। কারণ, আমাদের দেশে শ্রোতাদের মধ্যে ষাঁহান্না রসজ্ঞ তাঁহারা নিজের মনের মধ্যে নিজের বোধশক্তির জোরেই গানটাকে খাড়া করিয়া তুলিয়া খুঁশি হইয়া থাকেন; এই কারণে তাঁহারা সুকণ্ঠ গায়কের সুললিত গানের ভাগ্যকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন; বাহিরের ককর্ষণতা এবং কিয়ৎ-পরিমাণে অসম্পূর্ণতাতেই আসল জিনিসটার যথার্থ স্বরূপটা যেন বিনা আবরণে প্রকাশ পায়। এ যেন মহেশ্বরের বাহ্য দারিদ্র্যের মতো, তাহাতে তাঁহার ঐশ্বর্য নশ্ব হইয়া দেখা দেয়। যুরোপে এ-ভাবটা একেবারেই নাই। সেখানে বাহিরের আয়োজন একেবারে নিখুঁত হওয়া চাই—সেখানে অনুষ্ঠানে

চুটি হইলে মানুষের কাছে মদ্য দেখাইবার জো থাকে না। আমরা আসরে বসিয়া আশ্চর্য্য ধরিয়া তানপুয়ার কান মলিতে ও তবলাটাকে ঠকাঠক্ শব্দে হাতুড়িগেটা করিতে কিছুই মনে করি না। কিন্তু য়ুরোপে এইসকল উদ্‌যোগকে নৈপথ্যে লুকাইয়া রাখা হয়—সেখানে বাহিরে বাহ্যিকিছু প্রকাশিত হয় তাহা একেবারেই সম্পূর্ণ। এইজন্য সেখানে গায়কের কণ্ঠস্বরে কোথাও লেশমাত্র দুর্বলতা থাকিলে চলে না। আমাদের দেশে গান সাধাটাই মদ্য, সেই গানেই আমাদের যতকিছু দরুহতা; য়ুরোপে গলা সাধাটাই মদ্য, সেই গলার স্বরে তাহারা অসাধ্য সাধন করে। আমাদের দেশে বাহারা প্রকৃত শ্রোতা তাহারা গানটাকে শুনিলেই সন্তুষ্ট থাকে, য়ুরোপে শ্রোতারা গান-গাওয়াটাকে শোনে। সেদিন রাইটনে তাই দেখিলাম—সেই গায়িকাটির গান-গাওয়া অশ্রুত, আশ্চর্য্য। আমার মনে হইল যেন কণ্ঠস্বরে সার্কাসের ঘোড়া হাঁকিতেছে। কণ্ঠনলীর মধ্যে সুরের লীলা কোথাও কিছুমাত্র বাধা পাইতেছে না। মনে যতই বিস্ময় অনুভব করি-না কেন সেদিন গানটা আমার একেবারেই ভালো লাগিল না। বিশেষত, তাহার মধ্যে স্থানে স্থানে পাখির ডাকের নকল ছিল, সে আমার কাছে অত্যন্ত হাস্যজনক মনে হইয়াছিল। মোটের উপর আমার কেবলই মনে হইতে লাগিল মনুষ্যকণ্ঠের প্রকৃতিকে যেন অতিক্রম করা হইতেছে। তাহার পরে পদ্যরূপ গায়কদের গান শুনিয়া আমার আরাম বোধ হইতে লাগিল—বিশেষত ‘টেনর’ গলা যাহাকে বলে সেটা নিতান্ত একটা পথহারা ঝোড়ো হাওয়ার অশরীরী বিলাপের মতো নয়—তাহার মধ্যে নরকণ্ঠের রক্তমাংসের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার পরে গান শুনিতে শুনিতে ও শিখিতে শিখিতে য়ুরোপীয় সংগীতের রস পাইতে লাগিলাম। কিন্তু আজ পর্যন্ত আমার এই কথা মনে হয় যে, য়ুরোপের গান এবং আমাদের গানের মহল যেন ভিন্ন; ঠিক এক দরজা দিয়া হৃদয়ের একই মহলে যেন তাহারা প্রবেশ করে না। য়ুরোপের সংগীত যেন মানুষের বাস্তবজীবনের সঙ্গে বিচিত্রভাবে জড়িত। তাই দেখিতে পাই, সকল রকমেরই ঘটনা ও বর্ণনা আশ্রয় করিয়া য়ুরোপে গানের সুর খাটানো চলে; আমাদের দিশি সুরে যদি সেরূপ করিতে যাই তবে অশ্রুত হইয়া পড়ে, তাহাতে রস থাকে না। আমাদের গান যেন জীবনের প্রতিদিনের বেটন অতিক্রম করিয়া যায়, এইজন্য তাহার মধ্যে এত করুণা এবং বৈরাগ্য; সে যেন বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবহৃদয়ের একটি অন্তরতর ও অনির্বচনীয় রহস্যের রূপটিকে দেখাইয়া দিবার জন্য নিষ্কুন্ত; সেই রহস্যলোক বড়ো নিভৃত নির্জন গভীর—সেখানে ভোগীর আরামকুঞ্জ ও ভক্তের তপোবন রচিত আছে, কিন্তু সেখানে কর্মনিরত সংসারীর জন্য কোনোপ্রকার সুব্যবস্থা নাই।

য়ুরোপীয় সংগীতের মর্মস্থানে আমি প্রবেশ করিতে পারিলাম, এ কথা বলা আমাকে সাজে না। কিন্তু বাহির হইতে যতটুকু আমার অধিকার

সুদূর লাগিয়া যায়। বস্তুত, রাগ দুঃখ আনন্দ বিস্ময় আমরা কেবলমাত্র কন্ঠ দিয়া প্রকাশ করি না, কথার সঙ্গে সুদূর থাকে। এই কন্ঠাব্যবহার-আনুষ্ঠানিক সুদূরটাই উৎকর্ষসাধন করিয়া মানুষ সংগীত পাইয়াছে। স্পেন্সরের এই কথাটা মনে লাগিয়াছিল।^১ ভাবিয়াছিলাম এই মত অনুসারে আগাগোড়া সুদূর করিয়া নানা ভাবে গানের ভিতর দিয়া প্রকাশ করিয়া অভিনয় করিয়া গেলে চলিবে না কেন। আমাদের দেশে কথকতায় কতকটা এই চেষ্টা আছে; তাহাতে বাক্য মাঝে মাঝে সুদূরকে আশ্রয় করে, অথচ তাহা তালমানসংগত রীতিমত সংগীত নহে। ছন্দ হিসাবে অমিত্রাক্ষর ছন্দ যেমন, গান হিসাবে এও সেইরূপ; ইহাতে তালের কড়াঙ্কড় বাঁধন নাই, একটা লয়ের মাত্রা আছে; ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য, কথার ভিতরকার ভাবাবেগকে পরিস্ফুট করিয়া তোলা, কোনো বিশেষ রাগিণী বা তালকে বিশুদ্ধ করিয়া প্রকাশ করা নহে। বাস্তবিক-প্রতিভায় গানের বাঁধন সম্পূর্ণ ছিন্ন করা হয় নাই, তবু ভাবের অনুগমন করিতে গিয়া তালটাকে খাটো করিতে হইয়াছে। অভিনয়টাই মৃদু হওয়াতে এই তালের ব্যতিক্রম শ্রোতাদিগকে দুঃখ দেয় না।

বাস্তবিকপ্রতিভার গান সম্বন্ধে এই নূতন পন্থায় উৎসাহ বোধ করিয়া এই শ্রেণীর আরও একটা গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম। তাহার নাম কালমৃগয়া^২। দশরথকর্তৃক অশ্বমুনির পুত্রবধ তাহার নাট্যবিষয়। তেতালার ছাদে স্টেজ খাটাইয়া ইহার অভিনয় হইয়াছিল;^৩ ইহার করুণরসে শ্রোতার অত্যন্ত বিচলিত হইয়াছিলেন। পরে, এই গীতিনাট্যের অনেকটা অংশ বাস্তবিক-প্রতিভার সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলাম^৪ বলিয়া ইহা গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রকাশিত হয় নাই।

ইহার অনেককাল পরে ‘মায়ার খেলা’^৫ বলিয়া আর-একটা গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম কিন্তু সেটা ভিন্ন জাতের জিনিস। তাহাতে নাট্য মৃদু নহে, গীতই মৃদু। বাস্তবিকপ্রতিভা ও কালমৃগয়া যেমন গানের সূত্রে নাট্যের মালা, মায়ার খেলা তেমনি নাট্যের সূত্রে গানের মালা। ঘটনাস্রোতের ‘পরে তাহার নির্ভর নহে, হৃদয়াবেগই তাহার প্রধান উপকরণ। বস্তুত, ‘মায়ার খেলা’ যখন লিখিয়াছিলাম তখন গানের রসেই সমস্ত মন অভিষিক্ত হইয়া ছিল।

বাস্তবিকপ্রতিভা ও কালমৃগয়া যে-উৎসাহে লিখিয়াছিলাম সে-উৎসাহে আর-কিছু রচনা করি নাই। ওই দুটি গ্রন্থে আমাদের সেই সময়কার একটা সংগীতের উত্তেজনা প্রকাশ পাইয়াছে। জ্যোতিদাদা তখন প্রত্যহই প্রায় সমস্তদিন ওস্তাদি গানগুলিকে পিয়ানো যন্ত্রের মধ্যে ফেলিয়া তাহাদিগকে যথেষ্টা মন্থন করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাহাতে ক্ষণে ক্ষণে রাগিণীগুলির এক-একটি অপূর্বমূর্তি ও ভাবব্যঞ্জনা প্রকাশ পাইত। যে-সকল সুদূর বাঁধা নিয়মের

মধ্যে মন্দগীততে দস্তুর রাখিয়া চলে তাহাদিগকে প্রথাবিরুদ্ধ বিপর্যস্তভাবে দোঁড় করাইবামাত্র সেই বিপ্লবে তাহাদের প্রকৃতিতে নতুন নতুন অভাবনীয় শক্তি দেখা দিত এবং তাহাতে আমাদের চিত্তকে সর্বদা বিচলিত করিয়া তুলিত। সুরগদ্বলা যেন নানাপ্রকার কথা কহিতেছে, এইরূপ আমরা স্পষ্ট শুনিতো পাইতাম। আমি ও অক্ষয়বাবু অনেক সময়ে জ্যোতিদাদার সেই বাজনার সঙ্গে সঙ্গে সুরে কথাযোজনায় চেষ্টা করিতাম। কথাগদুলি যে সুপাঠ্য হইত তাহা নহে, তাহারা সেই সুরগদ্বলির বাহনের কাজ করিত।

এইরূপ একটা দস্তুরভাঙা গীতিবিপ্লবের প্রলয়ানন্দে এই দুটি নাট লেখা। এইজন্য উহাদের মধ্যে তাল-বেতালের নৃত্য আছে এবং ইংরেজি-বাংলার বাহবিচার নাই। আমার অনেক মত ও রচনারীতিতে আমি বাংলা-দেশের পাঠকসমাজকে বারম্বার উত্সাহ করিয়া তুলিয়াছি, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সংগীত সম্বন্ধে উক্ত দুই গীতনাট্যে যে দুঃসাহসিকতা প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে কেহই কোনো ক্ষোভ প্রকাশ করেন নাই এবং সকলেই খুশি হইয়া ঘরে ফিরিয়াছেন। বাল্মীকিপ্রতিভায় অক্ষয়বাবুর কয়েকটি গান আছে এবং ইহার দুইটি গানে বিহারী চক্রবর্তী মহাশয়ের সারদামঙ্গলসংগীতের দুই-এক স্থানের ভাষা ব্যবহার করা হইয়াছে।

এই দুটি গীতনাট্যের অভিনয়ে আমিই প্রধান পদ গ্রহণ করিয়াছিলাম। বাল্যকাল হইতেই আমার মনের মধ্যে নাট্যাভিনয়ের শখ ছিল। আমার দৃঢ়-বিশ্বাস ছিল, এ কার্বে আমার স্বাভাবিক নিপুণতা আছে। আমার এই বিশ্বাস অমূলক ছিল না, তাহার প্রমাণ হইয়াছে। নাট্যমঞ্চে সাধারণের সমক্ষে প্রকাশ হইবার পূর্বে জ্যোতিদাদার 'এমন কর্ম আর করব না' প্রহসনে আমি অলীকবাবু সাজিয়াছিলাম। সেই আমার প্রথম অভিনয়। তখন আমার অল্প বয়স, গান গাহিতে আমার কণ্ঠের ক্রান্তি বা বাধামাত্র ছিল না; তখন বাড়িতে দিনের পর দিন, প্রহরের পর প্রহর সংগীতের অবিরলবিগলিত বরনা করিয়া তাহার শীকরবর্ষণে মনের মধ্যে সুরের রামধনুকের রঙ ছড়াইয়া দিতেছে; তখন নবযৌবনে নব নব উদ্যম নতুন নতুন কৌতূহলের পথ ধরিয়া ধাবিত হইতেছে; তখন সকল জিনিসই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাই, কিছু যে পারিব না এমন মনেই হয় না; তখন লিখিতেছি, গাহিতেছি, অভিনয় করিতেছি, নিজেকে সকল দিকেই প্রচুরভাবে ঢালিয়া দিতেছি—আমার সেই কুড়িবছরের বয়সটাতে এমন করিয়া পদক্ষেপ করিয়াছি। সেদিন এই-যে আমার সমস্ত শক্তিকে এমন দুর্দাম উৎসাহে দোঁড় করাইয়াছিলেন, তাহার সারথি ছিলেন জ্যোতিদাদা। তাহার কোনো ভয় ছিল না। যখন নিতান্তই বালক ছিলাম তখন তিনি আমাকে ঘোড়ায় চড়াইয়া তাহার সঙ্গে ছুট করাইয়াছেন, আনাড়ি সওয়ার পাড়িয়া যাইব বলিয়া কিছুমাত্র উদ্বেগ প্রকাশ

করেন নাই। সেই আমার বাল্যবয়সে একদিন শিলাইদহে যখন খবর আসিল যে গ্রামের বনে একটা বাঘ আসিয়াছে, তখন আমাকে তিনি শিকারে লইয়া গেলেন; হাতে আমার অস্ত্র নাই, থাকিলেও তাহাতে বাঘের চেয়ে আমারই বিপদের ভয় বেশি, বনের বাহিরে জুতা খুলিয়া একটা বাঁশগাছের আধ-কাটা কণ্ঠের উপর চাড়িয়া জ্যোতিদাদার পিছনে কোনোমতে বসিয়া রহিলাম; অসভ্য জন্তুটা গায়ে হাত তুলিলে তাহাকে যে দুই এক ঘা জুতা কষাইয়া অপমান-করিতে পারিব সে-পথও ছিল না। এমনি করিয়া ভিতরে বাহিরে সকল দিকেই সমস্ত বিপদের সম্ভাবনার মধ্যেও তিনি আমাকে মন্থিত দিয়াছেন; কোনো বিধিবিধানকে তিনি প্রদ্বন্দ্বিত করেন নাই এবং আমার সমস্ত চিন্তাবৃত্তিকে তিনি সংকোচমদ্রুত করিয়া দিয়াছেন।

সম্মাসংগীত'

নিজের মধ্যে অপরূপ যে-অবস্থার কথা পূর্বে লিখিয়াছি, মোহিতবাদ্ধ কর্তৃক সম্পাদিত আমার গ্রন্থাবলীতে^১ সেই অবস্থার কবিতাগুলি 'হৃদয়-অরণ্য' নামের স্ভারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রভাসংগীতে 'পদনর্মিলন' নামক কবিতার^২ আছে—

হৃদয় নামেতে এক বিশাল অরণ্য আছে
 দিশে দিশে নাহিক কিনারা,
 তারি মাঝে হনু পথহারা।
 সে-বন আঁধারে ঢাকা, গাছের জটিল শাখা
 সহস্র স্নেহের বাহু দিয়ে
 আঁধার পালিছে বৃকে নিয়ে।

হৃদয়-অরণ্য নাম এই কবিতা হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে।^৩

এইরূপে বাহিরের সঙ্গে যখন জীবনটার যোগ ছিল না, যখন নিজের হৃদয়েরই মধ্যে আবিষ্ট অবস্থায় ছিলাম, যখন কারণহীন আবেগ ও লক্ষ্যহীন আকাঙ্ক্ষার মধ্যে আমার কল্পনা নানা ছন্দবেশে ভ্রমণ করিতেছিল তখনকার অনেক কবিতা নূতন গ্রন্থাবলী হইতে বর্জন করা হইয়াছে; কেবল সম্মাসংগীতে-প্রকাশিত কয়েকটি কবিতা হৃদয়-অরণ্য বিভাগে স্থান পাইয়াছে।

একসময়ে জ্যোতিদাদারা দূরদেশে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন; তেজস্কার ছাদের ঘরগুলি শূন্য ছিল। সেই সময় আমি সেই ছাদ ও ঘর আধিকার করিয়া

নিজের দিনগুলি যাপন করিতাম।

এইরূপে যখন আপন মনে একা ছিলাম তখন, জানি না কেমন করিয়া, কাব্যরচনার যে-সংস্কারের মধ্যে বেষ্টিত ছিলাম সেটা খসিয়া গেল। আমার সংগীরা যে-সব কবিতা ভালোবাসিতেন ও তাঁহাদের নিকট খ্যাতি পাইবার ইচ্ছায় মন স্বভাবতই যে-সব কবিতার ছাঁচে লিখিবার চেষ্টা করিত, বোধকারি তাঁহারা দূরে যাইতেই আপনাপন সেই-সকল কবিতার শাসন হইতে আমার চিত্ত মুক্তিলাভ করিল।

একটা স্লেট লইয়া কবিতা লিখিতাম। সেটাও বোধ হয় একটা মূর্তির লক্ষণ। তাহার আগে কোমর বাঁধিয়া যখন খাতায় কবিতা লিখিতাম তাহার মধ্যে নিশ্চয়ই রীতিমত কাব্য লিখিবার একটা পণ ছিল, কবিবশের পাকা সহায় সেগুলি জমা হইতেছে বলিয়া নিশ্চয়ই অন্যের সঙ্গে তুলনা করিয়া মনে মনে হিসাব মিলাইবার একটা চিন্তা ছিল, কিন্তু স্লেটে যাহা লিখিতাম তাহা লিখিবার খেলালেই লেখা। স্লেট জিনিসটা বলে, 'ভয় কী তোমার, যাহা খুশি তাহাই লেখো-না, হাত বুলাইলেই তো মূর্ছিয়া যাইবে।'

কিন্তু এমনি করিয়া দুটো-একটা কবিতা লিখিতেই মনের মধ্যে ভারি একটা আনন্দের আবেগ আসিল, আমার সমস্ত অন্তঃকরণ বলিয়া উঠিল; বাঁচিয়া গেলাম, যাহা লিখিতেছি এ দেখিতেছি সম্পূর্ণ আমারই।

ইহাকে কেহ যেন গর্বোচ্ছ্বাস বলিয়া মনে না করেন। পূর্বের অনেক রচনায় বরং গর্ব ছিল, কারণ গর্বই সে-সব লেখার শেষ বেতন। নিজের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে হঠাৎ নিঃসংশয়তা অনুভব করিবার যে-পরিভূতি তাহাকে অহংকার বলিব না। ছেলের প্রতি মা-বাপের প্রথম যে-আনন্দ সে ছেলে সুন্দর বলিয়া নহে, ছেলে যথার্থ আমারই বলিয়া। ইহার সঙ্গে সঙ্গে ছেলের গুণ স্মরণ করিয়া তাঁহারা গর্ব অনুভব করিতে পারেন, কিন্তু সে আর-একটা জিনিস। এই স্বাধীনতার প্রথম আনন্দের বেগে ছন্দোবন্ধকে আমি একেবারেই খাতির করা ছাড়িয়া দিলাম। নদী যেমন কাটাখালের মতো সিধা চলে না, আমার ছন্দ তেমনি আঁকিয়া-বাঁকিয়া নানা মূর্তি ধারণ করিয়া চলিতে লাগিল। আগে হইলে এটাকে অপরাধ বলিয়া গণ্য করিতাম, কিন্তু এখন লেশমাত্র সংকোচ বোধ হইল না। স্বাধীনতা আপনাকে প্রথম প্রচার করিবার সময় নিয়মকে ভাঙে, তাহার পরে নিয়মকে আপন হাতে সে গড়িয়া তুলে, তখনই সে যথার্থ আপনার অধীন হয়।

আমার সেই উচ্ছৃঙ্খল কবিতা শোনাইবার একজনমাত্র লোক তখন ছিলেন— অক্ষয়বাবু। তিনি হঠাৎ আমার এই লেখাগুলি দেখিয়া ভারি খুশি হইয়া বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। তাঁহার কাছ হইতে অনুমোদন পাইয়া আমার পথ আরও প্রশস্ত হইয়া গেল।

বিহারী চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার বঙ্গসুন্দরী কাব্যে যে ছন্দের প্রবর্তন করিয়াছিলেন তাহা তিনমাত্রামূলক, যেমন—

একদিন দেব তরুণ তপন
হেরিলেন সুরনদীর জলে
অপরূপ এক কুমারীরতন
খেলা করে নীল নলিনীদলে।

তিনমাত্রা জিনিসটা দুইমাত্রার মতো চোকা নহে, তাহা গোলায় মতো গোল, এইজন্য তাহা দ্রুতবেগে গড়াইয়া চলিয়া যায়, তাহার এই বেগবান গতির নৃত্য যেন ঘন ঘন ঝংকারে নৃপদর বাজাইতে থাকে। একদা এই ছন্দটাই আমি বেশি করিয়া ব্যবহার করিতাম। ইহা যেন দুই পায়ে চলা নহে, ইহা যেন বাইসিকলে ধাবমান হওয়ার মতো। এইটাই আমার অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল। সন্ধ্যাসংগীতে আমি ইচ্ছা করিয়া নহে কিন্তু স্বভাবতই এই বন্ধন ছেদন করিয়াছিলাম। তখন কোনো বন্ধনের দিকে তাকাই নাই। মনে কোনো ভয়ডর যেন ছিল না। লিখিয়া গিয়াছি, কাহারও কাছে কোনো জবাবদিহির কথা ভাবি নাই। কোনোপ্রকার পূর্বসংস্কারকে খাতির না করিয়া এমনি করিয়া লিখিয়া যাওয়াতে যে-জোর পাইলাম তাহাতেই প্রথম এই আবিষ্কার করিলাম যে, যাহা আমার সকলের চেয়ে কাছে পড়িয়াছিল তাহাকেই আমি দূরে সন্ধান করিয়া ফিরিয়াছি। কেবলমাত্র নিজের উপর ভরসা করিতে পারি নাই বলিয়াই নিজের জিনিসকে পাই নাই। হঠাৎ স্বপ্ন হইতে জাগিয়াই যেন দেখিলাম, আমার হাতে শৃঙ্খল পরানো নাই। সেইজন্যই হাতটাকে যেমন-খুশি ব্যবহার করিতে পারি, এই আনন্দটাকে প্রকাশ করিবার জন্যই হাতটাকে যথেষ্ট ছুড়িয়াছি।

আমার কাব্যলেখার ইতিহাসের মধ্যে এই সময়টাই আমার পক্ষে সকলের চেয়ে স্মরণীয়। কাব্যাহিসাবে সন্ধ্যাসংগীতের মূল্য বেশি না হইতে পারে। উহার কবিতাগুণি যথেষ্ট কাঁচা। উহার ছন্দ ভাষা ভাব, মূর্তি ধরিয়া, পরিষ্কৃত হইয়া উঠিতে পারে নাই। উহার গুণের মধ্যে এই যে, আমি হঠাৎ একদিন আপনার ভরসায় যা-খুশি তাই লিখিয়া গিয়াছি। সুতরাং সে-লেখটার মূল্য না থাকিতে পারে, কিন্তু খুশিটার মূল্য আছে।

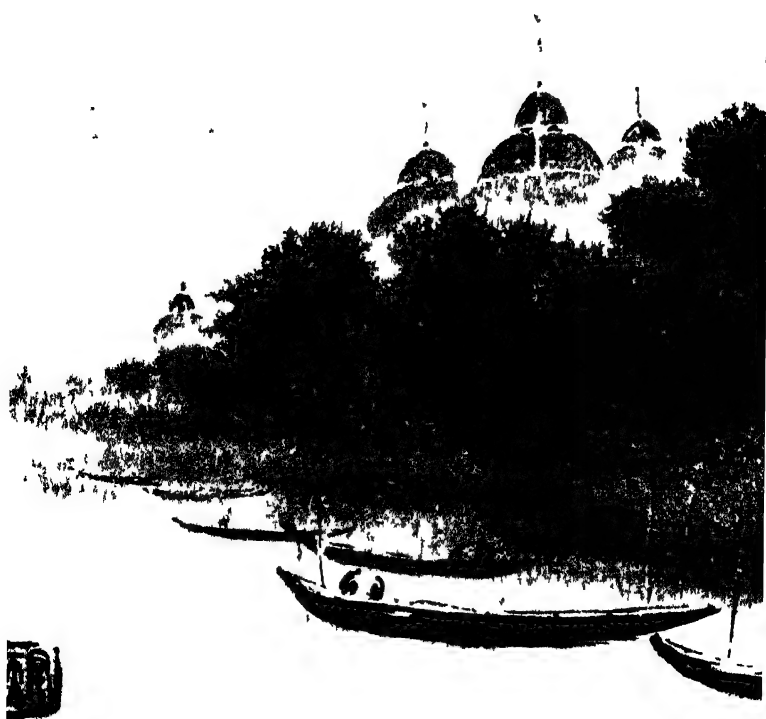
গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ

ব্যারিস্টার হইব বলিয়া বিলাতে আয়োজন শূন্য করিয়াছিলাম, এমন সময়ে পিতা আমাকে দেশে ডাকিয়া আনাইলেন। আমার কৃতিত্বলাভের এই সুযোগ ভাঙিয়া যাওয়াতে বন্ধুগণ কেহ কেহ দ্বেষিত হইয়া আমাকে পুনরায় বিলাতে পাঠাইবার জন্য পিতাকে অনুরোধ করিলেন।^১ এই অনুরোধের জোরে আবার একবার বিলাতে যাত্রা করিয়া বাহির হইলাম।^২ সঙ্গে আরও একজন আত্মীয়^৩ ছিলেন। ব্যারিস্টার হইয়া আসাটা আমার ভাগ্য এমন সম্পূর্ণ নামঞ্জুর করিয়া দিলেন যে, বিলাত পর্যন্ত পৌঁছিতেও হইল না। বিশেষ কারণে মান্দ্রাজের ঘাটে নামিয়া পড়িয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতে হইল। ঘটনাটা যত বড়ো গুরুতর, কারণটা তদনুরূপ কিছুই নহে; শূন্যলোকে হাসিবে এবং সে-হাস্যটা মোলো আনা আমারই প্রাপ্য নহে; এইজন্যই সেটাকে বিবৃত করিয়া বলিলাম না। যাহা হউক, লক্ষ্মীর প্রসাদলাভের জন্য দুইবার যাত্রা করিয়া দুইবারই তাড়া খাইয়া আসিয়াছি। আশা করি, বার-লাইবেরির ভূভারবৃদ্ধি না করাতে আইনদেবতা আমাকে সদয় চক্ষে দেখিবেন।

পিতা তখন মসুরি পাহাড়ে ছিলেন। বড়ো ভয়ে ভয়ে তাঁহার কাছে গিয়াছিলাম। তিনি কিছুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিলেন না; বরং মনে হইল, তিনি খুশি হইয়াছেন। নিশ্চয়ই তিনি মনে করিয়াছিলেন, ফিরিয়া আসাই আমার পক্ষে মঙ্গলকর হইয়াছে এবং এই মঙ্গল ঈশ্বর-আশীর্বাদেই ঘটিয়াছে।

শ্রবতীয়ার বিলাতে যাইবার পূর্বদিন^৪ সায়াহে বেথুন-সোসাইটির আমন্ত্রণে মেডিকাল কলেজ হলে আমি প্রবন্ধ^৫ পাঠ করিয়াছিলাম। সভাস্থলে এই আমার প্রথম প্রবন্ধ পড়া। সভাপতি ছিলেন বৃন্দ রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।^৬ প্রবন্ধের বিষয় ছিল সংগীত। যন্ত্রসংগীতের কথা ছাড়িয়া দিয়া আমি গেয় সংগীত সম্বন্ধে ইহাই বদ্বাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম যে, গানের কথাকেই গানের সুরের দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়া তোলা এই শ্রেণীর সংগীতের মূখ্য উদ্দেশ্য। আমার প্রবন্ধে লিখিত অংশ অল্পই ছিল। আমি দৃষ্টান্ত দ্বারা বক্তব্যটিকে সমর্থনের চেষ্টায় প্রায় আগাগোড়াই নানাপ্রকার সুর দিয়া নানাভাবে গান গাইয়াছিলাম। সভাপতিমহাশয় ‘বন্দে বাঙ্গালী-কৌকিল’ বলিয়া আমার প্রতি যে প্রচুর সাধুবাদ প্রয়োগ করিয়াছিলেন আমি তাহার প্রধান কারণ এই বুদ্ধি যে, আমার বয়স তখন অল্প ছিল এবং বালক-কণ্ঠে নানা বিচিত্র গান শুনিয়া তাঁহার মন আর্দ্র হইয়াছিল। কিন্তু, যে-মতটিকে তখন এত স্পর্ধার সঙ্গে ব্যক্ত করিয়াছিলাম সে-মতটি যে সত্য নয়, সে-কথা আজ স্বীকার করিব। গীতিকলার নিজেরই একটি বিশেষ প্রকৃতি ও বিশেষ কাজ আছে। গানে যখন কথা থাকে তখন কথার উচিত হয় না সেই

সুযোগে গানকে ছাড়াইয়া যাওয়া, সেখানে সে গানেরই বাহনমাত্র। গান নিজের ঐশ্বর্যেই বড়ো; বাক্যের দাসত্ব সে কেন করিতে যাইবে। বাক্য যেখানে শেষ হইয়াছে সেইখানেই গানের আরম্ভ। যেখানে অনিবর্তনীয় সেইখানেই গানের প্রভাব। বাক্য যাহা বলিতে পারে না গান তাহাই বলে। এইজন্য গানের কথাগদ্যলিতে কথার উপদ্রব যতই কম থাকে ততই ভালো। হিন্দুস্থানি গানের কথা সাধারণত এতই অকিঞ্চিৎকর যে, তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া সুর আপনার আবেদন অনায়াসে প্রচার করিতে পারে। এইরূপে রাগিণী যেখানে শব্দসম্মত স্বররূপেই আমাদের চিত্তকে অপরূপ ভাবে জাগ্রত করিতে পারে সেইখানেই সংগীতের উৎকর্ষ। কিন্তু, বাংলাদেশে বহুকাল হইতে কথারই আধিপত্য এত বেশি যে এখানে বিশুদ্ধ সংগীত নিজের স্বাধীন অধিকারটি লাভ করিতে পারে নাই। সেইজন্য এ দেশে তাহাকে ভাগিনী কাব্যকলার আশ্রয়েই বাস করিতে হয়। বৈষ্ণব কবিদের পদাবলী হইতে নিধুবাবুর গান পর্যন্ত সকলেরই অধীন থাকিয়া সে আপনার মাধুর্যবিকাশের চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু, আমাদের দেশে স্ত্রী যেমন স্বামীর অধীনতা স্বীকার করিয়াই স্বামীর উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে, এ দেশে গানও তেমনি বাক্যের অনুবর্তন করিবার ভার লইয়া বাক্যকে ছাড়াইয়া যায়। গান রচনা করিবার সময় এইটে বার বার অনুভব করা গিয়াছে। গদ্যগদ্য করিতে করিতে যখনই একটা লাইন লিখিলাম ‘তোমার গোপন কথাটি সখী, রেখো না মনে’, তখনই দেখিলাম, সুর যে-জায়গায় কথাটা উড়াইয়া লইয়া গেল কথা আপনি সেখানে পায় হাঁটিয়া গিয়া পৌঁছিতে পারিত না। তখন মনে হইতে লাগিল, আমি যে গোপন কথাটি শুনিবার জন্য সাধাসাধি করিতেছি তাহা যেন বনশ্রেণীর শ্যামলিমার মধ্যে মিলাইয়া আছে, পদার্থমারায়ির নিস্তত্ব শব্দভার মধ্যে ডুবিয়া আছে, দিগন্তরালের নীলাভ সন্দূরভার মধ্যে অবগুণ্ঠিত হইয়া আছে; তাহা যেন সমস্ত জল-স্থল-আকাশের নিগূঢ় গোপন কথা। বহু-বাল্যকালে একটা গান শুনিয়াছিলাম, ‘তোমায় বিদেশিনী সাজিয়ে কে দিলে!’ সেই গানের ওই একটিমাত্র পদ মনে এমন একটি অপরূপ চিত্র আঁকিয়া দিয়াছিল যে, আজও ওই লাইনটা মনের মধ্যে গুঞ্জন করিয়া বেড়ায়। একদিন ওই গানের ওই পদটার মোহে আমিও একটি গান লিখিতে বসিয়াছিলাম। স্বরগুঞ্জনের সঙ্গে প্রথম লাইনটা লিখিয়াছিলাম, ‘আমি চিনি গো চিনি, তোমারে, ওগো বিদেশিনী’—সঙ্গে যদি সুরটুকু না থাকিত তবে এ গানের কীভাব দাঁড়াইত বলিতে পারি না। কিন্তু ওই সুরের মন্ত্রগুণে বিদেশিনীর এক অপরূপ মর্ত্তি মনে জাগিয়া উঠিল। আমার মন বলিতে লাগিল, আমাদের এই জগতের মধ্যে একটি কোন্ বিদেশিনী আনাগোনা করে, কোন্ রহস্যসিন্দুর পরপারে ঘাটের উপরে তাহার বাড়ি, তাহাকেই শারদপ্রাতে মাধবীরায়িতে ক্ষণে ক্ষণে দোঁখিতে পাই, হৃদয়ের



আবাব সেই গ'গা।

মাঝখানেও মাঝে মাঝে তাহার আভাস পাওয়া গেছে, আকাশে কান পাতিয়া তাহার কণ্ঠস্বর কখনো বা শুনিয়াছি। সেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিশ্ববিমোহিনী বিদেশিনীর স্বেরে আমার গানের সুর আমাকে আনিয়া উপস্থিত করিল এবং আমি কহিলাম—

ভুবন ভ্রমিয়া শেষে
এসেছি তোমারি দেশে,
আমি অতিথি তোমারি স্বেরে, ওগো বিদেশিনী।

ইহার অনেক দিন পরে একদিন বোলপুরের রাস্তা দিয়া কে গাহিয়া যাইতেছিল—

খাঁচার মাঝে অচিন পাখি কন্নে আসে যায়,
ধরতে পারলে মনোবোড়ি দিতেম পাখির পায়।

দেখিলাম, বাড়লের গানও ঠিক ওই একই কথা বলিতেছে। মাঝে মাঝে বন্ধ খাঁচার মধ্যে আসিয়া অচিন পাখি বন্ধনহীন অচেনার কথা বলিয়া যায়; মন তাহাকে চিরন্তন করিয়া ধরিয়া রাখিতে চায়, কিন্তু পারে না। এই অচিন পাখির নিঃশব্দ যাওয়া-আসার খবর গানের সুর ছাড়া আর কে দিতে পারে!

এই কারণে চিরকাল গানের বই ছাপাইতে সংকোচ বোধ করি। কেননা, গানের বহিতে আসল জিনিসই বাদ পড়িয়া যায়। সংগীত বাদ দিয়া সংগীতের বাহনগুলিকে সাজাইয়া রাখিলে কেমন হয়, যেমন গণপাতিতে বাদ দিয়া তাঁহার মৃষিকটাকে ধরিয়া রাখা।

গঙ্গাতীর

বিলাতযাত্রার আরম্ভপথ হইতে যখন ফিরিয়া আসিলাম তখন জ্যোতিদাদা চন্দননগরে গঙ্গাধারের বাগানে বাস করিতেছিলেন; আমি তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।^১ আবার সেই গঙ্গা!^২ সেই আলস্যে আনন্দে অনির্বচনীয়, বিষাদে ও ব্যাকুলতায় জড়িত, স্নিগ্ধ শ্যামল নদীতীরের সেই কলধনিকরুণ দিনরাত্রি! এইখানেই আমার স্থান, এইখানেই আমার মাতৃহস্তের অন্নপরিবেষণ হইয়া থাকে। আমার পক্ষে বাংলাদেশের এই আকাশভরা আলো, এই দক্ষিণের বাতাস, এই গঙ্গার প্রবাহ, এই রাজকীয় আলস্য, এই আকাশের নীল ও পৃথিবীর সবুজের মাঝখানকার দিগন্তপ্রসারিত উদার অবকাশের মধ্যে সমস্ত শরীরমন ছাড়িয়া দিয়া আত্মসমর্পণ—তৃষ্ণার জল ও ক্ষুধার খাদ্যের মতোই

অত্যাৱশ্যক ছিল। সে তো খুব বেশি দিনের কথা নহে, তবু ইতিমধ্যেই সময়ের অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। আমাদের তরুচ্ছায়াপ্রচ্ছন্ন গঙ্গাতটের নিভৃত নীড়গুলির মধ্যে কলকারখানা উদ্ভব সাপের মতো প্রবেশ করিয়া সোঁ সোঁ শব্দে কালো নিশ্বাস ফুঁসিতেছে। এখন খরমধ্যাহ্নে আমাদের মনের মধ্যেও বাংলাদেশের প্রশস্ত স্নিগ্ধচ্ছায়া সংকীর্ণতম হইয়া আসিয়াছে। এখন দেশের সর্বত্রই অনবসর আপন সহস্র বাহু প্রসারিত করিয়া ঢুকিয়া পড়িয়াছে। হয়তো সে ভালোই— কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন ভালো, এমন কথাও জোর করিয়া বলিতে পারি না।

আমার গঙ্গাতীরের সেই সুন্দর দিনগুলি গঙ্গার জলে উৎসর্গ-করা পূর্ণ-বিকশিত পদ্মফুলের মতো একটি একটি করিয়া ভাসিয়া যাইতে লাগিল। কখনো-বা ঘনঘোর বর্ষার দিনে হারমোনিয়মযন্ত্র-যোগে বিদ্যাপতির 'ভরাবাদর মাহভাদর' পদটিতে মনের মতো সুদ বসাইয়া বর্ষার রাগিণী গাহিতে গাহিতে বৃষ্টিপাতমুখরিত জলধারাচ্ছন্ন মধ্যাহ্ন খ্যাপার মতো কাটাইয়া দিতাম। কখনো-বা সূর্যাস্তের সময় আমরা নৌকা লইয়া বাহির হইয়া পড়িতাম, জ্যোতি-দাদা বেহালা বাজাইতেন, আমি গান গাহিতাম; পূর্ববী রাগিণী হইতে আরম্ভ করিয়া যখন বেহাগে গিয়া পৌঁছিতাম তখন পশ্চিমতটের আকাশে সোনার খেলনার কারখানা একেবারে নিঃশেষে দেউলে হইয়া গিয়া পূর্ববনান্ত হইতে চাঁদ উঠিয়া আসিত। আগরা যখন বাগানের ঘাটে ফিরিয়া আসিয়া নদীতীরের ছাদটার উপরে বিছানা করিয়া বসিতাম তখন জলে স্থলে শূদ্র শান্তি, নদীতে নৌকা প্রায় নাই, তীরের বনরেখা অন্ধকারে নিবিড়, নদীর তরঙ্গহীন প্রবাহের উপর আলো বিক্ৰিয়ক করিতেছে।

আমরা যে-বাগানে ছিলাম তাহা মোরান সাহেবের বাগান নামে খ্যাত ছিল।^১ গঙ্গা হইতে উঠিয়া ঘাটের সোপানগুলি পাথরে বাঁধানো একটি প্রশস্ত সুদীর্ঘ বারান্দায় গিয়া পৌঁছিত। সেই বারান্দাটাই বাড়ির বারান্দা। ঘরগুলি সমতল নহে—কোনো ঘর উচ্চ তলে, কোনো ঘরে দুই-চারিধাপ সিঁড়ি বাহিয়া নামিয়া যাইতে হয়। সবগুলি ঘর যে সমরেখায় তাহাও নহে। ঘাটের উপরেই বৈঠকখানাঘরের শাশিগুলিতে রঙিন ছবিওয়ালা কাচ বসানো ছিল। একটি ছবি ছিল, নিবিড় পল্লবে বেষ্টিত গাছের শাখায় একটি দোলা, সেই দোলায় রৌদ্রছায়াখচিত নিভৃত নিকুঞ্জে দুজনে দুলিতেছে; আর-একটি ছবি ছিল, কোনো দুর্গপ্রাসাদের সিঁড়ি বাহিয়া উৎসববেশে-সজ্জিত নরনারী কেহ-বা উঠিতেছে কেহ-বা নামিতেছে। শাশির উপরে আলো পড়িত এবং এই ছবিগুলি বড়ো উজ্জ্বল হইয়া দেখা দিত। এই দুটি ছবি সেই গঙ্গাতীরের আকাশকে যেন ছুটির সুদে ভরিয়া তুলিত। কোন্ দূরদেশের, কোন্ দূরকালের উৎসব আপনার শব্দহীন কথাকে আলোর মধ্যে বল্‌মল্‌ করিয়া মেলিয়া দিত, এবং

কোথাকার কোন্ একটি চিরনিভৃত ছায়ায় যুগলদোলনের রসমাধুর্য নদীতীরের বনশ্রেণীর মধ্যে একটি অপরিষ্কৃত গল্পের বেদনা সঞ্চার করিয়া দিত। বাড়ির সর্বোচ্চতলে চারিদিক-খোলা একটি গোল ঘর ছিল। সেইখানে আমার কবিতা লিখবার জায়গা করিয়া লইয়াছিলাম। সেখানে বসিলে ঘনগাছের মাথাগুলি ও খোলা আকাশ ছাড়া আর-কিছু চোখে পড়িত না। তখনো সন্ধ্যাসংগীতের পালা চলিতেছে; এই ঘরের প্রতি লক্ষ করিয়াই লিখিয়া-ছিলাম—

অনন্ত এ আকাশের কোলে

টলমল মেঘের মাঝার

এইখানে বাঁধিয়াছি ঘর

তোর তরে কবিতা আমার।*

এখন হইতে কাব্যসমালোচকদের মধ্যে আমার সম্বন্ধে এই একটা রব উঠিতেছিল যে, আমি ভাঙা-ভাঙা ছন্দ ও আধো-আধো ভাষার কবি।* সমস্তই আমার ধোঁওয়া-ধোঁওয়া, ছায়া-ছায়া। কথাটা তখন আমার পক্ষে যতই অপ্রিয় হউক-না কেন, তাহা অমূলক নহে। বস্তুতই সেই কবিতাগুলির মধ্যে বাস্তব সংসারের দৃষ্টি কিছুই ছিল না। ছেলেবেলা হইতেই বাহিরের লোকসংস্রব হইতে বহুদূরে যেমন করিয়া গণ্ডিবন্ধ হইয়া মানুষ হইয়াছিলাম তাহাতে লিখবার সম্বল পাইব কোথায়। কিন্তু, একটা কথা আমি মানিতে পারি না। তাঁহারা আমার কবিতাকে যখন ব্যাপসা বলিতেন তখন সেই সঙ্গে এই খোঁচা-টুকুও ব্যক্ত বা অব্যক্তভাবে যোগ করিয়া দিতেন, ওটা যেন একটা ফ্যাসান। যাহার নিজের দৃষ্টি খুব ভালো সে-ব্যক্তি কোনো যুবককে চশমা পরিতে দেখিলে অনেক সময়ে রাগ করে এবং মনে করে, ও বৃদ্ধি চশমাটাকে অলংকাররূপে ব্যবহার করিতেছে। বেচারী চোখে কম দেখে এ অপবাদটা স্বীকার করা যাইতে পারে, কিন্তু কম দেখার ভান করে এটা কিছু বেশি হইয়া পড়ে।

যেমন নীহারিকাকে সৃষ্টিছাড়া বলা চলে না, কারণ তাহা সৃষ্টির একটা বিশেষ অবস্থার সত্য, তেমনি কাব্যের অস্ফুটতাকে ফাঁকি বলিয়া উড়াইয়া দিলে কাব্যসাহিত্যের একটা সত্যেরই অপলাপ করা হয়। মানুষের মধ্যে অবস্থা-বিশেষে একটা আবেগ আসে যাহা অব্যক্তের বেদনা, যাহা অপরিষ্কৃততার ব্যাকুলতা। মনুষ্যপ্রকৃতিতে তাহা সত্য, সত্যের তাহার প্রকাশকে মিথ্যা বলিব কী করিয়া। এরূপ কবিতার মূল নাই বলিলে ঠিক বলা হয় না, তবে কিনা মূল্য নাই বলিয়া তর্ক করা চলিতে পারে। কিন্তু, একেবারে নাই বলিলে কি অতুক্তি হইবে না। কেননা, কাব্যের ভিতর দিয়া মানুষ আপনার হৃদয়কে ভাষায় প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে; সেই হৃদয়ের কোনো অবস্থার কোনো পরিচয় যদি

কোনো লেখায় ব্যক্ত হয় তবে মানুষ তাহাকে কুড়াইয়া রাখিয়া দেয়; ব্যক্ত যদি না হয় তবেই তাহাকে ফেলিয়া দিয়া থাকে। অতএব, হৃদয়ের অব্যক্ত আকৃতিকে ব্যক্ত করায় পাপ নাই, যত অপরাধ ব্যক্ত না করিতে পারায় দিকে। মানুষের মধ্যে একটা স্বেত আছে। বাহিরের ঘটনা, বাহিরের জীবনের সমস্ত চিন্তা ও আবেগের গভীর অন্তরালে যে-মানুষটা বাসিয়া আছে, তাহাকে ভালো করিয়া চিনি না ও ভুলিয়া থাকি, কিন্তু জীবনের মধ্যে তাহার সত্তাকে তো লোপ করিতে পারি না। বাহিরের সঙ্গে তাহার অন্তরের সুর যখন মেলে না, সামঞ্জস্য যখন সুন্দর ও সম্পূর্ণ হইয়া উঠে না, তখন সেই অন্তরনিবাসীর পীড়ার বেদনায় মানসপ্রকৃতি ব্যাখ্যত হইতে থাকে। এই বেদনাকে কোনো বিশেষ নাম দিতে পারি না, ইহার বর্ণনা নাই, এইজন্য ইহার যে রোদনের ভাষা তাহা স্পষ্ট ভাষা নহে; তাহার মধ্যে অর্থবন্ধ কথার চেয়ে অর্থহীন সুরের অংশই বেশি। সন্ধ্যাসংগীতে যে বিষাদ ও বেদনা ব্যক্ত হইতে চাহিয়াছে তাহার মূল সত্যটি সেই অন্তরের রহস্যের মধ্যে। সমস্ত জীবনের একটি মিল যেখানে আছে সেখানে জীবন কোনোমতে পৌঁছিতে পারিতেছিল না। নিদ্রায় অভিভূত চৈতন্য যেমন দৃঃস্বপ্নের সঙ্গে লড়াই করিয়া কোনোমতে জাগিয়া উঠিতে চায়, ভিতরের সত্তাটি তেমনি করিয়াই বাহিরের সমস্ত জটিলতাকে কাটাওয়া নিজেকে উদ্ধার করিবার জন্য যুদ্ধ করিতে থাকে; অন্তরের গভীরতম অলক্ষ্য প্রদেশের সেই যুদ্ধের ইতিহাসই অস্পষ্ট ভাষায় সন্ধ্যাসংগীতে প্রকাশিত হইয়াছে। সকল সৃষ্টিতেই যেমন দুই শক্তির লীলা, কাব্যসৃষ্টির মধ্যেও তেমনি। যেখানে অসামঞ্জস্য অতিরিক্ত অধিক, অথবা সামঞ্জস্য যেখানে সম্পূর্ণ, সেখানে কাব্য লেখা বোধহয় চলে না। যেখানে অসামঞ্জস্যের বেদনাই প্রবলভাবে সামঞ্জস্যকে পাইতে ও প্রকাশ করিতে চাহিতেছে, সেইখানেই কবিতা বাঁশির অবরোধের ভিতর হইতে নিশ্বাসের মতো রাগিণীতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে।

সন্ধ্যাসংগীতের জন্ম হইলে পর সৃতিকাগৃহে উচ্চস্বরে শাঁখ বাজে নাই বটে কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যে তাহাকে আদর করিয়া লয় নাই, তাহা নহে। আমার অন্য কোনো প্রবন্ধে আমি বলিয়াছি—রমেশ দত্ত মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহসভার স্মারকের কাছে বঙ্কিমবাবু দাঁড়াইয়া ছিলেন; রমেশবাবু বঙ্কিমবাবুর গলায় মালা পরাইতে উদ্যত হইয়াছেন এমন সময়ে আমি সেখানে উপস্থিত হইলাম। বঙ্কিমবাবু তাড়াতাড়ি সে-মালা আমার গলায় দিয়া বলিলেন, “এ-মালা ইহারই প্রাপ্য। রমেশ, তুমি সন্ধ্যাসংগীত পড়িয়াছ?” তিনি বলিলেন, “না।” তখন বঙ্কিমবাবু সন্ধ্যাসংগীতের কোনো কবিতা সম্বন্ধে যে-মত ব্যক্ত করিলেন তাহাতে আমি পূরস্কৃত হইয়াছিলাম।

প্রিয়বাবু

এই সন্ধ্যাসংগীত রচনার স্বারাই আমি এমন একজন বন্ধু পাইয়াছিলাম যাঁহার উৎসাহ অনদ্ব্যুত আলোকের মতো আমার কাব্যরচনার বিকাশচেষ্টায় প্রাণসঞ্চার করিয়া দিয়াছিল। তিনি গ্রীষ্মকৃত প্রিয়নাথ সেন।^১ তৎপূর্বে ভগ্নহৃদয় পড়িয়া তিনি আমার আশা ত্যাগ করিয়াছিলেন, সন্ধ্যাসংগীতে তাঁহার মন জ্বলিয়া লইলাম। তাঁহার সঙ্গে যাঁহাদের পরিচয় আছে তাঁহারা জানেন, সাহিত্যের সাত সমুদ্রের নাবিক তিনি। দেশী ও বিদেশী প্রায় সকল ভাষার সকল সাহিত্যের বড়োরাস্তায় ও গলিতে তাঁহার সদাসর্বদা আনাগোনা। তাঁহার কাছে বসিলে ভাবরাজ্যের অনেক দূর দিগন্তের দৃশ্য একেবারে দেখিতে পাওয়া যায়। সেটা আমার পক্ষে ভারি কাজে লাগিয়াছিল। সাহিত্য সম্বন্ধে পুরা সাহসের সঙ্গে তিনি আলোচনা করিতে পারিতেন; তাঁহার ভালোলাগা মন্দলাগা কেবলমাত্র ব্যক্তিগত রুচির কথা নহে। এক দিকে বিশ্বসাহিত্যের রসভাণ্ডারে প্রবেশ ও অন্য দিকে নিজের শক্তির প্রতি নির্ভর ও বিশ্বাস—এই দুই বিষয়েই তাঁহার বন্ধুত্ব আমার যৌবনের আরম্ভকালেই যে কত উপকার করিয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তখনকার দিনে যত কবিতাই লিখিয়াছি সমস্তই তাঁহাকে শুনাইয়াছি এবং তাঁহার আনন্দের স্বারাই আমার কবিতাগুণ্ডলির অভিষেক হইয়াছে। এই সন্ধ্যোগীটি যদি না পাইতাম তবে সেই প্রথম বয়সের চাম-আবাদে বর্ষা নামিত না এবং তাহার পরে কাব্যের ফসলে ফলন কতটা হইত তাহা বলা শক্ত।

প্রভাতসংগীত*

গগনার ধারে বসিয়া সন্ধ্যাসংগীত ছাড়া কিছু-কিছু গদ্যও লিখিতাম। সেও কোনো বাঁধা লেখা নহে; সেও একরকম যা-খুশি তাই লেখা। ছেলেরা যেমন লীলাচ্ছলে পতঙ্গ ধরিয়া থাকে এও সেইরকম। মনের রাজ্যে যখন বসন্ত আসে তখন ছোটোছোটো স্বপ্নপায়ু রঙিন ভাবনা উড়িয়া উড়িয়া বেড়ায়, তাহাদিগকে কেহ লক্ষ্যও করে না, অবকাশের দিনে সেইগুলাকে ধরিয়া রাখিবার খেয়াল আসিয়াছিল। আসল কথা, তখন সেই একটা ঝোঁকের মূখে চলিয়া-ছিলাম; মন বন্ধ ফুলাইয়া বলিতেছিল, আমার যাহা ইচ্ছা তাহাই লিখিব—কী লিখিব সে খেয়াল ছিল না, কিন্তু আমিই লিখিব, এইমাত্র তাহার একটা উদ্বেজনা। এই ছোটো ছোটো গদ্য লেখাগুলা এক সময়ে 'বিবিধ প্রসঙ্গ' নামে

গ্রন্থ আকারে বাহির হইয়াছে;^১ প্রথম সংস্করণের শেষেই তাহাদিগকে সমাধি দেওয়া হইয়াছে, দ্বিতীয় সংস্করণে আর তাহাদিগকে নতুন জীবনের পাট্টা দেওয়া হয় নাই।

বোধকরি এই সময়েই ‘বউঠাকুরানীর হাট’ নামে এক বড়ো নবেল লিখিতে শুরু করিয়াছিলাম।^২

এইরূপে গঙ্গাতীরে কিছুকাল কাটিয়া গেলে জ্যোতিদাদা কিছুদিনের জন্য চৌরঙ্গি জাদুঘরের নিকট দশ নম্বর সদর স্ট্রীটে বাস করিতেন। আমি তাহার সংগে ছিলাম। এখানেও একটু একটু করিয়া বউঠাকুরানীর হাট ও একটি একটি করিয়া সন্ধ্যাসংগীত লিখিতেছি, এমন সময়ে আমার মধ্যে হঠাৎ একটা কী উলটপালট হইয়া গেল।

একদিন জোড়াসাঁকোর বাড়ির ছাদের উপর অপরাহ্নের শেষে বেড়াইতে-ছিলাম। দিবাবসানের স্নানিমার উপরে সূর্যাস্তের আভাটি জড়িত হইয়া সেদিনকার আসন্ন সন্ধ্যা আমার কাছে বিশেষভাবে মনোহর হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। পাশের বাড়ির দেয়ালগুলা পর্যন্ত আমার কাছে সুন্দর হইয়া উঠিল। আমি মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, পরিচিত জগতের উপর হইতে এই যে তুচ্ছতার আবরণ একেবারে উঠিয়া গেল এ কি কেবলমাত্র সায়্যাহের আলোকসম্পাতের একটি জাদু মাত্র। কখনোই তাহা নয়। আমি বেশ দেখিতে পাইলাম, ইহার আসল কারণটি এই যে, সন্ধ্যা আমারই মধ্যে আসিয়াছে, আমিই ঢাকা পড়িয়াছি। দিনের আলোতে আমিই যখন অত্যন্ত উগ্র হইয়া ছিলাম তখন যাহা-কিছুকেই দেখিতে-শুনিতোছিলাম সমস্তকে আমিই জড়িত করিয়া আবৃত করিয়াছি। এখন সেই আমি সরিয়া আসিয়াছে বলিয়াই জগৎকে তাহার নিজের স্বরূপে দেখিতেছি। সে-স্বরূপ কখনোই তুচ্ছ নহে—তাহা আনন্দময়, সুন্দর। তাহার পর আমি মাঝে মাঝে ইচ্ছাপূর্বক নিজেকে যেন সরাইয়া ফেলিয়া জগৎকে দর্শকের মতো দেখিতে চেষ্টা করিতাম, তখন মনটা খুশি হইয়া উঠিত। আমার মনে আছে, জগৎটাকে কেমন করিয়া দেখিলে যে ঠিকমতো দেখা যায় এবং সেইসঙ্গে নিজের ভার লাঘব হয়, সেই কথা একদিন বাড়ির কোনো আত্মীয়কে বদুর্ভাবার চেষ্টা করিয়াছিলাম—কিছুমাত্র কৃতকার্য হই নাই, তাহা জানি। এমন সময়ে আমার জীবনের একটা অভিজ্ঞতা লাভ করিলাম, তাহা আজ পর্যন্ত ভুলিতে পারি নাই।

সদর স্ট্রীটের রাস্তাটা যেখানে গিয়া শেষ হইয়াছে সেইখানে বোধকরি ফ্রী-স্কুলের বাগানের গাছ দেখা যায়। একদিন সকালে বারান্দায় দাঁড়াইয়া আমি সেইদিকে চাইলাম। তখন সেই গাছগুলির পল্লবান্তরাল হইতে সূর্যোদয় হইতেছিল। চাহিয়া থাকিতে থাকিতে হঠাৎ এক মৃদুহৃদের মধ্যে আমার চোখের উপর হইতে যেন একটা পর্দা সরিয়া গেল। দেখিলাম, একটি অপূর্ণ



সকলেই যেন নিখিল সমুদ্রের উপর দিয়া তবৎগলীলাব মতো বহিয়া চলিয়াছে

মহিমায় বিশ্বসংসার সমাচ্ছন্ন, আনন্দে এবং সৌন্দর্যে সর্বদাই তরঙ্গিত। আমার হৃদয়ে স্তরে স্তরে যে-একটা বিষাদের আচ্ছাদন ছিল তাহা এক নিমেষেই ভেদ করিয়া আমার সমস্ত ভিতরটাতে বিশ্বের আলোক একেবারে বিচ্ছুরিত হইয়া পড়িল। সেইদিনই ‘নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ’ কবিতাটি ‘নির্ব্বরের মতোই যেন উৎসারিত হইয়া বহিয়া চলিল। লেখা শেষ হইয়া গেল, কিন্তু জগতের সেই আনন্দরূপের উপর তখনো যবনিকা পড়িয়া গেল না। এমনি হইল আমার কাছে তখন কেহই এবং কিছুই অপ্রিয় রহিল না। সেই-দিনই কিম্বা তাহার পরের দিন একটা ঘটনা ঘটিল, তাহাতে আমি নিজেই আশ্চর্য বোধ করিলাম। একটি লোক ছিল সে মাঝে মাঝে আমাকে এই প্রকারের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত, “আচ্ছা মশায়, আপনি কি ঈশ্বরকে কখনো স্বচক্ষে দেখিয়াছেন।” আমাকে স্বীকার করিতেই হইত, দেখি নাই; তখন সে বলিত, “আমি দেখিয়াছি।” যদি জিজ্ঞাসা করিতাম “কিরূপ দেখিয়াছ”, সে উত্তর করিত, চোখের সম্মুখে বিজ্জ্বল করিতে থাকেন। এরূপ মানুষের সঙ্গে তত্ত্বালোচনায় কালযাপন সকল সময়ে প্রীতিকর হইতে পারে না। বিশেষত, তখন আমি প্রায় লেখার ঝোঁকে থাকিতাম। কিন্তু, লোকটা ভালো-মানুষ ছিল বলিয়া তাহাকে বাধা দিতে পারিতাম না, সমস্ত সহিয়া যাইতাম।

এইবার, মধ্যাহ্নকালে সেই লোকটি যখন আসিল তখন আমি সম্পূর্ণ আনন্দিত হইয়া তাহাকে বলিলাম, “এসো এসো।” সে যে নির্বোধ এবং অশুভুতরকমের ব্যক্তি, তাহার সেই বহিরাবরণটি যেন খুলিয়া গেছে। আমি যাহাকে দেখিয়া খুশি হইলাম এবং অভ্যর্থনা করিয়া লইলাম সে তাহার ভিতরকার লোক—আমার সঙ্গে তাহার অনেকা নাই, আত্মীয়তা আছে। যখন তাহাকে দেখিয়া আমার কোনো পীড়া বোধ হইল না, মনে হইল না যে আমার সময় নষ্ট হইবে, তখন আমার ভারি আনন্দ হইল—বোধ হইল, এই আমার মিথ্যা জাল কাটিয়া গেল, এতদিন এই সম্বন্ধে নিজেকে বারবার যে কষ্ট দিয়াছি তাহা অলীক এবং অনাবশ্যক।

আমি বারান্দায় দাঁড়াইয়া থাকিতাম, রাস্তা দিয়া মদুটে মজদুর যে কেহ চলিত তাহাদের গতিভঙ্গি, শরীরের গঠন, তাহাদের মুখশ্রী আমার কাছে ভারি আশ্চর্য বলিয়া বোধ হইত; সকলেই যেন নিখিলসমুদ্রের উপর দিয়া তরঙ্গলীলার মতো বহিয়া চলিয়াছে। শিশুকাল হইতে কেবল চোখ দিয়া দেখাই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, আজ যেন একেবারে সমস্ত চৈতন্য দিয়া দেখিতে আরম্ভ করিলাম। রাস্তা দিয়া এক যুবক যখন আর-এক যুবকের কাঁধে হাত দিয়া হাসিতে হাসিতে অবলীলাক্রমে চলিয়া যাইত সেটাকে আমি সামান্য ঘটনা বলিয়া মনে করিতে পারিতাম না—বিশ্বজগতের অভলস্পর্শ, গভীরতার মধ্যে যে অফুরান রসের উৎস চারিদিকে হাসির ঝরনা ঝরাইতেছে

সেইটাকে যেন দেখিতে পাইতাম।

সামান্য কিছু কাজ করিবার সময়ে মানুষের আগে প্রত্যঙ্গে যে-গতি-বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয় তাহা আগে কখনো লক্ষ্য করিয়া দেখি নাই; এখন মৃদুহৃদে মৃদুহৃদে সমস্ত মানবদেহের চলনের সংগীত আমাকে মৃদু করিল। এ-সমস্তকে আমি স্বতন্ত্র করিয়া দেখিতাম না, একটা সমষ্টিতে দেখিতাম। এই মৃদুহৃদেই পৃথিবীর সর্বত্রই নানা লোকালয়ে, নানা কাজে, নানা আবশ্যকে কোটি কোটি মানব চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে—সেই ধরণীব্যাপী সমগ্র মানবের দেহচাঞ্চল্যকে সুবহুভাবে এক করিয়া দেখিয়া আমি একটি মহাসৌন্দর্য-নৃত্যের আভাস পাইতাম। বন্ধুকে লইয়া বন্ধু হাসিতেছে, শিশুকে লইয়া মাতা লালন করিতেছে, একটা গোরু আর-একটা গোরুর পাশে দাঁড়াইয়া তাহার গা চাটিতেছে, ইহাদের মধ্যে যে-একটি অন্তহীন অপরিমেয়তা আছে তাহাই আমার মনকে বিস্ময়ের আঘাতে যেন বেদনা দিতে লাগিল। এই সময়ে যে লিখিয়াছিলাম—

হৃদয় আজ মোর কেমনে গেল খুঁলি,
জগৎ আসি সেথা করিছে কোলাকুলি।^১

ইহা কবিকল্পনার অত্যাঙ্কি নহে। বস্তুত, যাহা অনুভব করিয়াছিলাম তাহা প্রকাশ করিবার শক্তি আমার ছিল না।

কিছু কাল আমার এইরূপ আত্মহারা আনন্দের অবস্থা ছিল।^২ এমন সময়ে জ্যোতিদাদারা স্থির করিলেন, তাঁহারা দার্জিলিঙে যাইবেন। আমি ভাবিলাম, এ আমার হইল ভালো—সদর স্ট্রীটে শহরের ভিড়ের মধ্যে যাহা দেখিলাম হিমালয়ের উদার শৈলশিখরে তাহাই আরও ভালো করিয়া, গভীর করিয়া দেখিতে পাইব। অন্তত এই দৃষ্টিতে হিমালয় আপনাকে কেমন করিয়া প্রকাশ করে তাহা জানা যাইবে।^৩

কিন্তু, সদর স্ট্রীটের সেই তুচ্ছ বাড়টারই জিত হইল। হিমালয়ের উপরে চড়িয়া যখন তাকাইলাম তখন হঠাৎ দেখি, আর সেই দৃষ্টি নাই। বাহির হইতে আসল জিনিস কিছু পাইব এইটে মনে করাই বোধকারি আমার অপরাধ হইয়াছিল। নগাধিরাজ যত বড়োই অশ্রুভেদী হোন-না, তিনি কিছুই হাতে তুলিয়া দিতে পারেন না, অথচ যিনি দেনেওয়ালা তিনি গলির মধ্যেই এক মৃদুহৃদে বিশ্বসংসারকে দেখাইয়া দিতে পারেন।

আমি দেবদারুণে ঘুরিলাম, ঝরনার ধারে বসিলাম, তাহার জলে স্নান করিলাম, কাণ্ডনশৃংগার মেঘমুক্ত মহিমার দিকে তাকাইয়া রহিলাম—কিন্তু যেখানে পাওয়া সদৃশ্য মনে করিয়াছিলাম সেইখানেই কিছু খুঁজিয়া পাইলাম না। পরিচয় পাইয়াছি কিন্তু আর দেখা পাই না। রক্ত দেখিতেছিলাম, হঠাৎ

তাহা বন্ধ হইয়া এখন কোটা দেখিতেছি। কিন্তু, কোটার উপরকার কারুকার্য যতই থাক, তাহাকে আর কেবল শূন্য কোটামাত্র বলিয়া ভ্রম করিবার আশঙ্কা রহিল না।

প্রভাতসংগীতের গান থামিয়া গেল, শব্দ তার দূর প্রতিধ্বনিস্বরূপ ‘প্রতিধ্বনি’ নামে একটি কবিতা দার্জিলিঙে লিখিয়াছিলাম। সেটা এমনি একটা অবোধ্য ব্যাপার হইয়াছিল যে, একদা দুই বন্ধু বাজি রাখিয়া তাহার অর্থনির্ণয় করিবার ভার লইয়াছিল। হতাশ হইয়া তাহাদের মধ্যে একজন আমার কাছ হইতে গোপনে অর্থ বদ্বিয়া লইবার জন্য আসিয়াছিল। আমার সহায়তায় সে বেচারী যে বাজি জিতে পারিয়াছিল, এমন আমার বোধ হয় না। ইহার মধ্যে সন্দের বিষয় এই যে, দুজনের কাহাকেও হারের টাকা দিতে হইল না। হাস্য রে, যেদিন পশ্চিম উপরে এবং বর্ষার সরোবরের উপরে কবিতা লিখিয়াছিলাম সেই অত্যন্ত পরিষ্কার রচনার দিন কতদূরে চলিয়া গিয়াছে।

কিছু-একটা বদ্বিাইবার জন্য কেহ তো কবিতা লেখে না। হৃদয়ের অনদ্ভূতি কবিতার ভিতর দিয়া আকার ধারণ করিতে চেষ্টা করে। এইজন্য কবিতা শুনিয়া কেহ যখন বলে ‘বদ্বিলাম না’ তখন বিষম মর্শ্বকিলে পড়িতে হয়। কেহ যদি ফুলের গন্ধ শুনিকিয়া বলে ‘কিছু বদ্বিলাম না’, তাহাকে এই কথা বলিতে হয়, ইহাতে বদ্বিবার কিছু নাই, এ যে কেবল গন্ধ। উত্তর শব্দ, ‘সে তো জানি, কিন্তু খামকা গন্ধই বা কেন, ইহার মানেটা কী।’ হয় ইহার জবাব বন্ধ করিতে হয়, নয় খুব একটু ঘোরালো করিয়া বলিতে হয়, প্রকৃতির ভিতরকার আনন্দ এমনি করিয়া গন্ধ হইয়া প্রকাশ পায়। কিন্তু মর্শ্বকিল এই যে, মানুষকে যে-কথা দিয়া কবিতা লিখিতে হয় সে-কথার যে মানে আছে। এইজন্যই তো ছন্দোবন্ধ প্রভৃতি নানা উপায়ে কথা কহিবার স্বাভাবিক পদ্ধতি উলটপালট করিয়া দিয়া কবিকে অনেক কৌশল করিতে হইয়াছে, যাহাতে কথার ভাবটা বড়ো হইয়া কথার অর্থটাকে যথাসম্ভব ঢাকিয়া ফেলিতে পারে। এই ভাবটা তত্ত্বও নহে, বিজ্ঞানও নহে, কোনোপ্রকারের কাজের জিনিস নহে, তাহা চোখের জল ও মূত্থের হাসির মতো অন্তরের চেহারা মাত্র। তাহার সঙ্গে তত্ত্বজ্ঞান, বিজ্ঞান কিম্বা আর-কোনো বুদ্ধিসাধ্য জিনিস মিলাইয়া দিতে পার তো দাও, কিন্তু সেটা গোণ। খেয়ানোকায় পার হইবার সময় যদি মাছ ধরিয়া লইতে পার তো সে তোমার বাহাদুরি, কিন্তু তাই বলিয়া খেয়ানোকা জেলোডিঙ নয়; খেয়ানোকায় মাছ রস্তানি হইতেছে না বলিয়া পাটুনিকে গালি দিলে অবিচার করা হয়।^১

প্রতিধ্বনি কবিতাটা আমার অনেকদিনের লেখা; সেটা কাহারও চোখে পড়ে না স্মরণে তাহার জন্য কাহারও কাছে আজ আমাকে জবাবদিহি করিতে হয় না। সেটা ভালোমন্দ যেমনি হোক, এ কথা জোর করিয়া বলিতে পারি, ইচ্ছা করিয়া

পাঠকদের ধাঁধা লাগাইবার জন্য সে কবিতাটা লেখা হয় নাই এবং কোনো গভীর তত্ত্বকথা ফাঁকি দিয়া কবিতায় বলিয়া লইবার প্রয়াসও তাহা নহে।

আসল কথা হৃদয়ের মধ্যে যে-একটা ব্যাকুলতা জন্মিয়াছিল সে নিজেকে প্রকাশ করিতে চাহিয়াছে। যাহার জন্য ব্যাকুলতা তাহার আর-কোনো নাম খুঁজিয়া না পাইয়া তাহাকে বলিয়াছে প্রতিধ্বনি এবং কহিয়াছে—

ওগো প্রতিধ্বনি,

বৃষ্টি আমি তোরে ভালোবাসি,

বৃষ্টি আর কারেও বাসি না।

বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে সে কোন গানের ধ্বনি জাগিতেছে—প্রিয়মুখ হইতে, বিশ্বের সমুদয় সুন্দর সামগ্রী হইতে প্রতিঘাত পাইয়া যাহার প্রতিধ্বনি আমাদের হৃদয়ের ভিতরে গিয়া প্রবেশ করিতেছে। কোনো বস্তুকে নয় কিন্তু সেই প্রতিধ্বনিকেই বৃষ্টি আমরা ভালোবাসি; কেননা ইহা যে দেখা গেছে, একদিন যাহার দিকে তাকাই নাই আর-একদিন সেই একই বস্তু আমাদের সমস্ত মন ভুলাইয়াছে।

এতদিন জগৎকে কেবল বাহিরের দৃষ্টিতে দেখিয়া আসিয়াছি, এইজন্য তাহার একটা সমগ্র আনন্দরূপ দেখিতে পাই নাই। একদিন হঠাৎ আমার অন্তরের যেন একটা গভীর কেন্দ্রস্থল হইতে একটা আলোকরশ্মি মন্ডল হইয়া সমস্ত বিশ্বের উপর যখন ছড়াইয়া পড়িল তখন সেই জগৎকে আর কেবল ঘটনাপুঞ্জ ও বস্তুপুঞ্জ করিয়া দেখা গেল না, তাহাকে আগাগোড়া পরিপূর্ণ করিয়া দেখিলাম। ইহা হইতেই একটা অনুভূতি আমার মনের মধ্যে আসিয়াছিল যে, অন্তরের কোন-একটি গভীরতম গুহা হইতে সুরের ধারা আসিয়া দেশে কালে ছড়াইয়া পড়িতেছে—এবং প্রতিধ্বনিরূপে সমস্ত দেশকাল হইতে প্রত্যাহত হইয়া সেইখানেই আনন্দস্রোতে ফিরিয়া যাইতেছে। সেই অসীমের দিকে ফেরার মূখের প্রতিধ্বনিই আমাদের মনকে সৌন্দর্যে ব্যাকুল করে। গুণী যখন পূর্ণহৃদয়ের উৎস হইতে গান ছাড়িয়া দেন তখন সেই এক আনন্দ; আবার যখন সেই গানের ধারা তাহারই হৃদয়ে ফিরিয়া যায় তখন সে এক স্মিগ্ধগুণতর আনন্দ। বিশ্বকবির কাব্যগান যখন আনন্দময় হইয়া তাহারই চিন্তে ফিরিয়া যাইতেছে তখন সেইটেকে আমাদের চেতনার উপর দিয়া বহিয়া যাইতে দিলে, আমরা জগতের পরম পরিণামটিকে যেন অনির্বচনীয়-রূপে জানিতে পারি। যেখানে আমাদের সেই উপলব্ধি সেইখানে আমাদের প্রীতি; সেখানে আমাদেরও মন সেই অসীমের অভিমুখীন আনন্দস্রোতের টানে উতলা হইয়া সেই দিকে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে চায়। সৌন্দর্যের ব্যাকুলতার ইহাই তাৎপর্য। যে-সুর অসীম হইতে বাহির হইয়া সীমার দিকে,

আসিতেছে তাহাই সত্য, তাহাই মঙ্গল, তাহা নিয়মে বাঁধা, আকারে নির্দিষ্ট; তাহারই যে প্রতিধ্বনি সীমা হইতে অসীমের দিকে পুনশ্চ ফিরিয়া যাইতেছে তাহাই সৌন্দর্য, তাহাই আনন্দ। তাহাকে ধরাছোঁয়ার মধ্যে আনা অসম্ভব, তাই সে এমন করিয়া ঘরছাড়া করিয়া দেয়। প্রতিধ্বনি কবিতার মধ্যে আমার মনের এই অনুভূতিই রূপকে ও গানে ব্যক্ত হইবার চেষ্টা করিয়াছে। সে-চেষ্টার ফলটি স্পষ্ট হইয়া উঠিবে এমন আশা করা যায় না, কারণ চেষ্টাটাই আপনাকে আপনি স্পষ্ট করিয়া জানিত না।

আরও কিছু অধিক বয়সে প্রভাসংগীত সম্বন্ধে একটা পত্র লিখিয়া-ছিলাম, সেটার এক অংশ এখানে উদ্ধৃত করি—

“জগতে কেহ নাই সবাই প্রাণে মোর”—ও একটা বয়সের বিশেষ অবস্থা। যখন হৃদয়টা সর্বপ্রথম জাগ্রত হয়ে দুই বাহু বাড়িয়ে দেয় তখন মনে করে, সে যেন সমস্ত জগৎটাকে চায়—যেমন নবোৎপত্ত শিশু মনে করেছেন, সমস্ত বিশ্বসংসার তিনি গালে পুরে দিতে পারেন।

“ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধিতে পারা যায়, মনটা যথার্থ কী চায় এবং কী চায় না। তখন সেই পরিব্যাপ্ত হৃদয়ব্যাপ্ত সংকীর্ণ সীমা অবলম্বন করে জ্বলতে এবং জ্বলাতে আরম্ভ করে। একেবারে সমস্ত জগৎটা দাবি করে বসলে কিছুই পাওয়া যায় না, অবশেষে একটা কোনোকিছুর মধ্যে সমস্ত প্রাণমন দিয়ে নিবিষ্ট হতে পারলে তবেই অসীমের মধ্যে প্রবেশের সিংহদ্বারটি পাওয়া যায়। প্রভাসংগীত আমার অন্তরপ্রকৃতির প্রথম বহির্মুখ উচ্ছ্বাস, সেইজন্যে ওটাতে আর-কিছুমাত্র বাহ্যবিচার নেই।”

প্রথম উচ্ছ্বাসের একটা সাধারণভাবের ব্যাপ্ত আনন্দ ক্রমে আমাদিগকে বিশেষ পরিচয়ের দিকে ঠেলিয়া লইয়া যায়—বিলের জল ক্রমে যেন নদী হইয়া বাহির হইতে চায়—তখন পূর্বরাগ অনুরাগে পরিণত হয়। বস্তুত, অনুরাগ পূর্বরাগের অপেক্ষা এক হিসাবে সংকীর্ণ। তাহা একগ্রাসে সমস্তটা না লইয়া ক্রমে ক্রমে খণ্ডে খণ্ডে চাখিয়া লইতে থাকে। প্রেম তখন একাগ্র হইয়া অংশের মধ্যেই সমগ্রকে, সীমার মধ্যেই অসীমকে উপভোগ করিতে পারে। তখন তাহার চিন্তা প্রত্যক্ষ বিশেষের মধ্য দিয়াই অপত্যক্ষ অংশের মধ্যে আপনাকে প্রসারিত করিয়া দেয়। তখন সে যাহা পায় তাহা কেবল নিজের মনের একটা অনির্দিষ্ট ভাবানন্দ নহে—বাহিরের সহিত, প্রত্যক্ষের সহিত একান্ত মিলিত হইয়া তাহার হৃদয়ের ভাবটি সর্বাঙ্গীণ সত্য হইয়া উঠে।

মোহিতবাবুর গ্রন্থাবলীতে প্রভাসংগীতের কবিতাগুলিকে ‘নিষ্কমণ’ নাম দেওয়া হইয়াছে। কারণ তাহা হৃদয়ারণ্য হইতে বাহিরের বিশ্বে প্রথম আগমনের বার্তা। তার পরে সুখ-দুঃখ-আলোক-অন্ধকারে সংসারপথের যাত্রী এই হৃদয়টার সঙ্গে একে-একে খণ্ডে খণ্ডে নানা সুরে ও নানা ছন্দে বিচিত্রভাবে

বিশ্বের মিলন ঘটিয়াছে—অবশেষে এই বহুবিচিত্রের নানা বাঁধানো ঘাটের ভিতর দিয়া পরিচয়ের খারা বহিয়া চলিতে চলিতে নিশ্চয়ই আর-একদিন আবার একবার অসীম ব্যাপ্তির মধ্যে গিয়া পৌঁছিবে, কিন্তু সেই ব্যাপ্তি অনির্দিষ্ট আভাসের ব্যাপ্তি নহে, তাহা পরিপূর্ণ সত্যের পরিব্যাপ্তি।

আমার শিশুকালেই বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে আমার খুব একটি সহজ এবং নিবিড় যোগ ছিল। বাড়ির ভিতরের নারিকেল গাছগুলি প্রত্যেকে আমার কাছে অত্যন্ত সত্য হইয়া দেখা দিত। নর্মাল ইস্কুল হইতে চারিটার পর ফিরিয়া গাড়ি হইতে নামিয়াই আমাদের বাড়ির ছাদটার পিছনে দেখিলাম, ঘন সজল নীলমেঘ রাশীকৃত হইয়া আছে—মনটা তখনই এক নিমেষে নিবিড় আনন্দের মধ্যে আবৃত হইয়া গেল—সেই মূহুর্তের কথা আজিও আমি ভুলিতে পারি নাই। সকালে জাগ্রবামাত্রই সমস্ত পৃথিবীর জীবনোল্লাসে আমার মনকে তাহার খেলার সঙ্গীর মতো ডাকিয়া বাহির করিত, মধ্যাহ্নে সমস্ত আকাশ এবং প্রহর যেন স্নাতীত হইয়া উঠিয়া আপন গভীরতার মধ্যে আমাকে বিবাগি করিয়া দিত এবং রাত্রির অন্ধকার যে-মায়াপথের গোপন দরজাটা খুলিয়া দিত তাহা সম্ভব-অসম্ভবের সীমানা ছাড়াইয়া রূপকথার অপরূপ রাজ্যে সাতসমুদ্র তেরোনদী পার করিয়া লইয়া যাইত। তাহার পর একদিন যখন যৌবনের প্রথম উন্মেষে হৃদয় আপনার খোরাকের দাবি করিতে লাগিল, তখন বাহিরের সঙ্গে জীবনের সহজ যোগটি বাধাগ্রস্ত হইয়া গেল। তখন ব্যথিত হৃদয়টাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া নিজের মধ্যেই নিজের আবর্তন শুরু হইল; চেতনা তখন আপনার ভিতরের দিকেই আবদ্ধ হইয়া রহিল। এইরূপে রূপ হৃদয়টার আবদারে অন্তরের সঙ্গে বাহিরের যে-সামঞ্জসতা ভাঙিয়া গেল, নিজের চিরদিনের যে সহজ অধিকারটি হারাইলাম, সন্ধ্যাসংগীতে তাহারই বেদনা ব্যক্ত হইতে চাহিয়াছে। অবশেষে একদিন সেই রুদ্ধ স্ফার জানি না কোন্ ধাক্কায় হঠাৎ ভাঙিয়া গেল, তখন যাহাকে হারাইয়াছিলাম তাহাকে পাইলাম। শূন্য পাইলাম তাহা নহে, বিচ্ছেদের ব্যবধানের ভিতর দিয়া তাহার পূর্ণতার পরিচয় পাইলাম। সহজকে দূর হ করিয়া তুলিয়া যখন পাওয়া যায় তখনই পাওয়া সার্থক হয়। এইজন্য আমার শিশুকালের বিশ্বকে প্রভাসসংগীতে যখন আবার পাইলাম তখন তাহাকে অনেক বেশি পাওয়া গেল। এমনি করিয়া প্রকৃতির সঙ্গে সহজ মিলন বিচ্ছেদ ও পুনর্মিলনে জীবনের প্রথম অধ্যায়ের একটা পালা শেষ হইয়া গেল। শেষ হইয়া গেল বলিলে মিথ্যা বলা হয়। এই পালাটাই আবার আরও একটু বিচিত্র হইয়া শুরু হইয়া, আবার আরও একটা দূরত্বের সমস্যার ভিতর দিয়া বৃহত্তর পরিণামে পৌঁছিতে চলিল। বিশেষ মানুষ জীবনে বিশেষ একটা পালাই সম্পূর্ণ করিতে আসিয়াছে—পর্বে পর্বে তাহার চক্রটা বৃহত্তর পরিধিকে অবলম্বন করিয়া বাড়িতে থাকে—প্রত্যেক

পাককে হঠাৎ পৃথক বলিয়া ভ্রম হয় কিন্তু খুঁজিয়া দেখিলে দেখা যায়, কেন্দ্রটা একই।

যখন সন্ধ্যাসংগীত লিখিতেছিলাম তখন খণ্ড খণ্ড গদ্য 'বিবিধ প্রসঙ্গ' নামে বাহির হইতেছিল। আর, প্রভাসংগীত যখন লিখিতেছিলাম কিম্বা তাহার কিছু পর হইতে ওইরূপ গদ্য লেখাগদূলি 'আলোচনা' নামক গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া ছাপা হইয়াছিল। এই দুই গদ্যগ্রন্থে যে-প্রভেদ ঘটিয়াছে তাহা পড়িয়া দেখিলেই লেখকের চিত্তের গতি নির্ণয় করা কঠিন হয় না।*

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

এই সময়ে, বাংলার সাহিত্যিকগণকে একত্র করিয়া একটি পরিষৎ স্থাপন করিবার কল্পনা জ্যোতিদাদার মনে উদ্ভূত হইয়াছিল। বাংলার পরিভাষা বাঁধিয়া দেওয়া ও সাধারণতঃ সর্বপ্রকার উপায়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পদ্ধতি-সাধন এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। বর্তমান সাহিত্যপরিষৎ যে উদ্দেশ্য লইয়া আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সঙ্গে সেই সংকল্পিত সভার প্রায় কোনো অনৈক্য ছিল না।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় উৎসাহের সহিত এই প্রস্তাবটি গ্রহণ করিলেন। তাঁহাকেই এই সভার সভাপতি করা হইয়াছিল। যখন বিদ্যাসাগর মহাশয়কে এই সভায় আহ্বান করিবার জন্য গেলাম, তখন সভার উদ্দেশ্য ও সভাদের নাম শুনিয়া তিনি বলিলেন, “আমি পরামর্শ দিতেছি, আমাদের মতো লোককে পরিত্যাগ করো— ‘হোমরাচোমরা’দের লইয়া কোনো কাজ হইবে না, কাহারও সঙ্গে কাহারও মতে মিলিবে না।” এই বলিয়া তিনি এ সভায় যোগ দিতে রাজি হইলেন না। বঙ্কিমবাবু সভা হইয়াছিলেন,* কিন্তু তাঁহাকে সভার কাজে যে পাওয়া গিয়াছিল তাহা বলিতে পারি না।

বলিতে গেলে যে-কয়দিন সভা বাঁচিয়া ছিল, সমস্ত কাজ একা রাজেন্দ্রলাল মিত্রই করিতেন। ভৌগোলিক পরিভাষানির্ণয়েই আমরা প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরিভাষার প্রথম খসড়া সমস্তটা রাজেন্দ্রলালই ঠিক করিয়া দিয়াছিলেন। সেটি ছাপাইয়া অন্যান্য সভাদের আলোচনার জন্য সকলের হাতে বিতরণ করা হইয়াছিল।* পৃথিবীর সমস্ত দেশের নামগদূলি সেই সেই দেশে প্রচলিত উচ্চারণ অনুসারে লিপিবদ্ধ করিবার সংকল্পও আমাদের ছিল।

বিদ্যাসাগরের কথা ফলিল— হোমরাচোমরাদের একত্র করিয়া কোনো কাজে লাগানো সম্ভবপর হইল না। সভা একটুখানি অক্ষুরিত হইয়াই শূন্য হইয়া গেল।

কিন্তু, রাজেন্দ্রলাল মিত্র সব্যসাচী ছিলেন। তিনি একাই একটি সভা। এই উপলক্ষ্যে তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া আমি ধন্য হইয়াছিলাম।

এপর্বন্ত বাংলাদেশের অনেক বড়ো বড়ো সাহিত্যিকের সঙ্গੇ আমার আলাপ হইয়াছে, কিন্তু রাজেন্দ্রলালের স্মৃতি আমার মনে যেমন উজ্জ্বল হইয়া বিরাজ করিতেছে এমন আর কাহারও নহে।

মানিকতলার বাগানে যেখানে কোর্ট অফ ওয়ার্ড্‌স্‌ ছিল সেখানে আমি যখন-তখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতাম। আমি সকালে যাইতাম—দেখিতাম, তিনি লেখাপড়ার কাজে নিযুক্ত আছেন। অল্পবয়সের অবিবেচনা-বশতই অসংকোচে আমি তাঁহার কাজের ব্যাঘাত করিতাম। কিন্তু, সেজন্য তাঁহাকে মৃদু-তর্কালও অপসন্ন দেখি নাই। আমাকে দেখিবামাত্র তিনি কাজ রাখিয়া দিয়া কথা আরম্ভ করিয়া দিতেন। সকলেই জানেন, তিনি কানে কম শুনিতেন। এইজন্য পারতপক্ষে তিনি আমাকে প্রশ্ন করিবার অবকাশ দিতেন না। কোনো একটা বড়ো প্রসঙ্গ তুলিয়া তিনি নিজেই কথা কহিয়া যাইতেন। তাঁহার মৃদু সেই কথা শুনিবার জন্যই আমি তাঁহার কাছে যাইতাম। আর-কাহারও সঙ্গে বাক্যালাপে এত নূতন নূতন বিষয়ে এত বেশি করিয়া ভাবিবার জিনিস পাই নাই। আমি মৃদু হইয়া তাঁহার আলাপ শুনিতাম। বোধকরি তখনকার কালের পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনসমিতির তিনি একজন প্রধান সভ্য ছিলেন। তাঁহার কাছে যে-সব বই পাঠানো হইত তিনি সেগুলা পেন্সিলের দাগ দিয়া নোট করিয়া পড়িতেন। এক-একদিন সেইরূপ কোনো-একটা বই উপলক্ষ্য করিয়া তিনি বাংলা ভাষারীতি ও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কথা কহিতেন, তাহাতে আমি বিস্তর উপকার পাইতাম। এমন অল্প বিষয় ছিল যে-সম্বন্ধে তিনি ভালো করিয়া আলোচনা না করিয়াছিলেন এবং যাহাকিছু তাঁহার আলোচনার বিষয় ছিল তাহাই তিনি প্রাজ্ঞ করিয়া বিবৃত করিতে পারিতেন। তখন যে-বাংলাসাহিত্যসভার প্রতিষ্ঠাচেষ্টা হইয়াছিল সেই সভায় আর কোনো সভ্যের কিছুমাত্র মৃদুখাপেক্ষা না করিয়া যদি একমাত্র মিত্রমহাশয়কে দিয়া কাজ করাইয়া লওয়া যাইত, তবে বর্তমান সাহিত্য-পরিষদের অনেক কাজ কেবল সেই একজন ব্যক্তি দ্বারা অনেকদূর অগ্রসর হইত সন্দেহ নাই।

কেবল তিনি মননশীল লেখক ছিলেন ইহাই তাঁহার প্রধান গৌরব নহে। তাঁহার মূর্তিতেই তাঁহার মনুষ্যত্ব যেন প্রত্যক্ষ হইত। আমার মতো অর্বাচীনকেও তিনি কিছুমাত্র অবজ্ঞা না করিয়া, ভারি একটি দাক্ষিণ্যের সহিত আমার সঙ্গের বড়ো বড়ো বিষয়ে আলাপ করিতেন—অথচ তেজস্বিতায় তখনকার দিনে তাঁহার সমকক্ষ কেহই ছিল না। এমন-কি, আমি তাঁহার কাছ হইতে ‘যমের কুকুর’ নামে একটি প্রবন্ধ আদায় করিয়া ভারতীতে ছাপাইতে পারিয়াছিলাম; তখনকার কালের আর-কোনো যশস্বী লেখকের প্রতি এমন

করিয়া উৎপাত করিতে সাহসও করি নাই এবং এতটা প্রশ্রয় পাইবার আশাও করিতে পারিতাম না। অথচ যোদ্ধাবেশে তাঁহার রত্নমূর্তি বিপজ্জনক ছিল। ম্যুনিসিপাল-সভায় সেনেট-সভায় তাঁহার প্রতিপক্ষ সকলেই তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিত। তখনকার দিনে কৃষ্ণদাস পাল ছিলেন কৌশলী, আর রাজেন্দ্রলাল ছিলেন বীরবান। বড়ো বড়ো মন্ত্রের সঙ্গেও স্বশ্রদ্ধা কখনো তিনি পরাশ্রয় হন নাই ও কখনো তিনি পরাভূত হইতে জানিতেন না। এসিয়াটিক সোসাইটি সভার গ্রন্থপ্রকাশ ও পুরাতত্ত্ব-আলোচনা ব্যাপারে অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতকে তিনি কাজে খাটাইতেন। আমার মনে আছে, এই উপলক্ষ্যে তখনকার কালের মহত্ববিশেষী ঈর্ষাপরায়ণ অনেকেই বলিত যে, পণ্ডিতেরাই কাজ করে ও তাহার যশের ফল মিত্রমহাশয় ফাঁকি দিয়া ভোগ করিয়া থাকেন। আজিও এরূপ দৃষ্টান্ত কখনো কখনো দেখা যায় যে, যে-ব্যক্তি যন্ত্রমাত্র ক্রমশ তাহার মনে হইতে থাকে, “আমিই বুদ্ধি কৃতী আর যন্ত্রটিই বুদ্ধি অনাবশ্যক শোভা মাত্র।” কলম বেচারার যদি চেতনা থাকিত তবে লিখিতে লিখিতে নিশ্চয় কোন-একদিন সে মনে করিয়া বসিত, “লেখার সমস্ত কাজটাই করি আমি, অথচ আমার মূখেই কেবল কালাী পড়ে আর লেখকের খ্যাতিই উজ্জ্বল হইয়া উঠে।”

বাংলাদেশের এই একজন অসামান্য মনস্বী পুরুষ মৃত্যুর পরে দেশের লোকের নিকট হইতে বিশেষ কোনো সম্মান লাভ করেন নাই। ইহার একটা কারণ, ইহার মৃত্যুর অনতিকালের মধ্যে বিদ্যাভাগরের মৃত্যু ঘটে—সেই শোকেই রাজেন্দ্রলালের বিয়োগবেদনা দেশের চিত্ত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাহার আর-একটা কারণ, বাংলাভাষায় তাঁহার কীর্তির পরিমাণ তেমন অধিক ছিল না, এইজন্য দেশের সর্বসাধারণের হৃদয়ে তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার সুযোগ পান নাই।

কারোয়ার

ইহার পরে কিছুদিনের জন্য আমরা সদর স্ট্রীটের দল কারোয়ারে সমুদ্র-তীরে আশ্রয় লইয়াছিলাম।

কারোয়ার বোম্বাই প্রেসিডেন্সির দক্ষিণ অংশে স্থিত কর্ণাটের প্রধান নগর। তাহা এলালতা ও চন্দনতরুর জন্মভূমি মলয়াচলের দেশ। মেজদাদা তখন সেখানে জজ ছিলেন।

এই ক্ষুদ্র শৈলমালাবেষ্টিত সমুদ্রের বন্দরটি এমন নিভৃত, এমন প্রচ্ছন্ন যে, নগর এখানে নাগরীমূর্তি প্রকাশ করিতে পারে নাই। অর্ধচন্দ্রাকার বেলাভূমি অকূল নীলাম্বরীশির অভিমুখে দৃষ্ট বাহু প্রসারিত করিয়া দিয়াছে— সে

যেন অনন্তকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিবার একটি মৃতিমতী ব্যাকুলতা। প্রশস্ত বালুতটের প্রান্তে বড়ো বড়ো ঝাউগাছের অরণ্য; এই অরণ্যের এক সীমায় কালানদী নামে এক ক্ষুদ্র নদী তাহার দুই গিরিবন্ধুর উপকূলেরেখার মাঝখান দিয়া সমুদ্রে আসিয়া মিশিয়াছে। মনে আছে, একদিন শব্দরূপক্ষের গোখুলিতে একটি ছোটো নৌকায় করিয়া আমরা এই কালানদী বাহিয়া উজাইয়া চলিয়াছিলাম। এক জায়গায় তীরে নামিয়া শিবাজির একটি প্রাচীন গিরিদুর্গ দেখিয়া আবার নৌকা ভাসাইয়া দিলাম। নিস্তত্ব বন, পাহাড় এবং এই নির্জন সংকীর্ণ নদীর স্রোতটির উপর জ্যোৎস্নারাত্রি ধ্যানাসনে বসিয়া চন্দ্রলোকের জাদুমন্ত্র পড়িয়া দিল। আমরা তীরে নামিয়া একজন চাষার কুটিরে বেড়াদেওয়া পরিষ্কার নিকানো আঁঙিনায় গিয়া উঠিলাম। প্রাচীরের ঢালু ছায়াটির উপর দিয়া যেখানে চাঁদের আলো আড় হইয়া আসিয়া পড়িয়াছে, সেইখানে তাহাদের দাওয়াটির সামনে আসন পাতিয়া আহার করিয়া লইলাম। ফিরিবার সময় ভাঁটিতে নৌকা ছাড়িয়া দেওয়া গেল।

সমুদ্রের মোহানার কাছে আসিয়া পৌঁছিতে অনেক বিলম্ব হইল। সেইখানে নৌকা হইতে নামিয়া বালুতটের উপর দিয়া হাঁটিয়া বাড়ির দিকে চলিলাম। তখন নিশীথরাত্রি, সমুদ্র নিস্তরঙ্গ, ঝাউবনের নিয়তমর্ম্মরিত চাঞ্চল্য একেবারে থামিয়া গিয়াছে, সুদূরবিস্তৃত বালুকারণির প্রান্তে তরু-শ্রেণীর ছায়াপদ্বী নিস্পন্দ, দিক্‌চক্রবালে নীলাভ শৈলমালা পাণ্ডুরনীল আকাশ-তলে নিমগ্ন। এই উদার শূন্যতা এবং নিবিড় স্তম্ভতার মধ্য দিয়া আমরা কয়েকটি মানুষ কালো ছায়া ফেলিয়া নীরবে চলিতে লাগিলাম। বাড়িতে যখন পৌঁছিলাম তখন ঘুমের চেয়েও কোন্‌ গভীরতার মধ্যে আমার ঘুম ডুবিয়া গেল। সেই রাত্রেই যে-কবিতাটি লিখিয়াছিলাম তাহা সুদূর প্রবাসের সেই সমুদ্রতীরের একটি বিগত রজনীর সহিত বিজড়িত। সেই স্মৃতির সহিত তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া পাঠকদের কেমন লাগিবে সন্দেহ করিয়া মোহিতবাবুর প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে ইহা ছাপানো হয় নাই। কিন্তু আশা করি, জীবনস্মৃতির মধ্যে তাহাকে এইখানে একটি আসন দিলে তাহার পক্ষে অর্নাধিকার প্রবেশ হইবে না।—

যাই যাই ডুবে যাই, আরো আরো ডুবে যাই
বিহ্বল অবশ অচেতন।
কোন্‌ খানে কোন্‌ দূরে নিশীথের কোন্‌ মাঝে
কোথা হয়ে যাই নিমগ্ন।
হে ধরণী, পদতলে দিয়ো না দিয়ো না বাধা,
দাও মোরে দাও ছেড়ে দাও।



এই নির্বিড় স্তম্ভতাব মধ্য দিয়া আমবা কয়েকটি মানুষ কাণো ছায়া

ফোঁলিয়া নীবার চলিলে লাগিলাম

[illegible]

এ কথা এখানে বলা আবশ্যিক, কোনো সদ্য-আবেগে মন যখন কানায় কানায় ভরিয়া উঠে তখন যে লেখা ভালো হইতে হইবে এমন কথা নাই। তখন গদগদ বাক্যের পালা। ভাবের সঙ্গে ভাবকের সম্পূর্ণ ব্যবধান ঘটিলেও যেমন চলে না তেমনি একেবারে অব্যবধান ঘটিলেও কাব্যরচনার পক্ষে তাহা অনুকূল হয় না। স্মরণের তুলিতেই কবিষের রঙ ফোটে ভালো। প্রত্যক্ষের একটা জবরদস্তি আছে—কিছু পরিমাণে তাহার শাসন কাটাইতে না পারিলে কল্পনা আপনার জায়গাটি পায় না। শৃঙ্খল কবিষে নয়, সকলপ্রকার কারুকলাতেও কারুকরের চিস্তের একটি নির্লিপ্ততা থাকা চাই—মানুষের অন্তরের মধ্যে যে-সৃষ্টিকর্তা আছে কতৃৎ তাহারই হাতে না থাকিলে চলে না। রচনার বিষয়টাই যদি তাহাকে ছাপাইয়া কতৃৎ করিতে যায় তবে তাহা প্রতিবিম্ব হয়, প্রতিমূর্তি হয় না।

প্রকৃতির প্রতিশোধ

এই কারোয়ারে ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ নামক নাটকাব্যটি লিখিয়াছিলাম। এই কাব্যের নায়ক সন্ন্যাসী সমস্ত স্নেহবন্ধন মায়াবন্ধন ছিন্ন করিয়া, প্রকৃতির উপরে জয়ী হইয়া একান্ত বিশুদ্ধভাবে অনন্তকে উপলব্ধি করিতে চাহিয়াছিল। অনন্ত যেন সর্বকিছুর বাহিরে। অবশেষে একটি বালিকা তাহাকে স্নেহপাশে বন্ধ করিয়া অনন্তের ধ্যান হইতে সংসারের মধ্যে ফিরাইয়া আনে। যখন ফিরিয়া আসিল তখন সন্ন্যাসী ইহাই দেখিল— ক্ষুদ্রকে লইয়াই বৃহৎ, সীমাকে লইয়াই অসীম, প্রেমকে লইয়াই মৃত্তি। প্রেমের আলো যখনই পাই তখনই যেখানে চোখ মেলি সেখানেই দেখি, সীমার মধ্যেও সীমা নাই।

প্রকৃতির সৌন্দর্য যে কেবলমাত্র আমারই মনের মরীচিকা নহে, তাহার মধ্যে যে অসীমের আনন্দই প্রকাশ পাইতেছে এবং সেইজন্যই যে এই সৌন্দর্যের কাছে আমরা আপনাকে ভুলিয়া যাই, এই কথাটা নিশ্চয় করিয়া বৃদ্ধাইবার জায়গা ছিল বটে সেই কারোয়ারের সমুদ্রবেলা। বাহিরের প্রকৃতিতে যেখানে নিয়মের ইন্দ্রজালে অসীম আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন সেখানে সেই নিয়মের বাঁধাবাঁধির মধ্যে আমরা অসীমকে না দেখিতে পারি, কিন্তু যেখানে সৌন্দর্য ও প্রীতির সম্পর্কে হৃদয় একেবারে অব্যবহিতভাবে ক্ষুদ্রের মধ্যেও সেই ভূমার স্পর্শ লাভ করে, সেখানে সেই প্রত্যক্ষবোধের কাছে কোনো তর্ক খাটিবে কী করিয়া। এই হৃদয়ের পথ দিয়াই প্রকৃতি সন্ন্যাসীকে আপনার সীমা-সিংহাসনের অধিরাজ অসীমের খাসদরবারে লইয়া গিয়াছিলেন। প্রকৃতির প্রতিশোধের মধ্যে এক দিকে যতসব পথের লোক, যতসব গ্রামের নরনারী— তাহারা আপনাদের ঘর-গড়া প্রাত্যহিক তুচ্ছতার মধ্যে অচেতনভাবে দিন কাটাইয়া দিতেছে; আর-এক দিকে সন্ন্যাসী, সে আপনার ঘর-গড়া এক অসীমের মধ্যে কোনোমতে আপনাকে ও সমস্ত-কিছুরকে বিলুপ্ত করিয়া দিব্য চেষ্টা করিতেছে। প্রেমের সেতুতে যখন এই দুই পক্ষের ভেদ ঘুচিল, গৃহীর সঙ্গ সন্ন্যাসীর যখন মিলন ঘটিল, তখনই সীমায় অসীমে মিলিত হইয়া সীমার মিথ্যা তুচ্ছতা ও অসীমের মিথ্যা শূন্যতা দূর হইয়া গেল। আমার নিজের প্রথম জীবনে আমি যেমন একদিন আমার অন্তরের একটা অনির্দেশ্যতাময়, অন্ধকার গৃহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বাহিরের সহজ অধিকারটি হারাইয়া বসিয়াছিলাম, অবশেষে সেই বাহির হইতেই একটি মনোহর আলোক হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমাকে প্রকৃতির সঙ্গ পরিপূর্ণ করিয়া মিলাইয়া দিল— এই প্রকৃতির প্রতিশোধেও সেই ইতিহাসটিই একটু অন্যরকম করিয়া লিখিত হইয়াছে। পরবর্তী আমার সমস্ত কাব্যরচনার ইহাও একটা ভূমিকা। আমার

তো মনে হয়, আমার কাব্যরচনার এই একটিমাত্র পালা। সে-পালার নাম দেওয়া যাইতে পারে, সীমার মধ্যেই অসীমের সহিত মিলনসাধনের পালা। এই ভাবটাকেই আমার শেষ বয়সের একটি কবিতার^১ ছন্দে প্রকাশ করিয়াছিলাম—

বৈরাগ্যসাধনে মর্দিত সে আমার নয়।

তখনো আলোচনা নাম দিয়া যে ছোটো ছোটো গদ্যপ্রবন্ধ বাহির করিয়াছিলাম তাহার গোড়ার দিকেই প্রকৃতির প্রতিশোধের ভিতরকার ভাবটির একটি তত্ত্বব্যাখ্যা লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম।^২ সীমা যে সীমাবদ্ধ নহে, তাহা যে অতলস্পর্শ গভীরতাকে এককণার মধ্যে সংহত করিয়া দেখাইতেছে, ইহা লইয়া আলোচনা করা হইয়াছে। তত্ত্বহিসাবে সে-ব্যাখ্যার কোনো মূল্য আছে কি না, এবং কাব্যহিসাবে প্রকৃতির প্রতিশোধের স্থান কী তাহা জানি না, কিন্তু আজ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, এই একটিমাত্র আইডিয়া অলঙ্কাভাবে নানা বেশে আজ পর্যন্ত আমার সমস্ত রচনাকে অধিকার করিয়া আসিয়াছে।

কারোয়ার হইতে ফিরিবার সময় জাহাজে প্রকৃতির প্রতিশোধের কয়েকটি গান লিখিয়াছিলাম। বড়ো একটি আনন্দের সঙ্গে প্রথম গানটি জাহাজের ডেকে বসিয়া সুদূর দিয়া-দিয়া গাহিতে-গাহিতে রচনা করিয়াছিলাম—

হ্যাদে গো নন্দরানী,

আমাদের শ্যামকে ছেড়ে দাও—

আমরা রাখালবালক গোষ্ঠে যাব,

আমাদের শ্যামকে দিলে যাও।

সকালের সূর্য উঠিয়াছে, ফুল ফুটিয়াছে, রাখাল বালকরা মাঠে বাইতেছে— সেই সূর্যোদয়, সেই ফুল ফোটা, সেই মাঠে বিহার, তাহারা শূন্য রাখিতে চায় না; সেইখানেই তাহারা তাহাদের শ্যামের সঙ্গে মিলিত হইতে চাহিতেছে, সেইখানেই অসীমের সাজ-পরা রূপটি তাহারা দেখিতে চায়; সেইখানেই মাঠে-ঘাটে বনে-পর্বতে অসীমের সঙ্গে আনন্দের খেলায় তাহারা যোগ দিবে বলিয়াই তাহারা বাহির হইয়া পড়িয়াছে; দূরে নয়, ঐশ্বর্যের মধ্যে নয়, তাহাদের উপকরণ অতি সামান্য, পীতধড়া ও বনফুলের মালাই তাহাদের সাজের পক্ষে যথেষ্ট—কেননা, সর্বত্রই বাহার আনন্দ তাহাকে কোনো বড়ো জায়গায় খুঁজিতে গেলে, তাহার জন্য আয়োজন আড়ম্বর করিতে গেলেই লক্ষ্য হারাইয়া ফেলিতে হয়।

কারোয়ার হইতে ফিরিয়া আসার কিছুকাল পরে ১২৯০ সালে ২৪শে অগ্রহায়ণে আমার বিবাহ^৩ হয়, তখন আমার বয়স বাইশ বৎসর।

ছবি ও গান

ছবি ও গান' নাম ধরিয়া আমার যে-কবিতাগুলি বাহির হইয়াছিল তাহার অধিকাংশ এই সময়কার লেখা।

চোরিঙ্গির নিকটবর্তী সাকুল্লর রোডের একটি বাগানবাড়িতে আমরা তখন বাস করিতাম। তাহার দক্ষিণের দিকে মস্ত একটা বসতি ছিল। আমি অনেক সময়েই দোতলার জানলার কাছে বসিয়া সেই লোকালয়ের দৃশ্য দেখিতাম। তাহাদের সমস্ত দিনের নানাপ্রকার কাজ, বিশ্রাম, খেলা ও আনাগোনা দেখিতে আমার ভারি ভালো লাগিত—সে যেন আমার কাছে বিচিত্র গল্পের মতো হইত।

নানা জিনিসকে দেখিবার যে-দৃষ্টি সেই দৃষ্টি যেন আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল। তখন একটি একটি যেন স্বতন্ত্র ছবিকে কল্পনার আলোকে ও মনের আনন্দ দিয়া ঘিরিয়া লইয়া দেখিতাম। এক-একটি বিশেষ দৃশ্য এক-একটি বিশেষ রসে রঙে নির্দিষ্ট হইয়া আমার চোখে পড়িত। এমনি করিয়া নিজের মনের কল্পনাপরিবেষ্টিত ছবিগুলি গড়িয়া তুলিতে ভারি ভালো লাগিত। সে আর কিছু নয়, এক-একটি পরিস্ফুট চিত্র আঁকিয়া তুলিবার আকাঙ্ক্ষা। চোখ দিয়া মনের জিনিসকে ও মন দিয়া চোখের দেখাকে দেখিতে পাইবার ইচ্ছা। তুলি দিয়া ছবি আঁকিতে যদি পারিতাম তবে পটের উপর রেখা ও রঙ দিয়া উতলা মনের দৃষ্টি ও সৃষ্টিকে বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতাম কিন্তু সে-উপায় আমার হাতে ছিল না। ছিল কেবল কথা ও ছন্দ। কিন্তু, কথার তুলিতে তখন স্পষ্ট রেখার টান দিতে শিখি নাই, তাই কেবলই রঙ ছড়াইয়া পড়িত। তা হউক, তবু ছেলেরা যখন প্রথম রঙের বাক্স উপহার পায় তখন যেমন-তেমন করিয়া নানাপ্রকার ছবি আঁকিবার চেষ্টায় অস্থির হইয়া ওঠে; আমিও সেইদিন নবযৌবনের নানান রঙের বাক্সটা নতুন পাইয়া আপনমনে কেবলই রকম-বেরকম ছবি আঁকিবার চেষ্টা করিয়া দিন কাটাইয়াছি। সেই সেদিনের বাইশবছর বয়সের সঙ্গে এই ছবিগুলোকে আজ মিলাইয়া দেখিলে হয়তো ইহাদের কাঁচা লাইন ও ব্যাপসা রঙের ভিতর দিয়াও একটা-কিছু চেহারা খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে পারে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, প্রভাতসংগীতে একটা পর্ব শেষ হইয়াছে। ছবি ও গান হইতে পালাটা আবার আর-একরকম করিয়া শূন্য হইল। একটা জিনিসের আরম্ভের আয়োজনে বিস্তর বাহুল্য থাকে। কাজ যত অগ্রসর হইতে থাকে তত সে-সমস্ত সরিয়া পড়ে। এই নতুন পালায় প্রথমে দিকে বোধ করি বিস্তর বাজে জিনিস আছে। সেগুলি যদি গাছের পাতা হইত তবে নিশ্চয়ই কাঁরিয়া যাইত। কিন্তু, বইয়ের পাতা তো অত সহজে ঝরে না, তাহার দিন

কদুরাইলেও সে টিকিয়া থাকে। নিতান্ত সামান্য জিনিসকেও বিশেষ করিয়া ষ্ঠৈখিব্য একটা পালা এই ছবি ও গানে আরম্ভ হইয়াছে। গানের স্দর যেমন সাধা কথাকেও গভীর করিয়া তোলে তেমনি কোনো-একটা সামান্য উপলক্ষ্য লইয়া সেইটেকে হৃদয়ের রসে রসাইয়া তাহার তুচ্ছতা মোচন করিবার ইচ্ছা ছবি ও গানে ফুটিয়াছে। না, ঠিক তাহা নহে। নিজের মনের তারটা যখন স্দরে বাঁধা থাকে তখন বিশ্বসংগীতের ঝংকার সকল জায়গা হইতে উঠিয়াই তাহাতে অনুরণন তোলে। সেদিন লেখকের চিত্তবল্লভ একটা স্দর জাগিতোছিল বলিয়াই বাহিরে কিছুই তুচ্ছ ছিল না। এক-একদিন হঠাৎ যাহা চোখে পড়িত, দেখিতাম তাহারই সঙ্গে আমার প্রাণের একটা স্দর মিলিতেছে। ছোটো শিশু যেমন খুঁটা বালি কিন্দুক শামুক যাহা খুঁশি তাহাই লইয়া খেলিতে পারে, কেননা তাহার মনের ভিতরেই খেলা জাগিতেছে; সে আপনার অন্তরের খেলার আনন্দ দ্বারা জগতের আনন্দখেলাকে সত্যভাবেই আবিষ্কার করিতে পারে, এইজন্য সর্বগ্রহী তাহার আয়োজন; তেমনি অন্তরের মধ্যে বোদিন আমাদের বোঁবনের গান নানা স্দরে ভরিয়া উঠে তখনই আমরা সেই বোধের দ্বারা সত্য করিয়া দেখিতে পাই যে, বিশ্ববীণার হাজার-লক্ষ তার নিত্যস্দরে যেখানে বাঁধা নাই এমন জায়গাই নাই—তখন যাহা চোখে পড়ে, যাহা হাতের কাছে আসে, তাহাতেই আসর জমিয়া ওঠে, স্দরে যাইতে হয় না।

বালক

‘ছবি ও গান’ এবং ‘কড়ি ও কোমল’-এর মাঝখানে বালক’ নামক একখানি মাসিকপত্র এক বৎসরের ওষধির মতো ফসল ফলাইয়া লীলাসম্বরণ করিল।

বালকদের পাঠ্য একটি সচিত্র কাগজ বাহির করিবার জন্য মেজবউঠাকুরানীর বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়াছিল। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, স্দুধীন্দ্র° বলেন্দ্র° প্রভৃতি আমাদের বাড়ির বালকগণ এই কাগজে আপন আপন রচনা প্রকাশ করে। কিন্তু, শৃঙ্খলিত তাহাদের লেখায় কাগজ চলিতে পারে না জানিয়া, তিনি সম্পাদক হইয়া আমাকেও রচনার ভার গ্রহণ করিতে বলেন। দ্দুই-এক সংখ্যা বালক বাহির হইবার পর একবার দ্দুই-এক দিনের জন্য দেওঘরে রাজনারায়ণ-বাবুকে দেখিতে যাই। কলিকাতার ফিরিবার সময় রাত্রের গাড়িতে ভিড় ছিল, ভালো করিয়া ঘুম হইতেছিল না—ঠিক চোখের উপর আলো জ্বলিতোছিল। মনে করিলাম, ঘুম যখন হইবেই না তখন এই সুযোগে বালকের জন্য একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিল পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্-এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির

রক্তচিহ্ন দেখিয়া একটি বালিকা অত্যন্ত করুণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “বাবা, এ কী! এ-যে রক্ত!” বালিকার এই কাতরভাৱ তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভান করিয়া কোনো-মতে তার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে।—জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্নে-পাওয়া গল্প এবং অন্য লেখা আমার আরও আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের পদ্রাবস্ত মিশাইয়া রাজর্ষি গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে বালকে বাহির করিতে লাগিলাম।

তখনকার দিনগুলি নির্ভাবনার দিন ছিল। কী আমার জীবনে কী আমার গদ্যে পদ্যে, কোনোপ্রকার অভিপ্রায় আপনাকে একাগ্রভাবে প্রকাশ করিতে চায় নাই। পৃথিবীর দলে তখন যোগ দিই নাই, কেবল পথের ধারের ঘরটাতে আমি বসিয়া থাকিতাম। পথ দিয়া নানা লোক নানা কাজে চলিয়া যাইত, আমি চাহিয়া দেখিতাম—এবং বর্ষা শরৎ বসন্ত দূরপ্রবাসের অতিথির মতো অনাহৃত আমার ঘরে আসিয়া বেলা কাটাইয়া দিত। কিন্তু, শব্দ কেবল শরৎ বসন্ত লইয়াই আমার কারবার ছিল না। আমার ছোটো ঘরটাতে কত অশ্রুত মানুষ যে মাঝে মাঝে দেখা করিতে আসিত তাহার আর সীমা নাই; তাহারা যেন নোঙরছেঁড়া নৌকা—কোনো তাহাদের প্রয়োজন নাই, কেবল ভাসিয়া বেড়াইতেছে। উহারই মধ্যে দুই-একজন লক্ষ্মীছাড়া বিনা পরিশ্রমে আমার স্বাভাবিকপূরণ করিয়া লইবাব জন্য নানা ছল করিয়া আমার কাছে আসিত। কিন্তু, আমাকে ফাঁকি দিতে কোনো কৌশলেরই প্রয়োজন ছিল না—তখন আমার সংসারভার লঘু ছিল এবং বৃষ্ণনাকে বৃষ্ণনা বলিয়াই চিনিতাম না। আমি অনেক ছাত্রকে দীর্ঘকাল পড়িবার বেতন দিয়াছি যাহাদের পক্ষে বেতন নিষ্প্রয়োজন এবং পড়াটার প্রথম হইতে শেষ-পর্যন্তই অনধ্যায়। একবার এক লম্বাচুলওয়ালা ছেলে তাহার কাল্পনিক ভগিনীর এক চিঠি আনিয়া আমার কাছে দিল। তাহাতে তিনি তাহারই মতো কাল্পনিক এক বিমাতার অত্যাচারে পীড়িত এই সহোদরটিকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতেছেন। ইহার মধ্যে কেবল এই সহোদরটিই কাল্পনিক নহে, তাহার নিশ্চয় প্রমাণ পাইলাম। কিন্তু, ষে-পাখি উড়িতে শেখে নাই তাহার প্রতি অত্যন্ত তাগবাগ করিয়া বন্দুক লক্ষ্য করা যেমন অনাবশ্যক, ভগিনীর চিঠিও আমার পক্ষে তেমনি বাহুল্য ছিল। একবার একটি ছেলে আসিয়া খবর দিল, সে বি. এ. পড়িতেছে কিন্তু মাথার ব্যামোতে পরীক্ষা দেওয়া তাহার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছে। শুনিয়া আমি উদ্বেগিত হইলাম কিন্তু অন্যান্য অধিকাংশ বিদ্যারই ন্যায় ডাক্তারিবিদ্যাতেও আমার পারদর্শিতা ছিল না, সুতরাং কী উপায়ে তাহাকে আশ্বস্ত করিব ভাবিয়া পাইলাম না। সে বলিল, “স্বপ্নে দেখিয়াছি, পূর্বজন্মে আপনার

স্ট্রী আমার মাতা ছিলেন, তাঁহার পাদোদক খাইলেই আমার আরোগ্যলাভ হইবে।” বলিয়া একটু হাসিয়া কহিল, “আপনি বোধহয় এ-সমস্ত বিশ্বাস করেন না।” আমি বলিলাম, “আমি বিশ্বাস নাই করিলাম, তোমার রোগ যদি সারে তো সারুক।” স্ট্রীর পাদোদক বলিয়া একটা জল ঢালাইয়া দিলাম। খাইয়া সে আশ্চর্য উপকার বোধ করিল। ক্রমে অভিব্যক্তির পর্যায়ে জল হইতে অতি সহজে সে অম্লে আসিয়া উত্তীর্ণ হইল। ক্রমে আমার ঘরের একটা অংশ অধিকার করিয়া বন্ধুবান্ধবদিগকে ডাকাইয়া সে তামাক খাওয়াইতে লাগিল। আমি সসংকোচে সেই ধূমাজ্জ্বল ঘর ছাড়িয়া দিলাম। ক্রমেই অত্যন্ত শ্বেদল কয়েকটি ঘটনায় স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইতে লাগিল, তাহার অন্য যে-ব্যাধি থাক্ মস্তিষ্কের দুর্বলতা ছিল না।^১ ইহার পরে পূর্বজন্মের সন্তানদিগকে বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতীত বিশ্বাস করা আমার পক্ষেও কঠিন হইয়া উঠিল। দেখিলাম, এ-সম্বন্ধে আমার খ্যাতি ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। একদিন চিঠি পাইলাম, আমার গতজন্মের একটি কন্যাসন্তান রোগশান্তির জন্য আমার প্রসাদপ্রার্থিনী হইয়াছেন। এইখানে শক্ত হইয়া দাঁড়ি টানিতে হইল, পুত্রটিকে লইয়া অনেক দূঃখ পাইয়াছি কিন্তু গতজন্মের কন্যাদায় কোনোমতেই আমি গ্রহণ করিতে সম্মত হইলাম না।

এদিকে শ্রীশচন্দ্র মজুমদার^২ মহাশয়ের সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব জন্মিয়া উঠিয়াছে। সন্ধ্যার সময় প্রায় আমার সেই ঘরের কোণে তিনি এবং প্রিয়বান্দু আসিয়া জুড়টিতেন। গানে এবং সাহিত্যালোচনায় রাত হইয়া যাইত। কোনো-কোনোদিন দিনও এমনি করিয়া কাটিত। আসল কথা, মানুষের ‘আমি’ বলিয়া পদার্থটা যখন নানাদিক হইতে প্রবল ও পরিপুষ্ট হইয়া না ওঠে তখন যেমন তাহার জীবনটা বিনা ব্যাঘাতে শরতের মেঘের মতো ভাসিয়া চলিয়া যায়। আমার তখন সেইরূপ অবস্থা।

বঙ্কিমচন্দ্র*

এই সময়ে বঙ্কিমবাবুর সঙ্গে আমার আলাপের সূত্রপাত হয়। তাঁহাকে প্রথম যখন দেখি সে অনেক দিনের কথা।^৩ তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতন ছাত্রেরা মিলিয়া একটি বার্ষিক সম্মেলন^৪ স্থাপন করিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।^৫ বোধকরি তিনি আশা করিয়াছিলেন, কোনো-এক দূর ভবিষ্যতে আমিও তাঁহাদের এই সম্মেলনীতে অধিকার লাভ করিতে পারিব—সেই ভরসায় আমাকেও মিলনস্থানে কী একটা কবিতা পড়িবার ভার দিয়াছিলেন। তখন তাঁহার যুবাবয়স ছিল। মনে

আছে, কোনো জার্মান য়োম্মকবিবর য়দ্যম্মকবিতার ইংরেজি তর্জমা তিনি সেখানে স্বয়ং পাঁড়বেন, এইরূপ সংকল্প করিয়া খুব উৎসাহের সহিত আমাদের বাড়িতে সেগদুলি আবৃত্তি করিয়াছিলেন। কবিবীরের বামপাশেবর প্রেমসী সঙ্গিনী তরবারির প্রতি তাঁহার প্রেমোচ্ছ্বাসগীতি যে একদিন চন্দ্রনাথবাবুর প্রিয় কবিতা ছিল ইহাতে পাঠকেরা বুঝিবেন যে, কেবল যে এক সময়ে চন্দ্রনাথবাবু য়দ্যক ছিলেন, তাহা নহে, তখনকার সময়টাই কিছু অন্যরকম ছিল।

সেই সন্মিলনসভার ভিড়ের মধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে নানা লোকের মধ্যে হঠাৎ এমন একজনকে দেখিলাম যিনি সকলের হইতে স্বতন্ত্র—যাঁহাকে অন্য পাঁচজনের সঙ্গে মিশাইয়া ফেলিবার জো নাই। সেই গৌরবান্বিত দীর্ঘকায় পুরুষের মূখের মধ্যে এমন একটি দৃষ্ট তেজ দেখিলাম যে, তাঁহার পরিচয় জানিবার কৌতূহল সম্বরণ করিতে পারিলাম না। সেদিনকার এত লোকের মধ্যে, কেবলমাত্র, তিনি কে ইহাই জানিবার জন্য প্রশ্ন করিয়াছিল। যখন উত্তরে শুনিলাম তিনিই বঙ্কিমবাবু, তখন বড়ো বিস্ময় জন্মিল। লেখা পাড়িয়া এতদিন যাঁহাকে মহৎ বলিয়া জানিতাম চেহারাতেও তাঁহার বিশিষ্টতার যে এমন একটি নিশ্চিত পরিচয় আছে সে-কথা সেদিন আমার মনে খুব লাগিয়াছিল। বঙ্কিমবাবুর খঞ্জনাসায়, তাঁহার চাপা ঠোঁটে, তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ভারি একটা প্রবলতার লক্ষণ ছিল। বঙ্কির উপর দুই হাত বন্ধ করিয়া তিনি যেন সকলের নিকট হইতে পৃথক হইয়া চলিতেছিলেন, কাহারও সঙ্গে যেন তাঁর কিছুমাত্র গা-ঘেঁষাঘেঁষি ছিল না, এইটেই সর্বাপেক্ষা বেশি করিয়া আমার চোখে ঠেকিয়াছিল। তাঁহার যে কেবলমাত্র বুদ্ধিমশালী মননশীল লেখকের ভাব তাহা নহে, তাঁহার ললাটে যেন একটি অদৃশ্য রাজতিলক পরানো ছিল।

এইখানে একটি ছোটো ঘটনা ঘটিল, তাহার ছবিটি আমার মনে মূদ্রিত হইয়া গিয়াছে। একটি ঘবে একজন সংস্কৃতজ্ঞ পন্ডি ত স্বদেশ সম্বন্ধে তাঁহার কয়েকটি স্বরাচিত শ্লোক পাড়িয়া শ্রোতাদের কাছে তাহার বাংলা ব্যাখ্যা করিতে-ছিলেন। বঙ্কিমবাবু ঘরে ঢুকিয়া এক প্রান্তে দাঁড়াইলেন। পন্ডি তের কবিতার একস্থলে, অশ্লীল নহে, কিন্তু ইতর একটি উপমা ছিল। পন্ডি ত-মহাশয় যেমন সেটিকে ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন অমনি বঙ্কিমবাবু হাত দিয়া মুখ চাপিয়া তাড়াতাড়ি সে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। দরজার কাছ হইতে তাঁহার সেই দৌড়িয়া পালানোর দৃশ্যটা যেন আমি চোখে দেখিতে পাইতেছি।

তাহার পরে অনেকবার তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা হইয়াছে কিন্তু উপলক্ষ্য ঘটে নাই। অবশেষে একবার যখন হাওড়ায় তিনি ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ছিলেন তখন সেখানে তাঁহার বাসায় সাহস করিয়া দেখা করিতে গিয়াছিলাম। দেখা

হইল, যথাসাধ্য আলাপ করিবারও চেষ্টা করিলাম, কিন্তু ফিরিয়া আসিবার সময় মনের মধ্যে যেন একটা লজ্জা লইয়া ফিরিলাম। অর্থাৎ, আমি যে নিতান্তই অর্বাচীন, সেইটে অনুভব করিয়া ভাবিতে লাগিলাম, এমন করিয়া বিনা পরিচয়ে বিনা আহ্বানে তাহার কাছে আসিয়া ভালো করি নাই।

তাহার পরে বয়সে আরও কিছু বড়ো হইয়াছি; সে-সময়কার লেখকদের মধ্যে সকলের কনিষ্ঠ বলিয়া একটা আসন পাইয়াছি, কিন্তু সে আসনটা কিরূপ ও কোন্‌খানে পড়িবে তাহা ঠিকমতো স্থির হইতেনি না; ক্রমে ক্রমে যে একটু খ্যাতি পাইতেনিলাম তাহার মধ্যে যথেষ্ট শ্রদ্ধা ও অনেকটা পরিমাণে অবজ্ঞা জড়িত হইয়া ছিল; তখনকার দিনে আমাদের লেখকদের একটা করিয়া বিলাতি ডাকনাম ছিল, কেহ ছিলেন বাংলার বায়রন, কেহ এমার্সন, কেহ আর-কিছু; আমাকে তখন কেহ কেহ শৈল বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন—সেটা শৈলির পক্ষে অপমান এবং আমার পক্ষে উপহাসস্বরূপ ছিল; তখন আমি কলভাষার কবি বলিয়া উপাধি পাইয়াছি; তখন বিদ্যাও ছিল না, জীবনের অভিজ্ঞতাও ছিল অল্প, তাই গদ্য পদ্য যাহা লিখিতাম তাহার মধ্যে বস্তু যেটুকু ছিল ভাবদৃঢ়তা ছিল তাহার চেয়ে বেশি, সুতরাং তাহাকে ভালো বলিতে গেলেও জোর দিয়া প্রশংসা করা যাইত না। তখন আমার বেশভূষা-ব্যবহারেও সেই অর্ধস্বচ্ছন্দতার পরিচয় যথেষ্ট ছিল; চুল ছিল বড়ো বড়ো এবং ভাব-গতিকের কবিত্বের একটা তুরীয় রকমের শৌখিনতা প্রকাশ পাইত; অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছিল, বেশ সহজ মানুষের প্রশস্ত প্রচলিত আচার-আচরণের মধ্যে গিয়া পৌঁছিয়া সকলের সঙ্গে সুসংগত হইয়া উঠিতে পারি নাই।

এই সময়ে অক্ষয় সরকার মহাশয় নবজীবন^১ মাসিকপত্র বাহির করিয়াছেন—আমিও তাহাতে দুটা-একটা লেখা দিয়াছি।^২

বঙ্কিমবাবু তখন বঙ্গদর্শনের পালা শেষ করিয়া ধর্মালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। প্রচার^৩ বাহির হইতেছে। আমিও তখন প্রচারে একটি গান^৪ ও কোনো বৈষ্ণব-পদ অবলম্বন করিয়া একটি গদ্য-ভাবোচ্ছ্বাস^৫ প্রকাশ করিয়াছি।

এই সময়ে কিম্বা ইহারই কিছু পূর্ব হইতে আমি বঙ্কিমবাবুর কাছে আবার একবার সাহস করিয়া যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিয়াছি।^৬ তখন তিনি ভবানীচরণ দত্তের স্ত্রীটে বাস করিতেন। বঙ্কিমবাবুর কাছে যাইতাম বটে কিন্তু বেশি কিছু কথাবার্তা হইত না। আমার তখন শূনিবার বয়স, কথা বলিবার বয়স নহে। ইচ্ছা করিত, আলাপ জমিয়া উঠুক, কিন্তু সংকোচে কথা সরিত না। এক-একদিন দেখিতাম, সঞ্জীববাবু^৭ তাকিয়া অধিকার করিয়া গড়াইতেছেন। তাহাকে দেখিলে বড়ো খুশি হইতাম। তিনি আলাপী লোক ছিলেন। গল্প করায় তাহার আনন্দ ছিল এবং তাহার মূখে গল্প

শুনিতোও আনন্দ হইত। বাঁহারা তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়াছেন তাঁহারা নিশ্চয়ই ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে, সে-লেখাগদ্যলি কথ্য কথার অজস্র আনন্দবেগেই লিখিত—ছাপার অক্ষরে আসর জমাইয়া যাওয়া; এই ক্ষমতাটি অতি অল্প লোকেরই আছে, তাহার পরে সেই মৃৎখে বলার ক্ষমতাটিকে লেখার মধ্যেও তেমনি অবাধে প্রকাশ করিবার শক্তি আরও কম লোকের দেখিতে পাওয়া যায়।

এই সময়ে কলিকাতায় শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের অভ্যুদয় ঘটে।^১ বঙ্কিমবাবুর মৃৎখেই তাঁহার কথা প্রথম শুনিলাম। আমার মনে হইতেছে, প্রথমটা বঙ্কিমবাবুই সাধারণের কাছে তাঁহার পরিচয়ের সূত্রপাত করিয়া দেন। সেইসময় হঠাৎ হিন্দুধর্ম পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সাক্ষ্য দিয়া আপনার কোলীনিয় প্রমাণ করিবার যে অশুভ চেষ্টা করিয়াছিল তাহা দেখিতে দেখিতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ইতিপূর্বে দীর্ঘকাল ধরিয়া থিয়সফিই^২ আমাদের দেশে এই আন্দোলনের ভূমিকা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল।

কিন্তু বঙ্কিমবাবু যে ইহার সঙ্গে সম্পূর্ণ যোগ দিতে পারিয়াছিলেন তাহা নহে। তাঁহার ‘প্রচার’ পত্রে তিনি যে-ধর্মব্যাখ্যা করিতেছিলেন তাহার উপরে তর্কচূড়ামণির ছায়া পড়ে নাই, কারণ তাহা একেবারেই অসম্ভব ছিল।

আমি তখন আমাব কোণ ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া পড়িতেছিলাম, আমার তখনকার এই আন্দোলনকালেব লেখাগদ্যলিতে তাহার পরিচয় আছে। তাহার কতক বা ব্যঙ্গকাব্যো,^৩ কতক বা কোতুকনাটো,^৪ কতক বা তখনকার সঞ্জীবনী^৫ কাগজে পত্র আকাবে^৬ বাহিব হইয়াছিল। ভাবাবেশের কুহক কাটাইয়া তখন মল্লভূমিতে আসিয়া তাল ঠুকিতে আরম্ভ করিয়াছি।

সেই লড়ায়ের উত্তেজনার মধ্যে বঙ্কিমবাবুর সঙ্গেও আমার একটা বিরোধের সৃষ্টি হইয়াছিল। তখনকার ভারতী ও প্রচারে তাহার ইতিহাস রহিয়াছে^৭; তাহার বিস্তারিত আলোচনা এখানে অনাবশ্যক। এই বিরোধের অবসানে বঙ্কিমবাবু আমাকে যে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন আমার দুর্ভাগ্য-ক্রমে তাহা হারাইয়া গিয়াছে—যদি থাকিত তবে পাঠকেরা দেখিতে পাইতেন, বঙ্কিমবাবু কেমন সম্পূর্ণ ক্ষমার সহিত এই বিরোধের কাঁটাটুকু উৎপাটন করিয়া ফেলিয়াছিলেন।

জাহাজের খোল

কাগজে কী একটা বিজ্ঞাপন দেখিয়া একদিন মধ্যাহ্নে জ্যোতিদাদা নিলামে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া খবর দিলেন যে, তিনি সাত হাজার টাকা দিয়া একটা জাহাজের খোল কিনিয়াছেন। এখন ইহার উপরে এঞ্জিন জুড়িয়া কামরা তৈরি করিয়া একটা পুরা জাহাজ নির্মাণ করিতে হইবে।*

দেশের লোকেরা কলম চালায়, রসনা চালায় কিন্তু জাহাজ চালায় না, বোধ করি এই ক্ষোভ তাঁহার মনে ছিল। দেশে দেশালাইকাঠি জ্বালাইবার জন্য তিনি একদিন চেষ্টা করিয়াছিলেন, দেশালাইকাঠি অনেক ঘর্ষণেও জ্বলে নাই; দেশে তাঁতের কল চালাইবার জন্যও তাঁহার উৎসাহ ছিল কিন্তু সেই তাঁতের কল একটিমাত্র গামছা প্রসব করিয়া তাহার পর হইতে স্তব্ধ হইয়া আছে।* তাহার পরে স্বদেশী চেষ্টায় জাহাজ চালাইবার জন্য তিনি হঠাৎ একটা শূন্য খোল কিনিলেন, সে-খোল একদা ভরতি হইয়া উঠিল শুধু কেবল এঞ্জিনে এবং কামরায় নহে—খণে এবং সর্বনাশে। কিন্তু তবু এ কথা মনে রাখিতে হইবে, এই-সকল চেষ্টার ক্ষতি যাহা সে একলা তিনিই স্বীকার করিয়াছেন আর ইহার লাভ যাহা তাহা নিশ্চয়ই এখনো তাঁহার দেশের খাতায় জমা হইয়া আছে। পৃথিবীতে এইরূপ বোঁহিসাবি অব্যবসায়ী লোকেরাই দেশের কর্মক্ষেত্রের উপর দিয়া বারম্বার নিষ্ফল অধ্যবসায়ের বন্যা বহাইয়া দিতে থাকেন; সে-বন্যা হঠাৎ আসে এবং হঠাৎ চলিয়া যায় কিন্তু তাহা স্তরে স্তরে যে-পলি রাখিয়া চলে তাহাতেই দেশের মাটিকে প্রাণপূর্ণ করিয়া তোলে—তাহার পর ফসলের দিন যখন আসে তখন তাঁহাদের কথা কাহারও মনে থাকে না বটে, কিন্তু সমস্ত জীবন যাঁহারা ক্ষতিবহন করিয়াই আসিয়াছেন, মৃত্যুর পরবর্তী এই ক্ষতিটুকুও তাঁহারা অনায়াসে স্বীকার করিতে পারিবেন।

এক দিকে বিলাতি কোম্পানি* আব-এক দিকে তিনি একলা—এই দুই পক্ষে বাণিজ্য-নৌযুদ্ধ ক্রমশই কিবুপ প্রচন্ড হইয়া উঠিল তাহা খুলনা-বরিশালের লোকেরা এখনো বোধ করি স্মরণ করিতে পারিবেন। প্রতি-যোগিতার তাড়নায় জাহাজের পর জাহাজ* তৈরি হইল, ক্ষতির পর ক্ষতি বাড়িতে লাগিল, এবং আয়ের অঙ্ক ক্রমশই ক্ষীণ হইতে হইতে টিকিটের মূল্যের উপসর্গটা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গেল—বরিশাল-খুলনার স্টীমার-লাইনে সত্যমুগ আবির্ভাবের উপক্রম হইল। যাত্রীরা যে কেবল বিনা ভাড়ায় যাতায়াত শুরু করিল তাহা নহে, তাহারা বিনা মূল্যে মিস্ট্রান্স খাইতে আরম্ভ করিল। ইহার উপরে বরিশালের ভলিণ্টারের দল স্বদেশী কীর্তন গাহিয়া কোমর বাঁধিয়া যাত্রীসংগ্রহে লাগিয়া গেল,* সুতরাং জাহাজে যাত্রীর অভাব হইল না

কিন্তু আর সকলপ্রকার অভাবই বাড়িল বই কমিল না। অঙ্কশাস্ত্রের মধ্যে স্বদেশহিতৈষিতার উৎসাহ প্রবেশ করিবার পথ পায় না; কীর্তন যতই জমুক, উদ্ভেজনা যতই বাড়ুক, গণিত আপনার নামতা ছুলিতে পারিল না—সদুত্তরাং তিন-দ্বিক্কে নয় ঠিক তালে তালে ফড়িংয়ের মতো লাফ দিতে দিতে ঋণের পথে অগ্রসর হইতে লাগিল।

অব্যবসায়ী ভাবুক মানুষের একটা কুগ্রহ এই যে, লোকেরা তাঁহাদিগকে অতি সহজেই চিনিতে পারে কিন্তু তাঁহারা লোক চিনিতে পারেন না; অথচ তাঁহারা যে চেনেন না এইটুকুমাত্র শিখিতে তাঁহাদের বিস্তর খরচ এবং ততোধিক বিলম্ব হয় এবং সেই শিক্ষা কাজে লাগানো তাঁহাদের দ্বারা ইহজীবনেও ঘটে না। যাত্রীরা যখন বিনা মূল্যে মিষ্টান্ন খাইতেছিল তখন জ্যোতিদাদার কর্মচারীরা যে তপস্বীর মতো উপবাস করিতেছিল, এমন কোনো লক্ষণ দেখা যায় নাই; অতএব যাত্রীদের জন্যও জলযোগের ব্যবস্থা ছিল, কর্মচারীরাও বঞ্চিত হয় নাই, কিন্তু সকলের-চেয়ে মহত্তম লাভ রহিল জ্যোতিদাদার—সে তাঁহার এই সর্বস্ব-ক্ষতিস্বীকার।

তখন খুলনা-বরিশালের নদীপথে প্রতিদিনের এই জয়পরাজয়ের সংবাদ-আলোচনায় আমাদের উদ্ভেজনার অন্ত ছিল না। অবশেষে একদিন খবর আসিল, তাঁহার ‘স্বদেশী’ নামক জাহাজ হাবড়ার ব্রিজে ঠেকিয়া ডুবিয়াছে। এইরূপে যখন তিনি তাঁহার নিজের সাধের সীমা একেবারে সম্পূর্ণ অতিক্রম করিলেন, নিজের পক্ষে কিছুই আর বাকি রাখিলেন না, তখনই তাঁহার ব্যবসায় বন্ধ হইয়া গেল।

মৃত্যুশোক

ইতিমধ্যে বাড়িতে পরে পরে কয়েকটি মৃত্যুঘটনা ঘটিল। ইতিপূর্বে মৃত্যুকে আমি কোনোদিন প্রত্যক্ষ করি নাই। মার যখন মৃত্যু হয় আমার তখন বয়স অল্প।^{১২} অনেকদিন হইতে তিনি রোগে ভুগিতেছিলেন, কখন যে তাঁহার জীবনসংকট উপস্থিত হইয়াছিল তাহা জানিতেও পাই নাই। এতদিন পর্যন্ত যে-ঘরে আমরা শব্দইতাম সেই ঘরেই স্বতন্ত্র শয্যায় মা শব্দইতেন। কিন্তু, তাঁহার রোগের সময় একবার কিছুদিন তাঁহাকে বোটে করিয়া গঙ্গায় বেড়াইতে লইয়া যাওয়া হয়—তাহার পরে বাড়িতে ফিরিয়া তিনি অন্তঃপদের তেতালার ঘরে থাকিতেন। যে-রাত্রিতে তাঁহার মৃত্যু হয় আমরা তখন ঘুমাইতেছিলাম, তখন কত রাতি জানি না, একজন পুরাতন দাসী আমাদের ঘরে ছুটিয়া আসিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল, “ওরে তোদের কী সর্বনাশ হল রে!” তখনই

বউমুকুয়াশী* ভাড়াভাড়ি তাহাকে ভৎসনা করিয়া ঘর হইতে টানিয়া বাহির করিয়া লইয়া গেলেন—পাছে গভীর রাত্রে আচমকা আমাদের মনে গুরুতর আঘাত লাগে এই আশঙ্কা তাঁহার ছিল। স্তিমিত প্রদীপে, অস্পষ্ট আলোকে ক্ষণকালের জন্য জাগিয়া উঠিয়া হঠাৎ বৃকটা দমিয়া গেল, কিন্তু কী হইয়াছে ভালো করিয়া বুঝিতেই পারিলাম না। প্রভাতে উঠিয়া যখন মার মৃত্যুসংবাদ শুনিলাম তখনো সে-কথাটার অর্থ সম্পূর্ণ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বাহিরের বারান্দায় আসিয়া দেখিলাম, তাঁহার সুসজ্জিত দেহ প্রাঙ্গণে খাটের উপরে শয়ান। কিন্তু, মৃত্যু যে ভয়ংকর সে-দেহে তাহার কোনো প্রমাণ ছিল না; সেদিন প্রভাতের আলোকে মৃত্যুর যে-রূপ দেখিলাম তাহা সুখসুস্থিতর মতোই প্রশান্ত ও মনোহর। জীবন হইতে জীবনান্তের বিচ্ছেদ স্পষ্ট করিয়া চোখে পড়িল না। কেবল যখন তাঁহার দেহ বহন করিয়া বাড়ির সদর-দরজার বাহিরে লইয়া গেল এবং আমরা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শ্মশানে চলিলাম তখনই শোকের সমস্ত ঝড় যেন একেবারে এক দমকায় আসিয়া মনের ভিতরটাতে এই একটা হাহাকার তুলিয়া দিল যে, এই বাড়ির এই দরজা দিয়া মা আর-একদিনও তাঁহার নিজের এই চিরজীবনের ঘরকরনার মধ্যে আপনার আসনটিতে আসিয়া বসিবেন না। বেলা হইল, শ্মশান হইতে ফিরিয়া আসিলাম; গলির মোড়ে আসিয়া তেতালার পিতার ঘরের দিকে চাহিয়া দেখিলাম—তিনি তখনো তাঁহার ঘরের সম্মুখের বারান্দায় স্তম্ভ হইয়া উপাসনায় বসিয়া আছেন।

বাড়িতে যিনি কনিষ্ঠা বধূ* ছিলেন তিনিই মাতৃহীন বালকদের ভার লইলেন। তিনিই আমাদের কাছে খাওয়াইয়া পরাইয়া সর্বদা কাছে টানিয়া, আমাদের যে কোনো অভাব ঘটিয়াছে তাহা ভুলাইয়া রাখিবার জন্য দিনরাত্রি চেষ্টা করিলেন। যে-ক্ষতি পূরণ হইবে না, যে-বিচ্ছেদের প্রতিকার নাই, তাহাকে ভুলিবার শক্তি প্রাণশক্তির একটা প্রধান অঙ্গ; শিশুকালে সেই প্রাণশক্তি নবীন ও প্রবল থাকে, তখন সে কোনো আঘাতকে গভীরভাবে গ্রহণ করে না, স্থায়ী রেখায় আঁকিয়া রাখে না। এইজন্য জীবনে প্রথম যে-মৃত্যু কালো ছায়া ফেলিয়া প্রবেশ করিল তাহা আপনার কালিমাকে চিরন্তন না করিয়া ছায়ার মতোই একদিন নিঃশব্দপদে চলিয়া গেল। ইহার পরে বড়ো হইলে যখন বসন্তপ্রভাতে একমুঠা অনতিস্ফুট মোটা মোটা বেলফুল চাদরের প্রান্তে বাঁধিয়া খ্যাপার মতো বেড়াইতাম, তখন সেই কোমল চিক্ণ কুঁড়িগুঁড়ি ললাটের উপর বুলাইয়া প্রতিদিনই আমার মায়ের শূদ্র আঙুলগুঁড়ি মনে পড়িত; আমি স্পষ্টই দেখিতে পাইতাম, যে-স্পর্শ সেই সুন্দর আঙুলের আগায় ছিল সেই স্পর্শই প্রতিদিন এই বেলফুলগুঁড়ির মধ্যে নির্মল হইয়া ফুটিয়া উঠিতেছে; জগতে তাহার আর অন্ত নাই, তা আমরা ভুলিই আর মনে রাখি।*

কিন্তু, আমার চব্বিশবছর বয়সের সময় মৃত্যুর* সংগে যে-পরিচয় হইল

তাহা স্থায়ী পরিচয়। তাহা তাহার পরবর্তী প্রত্যেক বিচ্ছেদশোকের সঙ্গে মিলিয়া অশ্রুর মালা দীর্ঘ করিয়া গাঁথিয়া চলিয়াছে। শিশুবয়সের লঘু জীবন বড়ো বড়ো মৃত্যুকেও অনায়াসেই পাশ কাটাইয়া ছুটিয়া যায়, কিন্তু অধিক বয়সে মৃত্যুকে অত সহজে ফাঁকি দিয়া এড়াইয়া চলিবার পথ নাই। তাই সেদিনকার সমস্ত দঃসহ আঘাত বৃদ্ধ পাতিয়া লইতে হইয়াছিল।

জীবনের মধ্যে কোথাও যে কিছুমাত্র ফাঁকি আছে, তাহা তখন জানিতাম না; সমস্তই হাসিকান্নায় একেবারে নিরেট করিয়া বোনা। তাহাকে অতিক্রম করিয়া আর কিছুই দেখা যাইত না, তাই তাহাকে একেবারে চরম করিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলাম। এমনসময় কোথা হইতে মৃত্যু আসিয়া এই অত্যন্ত প্রত্যক্ষ জীবনটার একটা প্রান্ত যখন এক মৃদুহৃদের মধ্যে ফাঁকি করিয়া দিল, তখন মনটার মধ্যে সে কী ধাঁধাই লাগিয়া গেল। চারিদিকে গাছপালা মাটিজল চন্দ্রসূর্য গ্রহতারা তেমন নিশ্চিত সত্যেরই মতো বিরাজ করিতেছে, অথচ তাহাদেরই মাঝখানে তাহাদেরই মতো যাহা নিশ্চিত সত্য ছিল, এমনকি, দেহ প্রাণ হৃদয় মনের সহস্রবিধ স্পর্শের দ্বারা যাহাকে তাহাদের সকলের চোখেই বেশি সত্য করিয়াই অনুভব করিতাম সেই নিকটের মানুষ যখন এত সহজে এক নিমিষে স্বপ্নের মতো মিলাইয়া গেল তখন সমস্ত জগতের দিকে চাহিয়া মনে হইতে লাগিল, এ কী অদ্ভুত আশ্চর্য! যাহা আছে এবং যাহা রহিল না, এই উভয়ের মধ্যে কোনোমতে মিল করিব কেমন করিয়া।

জীবনের এই রম্ভটির ভিতর দিয়া যে একটা অতলস্পর্শ অন্ধকার প্রকাশিত হইয়া পড়িল, তাহাই আমাকে দিনরাত্রি আকর্ষণ করিতে লাগিল। আমি ঘুরিয়া ফিরিয়া কেবল সেইখানে আসিয়া দাঁড়াই, সেই অন্ধকারের দিকেই তাকাই এবং খুঁজিতে থাকি—যাহা গেল তাহার পরিবর্তে কী আছে। শূন্যতাকে মানুষ কোনোমতেই অন্তরের সঙ্গে বিশ্বাস করিতে পারে না। যাহা নাই তাহাই মিথ্যা, যাহা মিথ্যা তাহা নাই। এইজন্যই যাহা দেখিতেছি না তাহার মধ্যে দেখিবার চেষ্টা, যাহা পাইতেছি না তাহার মধ্যেই পাইবার সম্ভান কিছুতেই থামিতে চায় না। চারাগাছকে অন্ধকার বেড়ার মধ্যে ঘিরিয়া রাখিলে, তাহার সমস্ত চেষ্টা যেমন সেই অন্ধকারকে কোনোমতে ছাড়াইয়া আলোকে মাথা তুলিবার জন্য পদাঙ্গুলিতে ভর করিয়া যথাসম্ভব খাড়া হইয়া উঠিতে থাকে, তেমন মৃত্যু যখন মনের চারিদিকে হঠাৎ একটা 'নাই'-অন্ধকারের বেড়া গাড়িয়া দিল, তখন সমস্ত মনপ্রাণ অহোরাত্র দঃসাধ্য চেষ্টায় তাহারই ভিতর দিয়া কেবলই 'আছে'-আলোকের মধ্যে বাহির হইতে চাহিল। কিন্তু, সেই অন্ধকারকে অতিক্রম করিবার পথ অন্ধকারের মধ্যে যখন দেখা যায় না তখন তাহার মতো দঃখ আর কী আছে।

তবু এই দঃসহ দঃখের ভিতর দিয়া আমার মনের মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে একটা

আকস্মিক আনন্দের হাওয়া বহিতে লাগিল, তাহাতে আমি নিজেই আশ্চর্য হইতাম। জীবন যে একেবারে অবিচলিত নিশ্চিত নহে, এই দৃঃখের সংবাদেই মনের ভার লঘু হইয়া গেল। আমরা যে নিশ্চল সত্যের পাথরে-গাঁথা দেয়ালের মধ্যে চিরদিনের কয়েদি নহি, এই চিন্তায় আমি ভিতরে ভিতরে উল্লাস বোধ করিতে লাগিলাম।^১ যাহাকে ধরিয়াছিলাম তাহাকে ছাড়িতেই হইল, এইটাকে ক্ষতির দিক দিয়া দেখিয়া যেমন বেদনা পাইলাম তেমনি সেইক্ষণেই ইহাকে মৃত্তির দিক দিয়া দেখিয়া একটা উদার শান্তি বোধ করিলাম। সংসারের বিশ্বব্যাপী অতি বিপুল ভার জীবনমৃত্যুর হরণপূরণে আপনাকে আপনি সহজেই নিয়মিত করিয়া চারিদিকে কেবলই প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, সে-ভার বন্ধ হইয়া কাহাকেও কোনোখানে চাপিয়া রাখিয়া দিবে না, একেশ্বর জীবনের দোঁরাঙ্ঘ্য কাহাকেও বহন করিতে হইবে না, এই কথাটা একটা আশ্চর্য নতুন সত্যের মতো আমি সৈদিন যেন প্রথম উপলব্ধি করিয়াছিলাম।

সেই বৈরাগ্যের ভিতর দিয়া প্রকৃতির সৌন্দর্য আরও গভীররূপে রমণীয় হইয়া উঠিয়াছিল। কিছুদিনের জন্য জীবনের প্রতি আমার অন্ধ আসক্তি একেবারেই চলিয়া গিয়াছিল বলিয়াই, চারিদিকে আলোকিত নীল আকাশের মধ্যে গাছপালার আন্দোলন আমার অশ্রুধোঁত চক্ষে ভারি একটি মাধুরী বর্ণণ করিত। জগৎকে সম্পূর্ণ করিয়া এবং সুন্দর করিয়া দেখিবার জন্য যে-দূরত্বের প্রয়োজন, মৃত্যু সেই দূরত্ব ঘটাইয়া দিয়াছিল। আমি নির্লিপ্ত হইয়া দাঁড়াইয়া মরণের বৃহৎ পটভূমিকার উপর সংসারের ছবিটি দেখিলাম এবং জানিলাম, তাহা বড়ো মনোহর।

সেই সময়ে আবার কিছুকালের জন্য আমার একটা সৃষ্টিছাড়া রকমের মনের ভাব ও বাহিরের আচরণ দেখা দিয়াছিল। সংসারের লোকলৌকিকতাকে নিরতিশয় সত্য পদার্থের মতো মনে করিয়া তাহাকে সদাসর্বদা মানিয়া চলিতে আমার হাসি পাইত। সে-সমস্ত যেন আমার গায়েই ঠেকিত না। কে আমাকে কী মনে করিবে, কিছুদিন এ দায় আমার মনে একেবারেই ছিল না। ধূতির উপর গায়ে কেবল একটা মোটা চাদর এবং পায়ে একজোড়া চটি পরিয়া কতদিন থ্যাকারের^২ বাড়িতে বই কিনিতে গিয়াছি। আহারের ব্যবস্থাটাও অনেক অংশে খাপছাড়া ছিল। কিছুকাল ধরিয়া আমার শয়ন ছিল বৃষ্টি বাদল শীতেও তেতালার বাহিরের বারান্দায়; সেখানে আকাশের তারার সঙ্গে আমার চোখোচোখি হইতে পারিত, এবং ভোরের আলোর সঙ্গে আমার সাক্ষাতের বিলম্ব হইত না।

এ-সমস্ত যে বৈরাগ্যের কৃচ্ছ্রসাধন, তাহা একেবারেই নহে। এ যেন আমার একটা ছুটির পালা; সংসারের বেত-হাতে গুরুমহাশয়কে যখন নিতান্ত একটা ফাঁকি বলিয়া মনে হইল, তখন পাঠশালার প্রত্যেক ছোটো ছোটো শাসনও

এড়াইয়া মৃত্তির আস্বাদনে প্রবৃত্ত হইলাম। একদিন সকালে ঘুম হইতে জাগিয়াই যদি দেখি পৃথিবীর ভারাক্ষণটা একেবারে অর্ধেক কমিয়া গিয়াছে, তাহা হইলে কি আর সরকারি রাস্তা বাহিয়া সাবধানে চলিতে ইচ্ছা করে। নিশ্চয়ই তাহা হইলে হ্যারিসন রোডের চারতলা-পাঁচতলা বাড়িগুলো বিনা কারণেই লাফ দিয়া ডিঙাইয়া চলি এবং ময়দানে হাওয়া খাইবার সময় স্বল্প ক্ষমানে অক্টরুলানি বনমেষ্ট-টা আসিয়া পড়ে তাহা হইলে ওইটুকুখানি পাশ কাটাষ্টেও প্রবৃত্তি হয় না, ধাঁ করিয়া তাহাকে লম্বন করিয়া পার হইয়া যায়। আমারও সেই দশা ঘটিয়াছিল; পায়ের নীচে হইতে জীবনের টান কমিয়া যাইতেই আমি বাঁধা রাস্তা একেবারে ছাড়িয়া দিবার জো করিয়াছিলাম।

বাড়ির ছাদে একলা গভীর অন্ধকারে মৃত্যুরাজ্যের কোনো-একটা চুড়ার উপরকার একটা ধ্বজপতাকা, তাহার কালো পাথরের তোরণম্বারের উপরে আঁক-পাড়া কোনো-একটা অক্ষর কিম্বা একটা চিহ্ন দেখিবার জন্য আমি যেন সমস্ত রান্দিটার উপর অন্ধের মতো দুই হাত বুলাইয়া ফিরিতাম। আবার, সকালবেলায় যখন আমার সেই বাহিরের পাতা বিছানার উপরে ভোরের আলো আসিয়া পড়িত তখন চোখ মেলিয়াই দেখিতাম, আমার মনের চারিদিকের আবরণ যেন স্বচ্ছ হইয়া আসিয়াছে; কুয়াশা কাটিয়া গেলে পৃথিবীর নদী গিরি অরণ্য যেমন ঝলমল করিয়া ওঠে, জীবনলোকের প্রসারিত ছবিখানি আমার চোখে তেমনি শিশিরসিক্ত নবীন ও সুন্দর করিয়া দেখা দিয়াছে।

বর্ষা ও শরণ

এক-এক বৎসরে বিশেষ এক-একটা গ্রহ রাজার পদ ও মন্ত্রীর পদ লাভ করে, পঞ্জিকার আরম্ভেই পশুপতি ও হৈমবতীর নিভৃত আলাপে তাহার সংবাদ পাই। তেমনি দেখিতেছি, জীবনের এক-এক পর্ষায়ে এক একটি ঋতু বিশেষভাবে আধিপত্য গ্রহণ করিয়া থাকে। বাল্যকালের দিকে যখন তাকাইয়া দেখি তখন সকলের চেয়ে স্পষ্ট করিয়া মনে পড়ে তখনকার বর্ষার দিনগুলি।^{*} বাতাসের বেগে জলের ছাঁটে বারান্দা একেবারে ভাসিয়া যাইতেছে, সারি সারি ঘরের সমস্ত দরজা বন্ধ হইয়াছে, প্যারীবর্দি কক্ষে একটা বড়ো ঝড়িতে তরিতরকারি বাজার করিয়া ভিজিতে ভিজিতে জলকাদা ভাঙিয়া আসিতেছে, আমি বিনা কারণে দীর্ঘ বারান্দায় প্রবল আনন্দে ছুটিয়া বেড়াইতেছি। আর, মনে পড়ে, ইস্কুলে গিয়াছি; দরমায়-ঘেরা দালানে আমাদের ক্লাশ বসিয়াছে; অপরাহ্নে ঘনঘোর মেঘের স্তূপে স্তূপে আকাশ ছাইয়া গিয়াছে; দেখিতে দেখিতে নিবিড় ধারায় বৃষ্টি নামিয়া আসিল; থাকিয়া থাকিয়া দীর্ঘ একটানা

মেঘ-ডাকার শব্দ; আকাশটাকে যেন বিদ্যুতের নখ দিয়া এক প্রান্ত হইতে আর-এক প্রান্ত পর্যন্ত কোন্ পাগলি ছিঁড়িয়া ফাড়িয়া ফেলিতেছে; বাতাসের দম্‌কায় দম্‌মার বেড়া ভাঙিয়া পড়িতে চায়; অন্ধকারে ভালো করিয়া বইয়ের অক্ষর দেখা যায় না, পশ্চিমশায় পড়া বন্ধ করিয়া দিয়াছেন; বাহিরের ঝড়-বাদলটার উপরেই ছুটাছুটি-মাতামাতির বরাত দিয়া বন্ধ ছুটিতে বোঁগুর উপরে বসিয়া পা দলাইতে দলাইতে মনটাকে তেপান্তরের মাঠ পার করিয়া দৌড় করাইতেছি। আরও মনে পড়ে শ্রাবণের গভীর রাত্রি, ঘুমের ফাঁকের মধ্য দিয়া ঘনবৃষ্টির ঝন্‌ঝন্‌ শব্দ মনের ভিতরে স্ফুপ্তির চেয়েও নিবিড়তর একটা প্দলক জমাইয়া তুলিতেছে; একটু যেই ঘুম ভাঙিতেছে মনে মনে প্রার্থনা করিতেছি, সকালেও যেন এই বৃষ্টির বিরাম না হয় এবং বাহিরে গিয়া যেন দেখিতে পাই, আমাদের গলিতে জল দাঁড়াইয়াছে এবং প্দকুরের ঘাটের একটি ধাপও আর জাগিয়া নাই।

কিন্তু, আমি যে-সময়কার কথা বলিতেছি সে-সময়ের দিকে তাকাইলে দেখিতে পাই, তখন শরৎঋতু সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিয়াছে। তখনকার জীবনটা আশ্বিনের একটা বিস্তীর্ণ স্বচ্ছ অবকাশের মাঝখানে দেখা যায়—সেই শিশিরে-ঝলমল-করা সরস সবুজের উপর সোনা-গলানো রৌদ্রের মধ্যে, মনে পড়িতেছে, দক্ষিণের বারান্দায় গান বাঁধিয়া তাহাতে যোগিয়া সুর লাগাইয়া গদ্ন্‌ গদ্ন্‌ করিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছি, সেই শরতের সকালবেলায়।—

আজ শরত-তপনে প্রভাতস্বপনে

কী জানি পরান কী যে চায়।^১

বেলা বাড়িয়া চলিতেছে, বাড়ির ঘণ্টায় দৃপদর বাজিয়া গেল, একটা মধ্যাহ্নের গানের আবেশে সমস্ত মনটা মাতিয়া আছে, কাজকর্মের কোনো দাবিতে কিছুমাত্র কান দিতেছি না, সেও শরতের দিনে।—

হেলাফেলা সারাবেলা

এ কী খেলা আপন-মনে।^২

মনে পড়ে, দৃপদরবেলায় জাজিম-বিছানো কোণের ঘরে একটা ছবি-আঁকার খাতা লইয়া ছবি আঁকিতেছি। সে-যে চিত্রকলার কঠোর সাধনা তাহা নহে—সে কেবল ছবি আঁকার ইচ্ছাটাকে লইয়া আপনমনে খেলা করা। যেটুকু মনের মধ্যে থাকিয়া গেল, কিছুমাত্র আঁকা গেল না, সেইটুকুই ছিল তাহার প্রধান অংশ। এদিকে সেই কর্মহীন শরৎমধ্যাহ্নের একটি সোনালি রঙের মাদকতা দেয়াল ভেদ করিয়া কলিকাতা শহরের সেই একটি সামান্য ক্ষুদ্র ঘরকে পেয়ালার মতো আগাগোড়া ভরিয়া তুলিতেছে। জানি না কেন, আমার তখনকার

জীবনের দিনগুলিকে যে-আকাশ যে-আলোকের মধ্যে দেখিতে পাইতেছি তাহা এই শরতের আকাশ, শরতের আলোক। সে যেমন চাঁষদের ধান-পাকানো শরৎ তেমনি সে আমার গান-পাকানো শরৎ; সে আমার সমস্ত দিনের আলোকময় অবকাশের গোলা বোঝাই করা শরৎ; আমার বন্ধনহীন মনের মধ্যে অকারণ পুঙ্খলকে ছবি-আঁকানো গল্প-বানানো শরৎ।

সেই বাল্যকালের বর্ষা এবং এই যৌবনকালের শরতের মধ্যে একটা প্রভেদ এই দেখিতেছি যে, সেই বর্ষার দিনে বাহিরের প্রকৃতিই অত্যন্ত নিবিড় হইয়া আমাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার সমস্ত দলবল সাজসজ্জা এবং বাজনা-বাদ্য লইয়া মহাসমারোহে আমাকে সঙ্গদান করিয়াছে। আর, এই শরৎকালের মধুর উজ্জ্বল আলোটির মধ্যে যে-উৎসব তাহা মানুষের। মেঘরোদ্ভের লীলাকে, পশ্চাতে রাখিয়া সুখদুঃখের আন্দোলন মর্মিরিত হইয়া উঠিতেছে, নীল আকাশের উপরে মানুষের অনিমেষ দৃষ্টির আবেশটুকু একটা রঙ মাখাইয়াছে, এবং বাতাসের সঙ্গে মানুষের হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষাবিগ্ন নিঃশ্বাসিত হইয়া বহিতেছে।

আমার কবিতা এখন মানুষের স্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। এখানে তো একেবারে অব্যবহৃত প্রবেশের ব্যবস্থা নাই; মহলের পর মহল, স্বারের পর স্বার। পথে দাঁড়াইয়া কেবল বাতায়নের ভিতরকার দীপালোকটুকু মাত্র দেখিয়া কতবার ফিরিতে হয়, সানাইয়ের বাঁশিতে ভৈরবীর তান দূর প্রাসাদের সিংহম্বার হইতে কানে আসিয়া পৌঁছে। মনের সঙ্গে মনের আপোস, ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার বোঝাপড়া, কত বাঁকাচোরা বাধার ভিতর দিয়া দেওয়া এবং নেওয়া। সেই-সব বাধায় ঠেকিতে ঠেকিতে জীবনের নিরর্থকধারা মূর্খারিত উচ্ছ্বাসে হাসিকান্নায় ফেনাইয়া উঠিয়া নৃত্য করিতে থাকে, পদে পদে আবর্ত ঘূরিয়া ঘূরিয়া উঠে এবং তাহার গতিবিধির কোনো নিশ্চিত হিসাব পাওয়া যায় না!

‘কড়ি ও কোমল’ মানুষের জীবননিকেতনের সেই সম্মুখের রাস্তাটায় দাঁড়াইয়া গান। সেই রহস্যভার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আসন পাইবার জন্য দরবার।—

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,
মানুষের মাঝে আমি বাঁচবারে চাই।*

বিশ্বজীবনের কাছে ক্ষুদ্র-জীবনের এই আত্মনিবেদন।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী

শ্বিতীয়বার বিলাত যাইবার জন্য যখন যাত্রা করি তখন আশুদর সপ্তে জাহাজে আমার প্রথম পরিচয় হয়। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ. পাস করিয়া কেমব্রিজে ডিগ্রি লইয়া ব্যারিস্টার হইতে চলিতেছেন। কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ পর্যন্ত কেবল কয়টা দিন মাত্র আমরা জাহাজে একত্র ছিলাম। কিন্তু দেখা গেল, পরিচয়ের গভীরতা দিনসংখ্যার উপর নির্ভর করে না। একটি সহজ সহৃদয়তার স্বারা অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই তিনি এমন করিয়া আমার চিত্ত অধিকার করিয়া লইলেন যে, পূর্বে তাঁহার সপ্তে যে চেনাশোনা ছিল না সেই ফাঁকটা এই কয়দিনের মধ্যেই যেন আগাগোড়া ভরিয়া গেল।

আশু বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার সপ্তে আমাদের আত্মীয়-সম্বন্ধ স্থাপিত হইল। তখনো ব্যারিস্টারি ব্যবসায়ের ব্যুহের ভিতরে ঢুকিয়া পড়িয়া ল-এর মধ্যে লীন হইবার সময় তাঁহার হয় নাই। মক্কেলের কুণ্ঠিত খলিগদুলি পূর্ণবিকশিত হইয়া তখনো স্বর্ণকোষ উন্মুক্ত করে নাই এবং সাহিত্যবনের মধুসপ্তরেই তিনি তখন উৎসাহী হইয়া ফিরিতেছিলেন। তখন দেখিতাম, সাহিত্যের ভাবুকতা একেবারে তাঁহার প্রকৃতির মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার মনের ভিতরে যে-সাহিত্যের হাওয়া বহিত তাহার মধ্যে লাইব্রেরি-শেল্ফের মরক্কো-চামড়ার গন্ধ একেবারেই ছিল না। সেই হাওয়ার সমুদ্রপারের অপরিচিত নিকুঞ্জের নানা ফুলের নিশ্বাস একত্র হইয়া মিলিত, তাঁহার সপ্তে আলাপের যোগে আমরা যেন কোন্-একটি দূর বনের প্রান্তে বসন্তের দিনে চড়িভাতি করিতে যাইতাম।

ফরাসি কাব্যসাহিত্যের রসে তাঁহার বিশেষ বিলাস ছিল। আমি তখন কড়ি ও কোমল-এর কবিতাগদুলি লিখিতেছিলাম। আমার সেই-সকল লেখায় তিনি ফরাসি কোনো কোনো কবির ভাবের মিল দেখিতে পাইতেন। তাঁহার মনে হইয়াছিল, মানবজীবনের বিচিত্র রসলীলা কবির মনকে একান্ত করিয়া টানিতেছে, এই কথাটাই কড়ি ও কোমল-এর কবিতার ভিতর দিয়া নানাপ্রকারে প্রকাশ পাইতেছে। এই জীবনের মধ্যে প্রবেশ করিবার ও তাহাকে সকল দিক দিয়া গ্রহণ করিবার জন্য একটি অপরিহৃত আকাঙ্ক্ষা, এই কবিতাগদুলির মূলকথা।

আশু বলিলেন, “তোমার এই কবিতাগদুলি যথোচিত পর্যায়ে সাজাইয়া আমিই প্রকাশ করিব।” তাঁহারই পরে প্রকাশের ভার দেওয়া হইয়াছিল। ‘মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে’ —এই চতুর্দশপদী কবিতাটি তিনিই গ্রন্থের প্রথমেই বসাইয়া দিলেন। তাঁহার মতে এই কবিতাটির মধ্যেই সমস্ত গ্রন্থের মর্মকথাটি আছে।

অসম্ভব নহে। বাল্যকালে যখন ঘরের মধ্যে বন্দ ছিলাম তখন অস্তঃপুত্রের ছাদের প্রাচীরের ছিদ্র দিয়া বাহিরের বিচিত্র পৃথিবীর দিকে উৎসুকদৃষ্টিতে হৃদয় মেলিয়া দিয়াছি। যৌবনের আরম্ভে মানুষের জীবনলোক আমাকে তেমনি করিয়াই টানিয়াছে। তাহারও মাঝখানে আমার প্রবেশ ছিল না, আমি প্রাপ্তে দাঁড়াইয়া ছিলাম। খেলানোকা পাল তুলিয়া ঢেউয়ের উপর দিয়া পাড়ি দিতেছে, তীরে দাঁড়াইয়া আমার মন বৃষ্টি তাহার পার্টনিকে হাত বাড়াইয়া ডাক পাড়িত। জীবন যে জীবনযাত্রায় বাহির হইয়া পড়িতে চায়।

কড়ি ও কোমল

জীবনের মাঝখানে ঝাপ দিয়া পড়িবার পক্ষে আমার সামাজিক অবস্থার বিশেষত্ববশত কোনো বাধা ছিল বলিয়াই যে আমি পীড়াবোধ করিতেছিলাম, সে-কথা সত্য নহে। আমাদের দেশের যাহারা সমাজের মাঝখানটাতে পড়িয়া আছে তাহারাই যে চারিদিক হইতে প্রাণের প্রবল বেগ অনুভব করে, এমন কোনো লক্ষণ দেখা যায় না। চারিদিকে পাড়ি আছে এবং ঘাট আছে, কালো জলের উপর প্রাচীন বনস্পতির শীতল কালো ছায়া আসিয়া পড়িয়াছে; স্নিগ্ধ পল্লবরাশির মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কোকিল পুরাতন পশুমন্ডলের ডাকিতেছে—কিন্তু এ তো বাঁধাপুরু, এখানে স্রোত কোথায়, ঢেউ কই, সমুদ্র হইতে কোর্টালের বান ডাকিয়া আসে কবে। মানুষের মৃত্তজীবনের প্রবাহ যেখানে পাথর কাটিয়া জয়ধ্বনি করিয়া তরঙ্গে তরঙ্গে উঠিয়া পড়িয়া সাগরযাত্রায় চলিয়াছে, তাহারই জলোচ্ছ্বাসের শব্দ কি আমার ওই গিলির ওপারটার প্রতিবেশীসমাজ হইতেই আমার কানে আসিয়া পৌঁছিতেছিল। তাহা নহে। যেখানে জীবনের উৎসব হইতেছে সেইখানকার প্রবল সৃষ্টিধর্মের নিমন্ত্রণ পাইবার জন্য একলা-ঘরের প্রাণটা কাঁদে।

যে মৃদু নিশ্চেষ্টতার মধ্যে মানুষ কেবলই মধ্যাহ্নতন্দ্রায় ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে, সেখানে মানুষের জীবন আপনার পূর্ণ পরিচয় হইতে আপনি বঞ্চিত থাকে বলিয়াই তাহাকে এমন একটা অবসাদে ঘিরিয়া ফেলে। সেই অবসাদের জড়িমা হইতে বাহির হইয়া যাইবার জন্য আমি চিরদিন বেদনা বোধ করিয়াছি। তখন যে-সমস্ত আত্মশাস্তিহীন রাষ্ট্রনৈতিক সভা ও খবরের কাগজের আন্দোলন প্রচলিত হইয়াছিল, দেশের পরিচয়হীন ও সেবাবিমুখ যে-দেশানুরাগের মৃদু-মাদকতা তখন শিক্ষিতমন্ডলীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল—আমার মন কোনো-মতেই তাহাতে সায় দিত না।^১ আপনার সম্বন্ধে, আপনার চারিদিকের সম্বন্ধে

বড়ো একটা অধৈৰ্য ও অসন্তোষ আমাকে ক্ষুদ্র করিয়া তুলিত; আমার প্রাণ বলিত—‘ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেদুয়িন!’”

আনন্দময়ীর আগমনে

আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেয়ে—

হেরো ওই ধনীর দুয়ারে

দাঁড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে।^১

এ তো আমার নিজেরই কথা। যে-সব সমাজে ঐশ্বর্যশালী স্বাধীন জীবনের উৎসব সেখানে সানাই বাজিয়া উঠিয়াছে, সেখানে আনাগোনা কলরবের অন্ত নাই; আমরা বাহিরপ্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া লক্ষ্যদৃষ্টিতে তাকাইয়া আছি মাত্র—সাজ করিয়া আসিয়া যোগ দিতে পরিলাম কই।

মানুষের বৃহৎ জীবনকে বিচিত্রভাবে নিজের জীবনে উপলব্ধি করিবার ব্যাধিত আকাঙ্ক্ষা, এ যে সেই দেশেই সম্ভব যেখানে সমস্তই বিচ্ছিন্ন এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃত্রিম সীমায় আবদ্ধ। আমি আমার সেই ভূতের আঁকা খড়ির গন্ডির মধ্যে বসিয়া মনে মনে উদার পৃথিবীর উন্মুক্ত খেলাঘরটিকে যেমন করিয়া কামনা করিয়াছি, যৌবনের দিনেও আমার নিভৃত হৃদয় তেমনি বেদনার সঙ্গেই মানুষের বিরাট হৃদয়লোকের দিকে হাত বাড়াইয়াছে। সে যে দুর্লভ, সে যে দুর্গম, দূরবর্তী। কিন্তু তাহার সঙ্গে প্রাণের যোগ না যদি বাঁধিতে পারি, সেখান হইতে হাওয়া যদি না আসে, স্রোত যদি না বহে, পথিকের অব্যাহত আনাগোনা যদি না চলে, তবে যাহা জীর্ণ পুরাতন তাহাই নূতনের পথ জড়িয়া পড়িয়া থাকে, তাহা হইলে মৃত্যুর ভগ্নাবশেষ কেহ সরাইয়া লয় না, তাহা কেবলই জীবনের উপরে চাপিয়া পড়িয়া তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

বর্ষার দিনে কেবল ঘনঘটা এবং বর্ষণ। শরতের দিনে মেঘরোদ্ভের খেলা আছে কিন্তু তাহাই আকাশকে আবৃত করিয়া নাই, এদিকে খেতে খেতে ফসল ফলিয়া উঠিতেছে। তেমনি আমার কাব্যলোকে যখন বর্ষার দিন ছিল তখন কেবল ভাবাবেগের বাষ্প এবং বায়ু এবং বর্ষণ। তখন এলোমেলো ছন্দ এবং অস্পষ্ট বাণী। কিন্তু শরৎকালের কড়ি ও কোমলে কেবলমাত্র আকাশে মেঘের রংগ নহে, সেখানে মাটিতে ফসল দেখা দিতেছে। এবার বাস্তব সংসারের সঙ্গে কারবারের ছন্দ ও ভাষা নানাপ্রকার রূপ ধরিয়া উঠিবার চেষ্টা করিতেছে।

এবারে একটা পালা সাঙ্গ হইয়া গেল। জীবনে এখন ঘরের ও পরের, অন্তরের ও বাহিরের মেলোমেলির দিন ক্রমে ঘনিষ্ঠ হইয়া আসিতেছে। এখন হইতে জীবনের যাত্রা ক্রমশই ডাঙার পথ বাহিয়া লোকালয়ের ভিতর দিয়া যে-সমস্ত ভালোমন্দ সুখদুঃখের বন্ধুরতার মধ্যে গিয়া উত্তীর্ণ হইবে, তাহাকে

জীবনস্মৃতি

কেবলমাত্র ছাঁবির মতো করিয়া হালকা করিয়া দেখা আর চলে না। এখানে কত ভাঙাগড়া, কত জয়পরাজয়, কত সংঘাত ও সম্মিলন। এই-সমস্ত বাধা বিরোধ ও বন্ধতার ভিতর দিয়া আনন্দময় নৈপুণ্যের সহিত আমার জীবনদেবতা যে একটি অন্তরতম অভিপ্রায়কে বিকাশের দিকে লইয়া চলিয়াছেন তাহাকে উদ্ঘাটিত করিয়া দেখাইবার শক্তি আমার নাই।^১ সেই আশ্চর্য পরম রহস্য-টুকুই যদি না দেখানো যায়, তবে আর-যাহাকিছুই দেখাইতে যাইব তাহাতে পদে পদে কেবল ভুল বদ্বানোই হইবে। মূর্তিকে বিশ্লেষণ করিতে গেলে কেবল মাটিকেই পাওয়া যায়, শিল্পীর আনন্দকে পাওয়া যায় না। অতএব খাসমহালের দরজার কাছে পর্যন্ত আসিয়া, এইখানেই আমার জীবনস্মৃতির পাঠকদের কাছ হইতে আমি বিদায়গ্রহণ করিলাম।



এখন হঠাতে জীবনের যাত্রা কুমশই ডাঙাব পথ বাঁহযা

পরিশিষ্ট

	পৃষ্ঠা
গ্রন্থপরিচয়	১৫৫
আকরগ্রন্থের তালিকা	২২৯
বংশলতিকা	২৩০-৩১
বিজ্ঞপ্তি	২৩৩
তথ্যপঞ্জী	২৩৫
উল্লেখপঞ্জী	২৫১

পরিশিষ্টে নিম্ন সংকেতগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে। গ্রন্থ বা সাময়িকের
নামে সাধারণতঃ উদ্ধৃতিচিহ্ন দেওয়া হয় নাই।

আত্মজীবনী = মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী, তৃতীয় সংস্করণ
পত্রাবলী = মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী

জ্যোতিষ্মতি = জ্যোতিষ্মদনাথের জীবনস্মৃতি

পান্ডুলিপি = রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত জীবনস্মৃতির প্রথম পান্ডুলিপি

রচনাবলী = রবীন্দ্র-রচনাবলী

রচনাবলী-অ = রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ

গ্র-পরিচয় = রবীন্দ্র-রচনাবলীর গ্রন্থপরিচয়

গ্রন্থপরিচয় = বর্তমান গ্রন্থের গ্রন্থপরিচয় (সদুলভ সংস্করণে নাই)

চরিতমালা = সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

গ্রন্থোক্ত সংখ্যা (১, ২ ইত্যাদি) খণ্ড-জ্ঞাপক

র-পরিচয় = রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়

রবীন্দ্র-জীবনী। ১৩৪০ সালে প্রকাশিত গ্রন্থই দ্রষ্টব্য।

র-কথা = রবীন্দ্রকথা

তত্ত্ব পত্রিকা = তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

দ্র = দ্রষ্টব্য তু = তুলনীয় ইং = ইংরেজি পৃ = পৃষ্ঠা

গ্রন্থপরিচয়

জীবনস্মৃতি ১৩১৯ [১৯১২ জুলাই] সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কতৃক অঙ্কিত চিত্রখণ্ডটি চিত্রে শোভিত হইয়া এই প্রথম সংস্করণ বাহির হয়।

ভৎসুকর্বে জীবনস্মৃতি প্রবাসী মাসিকপত্রে ১০১৮ সালের ডালসংখ্যা হইতে ১৩১৯ প্রাবণ পর্যন্ত ধারাবাহিক প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রবাসীতে রচনাটি সমর্পণ করিবার অব্যবহিত পূর্বে পত্রিকার তৎকালীন সহকারী সম্পাদক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত রবীন্দ্রনাথের যে-পত্রালাপ হয় ১৩৩২ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ এবং ১৩৪৮ কার্তিকের প্রবাসী হইতে নিম্নে তাহার প্রাসঙ্গিক অংশগুলি উদ্ধৃত হইল।—

১

বাঃ তুমি ভো বৈশ লোক! একেবারে আমার জীবনে হস্তক্ষেপ করতে চও! এতদিন আমার কাব্য নিয়ে অনেক টানটানি গিয়েছে—এখন বাকি জীবন নিয়ে ছেঁড়াছেঁড়ি করতে হবে? সম্পাদক হলে মানুষের দয়ামাত্রা একেবারে অর্ন্তহীত হয়, তুমি তারই জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত হয়ে উঠছ।

যতদিন বেঁচে আছি ততদিন জীবনটা থাক...

[পোস্ট মার্ক শিলাইদহ, ১৬ মে, ১৯১১]

২

আমার জীবনের প্রতি দাবি করে তুমি যে-যুক্তি প্রয়োগ করেছ সেটা সন্তোষজনক নয়। তুমি লিখেছ, “আপনার জীবনটা চাই।” এর পিছনে যদি কামান বন্দুক বা Halliday সাহেবের নামস্বাক্ষর থাকত তাহলে তোমার যুক্তির প্রবলতা সম্বন্ধে কারো কোনো সন্দেহ থাকত না। তদভাবে আপাতত আমার জীবন নিরাপদে আমারই অধীনে থাকবে, এইটেই সংগত।

আসল কথা হচ্ছে এই যে, তুমি ইহকাল পরকাল সকল দিক সম্পূর্ণ বিবেচনা করে এই প্রস্তাবটি করেছ না সম্পাদকীয় দৃষ্টির লোভে সম্পূর্ণ অন্ধ হয়ে এই দৃঃসাহসিকতায় প্রবৃত্ত হচ্ছে, তা আমি নিশ্চয় বৃক্ষতে পারছিঁনে বলে কিছু স্থির কবতে পারছিঁনে। তোমাব ববল অল্প, হঠকারিতাই তোমার পক্ষে স্বাভাবিক ও শোভন, অতএব এ সম্বন্ধে রামানন্দ-বাবুর মত কী তা না জেনে তোমাদের মাসিকপত্রের black and white-এ আমাব জীবনটার একগালে চুন ও একগালে কালি লেপন করতে পারব না।

পঞ্চাশ পেরলে লোকে প্রগল্ভ হবার অধিকার লাভ করে কিছু তবুও সাদা চুল ও শবত অশ্রুতেও অহমিকাকে একেবারে সম্পূর্ণ শূন্য করে তুলতে পারে না।

[শিলাইদহ, ৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৩

তোমার হাতেই জীবন সমর্পণ করা গেল। রামানন্দবাবুকে লিখেছি। কিন্তু অজিতব

প্রবন্ধ শেষ হয়ে গেলে এটা আরম্ভ হলেই ভালো হয়। লেখকের তখন জীবন-সম্বন্ধে ঐৎসুক্য একটু বাড়তে পারে। [শিলাইদহ, ১০ জ্যৈষ্ঠ, ১০১৮]

৪

...জীবনস্মৃতি তোমাদের হাতে পূর্বেই সমর্পণ করেছি। ছুমিকটি আগাগোড়া বদলে দিয়েছি বোধহয় দেখেছ। জিনিসটাকে সাধারণ পাঠকের সুখপাঠ্য করবার চেষ্টা করেছি— অর্থাৎ আমার জীবন বলে একটা বিশেষ গল্প যাতে প্রবল হয়ে না ওঠে তার জন্যে আমার চেষ্টার চূড়ান্ত হয়নি—আমার তো বিশ্বাস ওতে বিশদ্রুহ সাহিত্যের সৌরভ ফুটে উঠেছে, কিন্তু আপরিতোষাদ্ বিদ্রোহ ইত্যাদি। [শিলাইদহ, জ্যৈষ্ঠ, ১০১৮]

৫

...কবিকে আমার কবজীবনীটা পড়িতে দিও। সে তো সম্পাদক প্রেণীর নহে, সুতরাং তাহার হৃদয় কোমল, অতএব সে ওটা পড়িয়া কিরূপ বিচার করে জানিতে ইচ্ছা করি। [শিলাইদহ, ২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১০১৮]

৬

...জীবনস্মৃতিটা নিয়ে পড়েছি—ওটাও সাক্ষ্যসাক্ষ্য করে দিচ্ছি—খুব মনোযোগ করে দেখলাম, এ-রচনাটা সাহিত্যে চলবার মতো হয়েছে—নইলে কিছুতেই আমি দিচ্চুম না। ২১০ দিনের মধ্যে ওর প্রথম কিস্তিটা পাঠিয়ে দেব।

[পোস্ট মার্ক শ্যান্টিনিকেডন, ১৪ জুলাই, ১৯১১]

এই প্রসঙ্গে গ্রীসীতা দেবীর সৌজন্যে প্রাপ্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়কে লেখা রবীন্দ্রনাথের আরো কয়েকটি পত্রাংশ উদ্ধারযোগ্য।—

১

আমার জীবনস্মৃতি প্রবাসীতে বাহির করবার পক্ষে আপনার অনুরোধ ছাড়া আর একটি কারণ ঘটিয়াছে। আমার বিদ্যালয়ের কোনো অধ্যাপকই শিক্ষক আমার ঐ লেখা নকল করিয়া মফস্বলে কোনো সভায় আমার জন্মোৎসব উপলক্ষে পাঠ করিতে পাঠাইয়াছেন। প্রকাশ না করিবার জন্য তিনি অনুরোধ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার অধিকাংশ ব্যবহার হওয়ার আশঙ্কা যখন আছে তখন বিকৃতিলভের পূর্বেই ওটাকে ছাপার অক্ষরে ধুব করিয়া রাখা ভালো। কিন্তু আগে অজিতের লেখাটা বাহির হইয়া গেলে তাহার পরে এটা প্রকাশ হওয়া কি ভালো নয়। ভাবিয়া দেখিবেন। আমি ঐ লেখাটার ফাঁকি ভরাইয়া আবার একটু সংশোধন করিয়া লইতেছি। যখন ইচ্ছা করেন পাইবেন। [শিলাইদহ, ৯ জ্যৈষ্ঠ, ১০১৮]

২

জীবনস্মৃতি কাপি করিতে দিলাম। কিন্তু আমার মনে হয় অজিতের লেখার প্রথম কিস্তি অত্যন্ত বাহির হইয়া গেলে এই প্রবন্ধ প্রকাশ হওয়া উচিত। অজিত আমার জীবনের সঙ্গে কাব্যকে মিলাইয়া সমালোচনা করিয়াছেন—তাঁহার লেখা পড়িয়া যদি পাঠকের মনে কোত্‌হল জাগ্রত হয় তবে এ লেখাটা তাঁহার ঠিক ভাবে গ্রহণ করিতে পারিবেন। এবং

১ 'রবীন্দ্রনাথ', অজিতকুমার চক্রবর্তী, প্রবাসী, ১০১৮ আষাঢ়-শ্রাবণ

২ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

অজিতেন্দ্রই লেখার অনবদ্বীতরূপে এই জীবনস্মৃতির উপযোগিতা কতকটা পরিমাণে আছে। ইতিমধ্যে আমি কখনো বিশেষ করিয়া লিখিয়া দিতেছি তিনি আমার লেখাটাকে কেন প্রচুর না করেন।

জীবনস্মৃতি অনেকটা পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইতেছে—সমস্তটা আবার নূতন করিয়া লিখিতে হইতেছে। যখন প্রবন্ধটা হাতে পাইবেন একবার ভালো করিয়া আপাগোড়া পড়িয়া দেখিবেন—যদি কোনোখানে লেশমাত্র অসঙ্গতি বা অনাবশ্যক প্রগল্ভতা প্রকাশ হইয়া থাকে তাহা নিম্নমভাবে কাটিয়া দিবেন। নিজের কথা বলিবার সময় কথার ওজন থাকে না। যে-সব বৃত্তান্তকে অত্যন্ত ঐৎসুক্যজনক বলিয়া বোধ করি তাহা সাধারণের কাছে তুচ্ছ ও বিরক্তিকর হইতে পারে। [শিলাইদহ, ১৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৩

...কাল জ্ঞানের হাত দিয়া আমার জীবনস্মৃতির কাপি আপনার কাছে পাঠাইয়াছি—বোধ হয় পাইয়াছেন। আশা করি আমার এই লেখাটিতে আমার শত্রু মিত্র কোনো পক্ষকেই উদ্বেজিত করিয়া তুলিবে না। যে পর্যন্ত পাঠাইয়াছি ইহার পরেও আরো খানিকটা লেখা আছে। তাহাতে ক্রমশ অধিক করিয়া আমার রচনার কথা আসিয়া পড়িয়াছে। আর একবার সংশোধন করিয়া লিখিয়া তাহার পরে বিবেচনা করা যাইবে সে অংশটা বাহির করা চলিবে কি না। [শিলাইদহ, ১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৪

কয়েকদিন থেকে আবার অসুস্থ বোধ করছি। জীবনস্মৃতি প্রাণের কিস্তিতে শেষ করে দিচ্ছি—সেখলুম আর লেখবার সময়ও পাব না—ক্রমে জটিলতার অরণ্য ভেদ করে কলমও চলবে না!... [শিলাইদহ, ৩০ বৈশাখ, ১৩১৯]

জীবনস্মৃতির ভূমিকার বর্ষ অনুদ্ধদের পরে প্রবাসীর পাঠে নিম্নোক্ত আভির্ভূত অংশটুকু ছিল, “এমনি করিয়া ছবি দেখিয়া প্রতিচ্ছবি আঁকার মতো কিছুদিন জীবনের স্মৃতি লিখিয়া চলিয়াছিলাম। কিছুদূর পর্যন্ত লিখিতেই কাজের ভিড় আসিয়া পড়িল, লেখা বন্ধ হইয়া গেল।”

রবীন্দ্রসদনে যে পাণ্ডুলিপি সংরক্ষিত, মনে হয়, তাহা সেই অসম্পূর্ণ (‘বালক’-প্রকাশের স্মৃতি কথা পর্যন্ত) প্রথম রচনা। ১৩১৮ সালের ২৫শে বৈশাখ উৎসবের সময় শান্তি-নিকেতনে ঘরোয়া আসরে রবীন্দ্রনাথ এই পাণ্ডুলিপি পাঠ করিয়াছিলেন। প্রবাসীতে প্রকাশিত পরবর্তী পাঠেরও কিয়দংশ রবীন্দ্রসদনে একটি খাতার রহিয়াছে। উহার সংশোধিত সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপিস্থান শ্রীমতী সীতাদেবীর নিকটে আছে (দ্রষ্টব্য ‘পুণ্যস্মৃতি’, পৃ. ২০)। ১৩১৯ সালে গ্রন্থপ্রকাশের সময় প্রবাসীর পাঠেও রবীন্দ্রনাথ বহু সংযোজন ও সংশোধন করিয়াছিলেন। সেই শেষ পাঠের কোনো পাণ্ডুলিপি (?) পাওয়া যায় নাই। রবীন্দ্রসদনের পাণ্ডুলিপি-মুদ্রণ হইতে সূচনাংশ দুইটি মুদ্রিত হইল—

১

আমার জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে অনুরোধ আসিয়াছে। সে অনুরোধ পালন করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি। এখানে অনাবশ্যক বিনয় প্রকাশ করিয়া জায়গা জুড়িব না। কিন্তু নিজের কথা লিখিতে বলিলে যে-অসঙ্গতি আসিয়া পড়ে তাহার জন্য পাঠকদের কাছে হইতে ক্ষমা চাই।

যাহারা সাধু এবং যাহারা কর্মবীর তাঁহাদের জীবনের ঘটনা ইতিহাসের অভাবে নষ্ট

হইলে আক্ষেপের কারণ হয়—কেননা, তাহাদের জীবনটাই তাহাদের সর্বপ্রধান রচনা; কবির সর্বপ্রধান রচনা কাব্য, তাহা তো সাধারণের অবজ্ঞা বা আদর পাইবার জন্য প্রকাশিত হইয়াই আছে—আবার জীবনের কথা কেন।

এই কণ্ঠ মনে মনে আলোচনা করিয়া আমি অনেকের অনুরোধসত্ত্বে নিজের জীবনী লিখিতে কেনোদিন উৎসাহ বোধ করি নাই। কিন্তু সম্প্রতি নিজের জীবনটা এমন একটা জায়গায় অগ্নিস্রা দাড়াইয়াছে যখন পিছন ফিরিয়া তাকাইবার অবকাশ পাওয়া গেছে—দশকভাবে নিজেকে আগাগোড়া দেখিবার যেন সুযোগ পাইয়াছি।

ইহাতে এইটে চোখে পড়িয়াছে যে, কাব্যরচনা ও জীবনরচনা ও-দুটা একই বৃহৎ-রচনার অঙ্গ। জীবনটা যে কাব্যেই আপনার ফুল ফুটাইয়াছে আর কিছূতে নয়, তাহার তত্ত্ব সমগ্র জীবনের অন্তর্গত।

কর্মবীরদের জীবন কর্মকে জন্ম দেয়, আবার সেই কর্ম তাহাদের জীবনকে গঠিত করে। আমি ইহা আজ বেশ করিয়া জানিয়াছি যে, কবির জীবন যেমন কাব্যকে প্রকাশ করে কাব্যও তেমনি কবির জীবনকে রচনা করিয়া চলে।

আমার হাতে আমারই রচিত অনেকগুলি পুরাতন চিঠি ফিরিয়া আসিয়াছে—বর্তমান প্রবন্ধে মাঝে মাঝে আমার এই চিঠিগুলি হইতে কোনো কোনো অংশ উদ্ধৃত করিব। আজ এই চিঠিগুলি পড়িতে পড়িতে ১৮৯৪ সালে লিখিত এই ক’টি কথা হঠাৎ চোখে পড়িল—

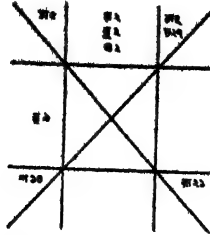
‘আমি আমার সৌন্দর্য-উজ্জ্বল আনন্দের মুহূর্তগুলিকে ভাষার দ্বারা বারম্বার স্থায়ীভাবে মূর্তিমান করাতেই ক্রমশই আমার অন্তর্জীবনের পথ সুগম হয়ে এসেছে। সেই মুহূর্তগুলি যদি ক্ষণিক সম্ভোগেই ব্যয় হয়ে যেত তাহলে তায় চিরকালই সম্পূর্ণ সুন্দর মরীচিকার মতো থাকত, ক্রমশ এমন দৃঢ়বিশ্বাসে এবং সুস্পষ্ট অন্তর্ভুক্তির মধ্যে সুপরিষ্কৃষ্ট হয়ে উঠত না। অনেকদিন জ্ঞাতসারে এবং অজ্ঞাতসারে ভাষার দ্বারা চিহ্নিত করে এসে জগতের অন্তর্জগৎ, জীবনের অন্তর্জীবন, স্নেহপ্রীতির দিব্য আমার কাছে আজ আকার ধারণ করে উঠছে— নিজের কথা আমার নিজেকে সহায়তা করেছে— অন্যের কথা থেকে আমি এ জিনিস কিছূতে পেতুম না।’

এইরকমে পশ্চের বীজকোষ এবং তাহার দলগুলির মতো একত্রে রচিত আমার জীবন ও কাব্যগুলিকে একসঙ্গে দেখাইতে পারিলে সে চিত্র ব্যর্থ হইবে না। কিন্তু তেমন করিয়া লেখা নিতান্ত সহজ নহে। তেমন সময় এবং স্বাস্থ্যের সুযোগ নাই, ক্ষমতাও আছে কিনা সন্দেহ করি।

এখন উপস্থিতমত আমার জীবন ও কাব্যকে জড়াইয়া একটা রেখাটোনা ছবির আভাস-পাত করিয়া যাইব। যে-সকল পাঠক ভালোবাসিয়া আমার লেখা পড়িয়া আসিয়াছেন তাহাদের কাছে এটুকুও নিতান্ত নিষ্ফল হইবে না। আমার লেখা বাহারা অনুদুল্লভাবে গ্রহণ করেন না তাহারাও সম্মুখে বর্তমান আছেন কল্পনা করিলে তাহাদের সন্দেহ দৃষ্টির সম্মুখে সংকোচে কলম সরিতে চায় না— অতএব এই আত্মপ্রকাশের সময় তাহাদিগকে অন্তত মনে মনেও এই সভাক্ষেত্রের অন্তরালে রাখিলাম বলিয়া তাহারা আমাকে ক্ষমা করিবেন।

আরম্ভেই একটা কথা বলা আবশ্যক, চিরকালই তারিখ সম্বন্ধে আমি অভ্যস্ত কাঁচা। জীবনের বড়ো বড়ো ঘটনারও সন-তারিখ আমি স্মরণ করিয়া বলিতে পারি না; আমার এই অসামান্য বিস্মরণশক্তি নিকটের ঘটনা এবং দূরের ঘটনা, ছোটো ঘটনা এবং বড়ো ঘটনা, সর্বত্রই সমান অগুরুপাত প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব আমার এই বর্তমান রচনাটিতে সুদের ঠিকানা যদিবা থাকে তালের ঠিকানা না থাকিতেও পারে।

প্রথমে আমার বাঁশচক্র ও জন্মকালটি ঠিকুজি^৩ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—



১৭৮০।০।২৪।৫০।১৭।০০

কৃষ্ণা দায়োদশী সোমবার

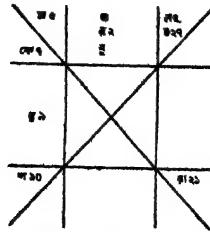
ইহা হইতে বুঝা যাইবে ১৭৮০ সম্বতে অর্ধাৎ ইংরেজি ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে ২৫শে বৈশাখে কলিকাতার আমাদের জোড়াসাঁকোর বাটিতে আমার জন্ম হয়। ইহার পর হইতে সন-তারিখ সম্বন্ধে আমার কাছে কেহ কিছু প্রত্যাশা করিবেন না।

—প্রথম পান্ডুলিপি

২

এই লেখাটি জীবনী নহে। ইহা কেবল অতীতের স্মৃতিস্মরণ। এই স্মৃতিতে অনেক বড়ো ঘটনা ছোটো এবং ছোটো ঘটনা বড়ো হইয়া উঠিয়াছে, সন্দেহ নাই। যেখানে ফাঁক ছিল না সেখানেও হয়তো ফাঁক পড়িয়াছে, যেখানে ফাঁক ছিল সেখানটাও হয়তো ভরা দেখাইতেছে। পৃথিবীর স্তর ঘেরূপ পর্বায়ে সৃষ্ট হইয়াছিল আজ সর্বত্র সেরূপ পর্বায়ে সর্বত্র রক্ষিত হয় নাই, অনেক স্থানে উলটপালট হইয়া গিয়াছে। আমার স্মৃতিতে জীবনের স্তরপর্বায়ে আজ হয়তো সকল জায়গায় ঠিক পরে পরে প্রকাশ পাইতেছে না, কোথাও হয়তো আগেকার কথা পরে, পরের কথা আগে আসিয়া পড়িয়াছে। অতএব ইহাকে জীবনের পুরাবৃত্ত বলা চলে না—ইহা স্মৃতির ছবি। ইহার মধ্যে অভ্যন্তর স্বাধাধ সংবল কেহ প্রত্যাশা

৩ প্রিয়পদ্মপার্জাল গ্রন্থে 'ফলিত জ্যোতিষ' প্রবন্ধে (পৃ. ২৩৭) প্রিয়নাথ সেন রবীন্দ্রনাথের 'জন্মকুণ্ডলী' এইরূপ বিচার করিয়াছেন।—



রবীন্দ্রসমানে রক্ষিত পারিবারিক ঠিকুজির খাতার পাওয়া যায়—

কৃষ্ণপক্ষ দায়োদশী সোমবার রেবতী মাসী শুদ্ধের দশা ভোগ্য ১৪।৩।১১।৩৯

করিয়েন না—অতীত জীবন মনের মধ্যে বে-হুপ ধারণ করিয়া উঠিয়াছে এই লেখার সেই স্মৃতিটি দেখা যাইবে।

নিজেকে নিজের বাহিরে দেখিবার একটা বয়স আছে। সেই বয়সে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইলে নিজের জীবনক্ষেত্র নিজের কাছে অপরাধের আলোকে ছবির মতো দেখা দেয়। অন্যান্য নানা ছবির মতো সেই আপন জীবনের ছবিও সাহিত্যের পটে আঁকা চলে। কয়েক বৎসর হইল তেমনি করিয়া অতীত জীবনের কথা কয়েক পাতা লিখিয়াছিলাম।

জীবনের সকল স্মৃতি স্তপাকার করিয়া ধরিলে তাহার কোনো স্ত্রী থাকে না। সেইজন্য আমি একটি সূত্র বাহিয়া স্মৃতিগুলিকে সাজাইতেছিলাম। সেই সূত্রটিই আমার জীবনের প্রধান সূত্র, অর্থাৎ তাহা আমার লেখক-জীবনের ধারা।

এই ধারাটিকে আমার স্মৃতির দ্বারা অনুসরণ করিয়াছিলাম—স্থান-সংগ্রহ-বিচারের দ্বারা নহে। এইজন্য, একটা গল্পমাগের যেটুকু গদ্যবৃত্ত ইহাতে তাহার বেশ গদ্যবৃত্ত নাই।

এই কারণেই সম্পাদক মহাশয় যখন এই লেখাটিকে বাহির করিবার জন্য উৎসুক্য প্রকাশ করিলেন তখন এই কথা মনে করিয়াই সংকোচ পরিহার করিলাম যে, আমারই জীবন বলিয়া ইহার গৌরব নহে, কোনো মানবজীবনের ছবি বলিয়া সাহিত্যে ইহা স্থান দাবি করিতে পারে—সে দাবি অসংগত হইলে ডিসমিস্ হইতে বিলম্ব হইবে না।

ইহার মধ্যে একটা আশ্বাসের কথা এই যে, যেটুকু লিখিয়াছি তাহা বেশ নহে, তাহা জীবনের আরম্ভ-অংশটুকু মাত্র।

—বিত্তীয় পাণ্ডুলিপি

রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি জন্ম-তারিখ লইয়া মতবিরোধ হওয়ার কিশোরীমোহন সাতরা মহাশয় রবীন্দ্রনাথকে সে-সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। তাহার উত্তরে কালিম্পং হইতে রবীন্দ্রনাথ বে-পত্র লেখেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

রোসো, আগে তোমার সঙ্গে জন্ম-তারিখের হিসেব নিকেশ করা যাক। তুমি হলে হিসেবী মানুষ। বে-বছরের ২৫শে বৈশাখ আমার জন্ম সে-বছরে ইংরেজি পাঁজি মেলাতে গেলে চোখে ঠেকবে ৬ই মে।। কিন্তু ইংরেজের অদ্ভুত রীতি-অনুসারে রাত দুপুরের পরে ওদের তারিখ বদল হয়, অতএব সেই গণনার আমার জন্ম ৭ই।—তর্কের শেষ এখানেই নয়, গ্রহনক্ষত্রের চক্রান্তে বাংলা পাঁজির দিন ইংরেজি পাঁজির সঙ্গে তাল রেখে চলে যে না—ওরা প্রায়সর জাত, পাঁচিশে বৈশাখকে ডিঙিয়ে যাচ্ছে—কয়েক বছর ধরে হল ৭ই, তারপরে দাঁড়িয়েছে ৮ই। তোমরা ওই তিনদিনই যদি আমাকে অর্ঘ্য নিবেদন কর, কিরিয়ে দেব না, কোনোটাই বে-আইনি হবে না। এ-কথাটা মনে রেখো। ইতি ২৬ বৈশাখ, ১০৪৫।

—প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১০৪৬, পৃ. ১১৬

জীবনস্মৃতির বিভিন্ন পরিচ্ছেদসংক্রান্ত উল্লেখযোগ্য নূতন তথ্য বা বর্ণনা গ্রন্থপরিচয়ে একে একে সন্নিবেশিত হইল। সুচীতে পরিচ্ছেদগুলির পৃষ্ঠা নির্দেশ করা হইয়াছে, তাই এখানে সর্বত্র পুনরুল্লেখ করা হইল না।

‘শিকারসভ’ অধ্যায়ের পূর্ববর্তী একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনার বর্ণনা সৌদামিনী দেবীর ‘পিতৃস্মৃতি’ প্রবন্ধ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

রবির জন্মের পর হইতে আমাদের পরিবারে জাতকর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সকল অনুষ্ঠান অপৌত্তলিক প্রশাসনীয় সম্পন্ন হইয়াছে। পূর্বে যে-সকল ভট্টাচার্য্যেরা পোষ্যোচিত্য

প্রভৃতি কার্কে নিবদ্ধ ছিল রবির জাতকর্ম উপলক্ষে তাহাদের সহিত পিতার অনেক তর্কবিতর্ক হইয়াছিল, আমার অল্প অল্প মনে পড়ে। রবির অমপ্রাশনের যে পিড়ার উপরে আলপনার সঙ্গে তাহার নাম লেখা হইয়াছিল, সেই পিড়ার চারিধারে পিতার আসনে ছোটো ছোটো গর্ত করানো হয়। সেই গর্তের মধ্যে সারি সারি মোমবাতি বসাইয়া তিনি আম্রদেশের তাহা জ্বালিয়া দিতে বলিলেন। নামকরণের দিন তাহার নামের চারিদিকে ব্যতি জ্বালিতে লাগিল—রবির নামের উপরে সেই মহাশ্মার আশীর্বাদ এইরূপেই ব্যস্ত হইয়াছিল।

—প্রবাসী, কাল্পদন, ১০১৮, পৃ. ৪৭২

শিকারসভা

গুরুদ্বন্দ্বেশ্বরের নিকট পড়া আরম্ভ করার বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ নিম্নে মুদ্রিত হইল :

পাড়াগাঁয়ের আরো একটা ছাপ ছিল চণ্ডীমন্ডপে। ওইখানে গুরুদ্বন্দ্বেশ্বরের পাঠশালা বসত। কেবল বাড়ির নয় পাড়াপ্রতিবেশীর ছেলেদেরও ওইখানেই বিদ্যের প্রথম আঁচড় পড়ত ভালপাতায়। আমিও নিশ্চয় ওইখানেই স্বরে-অ স্বরে-আ-র উপর দাগা বুলাতে আরম্ভ করিছিলাম, কিন্তু সৌরলোকের সবচেয়ে দূরের গ্রহের মতো সেই শিশুকে মনে-আনা-ওলাল্য কোনো দূরবীন দিয়েও তাকে দেখবার জো নেই।

তার পরে বই পড়ার কথা প্রথম যা মনে পড়ে সে বণ্ডামার্ক মূর্নির পাঠশালার বিষয় ব্যাপার নিয়ে, আর হিরণ্যকশিপু পুঁট চিরছে নৃসিংহ অবতার, বোধকারী সীসের ফলকে খোদাই-করা তার একখানা ছবিও দেখেছি সেই বইয়ে। আর মনে পড়ছে কিছু কিছু চশকের শ্লোক!*

—ছেলেবেলা, অধ্যায় ৮

ঘর ও বাহির

‘ঘর ও বাহির’ পরিচ্ছেদের অন্তর্ভুক্তিস্বরূপ একটি বাল্যস্মৃতি ‘পথে ও পথের প্রান্তে’ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল। পরাটি জাপানের পথে জাহাজ হইতে শ্রীমতী রানী মহলানবিশকে লিখিত :

সেদিন ইঠাং একসময়ে জানিনে কেন ছেলেবেলাকার একটা ছবি খুব পট করে আমার মনে জেগে উঠল। শীতকালের সকাল, বোধহয় সাড়ে-পাঁচটা। অল্প অল্প অন্ধকার আছে। চির-অভ্যাস-মতো ভোরে উঠে বাইরে এসেছি। গারে খুব অল্প কাপড়, কেবল একখানা সুতোয় জামা এবং ইজের। এইরকম খুব গরিবের মতোই আমাদের বাল্যকাল কেটেছে। ভিতরে ভিতরে শীত করছিল—তাই একটা কোণের ঘর, যাকে আমরা তোষাখানা বলতুম, যেখানে চাকররা থাকত, সেইখানে গেলুম। আথা-অন্ধকারে জ্যোতিদার চাকর চিন্তে লোহার আগুটার কাঠের করলা জ্বালিয়ে তার উপরে ঝাঁঝির রেখে জ্যোদার জন্যে মূর্টি তোস্ করছে। সেই মূর্তির উপর মাখন গলার লোভনীর গঞ্জে ঘর ভরা। তার সঙ্গে ছিল চিন্তের গুন্-গুন্ রবে মধু কানের গান, আর সেই কাঠের আগুন থেকে বড়ো আরামের অল্প-একটুখানি তাড়। আমার বয়স বোধহয় তখন নয় হবে। ছিলাম দ্রোতের শ্যাওলার মতো—সংসারপ্রবাহের উপরতলে হালকাভাবে ভেসে বেড়াতুম—কোথাও শিকড় পৌঁছয়নি—কেন কারো ছিলুম না, সকাল থেকে রাত্তির পর্বন্ত চাকরদের হাতেই থাকতে হত; কারো কাছে কিছুমাত্র আদর পাবার আশা ছিল না। জোলা তখন বিবাহিত, তাঁর জন্যে ভাববার

* তুঁ গীশদ্ব্যবোধক। অর্থাৎ। বালক বালিকাদিগের শিক্ষার্থ।...সংস্হূত ও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক কলিকাতা, আহিরীজোলা হইতে প্রকাশিত।

লোক ছিল, ছাঁর জন্যে ভোরবেলা থেকেই রুটি-তোসু আরম্ভ। আমি ছিলুম সন্ধ্যার পক্ষার বাসুচরুর দিকে, অন্যদের কলে—সেখানে কল ছিল না, কল ছিল না, কল ছিল না—কেবল একলা বসে ডাববার মতো আকাশ ছিল। আর, জৈলা পক্ষার বে-বুহু ছিলেন সেই কল ছিল গায়ল—সেখানকার দূর থেকে কিছু গল্প আসত, কিছু গান আসত, সচল জীবনের ছবি একটু-আধটু চোখে পড়ত। বুকেতে পারতুম, ওইখানেই জীবনস্মৃতি সত্য। কিন্তু পার হলে ডাববার খেয়া ছিল না—তারই শূন্যতার মাঝখানে বসে কেবলই তেরে থাকতুম আকাশের দিকে। ছেলেবেলায় বাস্তব জগৎ থেকে দূরে ছিলুম বলেই তখন থেকে চিরদিন ‘আমি সদৃশের পিন্নাসী’। অকারণে ওই ছবিটা অত্যন্ত পরিস্ফুট হয়ে মনে জেগে উঠল।

—পথে ও পথের প্রান্তে, ৩২ নং পদ্য; ১৪ মার্চ, ১৯২৯

প্রায় পঁয়তাল্লিশ বৎসর পূর্বে শিলাইদহ হইতে লিখিত ছিন্নপত্রের একটি চিহ্নিতও এই স্মৃতিচিহ্নটি পাওয়া যায় :

দিনবাপনের আজ আর-একরকম উপায় পরীক্ষা করে দেখা গেছে। আজ বসে বসে ছেলেবেলাকার স্মৃতি এবং তখনকার মনের ভাব খুব স্পষ্ট করে মনে আনবার চেষ্টা করছিলাম। যখন পেনিটির বাগানে ছিলুম, যখন পৈতের ন্যাড়া মাথা নিয়ে প্রথমবার বোল-পরের বাগানে গিয়েছিলাম, যখন পশ্চিমের বারান্দার সবশেষের ঘরে আমাদের ইস্কুলঘর ছিল এবং আমি একটা নীলকাগজের ছেঁড়া খাতায় বাঁকা লাইন কেটে বড়ো বড়ো কাঁচা অক্ষরে প্রকৃতির বর্ণনা লিখতুম, যখন তোষাখানার ঘরে শীতকালের সকালে চিন্তা বলে একটা চাকর গদু গদু স্বরে মধু কানের সুরে গান করতে করতে মাখন দিয়ে রুটি তোসু করত—তখন আমাদের গায়ে গরম কাপড় ছিল না, একখানা কামিজ পরে সেই আগুনের কাছে বসে শীত নিবারণ করতুম এবং সেই সশব্দ-বিগলিত-নবনী-সদৃশী রুটিখণ্ডের উপরে লুশ্ণদ্রাশ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে চুপ করে বসে চিন্তার গান শুনতুম—সেই-সমস্ত দিনগুলিকে ঠিক বর্তমানের করে দেখছিলাম এবং সেই-সমস্ত দিনগুলির সঙ্গে এই রৌদ্রালোকিত পক্ষা এবং পক্ষার চর ভারি একরকম সুন্দরভাবে মিশ্রিত হচ্ছিল—ঠিক বেন আমার সেই ছেলে-বেলাকার খেলা জানলার ধারে বসে এই পক্ষার একটি দৃশ্যখণ্ড দেখছি বলে মনে হচ্ছিল।

—ছিন্নপত্র, ২৭ জুন, ১৮৯৪

বর্তমান প্রসঙ্গে ‘প্রভাত সংগীত’এর “পুনর্মিলন”, ‘কড়ি ও কোমল’এর “পূরানো বট” এবং ‘আকাশপ্রদীপ’এর “স্কুল-পালানে”, “ধূনি”, “জল”, কবিতা করাটি প্রধানযোগ্য।

নর্মাল স্কুল

আলোচ্য পরিচ্ছেদে উল্লিখিত যে-শিক্ষকের কোনো প্রশ্নের উত্তর রবীন্দ্রনাথ করিতেন না সেই হরনাথ পণ্ডিতের সহিত ‘গিমি’ গল্পের শিবনাথ পণ্ডিতের সাদৃশ্য পাণ্ডুলিপির নিম্নোদ্ধৃত পংক্তি করাটিতে সুস্পষ্টভাবে রহিয়াছে :

...এই পণ্ডিতটি ক্লাসের ছেলেদের অদ্ভুত নামকরণ করিয়া কিরূপ লজ্জিত করিতেন সাধনায়। গিমি নামক যে-গল্প বাহির হইয়াছিল তাহাতে সে বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আর-একটি ছেলেকে তিনি ভেটকি বলিয়া ডাকিতেন, সে বোচারায় গ্রামের অংশটা কিছু প্রাপ্ত ছিল।*

—শিবনাথ পাণ্ডুলিপি

* বস্তুত হিতবাদীতে। বর্তমান প্রথমভাগ গল্পগুচ্ছে সংকলিত।

* তু ‘সখা ও সাখী’ পত্রিকা, শ্রাবণ, ১৩০২, পৃ ৭৬-৭৯

নানা বিদ্যার আলোচন

শ্রিতীর অনুরোধে উল্লিখিত বিজ্ঞানশিক্ষক সীতানাথ দত্ত স্থলে সম্ভবত সীতানাথ ঘোষ হইবে। সীতানাথ নামে সমসাময়িক অন্য কোনো বৈজ্ঞানিকের জোড়াসাঁকোর বাড়িতে তখন বাজারাত ছিল না। দেবেন্দ্রনাথ ও তাহার পরিবারবর্গের সহিত বৈজ্ঞানিক সীতানাথ ঘোষ (১২৪৮-১০) মহাশয়ের ঘনিষ্ঠতার কথা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি প্রবন্ধে (প্রবাসী, মাঘ, ১৩১৮, পৃ. ৩৮৮) এবং যোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয়ের বৈজ্ঞানিক সীতানাথ নামক আলোচনার (প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৯, পৃ. ২১০-১৫) পাওয়া যাইবে। অন্যান্য তথ্যের মধ্যে শেবোক্ত প্রবন্ধে জানা যায় যে, “দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাকে ১৮৭২ সনে [খক ১৭৯৪] তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকত্ব প্রদান করেন।”

মাষ্টারবাহার অঘোরবাবুর একদা বর্ষাসম্মার ‘কালো ছাতাটি’ মাথায় অব্যর্থ ‘অভ্যুদয়ের’ যে বর্ণনা আছে (পৃ. ২২) তাহার অনুবৃত্তি-স্বরূপ ‘গল্পগুচ্ছে’র ‘অসম্ভব কথা’ হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে

ছাতাটি দেখিলাম ছুটিয়া অস্তঃপূরে প্রবেশ করিলাম। মা তখন দিদিমার সহিত মৃদুমুখি বসিয়া প্রদীপালোকে বিন্তি খেলিতেছিলেন। রূপ করিয়া একপাশে শাইয়া পড়িলাম। মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কী হইয়াছে।” আমি মৃদু হাঁড়ির মতো করিয়া কহিলাম, “আমার অসুখ করিয়াছে, আজ আর আমি মাষ্টারের কাছে পড়িতে যাইব না।”

মা চাকরকে বলিয়া দিলেন, “আজ তবে থাক, মাষ্টারকে যেতে বলে দে।”

কিন্তু তিনি স্বরূপ নিরুদ্বেগভাবে বিন্তি খেলিতে লাগিলেন, তাহাতে বেশ বোঝা গেল যে মা তাঁহার পুত্রের অসুখের উৎকট লক্ষণগুলি মিলাইয়া দেখিয়া মনে মনে হাসিলেন। আমিও মনের সুখে বালিশের মধ্যে মৃদু গুঁজিয়া খুব হাসিলাম—আমাদের উভয়ের মন উভয়ের কাছে আগোচর রহিল না।

কিন্তু সকলেই জানেন এ প্রকারেব অসুখ অধিকক্ষণ স্থায়ী করিয়া রাখা রোগীব পক্ষে বড়ই দৃষ্কর। মিনিট খানেক না যাইতে যাইতে দিদিমাকে ধরিয়া পড়িলাম—“দিদিমা, একটা গল্প বলো।” দুই চাবিবাব কোনো উত্তর পাওয়া গেল না। মা বলিলেন, “রোস্ বাছা, খেলাটা আগে শেষ করি।”

আমি কহিলাম, “না মা, খেলা তুমি কাল শেষ কোবো, আজ দিদিমাকে গল্প বলতে বলো না।”

মা কাগজ ফেলিয়া দিয়া কহিলেন, “যাও খুঁড়ি, উহাব সপ্তে এখন কে পারিবে।” মনে হরতো ভাবিলেন, আমার তো কাল মাষ্টার আসিবে না, আমি কালও খেলিতে পারিব।

আমি দিদিমার হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া একেবারে মশাবির মধ্যে বিছানার মধ্যে গিয়া উঠিলাম। প্রথমে খানিকটা পাশ-বালিশ জড়াইয়া, পা ছুঁড়িয়া, নড়িয়া চড়িয়া মনেব আনন্দ সংবরণ করিতে গেল—তারপরে বলিলাম, “গল্প বলো।”

তখনো রূপ রূপ করিয়া বাহিরে বৃষ্টি পড়িতেছিল—দিদিমা মৃদুস্বরে আরম্ভ করিলেন—“এক যে ছিল রাজা।”

—“অসম্ভব কথা”, গল্পগুচ্ছে

এই বর্ণনা যে নিছক কাহিনী নহে, বহুলাংশে স্মৃতির পটে জীবনের ছবি তাহা পাণ্ডুলিপির নিম্নোদ্ধৃত পংক্তি কর্তির সহায়তার অনুমান করা যায়।

সম্মার পরে বাড়ির মধ্যে আসিয়া দেখিতাম মা প্রদীপের আলোকে বসিয়া তাঁহার খুঁড়ির সপ্তে বিন্তি খেলিতেছেন, তাঁহার বিছানার উপবে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়া প্রথমে একচোট

চাম্ভলা প্রকাশ্য করিয়া লইতাম। বাহিরে সেজবাদা [হেমেন্দ্রনাথ] বিকল্প কয়েক ঘান শিখিতেন, অহাির দূই-একটা পল আমি বাহা শুনিয়া শিখিতাম তাহাও কোয়ে কোয়ে দিন গালা ছাড়িয়া দিয়া স্নাকে আসিয়া শুনাইতাম। তাহার পর জাহািরান্তে তিন সন্ধ্যাক বিছানার মধ্যে প্রবেশ করিলে আমাদের অতি সেকলে কোনো একটি দালী—শঙ্করী হউক, প্যারি হউক, তিনকাড় হউক, কেহ একজন আসিয়া আমাদিগকে মূলকথা শুনাইত। ভাগ্যে তখন সাহিত্যবিচারশক্তি এখনকার মতো খরবার ছিল না—সুয়েদানী দুয়েদানী রাজকন্যা রাজপুত্রের কথা বতবার বেগন করিয়াই শুনরত হইত, অন্তরকরগটা নবরবার চাতকপাখির মতো উৎসর্গে হাঁ কবিতা শুনিত।

—পাণ্ডুলিপি

কাব্যরচনাচর্চা

কাব্যরচনাচর্চা পরিচ্ছেদে অনুলিখিত একটি নূতন কবিতার উল্লেখ রবীন্দ্রনাথ পুন্ড্রোবেলা গ্রন্থে করিয়াছেন। তথ্য পুণ্ড্রের করবার উদ্দেশ্যে এখানে সেই অংশ উদ্ধৃত হইল :

মনে পড়ে পরারে ত্রিগদীতে মিলিয়ে একবার একটা কবিতা বানিয়েছিলুম, তাতে এই দুঃখ জানিয়েছিলুম যে, সাতার দিগে পদ্ম তুলতে গিয়ে নিজের হাতের চেউয়ে পদ্মটী সরে সরে যায়—তাকে ধরা যায় না। অক্ষরবাবু তাঁর আখ্যায়িকের বাড়িতে নিয়ে গিয়ে এই কবিতা শুনিয়ে বেড়ালেন, আখ্যায়িকা বললেন, ছেলোটর লেখবার হাত আছে।

—হেলেবেলা, অধ্যায় ১১

শ্রীকণ্ঠবাবু

বৃন্দ শ্রীকণ্ঠ সিংহের গীতাশিষ্য-রূপে রবীন্দ্রনাথের যে-বালাচিত্র, ‘বড়দাদা’ স্বিক্লেম্পনাথ শেখবরস পৰ্বত তাহা স্মরণ করিতে অত্যন্ত আনন্দবোধ করিতেন। ৩০ পৃষ্ঠার উক্ত বর্ণনা প্রসঙ্গে ১৯২০ সালে ১৬ জুলাই তারিখে শান্তিনিকেতন হইতে রবীন্দ্রনাথকে লিখিত তাহার একটি পত্রের আরম্ভের কয়েকটি পংক্তি উদ্ধারযোগ্য :

রবি, Graphic-এ ভারতবর্ষের রাজ্যে তোমার শুভ অভিলেখের অপূর্ণ কাহিনী পাঠ করিয়া আমি যে কীরূপ আহ্বাদিত হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না। সেইদিন সেই তোমাকে যখন আমি শ্রীকণ্ঠবাবুর ক্রোড়ে “ছোড় রজকী বাঁশরী” কপচাইতে দেখিয়াছিলাম, তখন এরূপ পরমাত্মত অভাবনীয় ব্যাপাব আমি যে আমার মতজীবনে দেখিব তাহা স্বপ্নেও মনে করি নাই।

শ্রীকণ্ঠ সিংহ মহাশয়ের পবলোকগমন প্রসঙ্গে চুঁচুড়া হইতে ২০ আশ্বিন ৫৫ ব্রহ্মাঙ্গ [১২৯১] তারিখে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথকে লিখিয়াছিলেন

আমার হৃদয়ে বড় ব্যথা লাগিয়াছে—শ্রীকণ্ঠবাবু আর এ লোকে নাই—তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার বিধবা কন্যার পক্ষে এই সংবাদ কল্যাণ অবগত হইলাম। তাঁহার কন্যা আমাকে লিখিয়াছেন যে “কি মধুর তব কবুগা” গাইতে গাইতে একেবারে চন্দ্র মৃদুভিত করিয়া দিলেন। “হো ত্রিভুবননাথ” তাঁহার এই গানটি আমাব হৃদয়ে মৃদুভিত রহিল এবং এই গানটি তাঁহার সম্বল হইয়া তাঁহার সঙ্গে চলিয়া গেল।

বালক রবীন্দ্রনাথ ও তাঁহার অন্য দুইটি সঙ্গীকে লইয়া ‘ইংরেজ ছাঁবিওয়ালার স্টোকে’ শ্রীকণ্ঠবাবু কোড়াক্রপদ উপায়ে ‘সম্ভার’ যে-ছবি তুলিয়াছিলেন উহাই রবীন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম চিত্র। উক্ত দৃশ্যটি আলোকচিত্রটি রবীন্দ্রচিন্তাবলীর সপ্তদশ খণ্ডে মৃদুভিত হইয়াছে।

আচার্য মানবকে দিব্যত গুণমেষলা কটিদেশে বন্দন করিয়া দিলেন ও এই মন্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন,—ও ইয়ং দূরদৃষ্টি পরিবাহমানা বর্ষং পবিত্রং পুতনী ন আগাৎ। এই মেথলা আমারদের অমৃত্ত বাক্যসকল নিবারণ করিয়া এবং পবিত্র বর্ষকে বিশুদ্ধ করিয়া আগমন করুন। অনন্তর আচার্য মানবকে হস্তে যজ্ঞোপবীত দিয়া পাঠ করাইলেন,—ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্য যোগ্যবীতেনোপনেহ্যামি। তুমি যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞের উপবীত রূপ তোমা স্বারা উপনীত হই। মানবক ইহা পাঠ করিয়া যজ্ঞোপবীত পরিধান করিলেন। অনন্তর উভয়ে উপবেশন করিলেন এবং আচার্য রহস্যচারিকে কহিলেন,—ও অধীহি ভোঃ সাবিদ্রীং, মে ভবান্ অনুব্রবীতু। হে রহস্যচারি! আমার নিকট সাবিদ্রী অধ্যয়ন কর এবং তুমি আমার পরে পুরে বল। পরে রহস্যচারী অবহিত হইলে আচার্য প্রথম অধ্যয়ন করাইলেন, ও তৎসবিতুর্বারেণ্যং। পরে ও ভর্গোদেবস্য ধীমহি। তৎপরে ও ধিয়োরোনঃ প্রচোদয়াৎ॥ পরে ও তৎসবিতুর্বারেণ্যং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। তৎপরে ও ধিয়োরোনঃ প্রচোদয়াৎ। তৎপরে ও তৎসবিতুর্বারেণ্যং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। ধিয়োরোনঃ প্রচোদয়াৎ। সেই জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতার বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি, যিনি আমারদিগের বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেরণ করিতেছেন। পরে আচার্য রহস্যচারিকে ওঁকার পূর্বক ব্যাহতিয় পৃথক পৃথক করিয়া অধ্যয়ন করাইলেন। প্রথম ও হ্রঃ, পরে ও ভুঃ, তৎপরে ও স্বঃ। অনন্তর উভয়ে দণ্ডায়মান হইলেন এবং আচার্য রহস্যচারিকে তৎপরিমাণ বিম্বদণ্ড দিয়া তাহাকে পাঠ করাইলেন, ও সূত্রং সূত্রংসং মা কুরু। হে শোভনকীর্তি! তুমি আমাকে কীর্তিতে বিখ্যাত কর। পরে গৃহীতদণ্ড রহস্যচারী ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন, প্রথম মাতার নিকট ও ভবতি। ভিক্ষাং দেহি। ভিক্ষাপ্রাপ্ত হইলে বলিলেন, ও স্বাস্তি। পরে মাতৃবন্দ্য স্ত্রীগণের নিকট, তৎপরে পিতার নিকট, তাহার পর অন্যের নিকট ভিক্ষা করিলেন। পুত্রবৃষের নিকট ভিক্ষায় এই মাত্র প্রভেদ যে, ও ভবন্। ভিক্ষাং দেহি। এইরূপ ভিক্ষা করিয়া সমুদায় লব্ধ দ্রব্য আচার্যকে দান করিলেন। পরে রহস্যচারী সম্ব্য পশন্ত বাগ্‌যত হইয়া অবস্থান করিলেন এবং সম্ব্যাকালে গায়ত্রী জপ করিয়া পরে হবিষ্যন্ন ভোজন করিলেন।

সমাবর্তন।

উপনয়নের পর বেদাধ্যয়ন করিয়া তৃতীয় দিবসে রহস্যচারী শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে আচার্য শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ সমাবর্তিত করিলেন।

প্রথমত রহস্যচারী শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর বেদীর সম্মুখে উপবেশন করিলেন। পরে সাধারণ রহস্যোপাসনা সমাপ্ত হইলে আচার্য শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ তাহাকে পাঠ করাইলেন,—ও রতানাং রতপতে রতমচার্যং তন্তে প্রব্রবীমি তদশকং তেনর্ধ্য্য সর্মদমহমন্‌তাং সতাম্‌পাগাং। হে রতপতি! আমি যে রত অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা তোমাকে বলি, আমি তাহাতে সমর্থ হইয়াছি এবং সেই রতরূপ সমর্থিত্ব স্বারা অনুত হইতে সত্য প্রাপ্ত হইয়াছি। পরে আচার্য-প্রেরিত রহস্যচারী র্তাহী যব মাস মৃদুগাদি ওষধি দ্রব্যাদি ও চন্দ্রনাড়ি গন্ধবাসিত শীতোক মিশ্রিত জল দ্বারা স্তব্ধ অঞ্জলি পূরণ করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা তাহা ছুটিতে পরিভ্যাগ করিলেন,—ও যদপাং যোরং যদপাং কুরং যদপামশান্তমভি তৎ স্জ্যামি। জল সম্বন্ধীয় যাহা ভয়াবহ, যাহা ক্রুর ও যাহা অস্বাস্থ্যকর, তাহা পরিভ্যাগ করি। পুনঃ পূর্বোক্ত রূপ জল দ্বারা অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা আপনাকে অভিষেক করিলেন,—ও যশসে তেজসে রহস্যবর্চসায় বলায়েন্দ্রিয়ায় বীর্ষ্যায়ামাদ্যায় রায়স্পোষায় ষ্টিটায়াপটিচ্যে। যশ, তেজ, রহস্যবর্চ, বল, ইন্দ্রিয়, বীর্ষ, অমাদ্য, ধন, ধান্য, দীপ্তি ও সম্মান প্রাপ্তির নিমিত্তে আমি আপনাকে অভিষেক করি। আর দুইবার অমন্তক অভিষেক করিলেন। পরে রহস্যচারী দণ্ডায়মান

হইয়া নিম্ন দিক দিয়া মেখলা মোচন করিয়া পাঠ করিলেন,—ও উদ্ভূতমং বরুণ পাশমস্মদবাধমং বিমধমং প্রধার। হে ঈশ্বর! আমার কণ্ঠাবস্থিত পাশ অবতরণ কর ও পাদাবস্থিত পাশ অবতরণ কর এবং কটিদেশাবস্থিত পাশ শিথিল কর। অনন্তর ব্রহ্মচারী পুরাতন যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া নূতন যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া পাঠ করিলেন, ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্য যজ্ঞোপবীতেনোপনোহ্যামি। তুমি যজ্ঞোপবীত যজ্ঞের উপবীত যে তুমি, তোমা দ্বারা উপনীত হই। পরে পদ্মপাশ পরিধান করিয়া পাঠ করিলেন,—ও শ্রীরসি মরি রমস্ব। তুমি শ্রী, তুমি আমাকে শোভিত কর। পরে আচার্য কহিলেন,—ও অধীতং বেদমধীহি। অধীত বেদ অধ্যয়ন কর। ব্রহ্মচারী পঠিত বেদ পাঠ করিলেন।

পরে ব্রহ্মচারী উপবেশন করিলেন এবং আচার্য ব্রহ্মচারির প্রতি উপদেশ দিলেন,—ও সত্যং বদ, সমূলো বা এষ পরিশূর্য্যাত যোহনৃতমভিবর্দতি। সত্য কথা কহ, যে ব্যক্তি মিথ্যা কহে, সে সমূলে শূন্য হয়। ও ধর্মং চর, ধর্মং পরং নাস্তি, ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধু। ধর্মচরণ কর, ধর্মের পর আর নাই, ধর্ম সকলেরই পক্ষে মধুস্বরূপ। ও প্রস্থয়া দেয়ং, অপ্রস্থয়া অদেয়ং। প্রস্থার সহিত দান করিবে, অপ্রস্থার সহিত দান করিবে না। ও মাতৃদেবোভব, পিতৃদেবোভব, আচার্যদেবোভব। মাতাকে দেবতুল্য, পিতাকে দেবতুল্য, আচার্যকে দেবতুল্য জ্ঞান। ও ধ্যাননবদ্যানি কর্মাণি তানি সোবিভব্যানি নো ইতরাণি। কল্যাণকর যে সকল কর্ম, তাহার অনুষ্ঠান করিবে, অকল্যাণকর কর্মের অনুষ্ঠান করিবে না। ও যানাস্মাকং সূচরিতানি তানি স্করোপাস্যানি, নো ইতরাণি। আমরা যে সকল সদাচার করিয়া থাকি, তুমি তৎসমুদয়ের অনুষ্ঠান কর; তন্নিম্ন অন্য কর্মের অনুষ্ঠান করিও না। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও।

পরে বেদী হইতে শ্রীধ্বজ প্রধান আচার্য মহাশয় এই উপদেশ দিলেন।

শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ! ঈশ্বর-প্রসাদে তোমাদের অমর আত্মাতে সার্বভৌম-রূপ বীজ নিহিত হইল। আজীবন তোমরা সেই বীজে জ্ঞানরূপ জ্যোতি ও ধর্মরূপ বারিসমুদ্র করিবে যে সেই বীজ বিকসিত ও শাখা পল্লবে প্রসারিত হইয়া তোমাদের অনন্ত কালের ছায়া হইবে। যেমন এখন তোমরা বেদ পাঠ করিলে, কেবল শব্দমাত্র উচ্চারণ করিলে, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে না। ইহার অর্থ জানিবে, তাৎপর্য জানিবে, এবং যাহা জানিবে তাহার মত কার্য করিবে। গায়ত্রী দ্বারা চিরজীবন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্র প্রক্ষালন করিয়া শূচি হইয়া ঈশ্বরকে মনন করিবে, তাহার জ্ঞান শক্তি ধ্যান করিবে—তবে কালে তোমাদের আত্মা প্রস্ফুটিত হইয়া তাহা হইতে যে স্বেচ্ছা প্রবাহিত হইবে, তাহা দেবতাদিগেরও স্পৃহনীয় হইবে। ঈশ্বরের উপর দৃষ্টি রাখিবে, এখান হইতেই পরকালের উপযুক্ত হইবে। শৃঙ্খলিত হইয়া ধ্যানযুক্ত হইয়া গায়ত্রীর অবলম্বনে তাহার সমীপস্থ হইতে থাকিবে। ও এই শব্দ আমাদের প্রতি ঈশ্বরের প্রথম দান, তাহারও এই প্রথম নাম। “প্রথম নাম ঔকার”। এই সহজ শব্দ ও শিশুর মত হইতে প্রথম বিহগত হয়। তার পরে মা শব্দ, তার পরে বা শব্দ। ওমীতি ব্রহ্ম, এই ও শব্দ ব্রহ্মের প্রতিবোধক। ভূরীতি বা অংগ লোকঃ ভুবইত্যন্তরীক্ষং সূর্যবর্ত্যাসৌ লোকঃ। ভূ এই পৃথিবী, ভুব অন্তরীক্ষ, স্ব স্বর্গ। যে অগণ্য নক্ষত্র আকাশে জ্বলদন্ধুর রূপে দীপ্ত পাইতেছে তাহাই দেবলোক, তাহাই স্বর্গ। উপযুক্ত হইলে সেইসকল লোকে অনন্তকাল আনন্দ ভোগ করিতে করিতে সঞ্চার করিবে। গায়ত্রীকে সহায় কর, তিনি তোমাদিগকে স্বর্গলোকে ব্রহ্মধামে লইয়া যাইবেন। প্রমাদশূন্য হইয়া ভূভুবঃস্বর্গলোক-ব্যাপীকে ধ্যান কর। আমাদের আত্মার আয়তন এই শরীর। পরমাত্মার আয়তন ভূভুবঃস্বঃ। ভূভুবঃস্বঃ আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে। আবার আকাশ ঈশ্বরেতে ওতপ্রোত হইয়া আছে। পরমাত্মার আয়তন অসীম আকাশ, যে আকাশে দূর হইতে দূরস্থ নক্ষত্রসকল খচিত রহিয়াছে।

জ্যোতির্বেত্তারা অদ্যাপি তাহার অস্ত করিতে পারে নাই, এবং কখন তাহার অস্ত করিতে পারিবেও না। রহস্যর মন্দির এই জগন্মন্দির, অনন্তের আবাসস্থান অনন্ত লোক। ঐ বলিয়া রহস্যকে অন্তরে জানিবে এবং ভূত্ববস্বেঃ বলিয়া এই ভূমিতে ঈশ্বর, অন্তরীক্ষে ঈশ্বর, এবং স্বর্গেতে ঈশ্বর ভাবিবে। এই ভূত্ববস্বেঃব্যাপী পরম দেবতা সত্যতা। এই সমুদয় জগৎ যিনি প্রসব করিয়াছেন, তিনি প্রসবিতা, জগৎপিতা, অখিলমাতা। সৃষ্টির পূর্বে সমুদয় জগৎ তাহারি গর্ভে ছিল। যেমন অণুপ্রমাণ বীজের মধ্যে বৃহৎ বটবৃক্ষ অব্যক্তরূপে থাকে, সৃষ্টির পূর্বে সমুদয় জগৎ তাঁর মধ্যে সেইরূপ ছিল। পরে তাহার ইচ্ছা হইল, আর এই সমুদয় জগৎ প্রসবিত হইল। তোমরাও মধুর স্বরে এইভাবে এখনি গান করিলে। “ইচ্ছা হইল তব ভানু বিরাজিল জয় জয় মহিমা তোমারি”।^৭ সেই জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতার জ্ঞান শক্তি ধ্যান কর। এই বিশ্ব সংসারের রচনাই তাঁর জ্ঞান শক্তির নিদর্শন। তিনি এই বিশ্ব সংসার রচনা করিয়া আমারদের কাহারও নিকট হইতে দূরে নাই, তিনি আমারদের অন্তরে থাকিয়া আমারদের প্রত্যেককে শৃঙ্খলিত প্রেরণ করিতেছেন। যে ব্যক্তি সেই শৃঙ্খলিত প্রেরণ অনুগত হইয়া চলে, তাহার মঙ্গল হয়; আর যে তাহা না শুনিয়া তাহার বিপরীত পথে চলে, সে পরমার্থ হইতে দ্রষ্ট হয়। এই প্রণব ব্যাহতি ও গায়ত্রী ম্বারা পররহস্যকে উপাসনা করিবে, যে পররহস্যেতে আত্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে। প্রণবব্যাহতিভাঙ্গ গায়ত্রী ত্রিতরেন চ। উপাস্য পরমং রহস্য আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ। (মনঃ)

ঐ একমেবাস্মিতীয়ং।

অনন্তর রহস্যচারী কর্মশেষ উপলক্ষে আচার্যকে অভিবাদন করিলেন, ঐ শাণ্ডিল্যগোত্রঃ শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্মাং ভোঃ অভিবাদয়ে। শাণ্ডিল্যগোত্রঃ শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্মা আমি আপনাকে প্রণাম করি। আচার্য পুণ্যপাদ দান পূর্বক শৃঙ্খলিত, তোমার মঙ্গল হউক বলিয়া আশীর্বাদ ও প্রত্যভিবাদন করিলেন।

পরে আচার্য ও রহস্যচারী উভয়ে দণ্ডায়মান হইয়া প্রার্থনা করিলেন,—ঐ পিতা নোহসি। তুমি আমাদের পিতা। পিতা নো বোধি। পিতার ন্যায় আমরাগকে জ্ঞান শিক্ষা দেও। নমস্তেহস্তু। তোমাকে নমস্কার। মা মা হিংসীঃ। মোহ পাপ হইতে আমাকে রক্ষা কর, আমাকে পরিত্যাগ করিও না, আমাকে বিনাশ করিও না। ঐ বিশ্বানি দেব সবিভদ্রুরিতানি পরাসুব। হে দেব! হে পিতা! পাপসকল মার্জনা কর—আমাদের পাপসকল মার্জনা কর। যশ্চভদ্রং তন্ন আসুব। যাহা ভদ্র—যাহা কল্যাণ, তাহা আমাদের মধ্যে প্রেরণ কর। ঐ নমঃ শম্ভবায় চ ময়োভবায় চ নমঃ শঙ্করায় চ ময়স্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ। তুমি যে সূত্বকর কল্যাণকর, সূত্বকল্যাণের আকর, কল্যাণ কল্যাণতর, তোমাকে নমস্কার।

শেষে রহস্যচারী ঈশ্বরকে প্রণাম করিলেন। ঐ য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিবোগাদ্-বর্ণানেনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি। বিচৈত চান্তে বিশ্বমাদৌ সদেবঃ সনোবদ্যুত্যা শৃঙ্খলা সংযুক্ত। যিনি এক এবং বর্ণহীন এবং যিনি প্রজাদিগের প্রয়োজন জানিয়া বহুপ্রকার শক্তিবোগে বিবিধ কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন, সমুদয় রহস্যাদ আদ্যন্ত-মধ্যে বীহাতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তিনি দীপ্যমান পরমেশ্বর, তিনি আমাদেরগকে শৃঙ্খলিত প্রদান করুন। ঐ একমেবাস্মিতীয়ং।

অনন্তর রহস্যচারী পাদম্বরে চর্মপাদুকা প্রদান করিয়া পাঠ করিলেন,—ঐ নেত্রে স্থানয়তং

^৭ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত রহস্যসংগীত ‘বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর’, দ্ব তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৮৯ জ্যৈষ্ঠ [ইং ১৮৬৫], পৃ. ৪২, বা ‘রহস্যসংগীত’ গ্রন্থ।

মাং। তোমরা নেতা, আমাকে ইস্টদেশে লইয়া যাও। পরে স্বপ্রমাণ বৈধবদণ্ড গ্রহণ করিয়া পাঠ করিলেন,—ওঁ গ্রন্থবোঁসদুপমামব। তুমি রক্ষাকর্তা, আমাকে রক্ষা কর। পরে গৃহে গমন করিলেন। ইতি সমাবর্তন সমাপ্ত।

—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। চৈত্র ১৭৯৪ শক

এই প্রসঙ্গে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :

ইং ১৮৭৩ সালে (১৭৯৪ শকে মাঘ মাসে) শ্রীমৎ প্রধান আচার্য প্রাচীন উপনয়নপদ্ধতি বতদূর গ্রাহ্যসমাজে প্রবর্তিত করা যায় তাহা করিলেন। পূর্বে যে অনুষ্ঠানপদ্ধতি প্রকাশিত হয় তাহাতে উপনয়ন বলিয়া একটি ক্রিয়া আছে বটে, কিন্তু তাহা কেবল গ্রাহ্য উপদেশের নিকটে কোন বালককে আনিয়া তাঁহার উপর তাহার ধর্মশিক্ষার ভার অর্পণ করা। কিন্তু নূতন-প্রবর্তিত উপনয়নপদ্ধতিতে গায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষা পূর্বক উপবীত গ্রহণ করার নিয়ম প্রবর্তিত হইল। ...নূতন-প্রবর্তিত প্রধানসারে দেবেন্দ্রবাবু সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নামক তাঁহার সর্ব কনিষ্ঠ দুই পুত্রের উপনয়ন দেন। পৌত্তলিকতা ছাড়া গ্রাহ্যগণ সকল নিয়ম পালন করিয়া উপনয়ন ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। ...প্রথমে আমি নূতন উপনয়ন প্রথার বিপক্ষ ছিলাম, কিন্তু এরূপ উপনয়ন ব্যতীত আদি গ্রাহ্যসমাজের হিন্দু অনুষ্ঠান-পদ্ধতি সর্বাবয়বসম্পন্ন হয় না, ইহা বিবেচনা করিয়া তাহাতে যোগ দিয়াছিলাম।

—রাজনারায়ণ বসুর আত্ম-চরিত, পৃ. ১৯৮-১৯৯

প্রথম বোলপুর-ভ্রমণের বস্তান্ত প্রসঙ্গে ১৮৯৪ সালে ২০ অক্টোবর তারিখে ‘বোলপুর’ হইতে শ্রীহিন্দ্রনাথ দেবীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

মনে পড়ছে, আমি যখন প্রথম বাবামশায়ের সঙ্গে বোলপুরে আসি, তখন আমার বয়স ন-দশ বৎসর হবে—তখন মাঠে ধান কি রকম দেখতে হয় কখনো চক্ষে দেখিনি। সেটা দেখবার জন্যে ভারি একটা কৌতূহল ছিল। রাস্তারে বোলপুরে এসে পৌঁছলুম, পালাকি করে আসবার সময় দু’দিকে ভালো করে চেয়ে দেখলুম না পাছে সেই অস্পষ্ট আলোতেই কৌতূহলের খানিকটা নিবৃত্তি হয়। ভোরের বেলা উঠেই বাইরে এসে দেখলুম, চারিদিকেই মাঠ, কোথাও ধানের চিহ্ন নেই। জায়গায় জায়গায় মাটি খোঁড়া, শুনলুম সেই সব জায়গায় চাষ হয়েছে। তখন মনের মধ্যে রাশীকৃত কৌতূহল ছিপি-আঁটা শ্যাম্পেনের মতো চাপা ছিল—তখন তো পৃথিবীর মোটামুটি সবই একরকম দেখে নিয়েছি, কিন্তু তবু আনন্দের হাসি হয়নি বরঞ্চ তার গাঢ়তা ঢের বেশি বেড়েছে। সেই প্রথম বোলপুরে দর্শনের কত কথাই মনে পড়ে। তখনো কবিতা লিখতুম। মনে ধারণা ছিল খোলা আকাশ গাছের তলায় বসে কবিতা লিখলে ঠিক দম্ভুরমতো কবিত্ব করা হয়; তাই ভোরে উঠেই একখানা পুরোনো Letts’ Diary এবং পেনসিল হাতে বাগানের প্রান্তে একটি ছোটো নারকোল গাছের তলায় বসে ‘পৃথিবীরাজের পরাজয়’ বলে একটা বীরসাম্রাজ্য কবিতা লিখেছিলাম। সেটা লিখতে দিন সাতেক লেগেছিল। কোথায় সে খাতা এবং সে কবিতা! তার একটা লাইনও মনে নেই। কেবল মনে আছে বড়দাদা সেই কবিতাটা পছন্দ করেছিলেন। কবির যে রকমটি হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে তখন আমার বিশেষ দৃষ্টি ছিল—দুপুর বেলায় শ্রমের ভিতর খোয়াইয়ের মধ্যে একটা গৃহ্যর ছায়ায় পা ছড়িয়ে দিয়ে বসতুম, সামনে দিয়ে ক্ষীণ জলপ্লাত বালির উপর দিয়ে বয়ে যেত, আপনাকে রীতিমত কবি বলে মনে

হত। বৃন্দে খেজুর গাছে ছোটো ছোটো খেজুর কলে থাকত, সেগুলো থেকে আমবাঁই ভালো লাগত না কিন্তু তবু মনঃপ্রাপ্তরের মধ্যে বৃন্দোগাছ থেকে বৃন্দো ফল গ্রহণে পক্ষে খাচ্ছি এই মনে করে একটা বিশেষ গর্ব অনুভব করতুম। এই খোয়াইয়ের মধ্যে আমি ডোবা বলে একটা ছোট্ট ডোবা ছিল, তার মধ্যে খুব ছোট্ট মাছ থাকত, কাপড়চোপড় খুলে সেই ডোবার মধ্যে গিয়ে পড়তুম; মনে হত, নিকরের জলে স্নান করছি। কোনো লোকজন কেউ কোথাও নেই, কোনো বন্ধন নেই, শাসন নেই, মাঠের ভিতরকার সেই গৃহস্থালীর মধ্যে সমস্ত দিন একলা আপন মনে কবিত্বখেলা করতুম—এক-একদিন ডাকাতের ভয় হত, কিন্তু সেই ভয়ের মধ্যেও কবিত্ব ছিল। এখনো কবিতা লিখি বটে, কিন্তু নিজেকে উপন্যাসে ইতিহাসে বর্ণনযোগ্য কবি বলে আর অনুভব করিনে—বরং নিজের কবিতা পড়ে মনে হয় যেন সে কবিতা আমি নিজে লিখিনি—যেন আমি দৈবাৎ ভালো কবিতা লিখি কিন্তু ইচ্ছা করলে ভালো কবিতা লিখতে পারিনে। আর কিছু না হোক, এখন গাছের তলার বসে কবিতা লেখা আমার পক্ষে অসম্ভব, মন চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়ে পড়ে। বাই হোক সেই Letts' Diary টা যদি খুঁজে পাই তাহলে আবার একবার ভোরের বেলার সেই নারকেস-তলায় বসে সেই পৃথিবীরাজের পরাজয়টা পড়ে দেখতে ইচ্ছে করে।

—বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৫২, পৃ. ২৩৯-৪০

জীবনস্মৃতি লিখিবার বহু পরে 'আশ্রম-বিদ্যালয়ের সূচনা' নামক প্রবন্ধে প্রসঙ্গত রবীন্দ্রনাথ তাঁহার এই 'বোলপুর' বা শান্তিনিকেতন-ভ্রমণের এক বিশদ ও গভীরতর বর্ণনা দিয়াছেন :

আমার বয়স যখন অল্প পিতৃদেবের সঙ্গে ভ্রমণে বের হয়েছিলেম। ঘর ছেড়ে সেই আমার প্রথম বাহিরে যাত্রা। ইংল্যান্ডের অরণ্য থেকে অব্যাহত আকাশের মধ্যে বৃহৎ মন্দির এই প্রথম আমি ভোগ করেছি। প্রথম বললে সম্পূর্ণ ঠিক বলা হয় না। এর পূর্বে কলকাতায় একবার যখন ডেংগুজুর সংক্রামক হয়ে উঠেছিল তখন আমার গুরুজনদের সঙ্গে আশ্রয় নিয়েছিলেম গঙ্গার ধারে লালাবাবুদের বাগানে। বসুন্ধরার উন্মত্ত প্রাণে সূত্র-ব্যাপ্ত আশ্রয়ণের একটি প্রান্তে সেদিন আমার বসবার আসন জুটেছিল। সমস্ত দিন বিরাটের মধ্যে মনকে ছাড়া দিয়ে আমার বিস্ময়ের এবং আনন্দের ক্রান্তি ছিল না। কিন্তু তখনও আমি আমাদের পূর্ব নিয়মে ছিলাম বন্দী, অবাধে বেড়ানো ছিল নিষিদ্ধ। অর্থাৎ কলকাতায় ছিলাম ঢাকা-খাঁচার পাখি, কেবল চলার স্বাধীনতা নয় চোখের স্বাধীনতাও ছিল সংকীর্ণ, এখানে রইলুম দাঁড়ের পাখি, আকাশ খোলা চারিদিকে কিন্তু পায়ে শিকল। শান্তিনিকেতনে এসেই আমার জীবনে প্রথম সম্পূর্ণ ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে। উপনয়নের পরেই আমি এখানে এসেছি। উপনয়ন-অনুষ্ঠানের ভূত্বংস্বলোকের মধ্যে চেতনাকে পরিব্যাপ্ত করবার যে-দীক্ষা পেয়েছিলেম পিতৃদেবের কাছ থেকে—এখানে বিশ্ব-দেবতার কাছ থেকে পেয়েছিলেম সেই দীক্ষাই। আমার জীবন নিতান্তই অসম্পূর্ণ থাকত প্রথম বয়সে এই সুযোগ যদি আমার না ঘটত। পিতৃদেব কোনো নিষেধ বা শাসন দিয়ে আমাকে বেঁটন করেননি। সকালবেলার অল্প কিছুক্ষণ তাঁর কাছে ইংরেজি ও সংস্কৃত পড়তাম, তারপরে আমার অবাধ ছুটি। বোলপুর শহর তখন ক্ষীণ হয়ে ওঠেনি। চালের কলের ধোঁয়া আকাশকে কলুষিত আর তার দৃগ্ধ সমল করেনি মলয়বাসীকে। মাঠের

বস্তুত, আশ্রমের দেব বা ছাত্রাবাসের বাগানে। দ্র 'বাহিরে যাত্রা' অধ্যায়।

মাকখন দিয়ে যে লাল মাটির পথ চলে গেছে তাতে লোকচলাচল ছিল অসম্পূর্ণ। বাঁধের জল ছিল পরিপূর্ণ প্রসারিত, চারদিক থেকে পলি-পড়া চাষের জমি তাকে কোণঠেসা করে আনেনি। তার পশ্চিমের উঁচু পাড়ির উপর অক্ষুণ্ণ ছিল ঘন তালগাছের শ্রেণী। যাকে আমরা খোয়াই বলি, অর্থাৎ কাকুরে জমির মধ্যে দিয়ে বর্ষার জলধারায় আকাবাকা উঁচুনিচু খোদাই পথ, সে ছিল নানা জাতের নানা আকৃতির পাথরে পরিকীরণ; কোনোটাতে শির-কাটা পাতার ছাপ, কোনোটা লম্বা-আঁশ-ওয়ালা কাঠের টুকরোর মতো, কোনোটা স্ফটিকের-দানা-সাজানো, কোনোটা অগ্নিগলিত মসৃণ। ...আমিও সমস্ত দুঃস্বপ্নবেলা খোয়াইয়ে প্রবেশ করে নানারকম পাথর সংগ্রহ করেছি, ধন-উপার্জনের লোভে নয়, পাথর-উপার্জন করতেই। মাঠের জল চুইয়ে সেই খোয়াইয়ের এক জায়গায় উপরের ডাঙা থেকে ছোটো ঝরনা ধরে পড়ত। সেখানে জমেছিল একটি ছোটো জলাশয়, তার সাপাটে খোলা জল, আমার পক্ষে ডুব দিয়ে স্নান করবার মতো যথেষ্ট গভীর। সেই ডোবাটা উপাচয়ে ক্ষীণ স্বচ্ছ জলের স্রোত বিক' বিক' করে ঝরে যেত নানা শাখা-প্রশাখায়, ছোটো ছোটো মাছ সেই স্রোতে উজান মুখে সাঁজর কাটত। আমি জলের ধার বেয়ে বেয়ে আবিষ্কার করতে বেরতুম সেই শিশু-ভূবিভাগের নতুন নতুন বালিখিলা গিরিনদী। মাঝে মাঝে পাওয়া যেত পাড়ির গায়ে গহ্বর। তার মধ্যে নিজেকে প্রচ্ছন্ন করে অচেনা জিওগ্রাফির মধ্যে ভ্রমণকারীর গোরব অনুভব করতুম। খোয়াইয়ের স্থানে স্থানে যেখানে মাটি জমা সেখানে বেঁটে বেঁটে বুনোজাম বুনোখেজুর-কোথাও বা ঘন কাশ লম্বা হয়ে উঠেছে। উপরে দূর মাঠে গোরু চরছে। সাঁওতালরা কোথাও করছে চাষ, কোথাও চলেছে পথহীন প্রান্তরে আত্মস্বরে গোরুর গাড়ি, কিন্তু এই খোয়াইয়ের গহ্বরে জনপ্রাণী নেই। ছায়ায়-রোদ্রে-বিচিত্র লাল কাকরের এই নিভৃত জগৎ, না দেয় ফল, না দেয় ফুল, না উৎপন্ন করে ফসল, এখানে না আছে কোনো জীবজন্তুর বাসা; এখানে কেবল দেখি কোনো আর্টিস্ট-বিধাতার বিনা কারণে একথানা যেমন-তেমন ছবি আঁকবার শখ; উপরে মেঘহীন নীল আকাশ রোদ্রে পাণ্ডুর আর নীচে লাল কাকরের রঙ পড়েছে মোটা ভুলিতে নানারকমের বাকচোরা বন্ধুর রেখায়; সৃষ্টিকর্তার ছেলেমানুষি ছাড়া এর মধ্যে আর-কিছুই দেখা যায় না। বালকের খেলাব সঙ্গেই এর রচনার ছন্দের মিল; এর পাহাড়, এর নদী, এর জলাশয়, এর গৃহগহ্বর, সবই বালকের মনেরই পরিমাপে। এইখানে একলা আপন-মনে আমার বেলা কেটেছে অনেকদিন, কেউ আমার কাজের হিসাব চাননি, কারো কাছে আমার সময়ের জবাবদিহি ছিল না।...তখন শান্তিনিকেতনে আর-একটি রোমান্টিক অর্থাৎ কাহিনীরসের জিনিস ছিল। যে সদর^১ ছিল এই বাগানের প্রহরী এককালে সেই ছিল ডাকাডের দলের নায়ক। তখন সে বৃন্দ, দীর্ঘ তার দেহ, মাংসের বাহুল্য মাত্র নেই, শ্যামবর্ণ, তীক্ষ্ণ চোখের দৃষ্টি, লম্বা বাঁশের লাঠি হাতে, কণ্ঠস্বরটা ডাঙা ডাঙা গোছের। বোধহয় সকলে জানেন, আজ শান্তিনিকেতনে যে অতিপ্রাচীন হৃগল ছাতিমগাছ মালতীলতার আচ্ছন্ন, এককালে মস্ত মাঠের মধ্যে ওই দৃষ্টি ছাড়া আর গাছ ছিল না। ওই গাছতলা ছিল ডাকাডের আড্ডা। ছায়াপ্রত্যাহারী অনেক ক্লান্ত পথিক এই ছাতিমতলায় হয় ধন, নয় প্রাণ, নয় দুইই হারিয়েছে সেই শিথিল সাম্রাজ্যসনের কালে। এই সদর সেই ডাকাডিকাহিনীর শেষ পরিচ্ছেদের শেষ পরিণতি বলেই খ্যাত। বামাচারী তান্ত্রিক শাস্ত্রের এই দেশে মা কালীর খপ্পরে এ যে নররক্ত জোগায়নি তা আমি বিশ্বাস করিনে। আশ্রমের সম্পর্কে কোনো রক্তচক্ৰ রক্তাতিলকসংকীর্ণ ভদ্রবংশের শাস্ত্রকে জানতুম বিনা মহা-

১ “আশ্রমের রক্ষী ছিল বৃন্দ স্মারী সদর ... মালী ছিল হরিশ, স্মারীর ছেলে।”

—আশ্রমের রূপ ও বিকাশ, দ্বিতীয় প্রবন্ধ

মাংসপ্রসাদ ভোগ করেছেন বলে জনশ্রুতি কানে এসেছে।

একদা এই দূর্টিমাত্র ছাতিমগাছের ছায়া লক্ষ্য করে দূরপথযাত্রী পাখিকেরা বিজ্ঞানমের আশায় এখানে আসত। আমার পিতৃদেবও রান্নপুত্রের জুবনসিংহের বাড়িতে নিমন্ত্রণ লৈয়ে পালকি করে ঋতন একদিন ফিরছিলেন তখন মাঠের মাঝখানে এই দূর্টি গাছের আশ্রয় তার মনে এসে শৌচোঁছিল। এইখানে শান্তির প্রত্যাশায় রান্নপুত্রের সিংহদের কাছ থেকে এই জমি তিনি দান গ্রহণ করেছিলেন। একখানি একতলা বাড়ি পুস্তন করে এবং রুদ্ধ রিস্তভূমিতে অনেকগুলি গাছ রোপণ করে সাধনার জন্য এখানে তিনি মাঝে মাঝে আশ্রয় গ্রহণ করতেন। সেই সময়ে প্রায়ই তাঁর ছিল হিমালয়ে নির্জনবাস। ঋতন রেললাইন স্থাপিত হল তখন বোলপুর স্টেশন ছিল পশ্চিমে যাবার পথে, অন্য লাইন তখন ছিল না। তাই হিমালয়ে যাবার মধ্যে বোলপুরে পিতা তাঁর প্রথম যাত্রাভঙ্গ করতেন। আমি যে-বারে তাঁর সঙ্গে এলুম সে-বারেও ড্যালহৌসি পাহাড়ে যাবার পথে তিনি বোলপুরে অবতরণ করেন। আমার মনে পড়ে, সকালবেলায় সূর্য ওঠবার পূর্বে তিনি ধ্যানে বসন্তেন অসমাপ্ত জলশূন্য পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ির উপরে। সূর্যাস্তকালে তাঁর ধ্যানের আসন ছিল ছাতিমতলায়। এখন ছাতিমগাছ বেঁটন করে অনেক গাছপালা হয়েছে, তখন তার কিছুই ছিল না—সামনে অব্যাহত মাঠ পশ্চিম দিগন্ত পর্যন্ত ছিল একটানা। আমার 'গরে' ক'টি বিশেষ কাজের ভার ছিল। ভগবদগীতা গ্রন্থে কতকগুলি শ্লোক তিনি চিহ্নিত করে দিয়েছিলেন, আমি প্রতিদিন কিছু কিছু তাই কপি করে দিতুম তাঁকে। তারপরে সম্ভাব্যেলা খোলা আকাশের নীচে বসে সৌরজগতের গ্রহমণ্ডলের বিবরণ বলতেন আমাকে, আমি শুনতুম একান্ত ঔৎসুক্যের সঙ্গে। মনে পড়ে, আমি তাঁর মুখের সেই জ্যোতিষের ব্যাখ্যা লিখে তাঁকে শুনিয়েছিলাম। এই বর্ণনা থেকে বোঝা যাবে শান্তিনিকেতনের কোন্ ছবি আমার মনের মধ্যে কোন্ রঙে ছাপা হয়ে গেছে। প্রথমত, সেই বালকবয়সে এখানকার প্রকৃতির কাছ থেকে যে-আমরণ পেয়েছিলাম—এখানকার অনবরুদ্ধ আকাশ ও মাঠ, দূর হতে প্রতিভাত নীলাভ শাল ও তাল -শ্রণীর সমৃদ্ধ শাখাপুঞ্জ শ্যামলা শান্তি, স্মৃতির সম্পদরূপে চিরকাল আমার স্বভাবের অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেছে। তারপরে এই আকাশ এই আলোকে দেখেছি সকালে বিকালে পিতৃদেবের পূজার নিঃশব্দ নিবেদন, তার গভীর গাম্ভীর্য। তখন এখানে আর-কিছুই ছিল না, না ছিল এত গাছপালা, না ছিল মানুষের এবং কাজের এত ভিড়, কেবল দূরব্যাপী নিস্তত্বতার মধ্যে ছিল একটি নির্মল মহিমা।

— প্রবাসী, আশ্বিন, ১৩৪০, পৃ. ৭৪১-৪২

প্রথম হিমালয়দর্শনের নিম্নোদ্ধৃত স্মৃতিটুকু এই প্রসঙ্গে প্রাধান্যযোগ্য। পরটি ১৩২৫ সালের ১লা ভাদ্র তারিখে শান্তিনিকেতন হইতে লিখিত :

ভূমি বোধহয় এই প্রথম হিমালয়ে যাচ্ছি। আমিও প্রায় তোমার বয়সে আমার পিতৃদেবের সঙ্গে হিমালয়ে গিয়েছিলাম। তার আগে ভুগোলে পড়েছিলাম, পাখিবীতে হিমালয়ের চেয়ে উঁচু জিনিস আর কিছু নেই, তাই হিমালয় সম্বন্ধে মনে মনে কত কী যে কল্পনা করেছিলাম তার ঠিক নেই। বাড়ি থেকে বেরবার সময় মনটা একেবারে তোলপাড় করেছিল। অমৃতসর হয়ে ডাকের গাড়ি চড়ে প্রথমে পাঠানকোটে গিয়ে পড়লাম। সেখানে পাহাড়ের বর্ণপরিচয় প্রথমভাগ। ভূমি কাঠগোদাম দিয়ে উপরে উঠেছে—পাঠানকোট সেইরকম কাঠগোদামের মতো। সেখানকার ছোটো ছোটো পাহাড়গুলো 'কর খল', 'জল পড়ে', 'পাতা নড়ে'—এর বেশি আর নয়। তারপরে ক্রমে ক্রমে ঋতন উপরে উঠতে লাগলাম তখন কেবল এই কথাই মনে হতে লাগল, হিমালয় যত বড়োই হোক-না, আমার কল্পনা তার চেয়ে তাকে অনেক

দ্র হাড়িরে গিরেছে; মানুসের প্রত্যাশার কাছে হিমালয় পাহাড়ই বা লাগে কোথায়।

—ভানুসিংহের পটাবলী, ১২নং পদ্য

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের সংগীত কিরূপ ভালোবাসিতেন তাহার বিবরণ এই পরিচ্ছেদের ৪৯ পৃষ্ঠায় আছে। সৌদামিনী দেবীর ‘গীতস্মৃতি’ প্রবন্ধ হইতে কয়েক পংক্তি সেই প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য :

সংগীত বিশেষরূপ ভালো না হইলে তিনি [দেবেন্দ্রনাথ] শুনিতেন ভালোবাসিতেন না। প্রতিভার^{১০} পিয়ানো বাজানো এবং রবির গান শুনিতেন তিনি ভালোবাসিতেন। বলিতেন, রবির আমাদেৱ বাঙ্গালাদেশের বৃন্দবল।

—প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩১৮, পৃ. ৪৭৪

প্রত্যাবর্তন

৫৭ পৃষ্ঠায় রাহে আহাৱের পর ‘শংকরী কিম্বা প্যারী কিম্বা তিনকড়ি’ দাসীর বালকদের রূপকথা বলার প্রসঙ্গে ১৮৯৪, ৬ ডিসেম্বর তারিখে শ্রীহিন্দ্রাদেবীকে শিলাইদহ হইতে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

আজকাল শূদ্ররূপ—খানিকটা বেড়াতে বেড়াতেই চাঁদের আলো ফুটে ওঠে—তখন চরের সীমাহীন ধূসর বালি চাঁদের আলোতে এমন একটা ছায়ারচিত কল্পনিক আকার ধারণ করে, মনে হয়, এ যেন বাস্তবিক পৃথিবী নয়, আমারই মনের একটা অপরাপ ভাব। কোনকালে ছেলেবেলার তিনকড়ি দাসীর কাছে রাহে মশারির মধ্যে শূদ্রে রূপকথার প্রসঙ্গে একটা বর্ণনা শুনোঁছিলেম, “তেপাতর মাঠ—জ্যোৎস্নায় ফুল ফুটে রয়েছে”—যখন জ্যোৎস্না-রাহে চরে বেড়াই, তিনকড়ি দাসীর এই কথাটি মনে পড়ে। ছেলেবেলায় সেই রাহে তিনকড়ির এই একটি কথায় আমার মনটা ভারি চম্পল হয়ে উঠেছিল—প্রকাণ্ড মাঠ ধু ধু করছে, তারই মধ্যে ধবধবে জ্যোৎস্না হয়েছে, আর রাজপুত্র অনির্দেশ্য কারণে ঘোড়ায় চড়ে ভ্রমণে বেরিয়েছে—শূদ্রে মনটা এমনি উতলা হয়েছিল! তা ছাড়া, রাজপুত্রের ভাগ্যে প্রায়ই পরমা-সুন্দরী রাজকন্যা জুটত কি না, সেটাতে মনটা আরও ক্ষুধ হত। মনের ভিতরে কেমন একটা দুরাশা বন্ধমূল হয়েছিল যে, বড় হলে এই ধরনের একটা কোনো অশুভ ঘটনা আমার দ্বারাও সম্ভব, এবং নানা বিঘা-বিপদের পারে কোনো-এক জায়গায় কোনো-একটি পরমা-সুন্দরীও নিতান্ত দুর্লভ না হতে পারে। জ্যোৎস্নারাহে চরে বেড়াতে বেড়াতে ছেলেবেলাকার সেই মশারির ভিতরকার প্ৰলীকিত হৃদয়ের মোহ জেগে ওঠে—চারিদিকের সমস্তই এমন অবাস্তব দেখতে হয় যে, যা কিছু অসম্ভব সেইগুলোই আকার ধারণ করে ওঠে—নিজের কল্পনার মরীচিকার মধ্যে নিজে মৃদুভাবে ঘুরে ঘুরে বেড়াই—তার আর কোথাও সীমা নেই বাধা নেই।

—কিম্বদন্তী পত্রিকা, শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৫২, পৃ. ৭

হিমালয় হইতে প্রত্যাবর্তনের পর বালক রবীন্দ্রনাথের ইস্কুলে যাওয়া পূর্বের চেয়ে কঠিন হইয়া উঠিবার বিশেষ একটি কারণ পাণ্ডুলিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে :

বাড়িতে আমার আদরের পরিমাণ অতিরিক্ত হইবার আর একটি কারণ ঘটিল। এই সময় মার মৃত্যু হইল। ... এই ঘটনার পর প্রামাণ্যশাস্তিতে^{১১} ও শোকের অবস্থায় কিছুকাল

^{১০} হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা।

^{১১} ‘মাতার চতুর্থী’ প্রামাণ্য ৩০ ফাল্গুন [১৭৯৬ শক], ‘মাতার আদ্য প্রামাণ্য’, ৭ চৈত্র [১৭৯৬ শক]; দ্ব. ‘প্রামাণ্য’, তত্ত্বপত্রিকা, শক ১৭৯৭ বৈশাখ, পৃ. ১৬-১৭।

কাটিয়া গেল। তাহার পর মাতৃহীন বালক বলিয়া অন্তঃপদে বিশেষ প্রজ্ঞা পাওয়ায়
ইক্ষুলে যাওয়া প্রায় একপ্রকার ছাড়িয়াই দিলাম। —পাণ্ডুলিপি

ঘরের পড়া

কুমারসম্ভবের অনুবাদপ্রসঙ্গে এই সমাপ্ত প্রাপ্ত তথ্যটুকু উল্লেখযোগ্য যে, রবীন্দ্রনাথ-কৃত উহার
তৃতীয় সর্গের অনুবাদ, সম্ভবত কিছু পরিমার্জনের পর, 'মদন ভাস্কর' নামে ভারতীয় প্রথম
বর্ষে (১২৮৪) মাঘ মাসের সংখ্যায় 'সম্পাদকের বৈঠক' বিভাগে (পৃ. ৩২৯-৩১) প্রথম
প্রকাশিত হইয়াছিল; অনুবাদের নাম ছিল না। উক্ত সংখ্যা ভারতী হইতে সেই অধুনা-
দুপ্রাপ্য অনুবাদ উদ্ধৃত হইল।—

মদন ভাস্কর

সময় লঙ্ঘন করি নারক তপন
উত্তর অয়ন যবে করিল আশ্রয়,
দক্ষিণের দিক-বালা প্রাণের হৃদাশে
অধীর হইয়া উঠি ফেলিল নিঃশ্বাস।
নৃপদ-শিঞ্জন-সহ সন্দরী-কুলেব
চারু পদ-পরশের বিলম্ব না সহি,
অশোকের কাঁধ হৈতে সবাঁগ ছাইয়া
ফুটিয়া উঠিল ফুল পল্লব সহিতে।
কচি কচি নবীন পল্লব উদগমে
সমাপ্ত লভিল যেই নব-চুত-বাণ,
বসাইল অলিবন্দ বসন্ত অমনি
কুসুম-ধনুর যেন নামাক্ষরগুলি।
কর্ণিকার-ফুলের এমন বর্ণশোভা,
সৌরভ নাহি রে তার, বড় প্রাণে বাজে!
একাধারে সব গুণ বর্তিবে যে কভু
বিধাতার প্রবৃত্তি বড়ই তাহে বাম।
মর্মর শব্দে যথা জীর্ণ পর্ণ ঝরে—
হেন বনে মদ-ভরে উদ্ভত হইয়া
বারুর প্রত্যাভিমুখে চরে মৃগ কুল,—
পিয়াল-মঞ্জরী হতে উড়ি আসি রেণু
করিতেছে তা'-সবার নয়ন আকুল।

উদ্যত-কুসুম-ধনু, সঙ্গো লয়ে রতি
সেই ঠাই যখন হইলা উপনীত,
জীব-জন্তু সবাকার মরমে মরমে
কি যে রস সঞ্চারিল, অন্তরের ভাব
বাহিরিতে লাগিল সবার সব কাজে।
শ্রমরীর পিছে পিছে উড়িয়া শ্রমর

একই কুসুম-পায়ে মধু কৈল পান;
কৃকসার-মৃগবর মৃগীর শরীরে
শৃংগ বলাইছে কিবা, পরশের স্নেহে
মৃদিয়া আসিছে আঁখি কুরঙ্গিনীটির।
রসাবেশে করিণী হইয়া গদ-গদ
গন্ডুষ করিয়া লয়ে পশ্মগন্ধী জল
পিয়াইয়া দিল তাহা প্রিয় মাতঙ্গেরে।
ধামে যেই কিসরী করিয়া গীত গান,—
যখন মৃগ-মণ্ডলে পদলেখা-ছাপ
উঠিয়া গিয়াছে কিছু শ্রম-জল লাগি,
ঘুরিছে আঁখি যখন পুষ্প-মদ ভরে,—
সেই অবসরটিতে বসিয়া কিসর
প্রেমসীর বিধুমুখ চুবে ঘন ঘন।
লতা-বধু, যতক কানন-বন-ময়—
কুসুম-স্তবক-ভার স্তন বাহাদেব,
নব-কিশলয় আর ওষ্ঠ মনোহর,
বাঁধিল তাহারা সবে গাঢ় আলিঙ্গনে
তরু-শাখা-সবাকারে, নম্র ফুল-ভরে।

দিব্য শূন্য বাইতেছে অপ্সরীর গান
তবুও শঙ্কর-দেব ধ্যান-পরায়ণ,
আপনি আপন-প্রভু যে মহাপুরুষ,
কোন বিষয় কভু তারে নারে টলাইতে।
লতা-গৃহ-স্বারে নন্দী করি আগমন
বাম করতলে এক হেম-বেদ্য ধরি
অথরে অঙ্গুলি দিয়া করিল সঙ্কত।
নিষ্কম্প অমনি বৃক্ষ, নিভৃত শ্রমর,
মৃক হল বিহঙ্গম, শান্ত মৃগ-কুল,

সমস্ত কাননময় তাহারি শাসনে
হবি-সন্ন যে যেমন তেমনি রহিল।

আসন্ন মঙ্গল নাকি মঙ্গলের, তাই
দেবদারু-বেদীতে শাদুল-চর্মাসনে
নিরখিল আসানী সংসমী মহাদেবে।
পূর্বকার জঙ্গ-শিখর, জঙ্ঘ দই নত,
কর-দুটি শোভিতেছে উর্ধ্ব-মুখ তল,
প্রফুল্ল পঙ্কজ যেন অঙ্কের মাঝারে।
জড়ানো জটাকলাপে ভুজগ-বন্ধন,
দুই কের করি আর কানে অক্ষমালা,
গ্রন্থিষ্মত কৃষ্ণাজিন আছেন যা পরি
হয়েছে বিশেষ নীলকণ্ঠের প্রভায়।
চক্ষে নাহি পলক, স্তিমিত উগ্র তারা
কিঞ্চিৎ কেবল পাইতেছে পরকাশ,
ভূরু-স্বরে বিকারের প্রসঙ্গটি নাই,
নাসিকার অগ্রভাগে লক্ষ্য আছে পড়ি।
জল-পূর্ণ জলদ বৃষ্টির নাহি নাম,
অকুল অগাধিসিন্ধু তরঙ্গটি নাই,
নিবাত-নিষ্কম্প-শিখা প্রদীপ যেমন,
এমনি হইয়াছেন প্রাণ-বায়ু-রোধে।
জ্যোতির অঙ্কুর বাহা ব্রহ্মরশ্ম হতে
উঠিয়াছে, পথ পেয়ে মধ্যের আঁখিতে—
মৃণালের স্রু হতে স্নুকুমারতর
নব শশধর-শ্রীক কেহিছে মলিন।
ইন্দ্রিয় হইতে মন ফিরাইয়া আনি
হৃদয়ে স্থাপন করি সমাধির বশে,
যে অঙ্কর পুরুষে ক্ষেপ্তর জন জানে,
আত্মাতে সেই আত্মারে দেখিছেন তিনি।
মনেরো অধুষ্য যিনি, অদরে তাহারে
নিরখি অমন ধারা ধ্যানে নিমগন,
এমনি জড় আড়ষ্ট হইল মদন
হাত হৈতে পড়ি গেল ধনুর্বাণ খসি,
কখন যে পড়িল তা নারিল জানিতে।
বীৰ্য' নিভ' নিভ' প্রায় এই যে তাহার
উচ্চাইয়া তুলি তাহা রূপের ছটায়,
পৰ্বত-রাজ-দুহিতা দেখা দিল আঁসি,
পাছ, পাছ, দুই বন-দেবতা সন্দরী।
পশ্চন্নগ মণি জিনি অশোক-কুসুম,
কাড়িয়াছে হেমদ্রুতি কর্ণিকার-ফুল,

হইয়াছে সিন্ধুবার ঘুকুতা-কলাপ,
বসন্তকুসুম বস্ত অঙ্গ-আভরণ।
স্তনভারে নভকার কিঞ্চিৎ অমনি,
তরুণ অরুণ রাগ বসনে আবার,
কুসুম-স্তবক-ভরে নব্র আহা মরি
সংগারিণী পল্লবিনী যেন গো লতাটি।

খসি খসি পড়িতেছে বকুল মেখলা,
পুনঃ পুনঃ রাখিছেন আটক করিয়া।
ভ্রমর তৃষিত হয়ো নিশ্বাস সৌরভে
বিস্ব অধরের কাছে বেড়ায় ঘুরিয়া,
চঞ্চল-নরন-পাতে উমা প্রতিক্ষণ
লীলা শতদল নাড়ি দিতেছেন তাড়া।
যার রূপরাশি হেরি রাত লঙ্কা পায়
অকলঙ্ক সে উমারে নিরখি মদন,
জিতেন্দ্রিয় শূলি-প্রতি স্বকাজ সাধিতে
পুনরায় বন্ধে নিজ বাঁধল সাহস।
এমন সময় উমা ভবিষ্যৎ-পাতি
মহেশের দ্বারা হইলা উপনীত,
তিনিও পরমজ্যোতি পরমাস্বরূপ
নিরখি অন্তরে ক্ষান্ত হইলেন যোগে।
ক্রমে ক্রমে প্রাণবায়ু করিয়া মোচন
যোগাসন শিখিল করিতেছেন হর,
ওদিকে ভুজগ-অধিপতির মস্তকে
কণ্টকর ঠেকিতেছে ধরণীর ভার।
নন্দী তাঁর পদতলে প্রাণপাত করি
নিবেদিল, “এসেছেন শূদ্র-বার তরে
শৈলসূতা”, মহেশের হৃক্ষেপ হতেই
প্রবেশের অনুমতি হইল বৃক্সিয়া
নন্দী গিরিনন্দিনীরে পশাইল তখি।
সখী দুটি মহাদেবে করিয়া প্রণাম
উমার স্বহস্তে-তোলা পল্লবে জড়িত
হিম-সিক্ত ফুলগুণি অপিল চরণে।
উমাও যেমন তাঁরে করিলা প্রণাম,
সুনীল অলক-শোভী নব-কর্ণিকার
খসিয়া অবনী-তলে পড়িল অমনি।
অনন্যভাজন পতি লাভ কর বলি
আশীষিলা মহাদেব,—যথার্থ আশীষ,
উচ্চরিত হয় যবে ঈশ্বরের বাণী
কভু বিপরীত অর্থ না হয় ঘটনা।

বহি-মুখ-কামী কাম, পতঙ্গ যেমতি,
অবসর ঠাহরিয়া বাণ সন্ধানের
মুহূর্তেই আকর্ষিল শরাসন-গুণ।
পার্বত্যী এ হেন কালে তান্মুচি করে
লয়ে গেলা মন্দাকিনী-পশ্মবীজ মালা
ভান্ডর কিরণে শৃঙ্খ, শিবেরে সঁপিতে।

ডকত-বাৎসল্য-হেতু যেমন শঙ্কর
লইবেন আদরে পুষ্কর-বীজ-মালা,
অমনি অব্যর্থ বাণ, নাম সম্মোহন,
শরাসনে জুড়িল কুসুম-শরাসন।
চন্দ্রোদয়-আরম্ভে যেমন অম্বরশিখি,
এক রতি অধীর হইল তার মন,
বিস্মাধর-শোভিত উমার মূখপানে
দিনয়ন নিবেশিলা শম্ভু একেবারে।
উমাও মনের ভাব নারিলা ঢাকিতে—
অঙ্গ যেন বিকসিত কদম্ব কুসুম,
লজ্জায় বিভ্রান্ত আঁখি সামালিতে নারি
আড় ভাবে রাখিলেন চারু মূখ-খানি।

মহাবশী মহাদেব, অন্য কেহ নহে।
মুহূর্তেই ইন্দ্রিয়-কোষ নিঃসৃত করিয়া
বিকৃতির কারণ কি জ্ঞানবীর তরে
করিলা নয়ন-পাত দিগ্‌দিগন্ততরে।
মদনেরে দেখিলেন, দীক্ষণ অণাংগ
মুণ্ডিট রহিয়াছে লম্ব, খনুগুণ-ধারী,
বাম পদ কুণ্ডিত, কাঁধের দিক নত,
চক্রাকার করিয়া সন্দের খনুখানি
টানিয়াছে গুণ, মারে আর কি সে বাণ।

বাড়িল শিবের ক্রোধ তপস্যার ভ্রংশে,
এমনি প্রভঙ্গ যে তাকায় মূখপানে
সাধ্য নাই কাহারো, তৃতীর মেঘ হতে
স্বহৃদন্ত-উদীর্ঘ বহি ছুটিল সহসা।
“ক্রোধ প্রভু সংহর সংহর”—এই বাণী
দেবতা-সবার হোথা চরিছে বাতাসে,
হেথায় সে হৃদাশন ভবেন্দ্র-জাত
করিল মদন তনু ভঙ্গ-অবশেষ।

—ভারতী, ১২৮৪ মাঘ

ম্যাক্‌বেথের যে ছন্দোবদ্ধ অনুবাদ করিয়া রবীন্দ্রনাথ এই সময়ে বিদ্যাসাগর মহাশয়
ও রাজকৃষ্ণ মূখোপাধ্যায়কে শুনাইয়াছিলেন জীবনস্মৃতির প্রথম পাশ্চাত্যলিপি-মতে তাহার
“ডাকিনীদের অংশটা অনেকদিন পরে ভারতীতে বাহির হইয়াছিল।” ১২৮৭ সালের আশ্বিন
সংখ্যা ভারতী হইতে উক্ত অনুবাদাংশ নিম্নে মুদ্রিত হইল (‘সম্পাদকের বৈঠক’, পৃ.
২৯২-২৯৩) :

(ডাকিনী। ম্যাক্‌বেথ)

দৃশ্য। বিজন প্রান্তর। বস্ত্র বিদ্যুৎ

তিন জন ডাকিনী

১ম ডা—ঝড় বাদলে আবার কখন

মিলবে মোরা তিন জনে।

২য় ডা—ঝগড়া কাঁটি ধাম্‌বে যখন,

হার জিত সব মিটবে রণে।

৩য় ডা—সাঁঝের আগেই হবে সে ত;

১ম ডা—মিলবে কোথায় বলে দে ত।

২য় ডা—কাঁটা খোঁচা মাঠের মাঝ।

৩য় ডা—ম্যাক্‌থে সেথা আসছে আজ।

১ম ডা—কটা বেড়াল! যাচ্ছ ওরে!

২য় ডা—ঐ বৃদ্ধি ব্যাঙ্ক ডাক্‌চে মোরে!

৩য় ডা—চল্‌ তবে চল্‌ স্বরা কোরে!

সকলে —মোদের কাছে ভালই মন্দ,

মন্দ বাহা ভাল যে তাই,

অন্ধকারে কোয়ালাতে

ঘুরে ঘুরে ঘুরে বেড়াই।

প্রস্থান।

দৃশ্য। এক প্রান্তর। বস্ত্র

তিন জন ডাকিনী

১ম ডা—এতক্ষণ বোন কোথায় ছিলি?

২য় ডা—যারতেছিলুম শূন্যের গুলি।

৩য় ডা—তুই ছিলি বোন, কোথায় গিরে?

১ম ডা—দেখ, একটা মাঝির মেয়ে

গোষ্ঠাক্তক বাপাম নিয়ে
খাচ্ছিল সে কচুমচিরে
কচুমচিরে
কচুমচিরে—

চাইলুম তার কাছে গিয়ে
পোড়ায় মদ্যী বোলে রেগে
“ডাইনী মাগী মা” তুই ভেঙ্গে।”
আলাপোয় তার স্বামী গেছে,
আমি বাব পাছে পাছে।
বেঁড়ে একটা ইন্দুর হোখে
চালদনীতে বাব বোরে—
যা বোলোছি কোরব আমি
কোরব আমি—

নইক আমি এমন মেয়ে!

২য় ডা—আমি দেব বাতাস একটি

১ম ডা—তুমি ভাই বেশ লোকটি!

৩য় ডা—একটি পাবি আমার কাছে।

১ম ডা—বাকি সব আমারি আছে।

খড়ের মতো একেবারে
শুকিয়ে আমি ফেলব তারে।
কিবা দিনে কিবা রাতে
ঘুম রবে না চোকের পাতে।
মিশবে না কেউ তাহার সাথে।
একাদশ বার সাত দিন
শুকিয়ে শুকিয়ে হবে কণীণ।
জাহাজ যদি না যায় মারা
ঝড়ের মুখে হবে সারা।
বল দেখি বোন্ এইটে কি!

২য় ডা—কই, কই, কই, দেখি, দেখি।

১ম ডা—একটা মাঝির বড় আঙুল।

রোয়েছে লো বোন, আমার কাছে,
বাড়ি-মুখো জাহাজ তাহার
পথের মধ্যে মারা গেছে।

৩য় — ঐ শোন্ শোন্ বাজল ভেরী
আসে যাক্কেখ, নাইক দেরী।

দৃশ্য। গৃহ। মধ্যে কুটুম্ব কটাহ। বহু।

তিন জন ডাকিনী

১ম ডা—কালো বেড়াল তিন বার
করোছিল চীৎকার।

২য় ডা—তিন বার আর এক বার
সজারুটো ডেকেছিল।

৩য় ডা—হাণি বলে আকাশতলে
“সময় হোল” “সময় হোল”!

১ম ডা—আর রে কড়া ঘিরে ঘিরে
বেড়াই মোরা ফিরে ফিরে
বিষমাখা ঐ নাড়ি ভুণ্ডি
কড়ার মধ্যে ফেল রে ছুঁড়ি।
বাং একটা ঠাণ্ডা ভুঁয়ে
একদিন দিন ছিল শূন্যে,
হোয়েছে সে বিবে পোরা
কড়ার মধ্যে ফেলব মোরা।

সকলে — শ্বিগুণ শ্বিগুণ শ্বিগুণ খেটে
কাজ সাধি আর সবাই জুটে।
শ্বিগুণ শ্বিগুণ জবল রে আগুন
ওঠ রে কড়া শ্বিগুণ ফুটে।

২য় — জলার সাপের মাংস নিয়ে
সিদ্ধ কর কড়ায় দিয়ে।
গিগিগিট-চোক ব্যাঙের পা,
টিকটিকি-ঠ্যাং পেঁচার ছা।
কুস্তোর জিব, বাদুড় রোয়ান্না,
সাপের জিব আর শূন্যের শোয়ান্না।
শক্ত ওষুধ কোরতে হবে
টগ্ বগিয়ে ফোটাই তবে।

সকলে — শ্বিগুণ শ্বিগুণ শ্বিগুণ খেটে
কাজ সাধি আর সবাই জুটে।
শ্বিগুণ শ্বিগুণ জবল রে আগুন
ওঠ রে কড়া শ্বিগুণ ফুটে।

৩য় — মকরের আঁশ, বাঘের দাঁত,
ডাইনি-মরা, হাঙর ব্যাং,
ইষের শিকড় তুলেছি রাতে
নেড়ের পিলে মেশাই তাতে,
পাঁঠার পিঁ্ডি, শেওড়া ডাল
গেরণ-কালে কেটেছি কাল,
তাতারের ঠোঁট, তুর্কি নাক,
তাহার সাথে মিশিয়ে রাখ।
আনগে রে সেই ভ্রূণ-মরা,
খানায় ফেলে খুন করা,
তারি একটি আঙুল নিয়ে
সিদ্ধ কর কড়ায় দিয়ে।

বাঁধের নাড়ি ফেলে তাতে
ঘন কর আগুন তাতে।
সকলে — শ্বিগদুণ শ্বিগদুণ শ্বিগদুণ খেটে
কাজ সাধি আর সবাই জুটে,
শ্বিগদুণ শ্বিগদুণ জ্বল্ রে আগুন

ওই রে কড়া শ্বিগদুণ জুটে।
যি ডা — বলির ছানার রক্তে তবে
ওষুধ ঠান্ডা কোরতে হবে—
তবেই ওষুধ খসে হবে।
—ভারতী, ১২৮৭ জ্যাম্বিন

এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত রামসর্বস্ব পণ্ডিতমহাশয়ের নিকট সংস্কৃত পড়িবার কালে নিম্ন-লিখিত ব্যাপারটি ঘটিয়াছিল; জীবনস্মৃতিতে উহার উল্লেখ নাই।

রবীন্দ্রনাথ তখন [১৮৭৫] বাড়িতে রামসর্বস্ব পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত পড়িতেন। আমি [জ্যোতিরিন্দ্রনাথ] ও রামসর্বস্ব দুইজনে রবির পড়ার ঘরে বসিয়াই ‘সরোজিনী’র প্রুফ সংশোধন করিতাম। রামসর্বস্ব খুব জোরে জোরে পড়িতেন। পাশের ঘর হইতে রবি শুনিতেন, ও মাঝে মাঝে পণ্ডিত মহাশয়কে উদ্দেশ্য করিয়া কোন স্থানে কী করিলে ভালো হয় সেই মতামত প্রকাশ করিতেন। রাজপুতমহিলাদের চিতাপ্রবেশের যে একটা দৃশ্য আছে, তাহাতে পূর্বে আমি গদ্যে একটা বক্তৃতা রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। যখন এই স্থানটা পড়িয়া প্রুফ দেখা হইতেছিল, তখন রবীন্দ্রনাথ পাশের ঘরে পড়ানুনা বন্ধ করিয়া চুপ করিয়া বসিয়া বসিয়া শুনিতোছিলেন। গদ্যরচনাটি এখানে একেবারেই খাপ খায় নাই বুদ্ধিগা কিশোর রবি একেবারে আমাদের ঘরে আসিয়া হাজির। তিনি বলিলেন, এখানে গদ্য রচনা ছাড়া কিছুতেই জোর বাঁধিতে পারে না। প্রস্তাবটা আমি উপেক্ষা করিতে পারিলাম না— কারণ, প্রথম হইতেই আমারও মনটা কেমন খুঁত খুঁত করিতোছিল। কিন্তু এখন আর সময় কই? আমি সময়ভাবের আপত্তি উত্থাপন করিলে, রবীন্দ্রনাথ সেই বক্তৃতাটির পরিবর্তে একটা গান রচনা করিয়া দিবার ভার লইলেন এবং তখনই খুব অল্প সময়ের মধ্যেই ‘জ্বল্ জ্বল্ চিতা শ্বিগদুণ শ্বিগদুণ’ এই গানটি রচনা করিয়া আনিয়া আমাদের কাছে চমৎকৃত করিয়া দিলেন।

—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ. ১৪৭

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের ‘সরোজিনী’ নাটকের অন্তর্ভুক্ত রবীন্দ্রনাথের এই গানটি আলাচ্য প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য :

জ্বল্ জ্বল্ চিতা! শ্বিগদুণ, শ্বিগদুণ,
পরান সর্পিবে বিধবা-বালা।
জ্বল্‌দুক্ জ্বল্‌দুক্ চিতার আগুন,
জুড়াবে এখনি প্রাণের জ্বালা ॥

শোন্ রে যবন!—শোন্ রে তোরা,
যে জ্বালা হৃদয়ে জ্বালালি সবে,
সাক্ষী র’লেন দেবতা তার
এর প্রতিফল ভুগিতে হবে ॥

ওই যে সবাই শিশল চিতার,
একে একে একে অনল শিখার,
আমরাও আর আছি যে কজন,
পৃথিবীর কাছে বিদায় লই।

সতীষ রাখিব করি প্রাণপণ,
চিতানলে আজ সর্পিবে জীবন—
ওই যবনের শোন্ কোলাহল,
আয় লো চিতায় আর লো সই!

জ্বল্ জ্বল্ চিতা! শ্বিগদুণ, শ্বিগদুণ,
অনলে আহুতি দিব এ প্রাণ।
জ্বল্‌দুক্ জ্বল্‌দুক্ চিতার আগুন,
পশিব চিতায় রাখিতে মান।

দ্যাখ্ রে যবন! দ্যাখ্ রে তোরা!
কেমনে এড়াই কলঙ্ক-ফাঁস;
জ্বলন্ত-অনলে হইব ছাই,
তবু না হইব তোদের দাসী ॥

আয় আর বোন! আয় সখি, আয়!
জ্বলন্ত অনলে সঁপিবারে কায়,
সতীত্ব লুপ্তে জ্বলন্ত চিত্তায়,
জ্বলন্ত চিত্তায় সঁপিতে প্রাণ।
দ্যাখ্ রে জগৎ, মেলিলে নরন,
দ্যাখ্ রে চন্দ্রমা, দ্যাখ্ রে গগন!

স্বর্গ হ'তে সব দ্যাখ্ দেবগণ,
জ্বলন্ত-অন্ধরে রাখ গো লিখে।
সঁপি'ত যবন, তোরাও দ্যাখ্ রে,
সতীত্ব-রতন, করিতে রক্ষণ,
রাজপুত্র সতী আজিকে কেমন,
সঁপিছে পরাণ অনল-শিখে ॥

— সরোজিনী নাটক, ষষ্ঠ অঙ্ক

বিদ্যালয়ভ্যাগের পূর্বের ও অব্যবহিত পরের জীবন পূর্বোক্ত 'আশ্রম-বিদ্যালয়ের সূচনা' প্রবন্ধের আরম্ভে রবীন্দ্রনাথ সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। 'ঘরের পড়া'র দৃ-একটি নতুন চিত্র উহাতে আছে :

জীবনস্মৃতিতে লিখিছি, আমার বয়স যখন অল্প ছিল তখনকার স্কুলের রীতিপ্রকৃতি এবং শিক্ষক ও ছাত্রদের আচরণ আমার পক্ষে নিতান্ত দুঃসহ হয়ে উঠেছিল। তখনকার শিক্ষাবিধির মধ্যে কোনো রস ছিল না, কিন্তু সেইটেই আমার অসহিষ্ণুতার একমাত্র কারণ নয়। কলকাতা শহরে আমি প্রায় বন্দী অবস্থায় ছিলাম। কিন্তু বাড়িতে তবুও বন্ধনের ফাঁকে ফাঁকে বাইরের প্রকৃতির সঙ্গে আমার একটা আনন্দের সম্বন্ধ জন্মে গিয়েছিল। বাড়ির দক্ষিণ দিকের পুকুরের জলে সকালসন্ধ্যার ছায়া এপার-ওপার করত—হাঁসগুলো দিত সাঁতার, গুগলি তুলত জলে ডুব দিয়ে, আষাঢ়ের জলে ভরা নীলবর্ণ পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ সারবাঁধা নারকেলগাছের মাথার উপরে ঘনিষে আনত বর্ষার গম্ভীর সমারোহ। দক্ষিণের দিকে যে-বাগানটা ছিল ওইখানেই নানা রঙে ঋতুর পরে ঋতুর আমন্ত্রণ আসত উৎসুক দৃষ্টির পথে আমার হৃদয়ের মধ্যে।...

যখন আমার বয়স তেরো, তখন এডুকেশন বিভাগীয় দাঁড়ের শিকল ছিন্ন করে বোরিষে পড়েছিলাম। তারপর থেকে যে-বিদ্যালয়ে হলেম ভরতি তাকে যথার্থই বলা যায় বিশ্ব-বিদ্যালয়। সেখানে আমার ছুটি ছিল না, কেননা অবিগ্রাম কাজের মধ্যেই পেয়েছি ছুটি। কোনো কোনো দিন পড়েছি রাত দুটো পর্যন্ত। তখনকার অপ্রখর আলোকের যুগে রাত্র সমস্ত পাড়া নিস্তব্ধ, মাঝে মাঝে শোনা যেত 'হরিবোল' শ্রমশানযাত্রীদের কণ্ঠ থেকে। ভেরেণ্ডা তেলের সেজের প্রদীপে দুটো সলতের মধ্যে একটা সলতে নিবিষে দিভুম, তাতে শিখার তেজ ছাস হত কিন্তু হত আয়বৃষ্টি। মাঝে মাঝে অন্তঃপুর থেকে বড়দিদি এসে জোর করে আমার বই কেড়ে নিয়ে আমাকে পাঠিয়ে দিতেন বিছানায়। তখন আমি যে-সব বই পড়বার চেষ্টা করেছি কোনো কোনো গুরুজন তা আমার হাতে দেখে মনে করেছেন—স্পর্ধা। শিক্ষার কারাগার থেকে বোরিষে এসে যখন শিক্ষার স্বাধীনতা পেলাম তখন কাজ বেড়ে গেল অনেক বেশি, অথচ ভার গেল কমে।^{১২}

— আশ্রমের রূপ ও বিকাশ (১৩৫৮), পৃ ৩৪-৩৬

^{১২} কুস্তিলাস, কাশীরাম দাস, একত্র-বাঁধানো বিবিধাখ্য-সংগ্রহ, আরব্য উপন্যাস, পারস্য উপন্যাস, বাংলা রবিন্সন ক্রুসো, সুশীলার উপাখ্যান, রাজা প্রতাপাদিত্য রায়ের জীবনচরিত, বেতাল-পঞ্চবিংশতি প্রভৃতি তখনকার কালের গ্রন্থগুলি বিস্তর পাঠ করিয়াছিলাম।

— 'বিশ্বকমন্ডল', সাধনা, ১৩০১ বৈশাখ। দ্র রচনাবলী ৯, পৃ ৫৫০

জীবনস্মৃতির প্রথম পাণ্ডুলিপিতে 'মৎস্যনারীর গল্প' উল্লিখিত হইয়াছে।

বাড়ির আবহাওয়া

‘নবনাটক’ অভিনয় সম্পর্কে শূন্যতর পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল :

নাট্যশালা সমিতির^{১০} অনুরোধে রামনারায়ণ তর্করত্ন অংশ সময়ের মধ্যেই ‘নব নাটক’ নামক নৃত্য নাটক প্রণয়ন করিলেন। ১২৭০ সনের ২০শে বৈশাখ এক প্রকাশ্য সভা আহুত হইল এবং কলিকাতার সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সম্মুখে নাটকখানি আবেগপূর্ণ পঠিত হইল; সভাপতি প্যারীচাঁদ মিত্র রোপ্যপাশ্রে রক্ষিত পাঁচশত টাকা তর্করত্ন মহাশয়কে প্রতিদ্রুত পুরস্কার বলিয়া প্রদান করিলেন। কেবল ইহাই নহে, গণেশনাথ গ্রন্থখানির সহস্র খণ্ড মদ্রণের সম্ভব ব্যয় এবং গ্রন্থস্বত্বও নাট্যকারকে প্রদান করিলেন।

—জ্যোতির্কন্দনাথ, পৃ ১২

নবনাটক ১২৭০ সালে রচিত হয়। ইহাতে কলিকাতা জোড়াসাঁকো-বালী বাবু গণেশনাথ ঠাকুর ২০০ টাকা পারিতোষিক দেন। এই নাটক তাহার বাটীতে ৯ বার অভিনয় হয়।

—রামনারায়ণের আত্মকথা; দ্ব চরিতমালা ৫ (১৩৪৯), পৃ ৩৯

এই নির্দেশ আমোদপ্রমোদের আবহাওয়া-রচনায দেবেন্দ্রনাথের উৎসাহবাক্য তাহার ল্যাজ করিয়াছিলেন :

নাটোর

কালীগ্রাম ৪ঠা মাস ১৭৮৮

[১৮৬৭, ১৬ জানুয়ারি]

প্রাণাধিক গণেশনাথ,

তোমাদের নাট্যশালায় ম্বার উদ্‌ঘাটিত হইয়াছে, সমবেত বাদ্য ম্বারা অনেকের হৃদয় নৃত্য করিয়াছে, কবিত্বরসের আম্বাদনে অনেকে পরিতৃপ্ত লাভ করিয়াছে। নির্দেশ আমোদ আমাদের দেশের যে একটি অভাব, তাহা এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইবে। পূর্বে আমার সহৃদয় মধ্যম ভায়ার^{১১} উপরে ইহার জন্য আমার অনুরোধ ছিল, তুমি তাহা সম্পন্ন করিলে। কিন্তু আমি স্নেহপূর্বক তোমাকে সাবধান করিতেছি যে, এ প্রকার আমোদ বেন সোষে পরিণত না হয়। সদ্‌ভাবে সহিত এ আমোদকে রক্ষা করিলে আমাদের দেশে সভ্যতার বৃদ্ধি হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ইতি শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শর্মণঃ

^{১০} কৃষ্ণবহারী সেন, গণেশনাথ ঠাকুর, জ্যোতির্কন্দনাথ ঠাকুর, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী এবং জ্যোতিবাবুর ভগিনীপতি বদনাথ মধোপাধ্যায়, এই পাঁচজনকে লইয়া গঠিত নাট্যসমিতি।

—দ্র জ্যোতির্কন্দনাথ, পৃ ১৬

It was Gopal Ooriah's Jatra that suggested us the idea of projecting a theatre—It was Gangooly [Saradaprasad], you and I that proposed it.

—গণেশনাথকে লিখিত জ্যোতির্কন্দনাথের পত্র

^{১১} গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮২০-৫৪) ‘বাবুবিলাস’-নামক একখানি নাটক রচনা করেন।

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত “কিস্তুত কৌতুক নাট্যরচনা” প্রসঙ্গে জ্যোতির্বিদ্যনাথের উক্তি উল্লেখযোগ্য :

একদিন কথা হইল আমাদের ভিতর Extravaganza নাট্য নাই। আমি তখনই Extravaganza প্রস্তুত করিবার ভার লইলাম। পুরাতন ‘সংবাদ-প্রভাকর’^{১৫} হইতে কতকগুলি মজার মজার কবিতা জোড়াতাড়া দিয়া একটা ‘অস্তুতনাট্য’ খাড়া করিয়া, তাহাতে সুর বসাইয়া ও-বাড়ির বৈঠকখানায় মহা উৎসাহের সহিত তাহার মহলা আরম্ভ করিয়া দিলাম। তাহাতে একটা গান ছিল,—

‘ও কথা আর বোলো না, আর বোলো না,
বলছ ব’ন্দু কিসের ঝোঁকে—
ও বড়ো হাসির কথা, হাসির কথা,
হাসবে লোকে, হাসবে লোকে—
হাঃ হাঃ হাঃ হাসবে লোকে!’

হাঃ হাঃ হাঃ—এই জায়গাটিতে সুর হাসির অনুকরণে রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। বৈঠক-খানায় এরূপ ‘হাঃ হাঃ হাঃ’ সুরে অধিকাংশ সময়ে অটুহাস্য হইত আর ধুপ্ মাপ্ শব্দে প্রচণ্ড তান্ডবনৃত্য চলিত। শ্রীমান রবীন্দ্রনাথ তাহার স্মৃতিকথায় এই ‘অস্তুতনাট্য’ বড়দাদার নামে আরোপ করিয়াছেন; কিন্তু বড়দাদা (শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর) এই শান্তিহানির বিস্তরে সম্পূর্ণ নিরপরাধ।
— জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ৭১-৭২

অক্ষরচন্দ্র চৌধুরী

অক্ষরচন্দ্র চৌধুরীর চরিত্রদোষাতক একটি ঘটনা ‘জ্যোতির্বিদ্যনাথের জীবনস্মৃতি’ হইতে উদ্ধৃত হইল :

তাঁহাকে [অক্ষরবাবুকে] অতি সহজেই April fool করা যাইত। একবার রবি গোপনাড়ী পরিয়া একজন পাশী সাজিয়া তাঁহাকে বড়ো ঠকাইয়াছিলেন। আমি বলিলাম—বোম্বাই হইতে একজন পাশী ভদ্রলোক এসেছেন, তোমার সঙ্গে ইংরাজিসাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে চান। অক্ষর অমনি তৎক্ষণাৎ স্মীকৃত হইলেন। রবি ছদ্মবেশী পাশী হইয়া আসিয়া তাহার সঙ্গে সাহিত্যালোচনা আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই রবিকে তিনি কতবার দ্বিধিয়াছেন, কণ্ঠস্বর তাহার কত পরিচিত, কিন্তু ঐ যে পাশী বলিয়া তাহার ধারণা হইয়াছে সে তো শীঘ্র সাইবার নয়। অক্ষর Byron, Shelley প্রভৃতি আঙড়াইয়া খুব গম্ভীর ভাবে আলোচনা জুড়িয়া দিলেন। অনেকক্ষণ এইরূপ চলিল, শেষে আমরা আর হাস্য সম্বরণ করিতে পারি না, এমনসময় শ্রীযুক্ত তারকনাথ পালিত মহাশয় আসিয়া উপস্থিত। আসিয়াই তিনি “এ কে? —রবি?” বলিয়া রবির মাথায় যেমন এক থাম্পড় মারিলেন, অমনি কৃত্রিম দাড়িগোপ সব খসিয়া পড়িল। অক্ষর অবাক হইয়া ফ্যাল-ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিলেন; তখনও কল্পনার নেশাটা তাহার মাথা হইতে যেন সম্পূর্ণ ছুটে নাই।

— জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ১৫০-৫৪

^{১৫} ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কল্কি সম্পাদিত বাংলাভাষার প্রথম দৈনিক সংবাদপত্র; প্রকাশ ইং ১৮৩১, ২৮ জানুয়ারি। উদ্ধৃত গানটি গুপ্তকবির ‘বোধেন্দু বিকাশ’এর একটি গানের প্রথমংশ।

গীতচর্চা

এই অধ্যায়ের প্রথম পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত স্বতন্ত্ররূপ নিম্নে মূদ্রিত হইল :

আমাদের পরিবারে গানচর্চার মধ্যেই শিশুকাল হইতে আমরা বাড়িয়া উঠিয়াছি। কবে যে গান গাহিতে পারিতাম না তাহা মনে পড়ে না। মনে আছে, বালাকালে গদ্যকবুল দিয়া ঘর সাজাইয়া মাঘোৎসবের অনুকরণে আমরা খেলা করিতাম। সে খেলার অনুকরণের দ্বারা আর সমস্ত অঙ্গ একেবারেই অর্থহীন ছিল কিন্তু গানটা ফাঁকি ছিল না। এই খেলার ফল দিয়া সাজানো একটা টেবিলের উপরে বসিয়া আমি উচ্চকণ্ঠে 'দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে'^{১৬} গান গাহিতোছি, বেশ মনে পড়ে।

চিরকালই গানের সুব আমার মনে একটা অনির্বচনীয় আবেগ উপস্থিত করে। এখনো কাজকর্মের মাঝখানে হঠাৎ একটা গান শুনিলে আমার কাছে এক মূহুর্তেই সমস্ত সংসারের ভাবান্তর হইয়া যায়। এই-সমস্ত চোখে-দেখার রাজ্য গানে-শোনার মধ্য দিয়া হঠাৎ একটা কী নূতন অর্থ লাভ করে। হঠাৎ মনে হব, আমরা যে-জগতে আছি বিশেষ করিয়া কেবল তাহার একটা তলার সঙ্গেই সম্পর্ক রাখিয়াছি—এই আলোকের তলা, বস্তুর তলা, কিন্তু এইটেই সমস্তটা নয়। যখন এই বিপুল রহস্যময় প্রাসাদে সুর আর-একটা মহলের একটা জালনা ক্ষণিকের জন্য খুলিয়া দেয় তখন আমরা কী দেখিতে পাই! সেখানকার কোনো অভিজ্ঞতা আমাদের নাই সেইজন্য ভাষার বলিতে পারি না কী পাইলাম—^{১৭} পাই, সৌন্দর্যেও অপরিমিত সত্য পদার্থ আছে। বিশ্বের সমস্ত স্পন্দিত জীবিত শক্তি আর প্রধানত বস্তু ও আলোক রূপেই প্রতিভাত হইতেছে বলিয়া আজ আমরা এই সুখের আলোকে বস্তুর অক্ষর দিয়াই বিশ্বকে অহরহ পাঠ করিতেছি, আর-কোনো অবস্থা কম্পনা করিতে পারি না—কিন্তু এই অসীম স্পন্দন যদি আমাদের কাছে আর-কিছু না হইয়া কেবল গগনব্যাপী অতি বিচিত্র সংগীতরূপেই প্রকাশ পাইত, তবে অক্ষররূপে নহে, বাণীরূপেই আমরা সমস্ত পাইতাম। গানের সুরে যখন অন্তঃকরণের সমস্ত তন্দ্রা কাঁপিয়া উঠে তখন অনেক সময় আমার কাছে এই দৃশ্যমান জগৎ যেন আকার-আরতন-হীন বাণীর ভাবে আপনাকে বাস্তব করিতে চেষ্টা করে—তখন যেন বুদ্ধিতে পারি, জগৎটাকে যে-ভাবে জানিতেছি তাহা ছাড়া কতরকম ভাবেই যে তাহাকে জানা যাইতে পারিত, তাহা আমরা কিছুই জানি না।

সেইসময় জ্যোতিদাদার পিয়ানো যন্ত্রের উত্তেজনায়, কতক বা তাহার রচিত সুরে কণ্ঠক বা হিন্দুস্থানি গানের সুরে বাণ্মীকিপ্রতিভা গীতিনাট্য রচনা করিয়াছিলাম। তখন বিহারীলাল চক্রবর্তীর সাবদামঙ্গল সংগীত আর্ষদর্শনে বাহির হইতেছিল^{১৮} এবং আমরা তাহাই লইয়া মাতিয়া ছিলাম। এই সারদামঙ্গলের আরম্ভ-সর্গ হইতেই বাণ্মীকিপ্রতিভার ভাবটা আমার মাথায় আসে এবং সারদামঙ্গলের দুই-একটি কবিতাও রূপান্তরিত অবস্থায় বাণ্মীকিপ্রতিভায় গানরূপে স্থান পাইয়াছে।

তেতালার ছাদের উপর পাল খাটাইয়া স্টেজ বাঁধিয়া এই বাণ্মীকিপ্রতিভার অভিনয় হইল। তাহাতে আমি বাণ্মীকি সাজিয়াছিলাম। রংগমণ্ডে আমার এই প্রথম অবতারণ। দশকন্দের মধ্যে বাণ্মকমল ছিলেন; তিনি এই গীতিনাট্যের অভিনয় দেখিয়া তৃপ্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ইহার পরে, দশরথ কর্তৃক মৃগশ্রমে মুনিবালকবধ, ঘটনা অবলম্বন করিয়া গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম। তাহাও অভিনীত হইয়াছিল। আমি তাহাতে অশ্বমুনি সাজিয়াছিলাম।

^{১৬} গগেন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচিত ব্রহ্মসংগীত, দ্ব তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, শক ১৭৯০ আষাঢ়, পৃ. ৫৮-৫৯

^{১৭} আর্ষদর্শনে 'সারদামঙ্গল' প্রকাশ ১২৮১ [ইং ১৮৭৪]

এই স্বাধীনতার অনেকগুলি গান পরে বাঙ্গালীকপ্রতিভার অন্তর্গত হইয়া তাহারই পুষ্টি-সাধন করিয়াছে।

— পাণ্ডুলিপি

দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপি এবং প্রবাসীতে এই অধ্যায়ের শেষাংশ নিম্ন-আকারে পরিবর্তিত হইয়াছিল :

জ্যোতিষদাস পিন্নানো যখন খুব চলিতেছে সেই সময়ে সেই উৎসাহেই কতক তাঁহার সুরে কতক হিন্দি গানের সুরে বাঙ্গালীকপ্রতিভা গীতিনাট্য রচনা করিয়াছিলেন। তখন এই নাটক লিখবার একটি উপলক্ষ্য ঘটিয়াছিল।

বৎসরে একবার দেশের সমস্ত সাহিত্যিকগণকে একত্র করিবার অভিপ্রায়ে আমাদের বাড়িতে 'বিশ্বজ্ঞানসাগর' নামক এক সভা স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সম্মিলন উপলক্ষ্যে গান বাজনা আবৃত্তি ও আহাঙ্গাদি হইত।

দ্বিতীয় বৎসরে দাদায়া এই সম্মিলনে একটি নাট্যাভিনয় করিবার ইচ্ছা করিলেন। কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া নাটক লিখিলে এই সভার উপযুক্ত হইবে তাহারই আলোচনাকালে দাদায়াবাবুর কবি হইবার কাহিনীই সকলের চেয়ে সংগত বলিয়া বোধ হইল। ইহার কিছু পূর্বেই আর্বদর্শনে বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের সারদামণ্ডল সংগীত বাহির হইয়া আমাদের সকলকেই মাতাইয়া তুলিয়াছিল। এই কাব্যে বাঙ্গালীর কাহিনী বেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহাই শিল্প-কল্পনার বিবরণ জড়াইয়া দিয়া এই নাটকের গল্পটা একরূপ খাড়া হইল। তাহার পর জ্যোতিষদাস বাজাইতে লাগিলেন, আমি গান তৈরি করিতে লাগিলাম এবং অক্ষয়বাবুও মাঝে মাঝে যোগ দিলেন। অক্ষয়বাবুর রচিত দুই-তিনটি গান বাঙ্গালীক-প্রতিভার মধ্যে আছে।

তেতালার ছাদের উপর পাল খাটাইয়া স্টেজ বাঁধিয়া বাঙ্গালীকপ্রতিভার অভিনয় হইল। আমি সাজিয়াছিলাম বাঙ্গালীক। আমার প্রাত্যুপদ্রী প্রতিভা সরস্বতী সাজিয়াছিল। বাঙ্গালীক-প্রতিভার নামের মধ্যে সেই ইতিহাসটুকু রহিয়াছে। দর্শকদের মধ্যে বিক্ষমচন্দ্র ছিলেন [অভিনয়মণ্ড হইতে আমি তাঁহাকে চক্ষে দেখিতে পাইলাম না কিন্তু শুনিতে পাইলাম] ১৫— তিনি খুশি হইয়া গিয়াছিলেন।

— দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপি, ও প্রবাসী (পৃ. ৩১৯), ১৩১৮ মাস

প্রস্থাপ্রকাশের সময় এই অংশ বিজ্ঞিত হয় এবং 'বাঙ্গালীকপ্রতিভা' নামে স্বতন্ত্র অধ্যায়টি সংযোজিত হয়।

জ্যোতিষদাসের সদ্য রচিত সুরের সহিত রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্রের গান-রচনার পুষ্কর্তর একটি চিত্র এই প্রসঙ্গে উদ্ভূত হইল :

এই সময়ে আমি [জ্যোতিষদাসের] পিন্নানো বাজাইয়া নানাবিধ সুর রচনা করিতাম। আমার দুই পার্শ্বে অক্ষয়চন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ কাগজ পেন্সিল লইয়া বসিতেন। আমি যেমনি একটি সুর রচনা করিলাম অমনি ইংহারা সেই সুরের সঙ্গে তৎক্ষণাৎ কথা বসাইয়া গান রচনা করিতে লাগিয়া যাইতেন। একটি নতুন সুর তৈরি হইবামাত্র সেটি আরও কয়েকবার বাজাইয়া ইংহাঙ্গিকে শুনাইতাম। সেইসময় অক্ষয়চন্দ্র চক্ৰ মদ্রিয়া বর্মী সিগার টানিতে টানিতে মনে মনে কথার চিন্তা করিতেন। পরে যখন তাঁহার নাক মুখ দিয়া অজস্রভাবে ধূমপ্রবাহ বহিত তখন বুঝা যাইত যে, এইবার তাঁহার মস্তিস্কের ইঞ্জিন চলিবার উপক্রম

১৫ বন্ধনীভুক্ত অংশ প্রবাসীতে আছে, পাণ্ডুলিপিতে নাই।

করিয়েছে। তিনি জমিন বাহাজানশাহ হইয়া চুয়ুটের টুকরাটি সম্মুখে রাখা পাইতেন, এমন-কি পিন্নাঙ্গার উপরেই, তাড়াতাড়ি রাখিয়া দিয়া হাঁক ছাড়িয়া “হয়েছে হয়েছে” বলিতে বলিতে আনন্দস্বীকৃত মূখে লিখিতে শুরু করিয়া দিতেন। রাবি কিন্তু বরাবর পাশতভাবেই ভাবাবেশে রচনা করিতেন। রবীন্দ্রনাথের চাঞ্চল্য কচিং লক্ষিত হইত। অক্ষরের স্বত খাঁজ হইত রবির রচনা তত শীঘ্র হইত না।

—জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ১৫৫-৫৬

সাহিত্যের সংগী

এই অধ্যায়ে ‘বউঠাকুরানী’ কর্তৃক বিহারীলালকে একখানি আসন দিবার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। সেই প্রসঙ্গে বিহারীলালের গ্রন্থাবলী হইতে ‘সাধের আসন’ কাব্যশ্লোকের ভূমিকা অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

কোনো সম্প্রসৃত সীমিত্তনী আমার ‘সারদামঙ্গল’ পাঠে সন্তুষ্ট হইয়া চারি মাস যাবৎ স্বহস্তে বুনিয়া একখানি উৎকৃষ্ট আসন আমাকে উপহার দেন। এই আসনের নাম— ‘সাধের আসন’। সাধের আসনে অতি সুন্দর সুন্দর অক্ষর বুনিয়া ‘সারদামঙ্গল’ হইতে এই শ্লোকার্থ উদ্ধৃত করা হইয়াছে—

হে যোগেন্দ্র! যোগাসনে

ঢলু ঢলু দুনয়নে

বিভোর বিহুল মনে কাহারে খেযাও ?^{১১}

প্রদানকালে আসনদাত্রী উদ্ধৃত শ্লোকার্থের উত্তর চাহেন। আমিও উত্তর লিখিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া আসি এবং বাটীতে আসিয়া তিনটি শ্লোক লিখি। কিছুদিন গত হইলে উত্তর লিখিবার কথা একপ্রকার ভুলিয়া গিয়াছিলাম। সেই আসনদাত্রী দেবী এখন জীবিত নাই! তাহার মৃত্যুর পরে উত্তর সাঙ্গ হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র খণ্ডকাব্যের উপহৃত আসনের নামে নাম রাখিল—‘সাধের আসন’।

‘সাধের আসন’ রচনার ইতিহাসটি কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য তাহার স্মৃতিকথায় (‘পুত্রাতন প্রসঙ্গ’, প্রথম পর্বাণ পৃ. ১৭২) এরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :

জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে বিহারীর বিশেষ আদর ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন; শ্বশুরেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার ভ্রাতৃবৎ ভাব ছিল। সে পরিবারের মহিলারাও বিহারীকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ্মতীনাথ ঠাকুরের পত্নী তাঁহাকে স্বহস্তবচিত একখানি আসন উপহার দিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে বিহারী ‘সাধের আসন’ লিখেন।

—চারিতমালা ২৫, পৃ. ১৯

রচনাপ্রকাশ

১২৭৯ সালের আশ্বিনে রাজশাহী হইতে শ্রীকৃষ্ণ দাসের সম্পাদনায় প্রকাশিত ‘জ্ঞানানুকুর’ পত্রিকা ১২৮২ সালের অগ্রহায়ণে জ্ঞানানুকুর ও প্রতিবিম্ব। মাসিক সন্দর্ভ ও সমালোচন’ নামে নবকলেবরে কলিকাতা হইতে বাহির হয়। প্রকাশক ছিলেন বোমবেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। আলোচ্য অধ্যায়ে ‘জ্ঞানানুকুর’ নামে এক কাগজ’ বলিতে রবীন্দ্রনাথ সেই নবপর্বায়ের ‘জ্ঞানানুকুর

ও প্রতিবিশ্ব' নামক মাসিকপত্রটিকেই স্বয়ং করিয়াছেন। উক্ত পত্রিকার চতুর্থ খণ্ডের প্রথম সংখ্যা (১২৮২ অগ্রহায়ণ) হইতে বালক কবি রবীন্দ্রনাথের 'প্রলাপ' কবিতা (পৃ. ১৫-১৭) ও 'বনফুল' কাব্য (পৃ. ৩৫-৩৮) ধারাবাহিক ভাবে বাহির হইতে থাকে। সাহিত্যসমালোচনার আকারে তাঁহার প্রথম স্বাধীন গদ্য প্রবন্ধ 'ভুবন মোহিনী' প্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দ্বৈত সঙ্গিনী' ১২৮৩ সালের কার্তিক সংখ্যার (পৃ. ৫৪৩-৫০) 'জ্ঞানানুকুর ও প্রতিবিশ্ব' পত্রিকাতেই বাহির হয়।

খণ্ডকাষের তথা গীতিকাব্যের লক্ষণ লইয়া "খুব ঘটা করিয়া" লেখা রবীন্দ্রনাথের এই প্রথম মূদ্রিত অনতিদীর্ঘ প্রবন্ধটির আরম্ভের কিয়দংশ কোতুলী পাঠকদের জন্য নিম্নে মূদ্রিত হইল :

মনুসাহস্রের স্বভাব এই যে, যখনই সে সুস্থ দৃষ্টি শোক প্রভৃতির দ্বারা আক্রান্ত হয়, তখন সে ছাৰ বাহ্যে প্রকাশ না করিলে সে সুস্থ হয় না। যখন কোন সঙ্গী পাই, তখন তাহার নিকট মনোভাব ব্যক্ত করি, নহিলে সেই ভাব সঙ্গীতাদির দ্বারা প্রকাশ করি। এইরূপে গীতিকাব্যের উৎপত্তি। আর কোন মহাবীর শত্রুহস্ত বা কোন অপকার হইতে দেশকে মুক্ত করিলে তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতাসূচক যে গীতি রচিত ও গীত হয় তাহা হইতেই মহাকাব্যের জন্ম। সুতরাং মহাকাব্য যেমন পরের হৃদয় চিত্র করিতে উৎপন্ন হয়, তেমনি গীতিকাব্য নিজের হৃদয় চিত্র করিতে উৎপন্ন হয়। মহাকাব্য আমরা পবের জন্য রচনা করি এবং গীতিকাব্য আমরা নিজের জন্য রচনা করি। যখন প্রেম, করুণা, ভক্তি প্রভৃতি বৃত্তি সকল হৃদয়ের গদ্য উৎস হইতে উৎসারিত হয়, তখন আমরা হৃদয়ের ভার লাঘব করিয়া তাহা গীতিকাব্যরূপ স্রোতে ঢালিয়া দিই এবং আমাদের হৃদয়ের পবিত্র প্রস্রবণজাত সেই স্রোত যত শত শত মনোভূমি উর্বরা করিয়া পৃথিবীতে চিরকাল বর্তমান থাকিবে।... এই গীতিকাব্যই ফরাসী বিদ্রোহের উত্তেজনা করিয়াছে, এই গীতিকাব্যই চৈতন্যের ধর্ম বঙ্গদেশে বোধমূল করিয়া দিয়াছে, এবং এই গীতিকাব্যই বাঙালির নিজস্ব হৃদয়ে আজকাল অল্প অল্প জীবন সঞ্চার করিয়াছে। মহাকাব্য সংগ্রহ করিতে হয়, গীতি করিতে হয়; গীতিকাব্যের উপকরণ সকল গীতি আছে, প্রকাশ করিলেই হইল। গীতিকাব্য অকৃত্রিম কেননা তাহা আমাদের নিজের হৃদয়কাননের পুষ্প, আব মহাকাব্য শিল্প, কেননা তাহা পরহৃদয়ের অনুকরণ মাত্র।... গীতিকাব্য যেমন প্রাচীনকালের তেমনি এখনকার, বৎস সভ্যতার সঙ্গে তাহা উন্নতি লাভ করিবে, কেননা সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে যেমন হৃদয় উন্নত হইবে, তেমনি হৃদয়ের চিত্রও উন্নতি লাভ করিবে।

—জ্ঞানানুকুর ও প্রতিবিশ্ব, ১২৮৩ কার্তিক, পৃ. ৫৪৩-৪৪

রবীন্দ্রনাথের বালকবয়সের লেখার ধারাবাহিক প্রকাশ 'জ্ঞানানুকুর ও প্রতিবিশ্ব' পত্রিকায় গুরু হইয়া থাকিলেও রবীন্দ্ররচনা প্রথম প্রকাশের গৌরব বস্তুতঃ 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র প্রাপ্য।

১৭৯৬ শকের অগ্রহায়ণ সংখ্যা (ইং ১৮৭৪ নভেম্বর-ডিসেম্বর) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় (পৃ. ১৪৮-১৫০) 'ষোড়শ বর্ষীয় বালকের রচিত' 'অভিলাষ' নামক দীর্ঘ একাট কবিতা প্রকাশিত হয়। শ্রীসজনীকান্ত দাস রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় (ইং ১৯০৯ সালে) উহা আবিষ্কার করিয়া দেখাইয়াছেন যে উহাই রবীন্দ্রনাথের "সর্বপ্রথম মূদ্রিত রচনা"।^{২০} কবিতাটি পরপর আদ্যোপান্ত মূদ্রিত হইল।—

২০ দ্র শনিবারের চিঠি, ১৩৪৬ অগ্রহায়ণ, পৃ. ৩০০-৩০৪; ১৩৪৮ আশ্বিন, পৃ. ৮২৭।

অভিলাষ।

স্বাদশ বর্ষের বালকের রচিত।

জনননোমুখকর উচ্চ অভিলাষ।
তোমার কন্মদুর পথ অনন্ত অপার।
অতিক্রম করা যায় যত পান্থশালা,
তত যেন অগ্রসর হতে ইচ্ছা হয়।

(২)

তোমার বাঁশরি স্বরে বিমোহিত মন—
মানবেয়া, ঐ স্বর লক্ষ্য করি হার,
যত অগ্রসর হয় ততই যেমন
কোথায় বাজিছে তাহা বুঝিতে না পারে।

(৩)

চলিল মানব দেখে বিমোহিত হয়ে,
পর্বতের অত্যন্ত শিখর লঙ্ঘিয়া,
তুচ্ছ করি সাগরের তরঙ্গ ভীষণ,
মরুর পথের ক্রেশ সহি অনায়াসে।

(৪)

হিম ক্ষেত্র, জন-শূন্য কানন, প্রান্তর,
চলিল সকল বাধা কবি আতিক্রম।
কোথায় যে লক্ষ্যস্থান খুঁজিয়া না পায়,
বুঝিতে না পারে কোথা বাজিছে বাঁশরি।

(৫)

ঐ দেখে ছুটিয়াছে আর এক দল,
লোকারণ্য পথ মাঝে সুখ্যাতি কিনিতে;
রণক্ষেত্রে মৃত্যুর বিকট মর্তি মাঝে,
শমনের স্ফারসম কামানের মূখে।

(৬)

ঐ দেখে পুস্তকের প্রাচীর মাঝারে
দিন রাত্রি আর স্বাস্থ্য করিতেছে ব্যয়।
পহুঁছিতে তোমার ও স্ফারের সম্মুখে
লেখনীরে করিয়াছে সোপান সমান।

(৭)

কোথায় তোমার অন্ত রে দুরভিলাষ
“স্বর্ণ অট্টালিকা মাঝে?” তা নয় তা নয়।

“সুবর্ণ শনির মাঝে অন্ত কি তোমার?”
তা নয় স্বর্গের স্ফারে অন্ত আছে ভব।

(৮)

তোমার পথের মাঝে, দৃষ্ট অভিলাষ,
ছুটিয়াছে, মানবেয়া সন্তোষ লজ্জিত;
নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা,
তোমার পথের মাঝে সন্তোষ থাকে না।

(৯)

নাহি জানে তারা হার নাহি জানে তারা
দরিদ্র কুটীর মাঝে বিরাজে সন্তোষ।
নিরঞ্জন ভূপোবনে বিরাজে সন্তোষ।
পবিত্র ধর্মের স্ফারে সন্তোষ আসন।

(১০)

নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা
তোমার কুটিল আর কন্মদুর পথেতে
সন্তোষ নাহিক পারে পার্শ্বিতে আসন।
নাহি পশে সূর্যকর আধার নরকে।

(১১)

তোমার পথেতে ধায় সুখের আশয়ে
নির্বোধ মানবগণ সুখের আশয়ে;
নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা
কটাক্ষও নাহি করে সুখ তোমা পানে।

(১২)

সন্দেহ ভাবনা চিন্তা আশঙ্কা ও পাপ
এরাই তোমার পথে ছড়ান কেবল
এরা কি হইতে পারে সুখের আসন
এসব জঞ্জালে সুখ ভীষ্মিতে কি পারে।

(১৩)

নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা
নির্বোধ মানবগণ নাহি জানে ইহা
পবিত্র ধর্মের স্ফারে চিরস্থায়ী সুখ
পার্শ্বিয়াছে আপনার পবিত্র আসন।

(১৪)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে মানবের দল
তোমার পথের মাঝে দৃষ্ট অভিলাষ
হত্যা অনুতাপ শোক বিহরা মাথায়
ছুটেছে তোমার পথে সন্দিগ্ধ হৃদয়ে।

(১৫)

প্রভাষণ প্রবঞ্চনা অভ্যাচারচর
পথের সম্বল করি চলে দ্রুত পদে
তোমার মোহন জালে পড়িবার তরে।
ব্যথের বাঁশিতে বথা মৃগ পড়ে ফাঁদে।

(১৬)

দেখ দেখ বোধহীন মানবের দল
তোমার ও মোহময়ী বাঁশির স্বরে
এবং তোমার সঙ্গী আশাউত্তেজনে
পাপের সাগরে ডুবে মৃত্যুর আশয়ে।

(১৭)

রৌদ্রের প্রথর তাপে দরিদ্র কৃষক
ঘর্ম-সিক্ত কলেবরে করিছে কর্ষণ
দেখিতেছে চারি ধারে আনন্দিত মনে
সমস্ত বর্ষের তার শ্রমের যে ফল।

(১৮)

দুরাকাঙ্ক্ষা হায় তব প্রলোভনে পড়ি
কর্ষিতে কর্ষিতে সেই দরিদ্র কৃষক
তোমার পথের শোভা মনোময় পটে
চিহ্নিতে লাগিল হায় বিমুগ্ধ হৃদয়ে।

(১৯)

ঐ দেখ আঁকিয়াছে হৃদয়ে তাহার
শোভাময় মনোহর অট্টালিকারাজি
হীরকমাণিক্যপূর্ণ ধনের ভান্ডার
নানাশিল্পপরিপূর্ণ শোভন আপল।

(২০)

মনোহর কুঞ্জবন স্নাতকের আগার
শিল্পপারিপাট্যবৃত্ত প্রমোদভবন
গংগাসমীরশল্লিখ পল্লবী কানন
প্রজাপৃথ্বী লোভনীয় বহু প্রদেশ।

(২১)

জাবিল মৃহর্ত্তেরে জাবিল কৃষক
সকল এসেছে যেন তারি অধিকারে
তারি ঐ বাড়ি ঘর তারি ও ভান্ডার
তারি অধিকারে ঐ শোভন প্রদেশ।

(২২)

মৃহর্ত্তেক পরে তার মৃহর্ত্তেক পরে
লীন হ'ল চিত্রচর চিত্রপট হতে
জাবিল চর্মকি উঠি জাবিল তখন
“আছে কি এমন সূখ আমার কপালে?”

(২৩)

“আমাদের হায় যত দুরাকাঙ্ক্ষাচর
মানসে উদয় হয় মৃহর্ত্তের তরে
কার্যে তাহা পরিণত না হতে না হতে
হৃদয়ের ছবি হয় হৃদয়ে মিশায়।”

(২৪)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে তোমার ও পথে
রক্তমাখা হাতে এক মানবের দল
সিংহাসন রাজ-দণ্ড ঐশ্বর্য মৃকুট
প্রভু রাজস্ব আর গৌরবের তরে।

(২৫)

ঐ দেখ গুপ্ত হত্যা করিয়া বহন
চলিতেছে অগ্নিদলির পরে ভর দিয়া
চুপি চুপি ধীরে ধীরে অলঙ্কিত ভাবে
তলবার হাতে করি চলিয়াছে দেখ।

(২৬)

হত্যা করিতেছে দেখ নির্দ্রত মানবে
স্নাতকের আশয়ে বৃথা স্নাতকের আশয়ে
ঐ দেখ ঐ দেখ রক্তমাখা হাতে
ধরিয়াছে রাজদণ্ড সিংহাসনে বসি।^{২১}

(২৭)

কিন্তু হায় সূখ লেশ পাবে কি কখন?
সূখ কি তাহারে করিবেক আলিঙ্গন?
সূখ কি তাহার হৃদে পাতাবে আসন?
সূখ কভু তারে কিগো কটাক্ষ করিবে?

(২৪)

নয় হত্যা করিয়াছে যে সুখের তরে
যে সুখের তরে পাপে ধর্ম ভাবিয়াছে
বৃষ্টি বজ্র সহ্য করি যে সুখের তরে
ছুটিয়াছে আপনার অভীষ্ট সাধনে?

(২৯)

কখনই নয় তাহা কখনই নয়
পাপের কি ফল কভু সুখ হতে পারে
পাপের কি শাস্তি হয় আনন্দ ও সুখ
কখনই নয় তাহা কখনই নয়।

(৩০)

প্রজ্বলিত অনুরাগ হৃদাশন কাছে
বিমল সুখের হায় সিন্ধু সমীরণ
হৃদাশনসম তত্বে হয়ে উঠে যেন
তখন কি সুখ কভু ভাল লাগে আর।

(৩১)

নবহত্যা করিয়াছে যে সুখের তরে
সে সুখের তবে পাপে ধর্ম ভাবিয়াছে
ছুটেছে না মানি বাধা অভীষ্টসাধনে
মনস্তাপে পরিণত হয়ে উঠে শেষে।

(৩২)

হৃদয়ের উচ্চাসনে বাস অভিলাষ
মানবদিগকে লয়ে জ্বীড়া কর তুমি
কাহারে বা তুলে দাও সিঁধের সোপানে
কারে ফেল নৈরাশ্যের নিষ্ঠুর কবলে।

(৩৩)

কৈকেয়ী হৃদয়ে চাপি দৃষ্ট অভিলাষ!
চতুর্দশ বর্ষ রামে দিলে বনবাস,
কাড়িয়া লইলে দশরথের জীবন,
কাঁদালে সীতায় হায় অশোককাননে।

(৩৪)

রাবণের সুখময় সংসারের মাঝে
শান্তির কলশ এক দ্বিজ স্দুরীকৃত
ভাঙ্গিল হঠাৎ তাহা ভাঙ্গিল হঠাৎ
তুমিই তাহার হও প্রধান কারণ।

(৩৫)

দুর্যোধনচিত্ত হায় অধিকার করি
অবশেষে তাহারেই করিলে বিনাশ
পান্ডুপুত্রগণে তুমি দিলে বনবাস
পান্ডবদিগের হৃদে ক্রোধ জ্বালি দিলে।

(৩৬)

নিহত করিলে তুমি ভীষ্ম আদি বীরে
কুরুক্ষেত্র রক্তময় করে দিলে তুমি
কাঁপাইলে ভারতের সমস্ত প্রদেশ
পান্ডবে ফিরায়ে দিলে শূন্য সিংহাসন।

(৩৭)

বলি না হে অভিলাষ তোমার ও পথ
পাপেতেই পরিপূর্ণ পাপেই নির্মিত
তোমার কতকগুলি আছেয়ে সোপান
কেহ কেহ উপকারী কেহ অপকারী।

(৩৮)

উচ্চ অভিলাষ! তুমি যদি নাহি কভু
বিস্তারিতে নিজ পথ পৃথিবীমণ্ডলে
তাহা হ'লে উন্নতি কি আপনার জ্যোতি
বিস্তার করিত এই ধরাতল মাঝে?

(৩৯)

সকলেই যদি নিজ নিজ অবস্থায়
সন্তুষ্ট থাকিত নিজ বিদ্যা বুদ্ধিতেই
তাহা হ'লে উন্নতি কি আপনার জ্যোতি
বিস্তার করিত এই ধরাতল মাঝে?

তাহা সম্প্রতি নিম্নলিখিত প্রমাণিত হইয়াছে।^{২২} অক্ষয়চন্দ্র সরকার সম্পাদিত সাস্তাহিক পত্রিকা 'সাধারণী'র ১২৮২ সাল ৩ জ্যৈষ্ঠ তারিখের সংখ্যায় তৎকালীন কলিকাতার পত্রিকা 'সাস্তাহিক' হইতে সংকলিত 'বিশ্বজ্ঞান সমাগম' সম্বন্ধীয় সংবাদ এই প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য।

বিশ্বজ্ঞান সমাগম। সাস্তাহিক হইতে।

গত রবিবার রায়তে শ্রীযুক্ত বাবু গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাটীতে "বিশ্বজ্ঞান সমাগম" সভা হইয়াছিল। প্রায় একশত গ্রন্থকার ও বিশ্বান ব্যক্তি তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সাহিত্য ও সংগীতের আমোদ এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য। সভাগৃহ কৃত্রিম তরুরাজি, পুষ্পমালা, আলোকাবলি ও সুন্দর আসনে সুশোভিত হইয়াছিল।

প্রথমে বাবু রাজনারায়ণ বসু বাঙলা ভাষার উৎপত্তি এবং বঙ্গকবি ও গ্রন্থকারদিগের সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করেন, পরে প্রাচীন কবি বিদ্যাপতির গ্রন্থ হইতে কল্পদংশ পঠিত হয়। তাহার পর রাজনারায়ণবাবু, কবিকঙ্কণের চণ্ডী হইতে একটুকু পাঠ করেন। অনন্তর হুতোম পাঁচা ও নবীন তপস্বিনী হইতেও কিছু কিছু পাঠ করা হয়। তদনন্তর বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর "প্রকৃতির খেদ" নামে স্বরচিত একটি পদ্যপ্রবন্ধ পাঠ করেন। ঐ পদ্য অতি মনোহর। পাঠকালে সকলের মনে ভারতভূমির বর্তমান হীনাবস্থা স্মরণ হওয়াতে নেত্র হইতে অশ্রুপাত হইয়াছিল। রবীন্দ্রবাবুর বয়স ১২।১৩ বৎসর।

পরে বাবু হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিভা নামে অষ্টমবর্ষীয়া কন্যা ও তদপেক্ষা সম্পবয়স্ক আর একটি বালক উভয়ে মিলিয়া সেতার বাজাইলেন। তাহার পর প্রতিভা পিয়ানোতে দুইটি গত বাজাইলেন, পরে ঐ দুটি শিশু ৩।৪টি হিন্দী গান গাইলেন। সে গান হার্মোনিয়ম, বেহালা ও তবলার সঙ্গে সংগত হইয়াছিল। তাহার পব প্রসিদ্ধ গায়ক বিজুবাবুর একটি গানে ঐ বালকটি তবলা সংগত করিল। পরে আর ৪।৫টি গানের সঙ্গে প্রতিভা তবলা সংগত করিলেন।

—সাধারণী। সন ১২৮২ সাল, ৩ জ্যৈষ্ঠ (ইং ১৬ মে, রবিবার)

৪ ভাগ, ৫ সংখ্যা, পৃ ৫৬

'বিশ্বজ্ঞানসমাগম' সভার প্রথম অধিবেশনের বিবরণ 'বাল্মীকিপ্রতিভা' অধ্যায়ের প্রসংগক্রমে যথাস্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে। আলোচ্য বিবরণ উক্ত প্রসঙ্গেও স্মর্তব্য।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম গদ্য প্রবন্ধও সম্ভবত 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'তেই (শক ১৭৯৫-৯৬) লেখকের বিন্দু স্বাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে শ্রীসজনীকান্ত দাসকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের নিম্নোদ্ধৃত অংশ^{২৩} প্রাণপানযোগ্য :

পিতৃদেবের মৃদু থেকে জ্যোতিষের যে বিদ্যাটুকু সংগ্রহ করে নিজের ভাষায় লিখে নিয়েছিলেন সেটা যে তখনকার কালের তত্ত্ববোধিনীতে ছাপা হয়েছে এই অদ্ভুত ধারণা আজ পর্যন্ত আমার মনে ছিল। এর দুটো কারণ থাকতে পারে। এক এই যে, সম্পাদক বৈদ্যনাথগোঁশ মহাশয় ছাপানো হবে বলে বালককে আশ্বাস দিয়েছিলেন, বালক শেষ পর্যন্ত তার প্রমাণ প্যুওয়ার জন্য অপেক্ষা করে নি। আর একটা কারণ এই হতে পারে যে, অন্য কোনো যোগ্য লেখক সেটাকে প্রকাশযোগ্য রূপে পূরণ করে দিয়েছিলেন। শেষোক্ত কারণটিই

^{২২} দ্র শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন, 'রবীন্দ্রনাথের বাল্যরচনা', দেশ, ১৬ চৈত্র ১৩৫২ (পৃ ৩৭৫-৭৬)

^{২৩} দ্র শনিবারের চিঠি, ১৩৪৮ কার্তিক, পৃ ১৪

সঙ্গত বলে মনে হয়। এই উপায়ে আমার মন ভুগ্ন হয়েছিল এবং কোনো লেখকেরই নাম না থাকতে এতে কোনো অনায়াস করা হয় নি। এ না হলে এমন দৃঢ়বদ্ধতা সৎকার আমার মনে থাকতে পারত না। ইতি ১৫।১০।৩৯

ভানুসিংহের কবিতা

‘ভানুসিংহের কবিতা’ গুলি ভারতীর প্রথমবর্ষ হইতেই (১২৮৪) প্রায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১২৯১ সালের বর্ষায়, ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ নামে কবির কৈশোরের এই কবিতাগুলি প্রথম গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়। সেখানে রবীন্দ্রনাথ নিজেকে প্রকাশকরূপে বিজ্ঞাপিত করিয়া জানান :

ভানুসিংহের পদাবলী শৈশবসংগীতের আনন্দাঙ্গিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল। ইহার অধিকাংশই পুরাতন কালের খাতা হইতে সন্ধান করিয়া বাহির করিয়াছি।

প্রকাশক।

উক্ত সালেরই প্রাবণসংখ্যা ‘নবজীবন’ মাসিকপত্রে ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের জীবনী’ নামক একটি স্বাক্ষরহীন ব্যঙ্গবচনা প্রকাশ করিয়া রবীন্দ্রনাথ রহস্যচ্ছলে ইঙ্গিত করেন যে ভানুসিংহ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজে হইলেও হইতে পারেন। প্রবন্ধটির প্রাসঙ্গিক এক অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

ভানুসিংহের জন্মকাল সম্বন্ধে চারিপ্রকাব মত দেখা যায়। গ্রন্থাসম্পদ পাঁচকড়িবার, বলেন ভানুসিংহের জন্মকাল খ্রীস্টাব্দেব ৪৫১ বৎসর পূর্বে। পরম পণ্ডিতবর সনাতনবার, বলেন খ্রীস্টাব্দের ১৬৮৯ বৎসর পরে। সর্বলোকস্বজিত পণ্ডিতাশ্রয় নিতাইচরণবার, বলেন ১১০৪ খ্রীস্টাব্দ হইতে ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে ভানুসিংহের জন্ম হইয়াছিল। আব, মহামহোপাধ্যায় সরস্বতীর বরপুত্র কালাচাঁদ দে মহাশয়ের মতে ভানুসিংহ হয় খ্রীস্টাব্দের ৮১৯ বৎসর পূর্বে, না হয় ১৬৩৯ বৎসর পরে জন্মিয়াছিলেন ইহার কোনো সন্দেহ মাত্র নাই। আবার কোনো কোনো মূর্খ নির্বোধ গোপনে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের নিকট প্রচাব করিয়া বেড়াই যে ভানুসিংহ ১৮৬১ খ্রীস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ধরাধাম উজ্জ্বল করেন। ইহা আর কোনো বুদ্ধিমান পাঠককে বলিতে হইবে না যে, একথা নিতান্তই অশ্রদ্ধেয়।

—ভানুসিংহ-ঠাকুরের জীবনী, নবজীবন, ১২৯১ প্রাবণ, পৃ ৫৯

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, কয়েকটি ‘ভানুসিংহের কবিতা’ রবীন্দ্রনাথ অপেক্ষাকৃত বড়ো বয়সেও রচনা করিয়াছিলেন।

স্বদেশিকতা

ইহার আরম্ভভাগ প্রথম পাণ্ডুলিপিতে নিম্নোদ্ভূত আকারে পাওয়া গিয়াছে :

আমাদের পরিবারে শিশুকাল হইতে স্বদেশের জন্য কেনার মধ্যে আত্মা বাড়িয়া উঠিয়াছি। আমাদের পরিবারে বিদেশী প্রথার কতকগুলি বাহ্য অন্তর্করণ অনেকদিন হইতে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই—কিন্তু আমাদের পরিবারের হৃদয়ের মধ্যে অকৃত্রিম স্বদেশানুরাগ সান্নিদের পবিত্র অগ্নির মতো বহুকাল হইতে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। আমাদের পিতৃদেব স্বনামধন্য স্বদেশের প্রচলিত পূজারীবাধ্য পরিভ্যাগ করিয়াছিলেন তখনো তিনি স্বদেশী শাস্ত্রকে ত্যাগ করেন নাই, ও স্বদেশী সমাজকে দৃঢ়ভাবে আশ্রয়।

করিয়া ছিলেন। আমার পিতামহ এবং ছোটোকাকা^{২৩} মহাশয় বিলাতের সমাজে বর্ষাবাসন করিয়া ইংরাজের বেশ পরিয়া আসেন নাই, এই দৃষ্টান্ত আমাদের পরিবারের মধ্যে সঙ্গীত হইয়া আছে। বড়দাদা বাল্যকাল হইতে আন্তরিক অনুরাগের সহিত মাতৃভাষাকে জ্ঞান-ও ভাব-সম্পদে ঐশ্বর্যবান করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। মেজদাদা বিলাতে গিয়া সিভিলিয়ান হইয়া আসিয়াছেন কিন্তু তাঁহার ভাবপ্রকাশের ভাষা বাংলাই রহিয়া গেছে। সেজদাদার অকালে মৃত্যু হইয়াছিল, কিন্তু তিনিও নিজের চেষ্টায় ও মেডিকাল কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বিজ্ঞানের যে-পরিমাণ চর্চা করিয়াছিলেন তাহা বাংলাভাষায় প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। জ্যোতিদাদাও তরুণবয়স হইতে অবিভ্রাম বঙ্গভাষায় পুষ্টিসাধন করিয়া আসিতেছেন। আমাদের পরিবারে পিতৃদেবকে ইংরাজি পত্র লেখা একেবারে নিষিদ্ধ। শুনিয়াছি, নূতন আত্মীয়তাপাশেবন্ধ কেহ তাঁহাকে একবার ইংরাজি পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা ফেরত আসিয়াছিল। আমরা আপনা-আপনিব মধ্যে কেহ কাহাকে এবং পারস্পরিক কোনো বাঙালিকে ইংরাজিভাষায় পত্র লিখি না—আমাদের এই আচরণটিকে যে বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ করিবার যোগ্য বলিয়া জ্ঞান করিলাম, আশা করি, একদা অদূর ভবিষ্যতে তাহা অত্যন্ত অল্পত ও বিস্ময়াবহ বলিয়াই গণ্য হইবে।

আমাদের পিতামহ ইংরাজ রাজপুত্রদিগকে বেলগাছির বাগানে নিমন্ত্ৰণ করিয়া সর্বদা ভোজ্য দিতেন, এ কথা সকলেই জানেন। কিন্তু শুনিয়াছি, তিনি পিতাকে নিষেধ করিয়া গিয়াছিলেন যে, ইংরাজকে যেন খানা দেওয়া না হয়। তাহাব পব হইতে ইংরাজের সহিত সংগ্রহ আর আমাদের নাই; এবং পিতামহের আমল হইতে আজ পর্যন্ত সবকারের নিকট হইতে খেতাব-লোলুপতার উপসর্গ আমাদের পরিবারে দেখা দেয় নাই।

দেশানুরাগ প্রচারের উদ্দেশ্যে আমাদের বাড়ি হইতে “হিন্দু মেলা” নামে একটি মেলার সৃষ্টি হইয়াছিল।...বড়দাদা এবং আমার খুড়তত ভাই গণেশদাদা ইহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন—তাঁহার নবগোপাল মঠকে এই মেলার কর্মকর্তারূপে নিযুক্ত করিয়া ইহার ব্যয়ভার বহন করিতেন।

— পাণ্ডুলিপি

হিন্দুমেলা বা চৈত্রমেলার সংক্ষিপ্ত পরিচয়-স্বরূপ ‘বিশ্বভারতী পত্রিকা’, ১৩৫২ বৈশাখ-আষাঢ় সংখ্যায় (পৃ. ২৭৭) প্রকাশিত একটি প্রবন্ধ হইতে নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

“স্বজাতীয়দিগের মধ্যে সম্ভাব্য সংস্থাপন করা ও স্বদেশীয় ব্যক্তিগণ দ্বারা স্বদেশের উন্নতিসাধন করা”র উদ্দেশ্যে ১২৭৩ সালের চৈত্রসংক্রান্তির দিন [১২ এপ্রিল ১৮৬৭] কলিকাতার উপকণ্ঠে বেলগাছিয়া ভিলায়^{২৪} চৈত্রমেলার প্রথম অনুষ্ঠান হয়। প্রথম তিন বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির দিন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা চৈত্রমেলা নামে পরিচিত ছিল। প্রধানতঃ কলিকাতার উপকণ্ঠে কোনো এক উদ্যানে প্রতি বৎসর এই মেলার আয়োজন হইত; জনচিহ্নে দেশানুরাগ উদ্দীপিত করিবার মানসে মেলায় জাতীয় শিক্ষাপ্রদর্শনী খোলা হইত, দেশীয় ক্রীড়াকৌতুক ও ব্যায়াম প্রদর্শিত হইত; ইহা ছাড়া জাতীয় সংগীত,

^{২৩} নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮২৯-৫৮)

^{২৪} ‘বাহিরে ঘাটা’ পরিচ্ছেদে উল্লিখিত “ছাত্তুবাবু” অথবা আশুতোষ দেবের বেলগাছিয়া উদ্যান।

কবিভাষা ও বস্তুভাষার ব্যবস্থা হইত। এই মেলার পরিকল্পনাটি রাজনারায়ণ বসু, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আনুক্রম্যে ৭ আগস্ট ১৮৬৫ তারিখে প্রথম প্রকাশিত 'ন্যাশনাল পেপার' পত্রের সম্পাদক নবগোপাল মিত্রের উদ্যোগে ও গণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আনুক্রম্যে ও উৎসাহে ইহার প্রতিষ্ঠা হয়। জোড়াসাঁকো ঠাকুর-পরিবারের নিকট এই 'স্বদেশী' মেলা অশেষ প্রকারে স্বগণী। গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম তিন বৎসর মেলার সম্পাদক এবং নবগোপাল মিত্র সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ১৮৬৯ খ্রীস্টাব্দের ১৬ মে গণেন্দ্রনাথের অকালমৃত্যুতে স্বিজেন্দ্রনাথ মেলার সম্পাদক হন। মেলার ৪র্থ হইতে ৭ম সাম্বৎসরিক অধিবেশন পর্যন্ত (ইং ১৮৭০-৭৩) এই পদে তিনি কার্য করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া তিনি হিন্দুমেলায় ৮ম অধিবেশনে (ইং ১৮৭৪) এবং ১০ম অধিবেশনে (ইং ১৮৭৬) সভাপতিও হইয়াছিলেন।

— 'স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্বন্ধে স্বকিঞ্চিৎ', রুজেন্দ্রনাথ বসুসম্পাদিত

হিন্দুমেলায় উৎপত্তি সম্পর্কে রাজনারায়ণ বসু একটি উক্তি উদ্ধারযোগ্য :

আমি ইংরাজি ১৮৬৬ সালে 'Prospectus of a Society for the promotion of National Feeling among the Educated Natives of Bengal' আখ্যা দিয়া ইংরাজিতে একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করি। তাহার অনুবাদ 'জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিণী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব' নামে এই গ্রন্থে (১২৮৯) সন্নিবিষ্ট হইল।...এই প্রস্তাব দ্বারা উদ্বুদ্ধ হইয়া বহুদূর প্রযুক্ত নবগোপাল মিত্র মহাশয় হিন্দুমেলা ও জাতীয় সভা সংস্থাপন করেন।

—বিবিধ প্রবন্ধ, প্রথম খণ্ডের ভূমিকা

ইং ১৮৬৭ সালের প্রথম অধিবেশনের পর হিন্দুমেলা বা 'জাতীয় মেলা'র উদ্দেশ্য ও উদ্দেশ্যসাধনের কর্মপদ্ধতি যাহা স্থির হয়, মেলার দ্বিতীয় অধিবেশনের (ইং ১৮৬৮) কার্যবিবরণীতে সম্পাদক গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সহকারী সম্পাদক নবগোপাল মিত্র তাহা সাধারণের নিকট বিবৃত করেন। উক্ত কার্যবিবরণীর প্রাসঙ্গিক কতকগুলি অংশ বর্তমান প্রসঙ্গের পরিপূরকস্বরূপ, 'জাতীয়তার নবমন্ত্র বা হিন্দুমেলায় ইতিবৃত্ত' (১৩৫২ আশ্বিন) গ্রন্থ হইতে, নিম্নে উদ্ধার করা হইল। মেলার অনুষ্ঠাতা ও পুষ্টপোষকদের পরিচয়ও ইহার সাহায্যে সুস্পষ্ট হয়।—

'১৭৮৮ শকের চৈত্রসংক্রান্তিতে যে একটি জাতীয় মেলা হইয়াছিল, স্বজাতীয়দিগের মধ্যে সম্ভাব্য স্থাপন করা ও স্বদেশীয় ব্যক্তিগণ দ্বারা স্বদেশের উন্নতিসাধন করাই তাহার উদ্দেশ্য।'

উদ্দেশ্য সাধনোপায় ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত হয়। এ সম্বন্ধে তাহারা লেখেন :

১। এই মেলাভুক্ত একটি সাধারণ মণ্ডলী সংস্থাপিত হইবে, তাহারা হিন্দুজাতিকে উপরোক্ত লক্ষ্যসকল সংসাধন জন্য একদলে অভিভূক্ত এবং স্বদেশীয় লোকগণ মধ্যে পরস্পরের বিশেষভাবে উদ্দীপ্ত করিয়া উপরোক্ত সাধারণ কার্যে নিরোগ্য করতঃ এই জাতীয় মেলার গৌরব বৃদ্ধি করিবেন।

২। প্রত্যেক বৎসরে আমাদিগের হিন্দু সমাজের কতদূর উন্নতি হইল, এই বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ জন্য চৈত্রসংক্রান্তিতে সাধারণের সমক্ষে একটি সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত পাঠ করা হইবে।

৩। অস্বদেশীয় যে সকল ব্যক্তি স্বজাতীয় বিদ্যানুশীলনের উন্নতি সাধনে রত হইয়াছেন তাহাদিগের উৎসাহ বর্ধন করা যাইবে।

৪। প্রতি মেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকের পরিগ্রহ ও শিক্ষাজাত প্রত্য সংগৃহীত হইয়া প্রদর্শিত হইবে।

* ৫। প্রতি মেলার স্বদেশীয় সংগীতনিপুণ ব্যক্তিগণের উৎসাহ বর্ধন করা যাইবে।

৬। বাঁহারা মজিবদায়র সুশিক্ষিত হইয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, প্রতি মেলার তাঁহাদিগকে একত্রিত করিয়া উপযুক্ত পারিতোষিক বা লক্ষ্যমান প্রদান করা যাইবে এবং স্বদেশীয় লোক মধ্যে ব্যায়ামশিক্ষা প্রচলিত করিতে হইবে।'

এই ছয়টি উদ্দেশ্য সাধনের জন্য দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ ছয়টি মণ্ডলীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা যথাক্রমে :

১। রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর, রমানাথ ঠাকুর, দিগম্বর মিত্র, তারিণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশীশ্বর মিত্র, দুর্গাচরণ লাহা, নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল, মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচরণ সরকার, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জয়গোপাল সেন, দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, কৃষ্ণদাস পাল এবং যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

২। নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ভোলানাথ পাল, রাধিকাপ্রসাদ মুনোপাধ্যায় এবং জগদ্বন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচরণ সরকার, বাজনাবাঈয় বসু, শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, জয়নারায়ণ তর্কপণ্ডানন, ভবতচন্দ্র শিবোমণি, ভবশংকর বিদ্যারত্ন, তারানাথ তর্কবাচস্পতি এবং হরিশচরণ তর্কসিদ্ধান্ত।

৪। সুব্রহ্মকৃষ্ণ দেব, জয়গোপাল সেন, প্রসাদদাস মল্লিক, প্রিয়নাথ ঘোষ, ব্রজনাথ দেব, জয়গোপাল মিত্র, স্বাদবচন্দ্র মুনোপাধ্যায় এবং সালিকরাম।

৫। কুমার সুব্রহ্মকৃষ্ণ দেব, অক্ষয়কুমার মজুমদার এবং ব্রজনাথ দেব।

৬। ঈশানচন্দ্র ঘোষাল, দুর্গাদাস কর, গোপাল মিত্র, অম্বিকাচরণ গুহ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ, ভবানীচরণ গুহ, নীলকমল মুনোপাধ্যায় এবং যজ্ঞেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় আম্রবার পরীক্ষার ভার গ্রহণ করেন।

—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল : জাতীয়তার নবমন্ত্র বা হিন্দুমেলাব ইতিবৃত্ত, পৃ ৬-৮

এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রাগ্রজ তিন ভ্রাতা—স্বজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নিজ নিজ স্মৃতিকথায় বাহা বলিয়াছেন সেই অংশগুলি বর্তমান প্রসঙ্গে বর্ণিত সাধনের জন্য যথাক্রমে উদ্ধৃত হইল :

নবগোপাল একটা ন্যাশনাল ধূয়া তুলিল, আমি আগাগোড়া তাব মধ্যে ছিলাম। সে খুব কাজ করিতে পারিত; কৃষ্ণ জিমনার্মাণ্টক প্রভৃতির প্রচলন কবাব চেষ্টা তার খুব ছিল; কিন্তু কি রকম কি হওয়া উচিত, সে সব পরামর্শ আমার কাছ থেকে লইত। একটি মেলা বসাইবার কথা বলিল,—তাঁতি, কামার, কুমার ইত্যাদি লইয়া। আমি বলিলাম,—‘ওসব ত দেশের সকলের জানা আছে; দেশী painting দেখাতে পাব?’ সে এক painter নিযুক্ত করিয়া ছবি আঁকাইল। মেলার ক্ষেত্রে গিয়া দেখি, প্রকাণ্ড ছবি। রিটোনিয়ার সম্মুখে ভারতবাসী হাতজোড় করিয়া বসিয়া আছে। আমি বলিলাম,—‘উল্টে রাখ, উল্টে রাখ; এই তুমি দেশী painting করাইয়াছ? আর আমাদের ন্যাশনাল মেলায় এই ছবি রাখিয়াছ?’ ছবিখান্য সরাইয়া উল্টাইয়া রাখা হইল। তার কোঁক ছিল, বড়-বড় ইংরাজকে নিমন্ত্রণ করা। আমি অনেক বলিয়া কহিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করাইলাম।...নবগোপালের সময় থেকে এই ‘ন্যাশনাল’ শব্দটা দাঁড়াইয়া গেল। ন্যাশনাল সংগীত রচিত হইতে আরম্ভ হইল।

—স্বজেন্দ্রনাথ : পুরাতন প্রসঙ্গ, শ্বিতীয় পর্ব, পৃ ২০৬-৭

আমি বোম্বাইয়ে কার্ভারস করবার কিছু পরে কলিকাতার এক স্বদেশী মেলা প্রবর্তিত হয়। বড়দাদা [শিবেন্দ্রনাথ] নবগোপাল মিত্রের সাহায্যে মেলার সূত্রপাত করেন, পরে মেজদাদা [গণেন্দ্রনাথ] তাতে যোগদান করার প্রকৃতপক্ষে ভার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র হুগ্গ, কলিকাতার প্রান্তবর্তী কোন একটি উপানে বৎসরে বৎসরে তিন চারদিন ধরে এই মেলা চলতো। সেখানে দেশী জিনিসের প্রদর্শনী, জাতীয় সঙ্গীত, বহুভাষী বিবিধ উপায়ে লোকের দেশানুরাগ উদ্দীপ্ত করবার চেষ্টা করা হত। এই মেলা উপলক্ষে মেজদাদা কতকগুলি জাতীয় সঙ্গীত রচনা করেন আর সেই মেলাই আমার ভারত সঙ্গীতের^{১০} জন্মদাতা।

—সত্যেন্দ্রনাথ : আমার বাল্যকথা ও আমার বোম্বাই প্রবাস, পৃ. ৩৫-৩৬

এই সময়েই [ইং ১৮৬৭] শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র মহাশয়ের উৎসাহে ও শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আনুকূল্য ও উৎসাহে ‘হিন্দুমেলা’ প্রতিষ্ঠিত হইল। শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক মহাশয়েরা হইলেন মেলার প্রধান পৃষ্ঠপোষক। শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ এবং মনোমোহন বসুও এই মেলায় খুব উৎসাহী ছিলেন। এই হিন্দুমেলাই বঙ্গদেশে, যদি সমগ্র ভারতবর্ষে নাও হয়, সর্বপ্রথম জাতীয় শিল্পপ্রদর্শনীর (National Industrial Exhibition-এর) পত্তন করিল।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ . জ্যোতিস্মৃতি, পৃ. ১২৭-২৮

হিন্দুমেলা প্রসঙ্গের উপসংহারস্বরূপ বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের ‘হিন্দুমেলা ও নবগোপাল মিত্র’ প্রবন্ধের নিম্নোদ্ধৃত অংশ প্রাধান্যযোগ্য :

তখনও অস্ত্র-আইন লিপিবদ্ধ হয় নাই। সুতরাং বন্দুক-ছোড়া বা তরোয়াল-খেলা অভ্যাস করা কঠিন ছিল না। ধাপার মাঠে বাইরা হিন্দুমেলায় বিশিষ্ট কর্মকর্তারা পাখী শিকারের ভান করিয়া বন্দুক-ছোড়া অভ্যাস করিবার চেষ্টা করিতেন। এই হিন্দুমেলাতেই প্রথম নতুন রকমের তাতি প্রদর্শিত হইয়াছিল; গ্রিপুয়া জিলার সরাইল পরগণার অন্তর্গত কালীকঙ্কের খ্যাতনামা ডাঃ মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয় তখন কলিকাতায় ছিলেন, মোড়িকাল কলেজ ছাড়িয়া—অথবা কলেজ হইতে বিতাড়িত হইয়া—মহেন্দ্রবাবু তখন পটুয়াটুালী লেনে থাকিয়া একটা নতুন কলের তাতি উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এই তাতিতে তৈয়ারী গামছা মাথায় বাঁধিয়া হিন্দুমেলায় উপস্থিত হইয়াছিলেন—লোকে বলে নাচিয়াছিলেন।...

শেষবারের মেলাতে একটা জাঁকালো রকমের মারামারি হয়। তারপর হইতেই হিন্দুমেলা বন্ধ হইয়া যায়।... বাহিরের মরদানে ব্যায়াম প্রদর্শনের আয়োজন হয়। আমি একখানা চৌকি লইয়া ব্যায়াম দেখিবার জন্য বাহিরে বাইরা এক জায়গায় বসিলাম। কিছুক্ষণ পরে একজন হ্যাটকোটধারী পুরুষ একটি মেমকে সঙ্গে লইয়া আমার পিছনে দাঁড়াইলেন।... পুরুষটি অতি রুচভাবে আসিয়া আমাকে চেয়ারটা ছাড়িয়া দিতে হুকুম করিলেন। আমি সে কথায় কৰ্ণপাত করিলাম না। তখন সাহেবটি আমাকে চৌকি হইতে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিতে চাহিলেন।...

^{১০} মিলে সবে ভারত সত্যন : গানটি হিন্দুমেলায় শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ও জীবনস্মৃতির ‘বাড়ির আবহাওয়া’ অধ্যায়ে উল্লিখিত ‘লজ্জায় ভারত বশ গাইব কি করে’ গানটিও মেলার এই শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত প্রথম গাওয়া হয়।

তখন সাহেব বাগ্মালাইতে পদ্রাদপ্তর মাসামারি শব্দ হইয়াছে। তারপর পদলিস আসিয়া হাজির হইল।... বাগ্মালাই বোম্ববর্গ... ইট ছুড়িয়া পদলিসের দলকে আটকাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।... শব্দনিয়াছি সম্ম্যাকাল পর্যন্ত নাকি ইহা চলিয়াছিল।...

এই মাসামারির সংকলনে সুন্দরীমোহন [দাস] এবং আমি ছাড়া আরো দুইজন প্রোক্তার হন।... নবগোপাল-বাবুর কুটুম্বের পণ্ডাল টাকা ও আমার কুড়ি টাকা জরিমানা হয়।

— বঙ্গবাণী, অগ্রহায়ণ ১৩২৯, পৃ ৪৪০-৪২

“হিন্দুমেলায় গাছের তলায় দাঁড়াইয়া” যে-কবিতা পাঠের উল্লেখ এই অধ্যায়ে আছে উহা হিন্দুমেলায় রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক পঠিত (ইং ১৮৭৭) দ্বিতীয় কবিতা। ১৮৭৫ খ্রীস্টাব্দে ১১ ফেব্রুয়ারি তারিখে পাশীবাগানে অনুষ্ঠিত হিন্দুমেলায় তিনি স্বরচিত কবিতা প্রথম পাঠ করেন; অনুষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন রাজনারায়ণ বসু।^{১৭} জীবনস্মৃতিতে এই কবিতা-পাঠের উল্লেখ রবীন্দ্রনাথ করেন নাই। সেই বৎসরের ২৫ ফেব্রুয়ারি তারিখের ‘অমৃত বাজার পত্রিকা’য় কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষর-সংযুক্ত হইয়া ‘হিন্দুমেলায় উপহার’ নামে প্রকাশিত হয়। তাহার এই স্বাক্ষরযুক্ত প্রথম রচনাটি দৃষ্টপ্রাপ্যবোধে সম্পূর্ণ মৃদুপ্রিত হইল :

হিন্দুমেলায় উপহার

১

৪

হিমাদ্রি শিখরে শিলাসনপারি,
গান ব্যাস-ঋষি বীণা হাতে কবি—
কাঁপারে পর্বত শিখর কানন,
কাঁপারে নীহার-শীতল বায়।

ঝংকারিয়া বীণা কবিবর গায়,
কেনরে ভারত কেন তুই, হায়,
আবার হাসিসু! হাসিবার দিন
আছে কি এখনো এ ঘোর দঃখে।

২

৫

স্তম্ভ শিখর স্তম্ভ তরুলতা,
স্তম্ভ মহারুহ নড়েনাক পাতা।
বিহগ নিচয় নিস্তম্ভ অচল,
নীরবে নিব্বর বহিয়া যায়।

দেখিতাম যবে যমুনার তীরে,
পূর্ণিমা নিশীথে নিদাঘ সমীরে,
বিশ্রামের তরে রাজা বৃথাধীর,
কাটাতেন সুখে নিদাঘ নিশি।

৩

৬

পূর্ণিমা রাত— চাঁদের কিরণ -
রক্তধারায় শিখর, কানন,
সামর উরমি, হরিত প্রান্তর,
শ্লাবিত করিয়া গড়ারে যায়।

তখন ও হাসি লেগেছিল ভাল,
তখন ও বেশ লেগেছিল ভাল,
শ্মশান লাগিত স্বরগ সমান,
মরু উরবরা ক্ষেতের মত।

^{১৭} ১৮৭৫ সালে যে মেলা হয় তাহার সভাপতির কার্য আমি সম্পাদন করি। ঐ মেলা কলিকতায় পাশী বাগান নামক বিখ্যাত উদ্যানে হইয়াছিল।

— রাজনারায়ণ বসুর আশ্চরিত, পৃ ২১৫

৭

তখন পূর্ণিমা বিতরিত সুখ,
মধুর উষ্মার হাস্য দিত সুখ,
প্রকৃতির শোভা সুখ বিতরিত
পাখীর কুজন লাগিত ভাল।

৮

এখন তা নয়, এখন তা নয়,
এখন গেছে সে সুখের সময়।
বিষাদ আধার ঘেরেছে এখন,
হাসিখন্দি আর লাগে না ভাল।

৯

অমর আধার আসুক এখন,
মরু হয়ে যাক্ ভারত কানন,
চন্দ্রসূর্য হোক্ মেঘে নিমগন
প্রকৃতি-শৃঙ্খলা ছিঁড়িয়া যাক্।

১০

যাক্ ভাগীরথী অগ্নিকুণ্ড হয়ে,
প্রলয়ে উপাড়ি পাড়ি হিমালয়ে,
ডুবাক্ ভারতে সাগরের জলে,
ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভাসিয়া যাক্।

১১

চাইনা দেখিতে ভারতেবে আব
চাইনা দেখিতে ভারতেবে আর,
সুখ জন্মভূমি চিব বাসস্থান,
ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভাসিয়া যাক্।

১২

দেখেছি সে দিন যবে পৃথ্বীরাজ,
সমরে সাধিয়া ক্ষত্রিয়ের কাজ,
সমরে সাধিয়া পদব্রজের কাজ,
আশ্রয় নিলেন কৃতান্ত কোলে।

১৩

দেখেছি সে দিন দুর্গাবতী যবে,
বীরপত্নীসম মরিল আহবে
বীরবালাদের চিতার আগুন,
দেখেছি বিষ্ময়ে পলকে শোকে।

১৪

তাদের স্মারিলে বদরে হৃদয়,
স্বতন্ত্র করি দেয় অন্তরে বিশ্বাস,
যদিও তাদের চিতাভস্মরাশি
মাটির সহিত মিশায় গেছে।

১৫

আবার সে দিন (ও) দেখিলামি আমি
স্বাধীন যখন এ ভারতভূমি
কি সুখের দিন! কি সুখের দিন!
আর কি সে দিন আসিবে ফিরে?

১৬

রাজা যুধিষ্ঠির (দেখেছি নয়নে),
স্বাধীন নৃপতি আর্য সিংহাসনে,
কবিতার শ্লোকে বীণার তারেতে,
সে সব কেবল রয়েছে গাথা।

১৭

শুনছি আবার, শুনছি আবার,
রাম রঘুপতি লয়ে রাজ্যভার,
শাসিতেন হায় এ ভারতভূমি,
আর কি সে দিন আসিবে ফিরে।

১৮

ভারত কক্ষাল আর কি এখন,
পাইবে হাযরে নতুন জীবন,
ভারতের ভস্মে আগুন জ্বলিয়া,
আর কি কখন দিবেরে জ্যোতি।

১৯

তা যদি না হব তবে আর কেন,
হাসিবি ভারত! হাসিবি পুনঃ,
সে দিনের কথা জাগি স্মৃতি পটে
ভাসে না নয়ন বিষাদ জলে?

২০

অমর আধার আসুক এখন,
মরু হয়ে যাক্ ভারত কানন,
চন্দ্র সূর্য হোক্ মেঘে নিমগন,
প্রকৃতিশৃঙ্খলা ছিঁড়িয়া যাক্।

২১

যাক্ ভাগীরথী আঁকুন্ড হরে,
প্রলয়ে উন্মাদি পাড়ি হিমালয়ে,
ডুবাক্ ভারতে সাগরের জলে,
ভাগিনী হুঁসিরা জাসিয়া যাক্।

২২

মুছে যাক্ মোর স্মৃতির অক্ষর,
শূন্যে হোক্ লয় এ শূন্য স্মৃতির,
ডুবুক আমার অমর জীবন,
অনন্ত গভীর কালের জলে।

সাধারণের সমক্ষে রবীন্দ্রনাথের এই প্রথম উপস্থিত হইবার প্রসঙ্গে কলিকাতার The Indian Daily News-এ ইং ১৮৭৫ সালে ১৫ ফেব্রুয়ারির সংখ্যায় নিম্নোদ্ভূত সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল :

“The Hindoo Mela.” The Ninth Anniversary of the Hindoo mela was opened at 4 P.M. on Thursday, the 11th instant, at the well-known Parseebagan...on the Circular Road, by Rajah Komul Krishna, Bahadoor, the President of the National Society...

Baboo Rabindra Nath Tagore, the youngest son of Baboo Debendro Nath Tagore, a handsome lad of some 15, had composed a Bengali poem on Bharut (India) which he delivered from memory; the suavity of his tone much pleased his audience.

—রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়, পৃ. ৭৫

রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক উল্লিখিত হিন্দুমেলায় ১৮৭৭ খ্রীস্টাব্দের অধিবেশনের সমসাময়িক বিবরণের প্রাসঙ্গিক কিয়দংশ (সাধারণী, ৪ মার্চ ১৮৭৭) নিম্নে মুদ্রিত হইল :

আমরা নিরাশ মনে নবগোপালবাবুকে অভিসম্পাত করিয়া ফিরিয়া আসিতেছিলাম, এমন সময়ে মহর্ষি দেবেন্দ্রবাবুর পুত্র জ্যোতিরিন্দ্র এবং রবীন্দ্রের সঙ্গ সাঙ্গ হয়। রবীন্দ্রবাবু ‘দিবসীর দরবার’ সম্পর্কে একটি কবিতা এবং একটি গীত রচনা করিয়াছিলেন। আমরা একটি প্রকাশ্য বৃক্ষছায়ায় দুর্বাসনে উপবিষ্ট হইয়া তাহার কবিতা এবং গীতিটি শ্রবণ করি। রবীন্দ্র এখনও বালক, তাহার বয়স ষোল কি সতর বৎসরের অধিক হয় নাই। তথাপি তাহার কবিতায় আমরা বিস্মিত এবং আশ্চর্য হইয়াছিলাম, তাহার সুকুমার কণ্ঠের আবৃত্তির মাদুরে আমরা বিমোহিত হইয়াছিলাম। যখন দেখিলাম যে বগের একটি সুকুমারমতি লিঙ্গ ভারতের জন্য এরূপ রোদন করিতেছে, যখন দেখিলাম যে তাহার কোমল হৃদয় পর্বন্ত ভাঙ্গনের অধঃপতনে ব্যথিত হইয়াছে, তখন আশাতে আমাদের হৃদয় পরিপূর্ণ হইল। তখন ইচ্ছা হইল রবীন্দ্রের গলা ধরিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলি—আমি ভাই ‘আমরা গাইব অন্য গান।’ একজন সুপরিচিত কবিও সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তিনি দ্রুত হৃদয়ে বলিলেন, যখন এই কবি প্রস্তুতিতে কুসুমের পরিণত হইবে, তখন দুঃখিনী বগের একটি অমূল্য রত্ন লাভ হইবে।

—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, জাতীয়তার নবমন্ড, পৃ. ৮৭

এই সুপরিচিত কবি নবীনচন্দ্র সেন। তাঁহার ‘আমার জীবন’ গ্রন্থের চতুর্থ ভাগে এই প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন :

স্মরণ হয় ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে [বস্তুত ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দ] আমি কলিকাতার হুটীতে থাকিবার সময়ে কলিকাতার উপনগরস্থ কোনও উদ্যানে “নেশনাল মেলা” দেখিতে গিয়াছিলাম। ...একজন সদ্যপরিচিত বন্ধু মেলার ভিড়ে আমাকে ‘পাকড়াও’ করিয়া বলিলেন যে একটি লোক আমার সঙ্গ পরিচিত হইতে চাহিতেছেন। তিনি আমার হাত ধরিয়া উদ্যানের এক কোনার এক প্রকাণ্ড বৃক্ষতলার লইয়া গেলেন। দেখিলাম সেখানে সাদা টিলা ইজার চাপকান পরিহিত একটি সুন্দর নবযুবক দাঁড়াইয়া আছেন। বয়স ১৮।১৯, শাস্ত স্থির। বৃক্ষতলার ঘন একটি স্বর্ণমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। বন্ধু বলিলেন—‘ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথ।’ তাঁহার জ্যেষ্ঠ জ্যোতির্বিদ্রনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজে আমার সহপাঠী ছিলেন। দেখিলাম সেই রূপ, সেই পোষাক। সহাসিমুখে কল্পমন্ডন কাষটি শেষ হইলে তিনি পকেট হইতে একটি ‘নোটবুক’ বাহির করিয়া কয়েকটি গীত গাইলেন, ও কয়েকটি কবিতা গীতকণ্ঠে পাঠ করিলেন। মধুর কামিনীলাহনকণ্ঠে, এবং কবিতার মাধুর্যে ও স্মৃটিনোম্মুখ প্রতিভায় আমি মুগ্ধ হইলাম।

—নবীনচন্দ্র : আমার জীবন, চতুর্থ ভাগ, পৃ. ২৬৪

হিন্দুমেলার এই একাদশ অধিবেশনে [ইং ১৮৭৭] পঠিত রবীন্দ্রনাথের ‘দিগ্বিদ্যরসবার’ সম্বন্ধীয় কবিতাটির স্থান সমসাময়িক কোনো পত্রিকার পাওয়া যায় নাই; কিন্তু জ্যোতির্বিদ্রনাথের ‘স্বপ্নময়ী নাটক’-এর [ইং ১৮৮২] চতুর্থ অঙ্কের চতুর্থ গর্ভাঙ্কে শূভাসিংহের স্বগত কবিতাটি এই প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য। কবিতাটিতে নাটকের প্রয়োজনে সম্ভবত ‘ব্রিটিশ’-এর স্থলে ‘মোগল’ করা হইয়াছে। উপরে উদ্ধৃত ‘সাধারণী’র লেখক যে তৎকালীন স্মৃতি হইতে বলিয়াছেন ‘আমরা গাইব অন্য গান’, উহাও মনে হয় নিশ্চিন্দাধৃত কবিতাটির শেষ বাক্যাংশ ‘আমরা ধরিব আরেক তান’-এরই অপভ্রংশ ধরা মাত্র—

দেখিছ না অগ্নি ভারত-সাগর, অগ্নি গো হিমাদ্রি দেখিছ চেরে,
প্রলয়-কালের নিবিড় আধার, ভারতের ভাল ফেলেছে ছেরে।
অনন্ত সমুদ্র তোমারই বৃকে, সমুদ্র হিমাদ্রি তোমার সম্মুখে,
নিবিড় আধারে, এ ঘোর দুর্দিনে, ভারত কাঁপছে হরষ-রবে!
শূন্যভেঁছ নাকি শতকোটি দাস, মূর্ছি অশ্রুজল, নিবারিয়া শ্বাস,
সোনার শৃঙ্খল পরিতে গলায় হরষে মাতিয়া উঠেছে সবে?
শূন্যই তোমারে হিমালয়-গিরি, ভারতে আজি কি সুখের দিন?
তুমি শূন্যিয়াছ হে গিরি-অমর, অজুনের ঘোর কোদণ্ডের স্বর,
তুমি দেখিয়াছ সুবর্ণ আসনে, যুধিষ্ঠির রাজা ভারত শাসনে,
তুমি শূন্যিয়াছ সরস্বতি-কূলে, আর্ষ কবি গায় মন প্রাণ বৃন্দে,
তোমারে শূন্যই হিমালয়-গিরি—ভারতে আজি কি সুখের দিন?
তুমি শূন্যভেছ ওগো হিমালয়, ভারত গাইছে মোগলের জয়,
বিষন্ন নয়নে দেখিতেছ তুমি—কোথাকার এক শূন্য মরুভূমি—
সেথা হতে আসি ভারত-আসন, লয়েছে কাড়িয়া, করিছে শাসন,
তোমারে শূন্যই হিমালয়-গিরি, ভারতে আজি কি সুখের দিন?

তবে এই সব দাসের দাসেরা, কিসের হরণে গাইছে গান ?
 পৃথিবী কাঁপারে অশ্রুত উচ্ছ্বাসে কিসের তরে গো উঠায় তান ?
 কিসের স্তরে গো জরতের আজি, সহস্র হৃদয় উঠেছে বাজি ?
 বহু দিন বিষ করিয়াছে পান, কিছুর্তে জাগেনি এ মহা-শ্মশান,
 বন্ধন শৃঙ্খলে করিতে সম্মান
 ভারত জাগিয়া উঠেছে আজি ?
 কুমারিকা হতে হিমালয় গিরি
 এক তারে কতু ছিল না গাথা,
 আজিকে একটি চরণ আঘাতে, সমস্ত ভারত তুলেছে মাথা !
 এসেছিল যবে মহম্মদ-ঘোরি, স্বর্গ রসাতল জয়নায়ে ভরি
 রোপিতে ভারতে বিজয়-ধ্বজা,
 তখনো একদ্রে ভারত জাগে নি, তখনো একদ্রে ভারত মেলে নি,
 আজ জাগিয়াছে, আজ মিলিয়াছে—
 বন্ধন-শৃঙ্খলে করিতে পূজা !
 মোগল-রাজের মহিমা গাহিয়া
 ভূপগণ ওই আঁসিছে ধাইয়া
 রতনে রতনে মুকুট ছাইয়া, মোগল-চবণে লোটাতে শির —
 অই আঁসিতেছে জয়পুররাজ, ওই যোধপুর আঁসিতেছে আজ
 ছাড়ি অভিমান তেরাংগিয়া লাজ, আঁসিছে ছুটিয়া অশ্রুত বাঁব ।
 হারে হতভাগ্য ভারত-ভূমি,
 কণ্ঠে এই ঘোর কলঙ্কের হার
 পরিবারে আজি করি অলংকার
 গৌরবে মাতিয়া উঠেছে সবে ?
 তাই কাঁপিতেছে তোম বক্ষ আজি
 মোগলরাজের বিজয় রবে ?
 মোগল বিজয় করিয়া ঘোষণা, যে গায় গাক্ আমরা গাব না
 আমরা গাব না হরণ গান,
 এস গো আমরা যে ক-জন আছি, আমবা ধরিব আরেক তান ।

—স্বপ্নময়ী নাটক, চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

দৃষ্টান্ত্য এই দুইটি কবিতা সম্পর্কে শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়’ পুস্তিকার পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

এই অধ্যয়ে “জ্যোতিদাদার উদ্‌যোগে” স্থাপিত যে স্বাদেশিকসভার (সঞ্জীবনী-সভার) কথা বলা হইয়াছে সেই সভার “রহস্যে আবৃত” অনুষ্ঠানের বিশদ বর্ণনা নিম্নে উদ্‌যুক্ত হইল :

সভার অধাক ছিলেন বৃন্দ রাজনারায়ণ বসু। কিশোর রবীন্দ্রনাথও এই সভার সভ্য ছিলেন। পরে নবগোপালবাবুকেও সভ্যপ্রার্থীভূক্ত করা হইয়াছিল। সভার আসবাবপত্রের মধ্যে ছিল ভাঙা ছোটো টেবিল একখানি, কয়েকখানি ভাঙা চেয়ার ও আধখানা ছোটো টোপাখা—তারও আবার একদিক ঝুলিয়া পড়িয়াছিল।

জাতীয় হিতকর ও উন্নতিকর সমস্ত কার্যই এই সভায় অনুষ্ঠিত হইবে, ইহাই সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। যোদিন নূতন কোনও সভ্য এই সভায় দীক্ষিত হইতেন সৌরভ অধ্যক্ষমহাশয় লাল পট্টনন্দ পরিয়া সভায় আসিতেন। সভার নিয়ন্ত্রাধীনী অনেকই ছিল, তাহার মধ্যে প্রধান ছিল মনুগুপ্তি; অর্থাৎ এ-সভায় যাহা কথিত হইবে, যাহা কৃত হইবে এবং যাহা শ্রুত হইবে, তাহা অ-সভ্যদের নিকট কখনও প্রকাশ করিবার কাহারও অধিকার ছিল না।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকাগার হইতে লাল-বেশমে-জড়ানো বেদমন্ডলের একখানা পুঁথি এই সভায় আনিয়া রাখা হইয়াছিল। টেবিলের দুইপাশে দুইটি মড়ার মাথা থাকিত, তাহার দুইটি চক্ষুকোটরে দুইটি মোমবাতি বসানো ছিল। মড়ার মাথাটি মৃত ভারতের সার্বভৌমিক চিহ্ন। বাতি দুইটি জ্বালাইবাব অর্থ এই যে, মৃত-ভারতে প্রাণসঞ্চার করিতে হইবে ও তাহার জ্ঞানচক্ষু ফুটাইয়া তুলিতে হইবে। এ ব্যাপারের ইহাই মূল কল্পনা। সভার প্রারম্ভে বেদমন্ডল গীত হইত—সংগচ্ছধম্ সংবদধম্। সকলে সম্মুখে এই বেদমন্ডল গান করার পর তবে সভার কার্য (অর্থাৎ কিনা গল্পগুজব) আরম্ভ হইত। কার্যবিবরণী জ্যোতিবাবুর উদ্ভাবিত এক গুপ্তভাষায় লিখিত হইত। এই গুপ্তভাষায় ‘সঞ্জীবনী সভাকে’ ‘হ্রাদু পাম্ হাফ্’ বলা হইত।

—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ. ১৬৬-৬৭

এই সভা প্রসঙ্গে ‘ভাবতী ও বালক’ এ ক্রমশ প্রকাশিত স্বর্ণকুমারী দেবীর ‘স্নেহলতা’ উপন্যাসের ১২৯৬ কার্তিক সংখ্যায় শেষাংশে বর্ণিত ‘চন্দননগরের বাগানে, গুপ্ত সভায় অধিবেশন’ তুলনীয়।

ভাবতী

ভারতী পত্রিকার প্রকাশ প্রসঙ্গে উহাব আদি-সম্পাদক শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিম্নোদ্ভূত উক্তি প্রাধান্যবোধ্য।

জ্যোতির বোঁক হইল, একখানা নূতন মাসিক-পত্র বাহির করিতে হইবে। আমার কিন্তু ততটা ইচ্ছা ছিল না। আমাব ইচ্ছা ছিল, ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’কে ভালো করিয়া জঁকাইয়া তোলা যাক। কিন্তু জ্যোতির চেষ্টায় ‘ভাবতী’ প্রকাশিত হইল। বাক্সমের ‘বঙ্গদর্শন’ের মতো একখানা কাগজ করিতে হইবে, এই ছিল জ্যোতির ইচ্ছা। আমাকে সম্পাদক হইতে বলিল। আমি আপত্তি করিলাম না। আমি কিন্তু এ নামটুকু দিয়াই খালাস। কাগজের সমস্ত ভার জ্যোতিব উপর পড়িল। আমি দার্শনিক প্রবন্ধ লিখিতাম। মলাটের উপরে একটি ছবির design আমি দিয়াছিলাম; কিন্তু সে ছবি ওরা দিতে পারিল না।

—পূর্বাতন প্রসঙ্গ, শ্বিতীর পর্ষদ, পৃ. ২০৫

জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থে জীবনস্মৃতি হইতে এই সূত্রে কিয়দংশ উদ্ভূত হইল :

একদিন জ্যোতিবাবু তাহার তেতলার ঘরে বসিয়া, শ্ববিজ্ঞান ও অক্ষরচন্দ্রের [চৌধুরী] সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে, সাহিত্যবিষয়ক একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে হইবে। যেমন কথা অমনি কাজ। তৎক্ষণাৎ জ্যোতিবাবু শ্বিজেন্দ্রবাবুকে এই সংকল্প জানাইলেন। শ্বিজেন্দ্রবাবুও এ প্রস্তাবে অনুকূল মত দিলেন। এখন এ পত্রের কি নাম হইবে, এই সমস্যাসমাধানই সর্বাগ্রে সকলে যত্নবান হইয়া পড়িলেন। শ্বিজেন্দ্রবাবু নাম

করিলেন। পুস্তকটি—কিন্তু এ নামটি জ্যোতিবাবুদের মনোনীত হইল না, কারণ ইহাতে যেন একটি পক্ষীয় ভাব আসে; অর্থাৎ এভাবে ইহাদের স্বারাই যেন বঙ্গসাহিত্যের সুপ্রভাব হইল। সুপ্রভাব নাম যখন গ্রহ্য হইল না, তখন স্বিজেন্দ্রবাবুই আবার তাহার নাম রাখিলেন, “ভারতী”।

—জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ১৫১

১০২৩ বঙ্গাব্দে প্রায়শ মাসে ভারতীর চাব্বিশ বৎসরে পদাৰ্পণ উপলক্ষে শরণকুমারী চৌধুরানী [অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর পত্নী] ভারতীর ‘ভিটা’ নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। উহাতে রবীন্দ্রনাথ-উল্লিখিত ভারতীর সম্পাদকদের উত্তেজনাময় জীবনের একটি ঘরোয়া ছবি পাওয়া যায়।

হৃদয় প্রীত জ্যোতিষ্মতিপ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নামটি কখনই ‘ভারতী’র সম্পাদকীয় স্তম্ভে প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘ভারতী’ জ্যোতিবাবুই মানসকন্যা। আমি পক্ষীয় হইতে আসিয়া শুনিলাম যে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশের জল্পনা চলিতেছে; প্রবন্ধাদি রচিত ও সংগৃহীত হইবার আয়োজন হইতেছে। একটি হলদে রঙের বাক্স হইল ভারতীর ডান্ডার; প্রথমে সেটি জ্যোতিবাবুর কাছেই থাকিত, পরে কোনো এক সময়ে সেই ডান্ডারটি আমাদের মানিকতলা স্ট্রীটের ক্ষুদ্র ঘরের তাকের উপর রাখা হয়।...

সে সময় প্রতি রবিবারে জ্যোতিবাবু ও রবীন্দ্রনাথ ভারতীর ভাণ্ডার লইয়া আমাদের বাড়িতে আসিয়া ‘ভারতী’ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন ও পরে ‘তাহাকে’ [অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী] লইয়া বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের বাটীতে যাইতেন এবং সেখানে হইতে জোড়াসাঁকো ফিরিয়া যাইতেন।

কোনো কোনো দিন বৈকালে আমরা ‘জানকীবাবুর [জানকীনাথ ঘোষাল, স্বর্ণকুমারী দেবীর স্বামী] রামবাগানস্থ বাড়িতে যাইতাম—সেখানে ন বৌঠাকুরানী, নতুন বো [জ্যোতিষ্মতিপ্রনাথের পত্নী], জ্যোতিবাবু, রবিবাবু, প্রভৃতিও আসিতেন।...

সকলে মিলিত হইলে ভারতীর জন্য রচিত নতুন প্রবন্ধাদি পাঠ, আলোচনা, রবীন্দ্রনাথের গান হইত, পরে আহাৰাদি সমাপনান্তে বাড়ি ফিরিতে রাত্রি ১০।১১টা বাজিয়া যাইত।

ভারতীর জন্মস্থান ৬নং স্মারকানাথ ঠাকুর লেন ভবনটি তখন ভারতী উৎসবে নিত্য মুদ্রিত। জ্যোতিবাবুর তেতলার ছাদে টবের গাছ সাজাইয়া বাগান করা হইয়াছিল, “তিনি” [অক্ষয়চন্দ্র] নাম দিয়াছিলেন ‘নন্দন কানন’। সম্ভার সময় পরিবারস্থ সকলেই সেখানে নিত্যনিয়মিত মিলিত হইতেন।.

দেখিতে দেখিতে প্রায়শ মাসে একদিন ‘ভারতী’ প্রকাশিত হইল। অনেক গবেষণার পরে আর্টস্টুডিয়োর দেবী সরস্বতীর ছবিব অনুকরণে ভারতীর মলাটের ব্লক প্রস্তুত হয় এবং তখনকার পক্ষে ছবিখানি উৎকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই সকলে মানিয়া লইয়াছিলেন।

পূজনীয় শ্রীযুক্ত স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় হইলেন ভারতীর সম্পাদক। প্রতিমাসেই সম্পাদক মহাশয়ের, জ্যোতিবাবু, রবিবাবু ও ‘তাহার’ [অক্ষয়চন্দ্র] রচনা কিছু না কিছু প্রকাশিত হইতই। ছোটোগল্প^{১৫} প্রথমে যেটি প্রকাশিত হয় তাহা রবিবাবুর, পরে তাহার একটি গল্প ধারাবাহিকরূপে^{১৬} বাহির হইতে থাকে। শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর কবিতা,

^{১৫} ‘নিখারিনী’, ভারতী, ১২৮৪ প্রাবণ, পৃ. ৩৫, ভাদ্র, পৃ. ৭১

^{১৬} ‘করুণা’, ভারতী, ১২৮৪ আশ্বিন—১২৮৫ ভাদ্র

উপন্যাস, ছোটো গল্প প্রভৃতি প্রায়ই থাকিত।...

তখন সকলের কি উৎসাহ! পূজনীয় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বোম্বাই হইতে প্রাতি মাসেই রচনা পাঠাইতেন। ভারতীয় ধোঁরাকের অভাব কখনও হইত না; ব্যয়বহুল প্রবন্ধাদি বড়ো একটা আবশ্যক হইত না।...তখন জ্ঞানানুকূলের চিহ্নমাত্র ছিল না, ‘বঙ্গদর্শন’ মধ্যাহ্ন-অবকাশ হইতে চলিয়া পড়িয়াছে, আর ‘আবদর্শন’ দু্যকৈতুর মতো বোধহয় হয় মাস বা নয় মাস অন্তর কনাচিৎ দেখা দিত। এমন সময় ‘ভারতী’ বন্ধন নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতে লাগিল তখন সাহিত্য-সমাজে যে আন্দোলন ও তরঙ্গ উদ্ভিন্নাছিল তাহা এখনও [১৩২৩ আষাঢ়] থামে নাই।..

—‘ভারতীর ভিটা’, বিশ্বভারতী পত্রিকা, ১৩৫১ কার্তিক-পৌষ

এই অধ্যায়ে ‘কবিকাহিনী’ কাব্য গ্রন্থাকারে প্রকাশের প্রসঙ্গ উল্লিখিত, এ বিকসে প্রথম পান্ডুলিপিতে আছে .

বঙ্কসাহিত্যে সুপ্রতিভানামা শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় তাঁহার ‘বান্ধব’ পরে এই কাব্য-সমালোচন উপলক্ষে লেখককে উদ্বোধনমুখ কবি বলিয়া অভিধানে করিয়াছিলেন। খ্যাত ব্যক্তির লেখনী হইতে এই আমি প্রথম খ্যাতি লাভ করিয়াছিলাম। ইহার পর জুসেবসবাব্দ্ এডুকেশন গেজেটে আমার প্রভাতসংগীতের সম্বন্ধে যে অনুকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাই বোধ কবি আমার শেষ লাভ। প্রথম হইতে সাধারণের নিকট হইতে বাহবা পাইয়া আমি যে রচনাকার্যে অগ্রসর হইয়াছি, এ কথা আমি স্বীকার করিতে পারিব না। সম্বা-সংগীত প্রকাশের পব হইতে শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন মহাশয়কে আমি উৎসাহদাতা বন্ধুরূপে পাইয়াছিলাম। ইংহাব সহিত নিবন্তব সাহিত্যালোচনায় আমি যথার্থ বললাভ করিয়াছিলাম— ইংহারই কার্পণ্যহীন উৎসাহ আমার নিজের প্রতি নিজের প্রশ্নাকে আশ্রয় দিয়াছিল। কিন্তু আমার রচনার আরম্ভকালে সমালোচক-সম্প্রদায় বা পাঠক-সাধারণের নিকট এ সম্বন্ধে আমি অধিক স্বর্ণী নহি।

—পান্ডুলিপি

‘বান্ধব’ পত্রিকায় প্রকাশিত ‘কবিকাহিনী’র অধুনা-দুঃপ্রাপ্য উক্ত “সমালোচনা”-র প্রাসঙ্গিক অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল .

কবি-কাহিনী। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। শব্দে কবিতার শরীর গঠন, ছন্দে উহার ভাগি কিংবা গতির ঠাম, কিন্তু ভাবগত রসই উহার প্রাণ।

...যাহারা শব্দ ও ছন্দ অপেক্ষা কাব্যগত ভাবেরই সমধিক আদর করেন, তাঁহারা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিকে বাঙ্গালা ভাষার নূতন একখানি আভরণ বলিয়া গ্রহণ করিবেন। ইহাতে যথার্থই কবিতা আছে। যে কবিতা, শিশি-সিক্ত কমলকালির মত কথা না কহিয়াও মনুষ্যহৃদয়ের সহিত নীরবে কথোপকথন করে;—যে কবিতা ফোটে ফোটে হইয়াও ফোটে না, অথচ অপরিষ্কট সৌন্দর্যে মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লয়, এই কবি-কাহিনীর প্রায় সর্বটাই সেইরূপ প্রীতিময়ী পবিত্র কবিতা সূর্য্যচিস্পন্ন পাঠকের চিত্তবিস্ময়জন করিবে।...

বাঙ্গালা কবিতার পাঁকল জলে এইরূপ নির্মল পদ্ম কি প্রীতি-প্রদ। ইহাতে সৌন্দর্য আছে অথচ সে সৌন্দর্যে কোন অংশেও রুচির বিকার সম্ভাবনা নাই। ইহাতে সৌরভ আছে, অথচ সে সৌরভে কোন অংশেও দ্বান্দ্বিক স্বাস্থ্যভঙ্গের আশঙ্কা নাই। ভাবা ইহার কোথাও শোভা বর্ধনের জন্য কৃত্রিম কারুকার্যে বিভূষিত হয় নাই; এবং ভাব-সাহসী

কীলসলিলা পরিস্থিতির কীলসলিলায় মৃত যারপরনাই মৃদুস্বপ্ন গতিতে প্রবাহিত হইলেও, কোন স্থানে প্রাণ-শব্দ হইয়া পড়ে নাই। এইরূপ নির্মল কবিতায় অনুরাগ জন্মিলে বঙ্গীর কাম্যাসক্তের অধোগতি না হইয়া উপকার হইবে, এবং বাঁহারা কবিতায় ইদানীং বীভৎসুহ, তাঁহাদিগের শব্দক মনেও কাব্যে পুনরায় প্রাণের সঞ্চার হইতে থাকিবে।

কবি-কাহিনী-সচিত্রতা অমিতাক্ষর পদ্য রচনার মাইকেলের ন্যায় সর্বত্র মিলটনের অনুসরণ এবং ছন্দবান্ধুর ন্যায় সংস্কৃত কবিদিগের ছন্দানুবর্তন না কবিয়া, কোন কোন স্থানে কল্পপরিমাণে এক নূতন পথ অবলম্বন করিয়াছেন। যদি তাঁহার কবিতা সুন্দর না হইত, তাহা হইলে এইরূপ পদ্য কাহারও নিকট ভাল লাগিত না। কিন্তু তাঁহার পদ্য বেশনই কেন না হউক, উহা কবিতার গুণে উদ্ধার পাইয়া গিয়াছে।

—বান্ধব, দশম সংখ্যা, ১২৮৫, পৃ. ৪৬৪-৬৭

কবি-কাহিনী-এই সমালোচনায় যে-প্রশংসা করা হইয়াছে তাহাতে কবির প্রথম মৃদুপ্রিত কাব্যগ্রন্থখানিকে “বাংলা ভাষার নূতন একখানি আভরণ” বলা হইলেও গ্রন্থকর্তাকে সম্পর্কিত ‘উদ্যোগমুখ কবি’ বলা হয় নাই। পাণ্ডুলিপি উক্ত ‘বান্ধব’-এর পরবর্তী এক সংখ্যায় প্রকাশিত ‘রূদ্রচন্দ’ নাটিকার সমালোচনা সম্পর্কে অধিকতর প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয়, নিম্নে সংকলিত হইল :

রূদ্রচন্দ। নাটিকা। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বাবু রবীন্দ্রনাথ এদেশের একজন উদীয়মান কবি। বোধহয় তাঁহার জ্যোতির নূতন আভা অঁচিরেই সমস্ত বর্ণে ছাইয়া পড়িবে। তাঁহার সমগ্র কবিতাতেই একটুকু অপূর্ণ ও অনন্যসাধারণ নূতনত্ব আছে। রূদ্রচন্দের রচনাতেও সেই নূতনত্ব স্পষ্টতঃ পরিলক্ষিত হইতেছে। কবিতাগুলি যেন আধ আধ ভাঙ্গা গলার নিরবচ্ছিন্ন মধু ঢালিতেছে। কিন্তু নাটকংশে ইহা অসম্পূর্ণ। আমরা নিম্নে এই কাব্যের কতিপয় পংক্তি তুলিয়া দিলাম। আমাদেরই বোধ হয় বাঙ্গালায় কেহই এমন জ্যোৎস্নাশীল, সরল, কোমল ও মধুর কবিতা রচনা করিতে পারে না।

—বান্ধব, ১২৮৮, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ. ১৪২-৪৩

‘ভূদেববাবু এডুকেশন গেজেটে প্রভাত-সংগীতেব সম্বন্ধে যে অনুকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন’ এই সূত্রে উক্ত দৃষ্টপ্রাপ্য রবীন্দ্রগ্রন্থ-সমালোচনাটিও এডুকেশন গেজেটের পূর্বাতন ফাইল হইতে (১২৯০, ২ আঘাট) নিম্নে আনুপূর্বিক উদ্ধৃত হইল। ‘খ্যাত ব্যক্তির লেখনী হইতে’ ইহাই রবীন্দ্রনাথের ‘শেষ লাভ’ হউক বা না হউক, রবীন্দ্রনাথের অন্যতম একটি প্রধান কাব্যের আদিসমালোচনা হিসাবে ইহা একাধারে কৌতুহলোদ্দীপক ও মূল্যবান।

নূতন পুস্তক। ‘প্রভাত সংগীত’—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই কাব্যের প্রণেতা রবীন্দ্রবাবু, যে একজন প্রকৃত আর্ষকবি তন্মিষয়ে সংশয় নাই। ‘আর্ষ কবি’ বলিলাম এইজন্য যে, তাঁহার হৃদয় প্রকৃতিশোভার প্রতি অবিকল সেই ভাব ধারণ করে, যাহা প্রাচীন আর্ষকবিদিগেরই করিড। আর্ষকবির ভাব—‘আমি প্রকৃতির’। ইউরোপীয় কবির ভাব আজিকালি যদিও একটু পরিবর্তিত হইতেছে কিন্তু আদৌ—‘প্রকৃতি আমার’। আর্ষ এবং ইউরোপীয় কবির এই মৌলিক প্রভেদের একটি সুন্দর প্রমাণ এই পুস্তক হইতেই প্রাপ্ত হওয়ার যায়। ফরাসী কবি ভিক্টর হিউগো হইতে রবীন্দ্রবাবুর অনুবাদিত ‘কবি শীর্ষক কবিতাটি পাই করিয়া দেখ।

কবি

ওই যেতেছেন কবি কাননের পথ দিয়া,
কছু বা অবাক্, কছু ভকতি-বিহীন হিয়া,
নিজের প্রাণের মাঝে
একটি যে বীণা বাজে,
সে বীণা শুনতেছেন হৃদয় মাঝারে গিয়া!
বনে যতগুলি ফুল আলো করি ছিল শাখা,
কারো কচি তনুখানি নীল বসনেতে ঢাকা,
কারো বা সোনার মূখ
কেহ রাগা টুক্ টুক্,
কারো বা শতেক রঙ বেন ময়ূরের পাখা,
কবিরে আসিতে দেখি হরষেতে হোলি দুলি
হাব ভাব করে কত রূপসী সে মেয়েগুলি,
বলাবলি করে, আর ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
“প্রণয়ী মোদের ওই দেখলো চলিয়া যায়।”

সে অরণ্যে বনস্পতি মহান্, বিশাল কায়া,
হেথায় জাগিছে আলো, হোথায় ঘুমায় ছায়া।
কোথাও বা বৃক্ষ বট
মাথায় নিবিড় জট;
দ্রিবলী অশ্লীল দেহ প্রকাশড তমাল শাল;
কোথা বা ঋষির মত
অশথের গাছ বত
দাঁড়িয়ে রয়েছে মৌন ছড়ারে আঁধার ডাল।
মহাবী গদরুরে হেরে অমনি ভকতি ভরে
সসম্ভ্রমে শিষ্যগণ ঘেমন প্রণাম করে,
তেমনি কবিরে দেখি গাছেরা দাঁড়াল নুয়ে,
লতা-শ্মশ্রুময় মাথা বুলিয়া পড়িল ডুয়ে।
একদৃষ্টে চেয়ে দেখি প্রশান্ত সে মুখছবি,
চুপি চুপি কহে তারা “ওই সেই! ওই কবি!”

অতএব ইউরোপীয় কবি বলিলেন যে, ‘কবি’ ফুলবধূর বস্ত্রভ, বনস্পতিদিগের গদরু, কিন্তু
আমাদের কবি কি বলেন?—

ওই দেখ ফুটে ওঠে ফুল।
আমি কে গো, জননি গো, আমারে হেরিয়া কেন
এরা এত হাসিয়া আকুল।
ছোট ছোট ফুলগুলি ওদের হেরিয়ে হাসি
প্রাণমন পুরিল উজাসে।

প্রভাতের শিশুদুর্গলি কেমনে চিনিল মোরে ?

মোরে কেন এত ভালবাসে ?

মরি মরি কচি হাসি স্নেহের বাছনি তোরা

মোরে যদি এত লাগে ভাল,

প্রতিদিন ভোর হলে আসিব তোদের কাছে,

না ফুটিতে প্রভাতের আলো।

বান্দুভরে ঢলি ঢলি করিবি রে গলাগলি,

হেরিব তোদের হাসিমুখ,

তোদের শোনাব গান, তোদের দেখাব প্রাণ

উন্মাদিগ্না পরাণের সুখ।

আমাদের কবি ফুলকুমারী হাসি দেখিলেন, প্রেম বদ্বিলেন, অমনি আত্মসমর্পণ করিলেন।

আর্থ কবিতা এবং ইউরোপীয় কবিতা এই যে মৌলিক প্রভেদ, তাহা অনেক স্থলে আরও এক প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আর্থকবি যেমন জগতের একটি রমণীয় বস্তু দেখেন, অমনি তাহার মন সমুদায় জগৎ শোভার প্রতি প্রধাবিত হয় এবং তাহাতে বিলীন হইয়া যায়। ইউরোপীয় কবিদিগের প্রায়ই এ ভাব হয় না। তাহারা আপনাদের ‘অহং’ বিস্মৃতিই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রীভূত দেখিতে পারেন এবং ইহাতে যাহা কিছু রমণীয় তাহা সেই কেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ করেন।

রবীন্দ্রবাবু ভিক্টর হিউগো হইতে অনুবাদ করিলেন—

রজনী দেখিনু অতি পবিত্র বিমল,

ও মুখ দেখিনু অতি সুন্দর উজ্জ্বল,

সোনার তারকাদের ডেকে ধীরে ধীরে,

কহিনু “সমস্ত স্বর্গ ঢাল এর শিরে।”

বলিনু আঁখিবে তব “ওগো আঁখি-তারা,

চল গো আমার ’পরে প্রণয়ের ধাব।”

রবীন্দ্রবাবু নিজে লিখিলেন—

আমার নাই সুখ দুখ পরেব পানে চাই,

বাহার পানে চেয়ে দেখি, তাহাই হ’বে যাই।

আমর লিখিলেন—

সবার সাথে আছি আমি আমার সাথে নাই,

জগত-স্রোতে দিবানিশি ভাসিয়া চলে যাই।

ইউরোপীয় এবং আর্থ এই মস্তজাগত, এই অস্থিগত প্রভেদ। ইউরোপীয় নাহৎকে অহং করিতে চায়; আর্থ, অহংকে অহং করেন। একজনের ধর্ম আত্মসাৎ করা, অপরের ধর্ম আত্মবিসর্জন করা। ফলে, দুই এক। কারণ, এক হওয়া দুয়েরই উদ্দেশ্য। কিন্তু পথ পদ্ধতির বিপরীত। পথের মধ্যে দুয়ের স্বীকৃতি হওয়ার কোনো সম্ভাবনা নাই—বাদও কোথাও হইতেছে দেখা যায়, তবে দুইয়ের একজন অবশ্যই পথ ছলিয়াছে বলিতে হইবে। অনেক নব্য বাঙ্গালা কবিদিগের ন্যায় রবীন্দ্রবাবু, তাহার প্রকৃত পথ ভুলেন নাই।

রবীন্দ্রবাবুর কবিতাগুলির সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু স্থানাভাববশতঃ পারিলাম না। তবে একখাটি বলিব যে,—‘অভিমানিনী নিকরীর্ণা’র ভাষাটি প্রধানতঃ আর্থিকবির ভাব নহে।^{১০} রবীন্দ্রবাবু যে বলিয়াছেন—

অবোধ ওরে, কেন মিছে করিস্ আমি আমি।
উজানে যেতে কেন চািব সাগর-পথ-গামী।

ইহাই প্রকৃত আর্থিকবির ভাব।

আর একটি কথা বলিব—কিন্তু এ কথাটি কিছু ভয়ে ভয়ে বলিব। রবীন্দ্রবাবু লিখিয়াছেন—

সৃজনের আরম্ভসময়ে
আছিল অনাদি অন্ধকার,
সৃজনের ধ্বংস-যুগান্তরে
রহিল অসীম হুতাশন।
অনন্ত আকাশ-গ্রাসী অনল সমুদ্রমাঝে
মহাদেব মৃদি গ্রিনয়ান
করিতে লাগিলা মহাধ্যান।

আমরা বলি শাস্ত্র এবং যুক্তি উভয়েরই মতে—

সৃজনের আরম্ভসময়ে
আছিল অসীম অন্ধকার,
সৃজনের ধ্বংসী কালানল
পুনরায় গিলিলা আপনা।
অনন্ত অনলগ্রাসী
আধারসমুদ্রমাঝে
মহাদেব মৃদিয়া নয়ন
করিতে লাগিলা মহাধ্যান।

জাগতিক সুতরাং অতিজাগতিক যাবতীয় কার্যেরই পথ বৃত্তাকার, অতএব যাহার অন্ধকারেই আরম্ভ, অন্ধকারেই তাহার শেষ। বহির ‘তাপরশ্মি’গুলি তাহার ‘আলোক রশ্মি’ হইতে পৃথক্ ভূত এবং অধিকতর বলিয়ান্। সুতরাং যখন ‘সর্বং জুহোমি বসুধাদি শিবাবসানং’, তখন ‘আলোকরশ্মি’গুলিকেও অতিপ্রকট ‘তাপরশ্মি’তে ‘হোম’ করিয়া ফেলিব। আরও একটি কথা না বলিয়া কালত হইতে পারিলাম না। এতদিনেব পর বৈদান্তিক মায়াবাদের প্রকৃত অর্থ এই রবীন্দ্রবাবুর কবিতাতে দেখিতে পাইয়া যার পর নাই সন্মুখী হইলাম। তিনি ‘মহাম্বন’ শীর্ষক কবিতায় লিখিয়াছেন—

কছু কি আসিবে দেব সেই মহাম্বশীর্ণজীর্ণ দিন
সত্যের সমুদ্রমাঝে ‘আধ’সত্য হ’য়ে যাবে লীন?

^{১০} ‘অভিমানিনী নিকরীর্ণা’ কবিতাটি অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর রচনা। প্রভাতসংসীতের পরবর্তী সংস্করণে উহা পুনর্মুদ্রিত হয় নাই।

যাহাকে এই ‘আশ’সত্য বলা হইল ইহারই বৈদ্যাস্তিক নাম ‘মায়ী’। এই মায়ী লইয়া কতই তর্ক বিভর্ক, কতই গোলামাল, কতই রূপকরণের ছড়াছড়ি হইয়া গিয়া এক্ষণে ইউরোপীয় দার্শনিক বাকলি হইতে উহার টিপ্পনী বাহির হইতেছে। কিন্তু একজন প্রকৃত কবি একটিমাত্র কথার সমুদায় অর্থকার ভেদ করিয়া, সমুদায় তর্কের মীমাংসা করিয়া প্রকৃত বিষয়টি বুঝাইয়া দিলেন, আর ইংরাজীনিবাসের কাছে বাকলির গ্রন্থ হইতে ‘মায়াবাদ’ শিখিবার প্রয়োজন রহিল না। মায়ার অর্থ—‘খণ্ডজ্ঞান’ বা ‘আশসত্য’।

—এডুকেশন গেজেট ও সাস্তাহিক বার্তাবহ, ২ আষাঢ় ১২৯০

আমেদাবাদ

‘আমেদাবাদ’-বাস প্রসঙ্গে পাণ্ডুলিপির নিম্নোদ্ধৃত অংশে কয়েকটি স্মরণীয় তথ্যের বিস্তৃত্তর পরিচয় পাওয়া যায় :

সকলের উপরের তলার একটি ছোট ঘরে আমার আশ্রয় ছিল। রাতেও আমি সেই নিজন ঘরে শুইয়া থাকিতাম। শুল্কপক্ষের কত নিস্তত্ব বায়ে আমি সেই নদীর দিকের প্রকাণ্ড ছাদটাতে একলা ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি। এইরূপ একটা রাতে আমি যেমন খুশি ভাঙা ছন্দে একটা গান তৈরি করিয়াছিলাম— তাহার প্রথম চারটে লাইন উদ্ধৃত করিতেছি।

নীরব রজনী দেখো মন জোছনায়,
ধীরে ধীরে অতি ধীরে গাও গো!
ধুমধোরভরা গান বিভাবরী গায়,
রজনীর কণ্ঠসাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো।

ইহার বাকি অংশ পরে ভদ্রহন্দে বাঁধিয়া পবিবার্তিত করিয়া তখনকার গানের বহিতে ছাপাইয়াছিলাম— কিন্তু সেই পরিবর্তনের মধ্যে, সেই সাববর্তনীনদীতীরের, সেই ক্ষিপ্ত বাজকের নিদ্রাহারা গ্রীষ্মরজনীর কিছুই ছিল না। “বলি ও আমাব গোলাপবালা” গানটা এমনি আর-এক রাতে লিখিয়া বেহাগ সুরে বসাইয়া গুন্ গুন্ করিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছিলাম। “শূন নলিনী খোলো গো আঁখি”, “আধার শাখা উজল কবি” প্রভৃতি আমার ছেলেবেলাকার অনেকগুলি গান এইখানেই লেখা।

ইংরাজিতে আমি যে নিতান্তই কাঁচা ছিলাম বিলাত যাইবাব পূর্বে সেটা আমাব একটা বিশেষ ভাবনার বিষয় হইল। মেজদাদাকে বলিলাম, ‘আমি ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস বাংলায় লিখিব, আমাকে বই আনিয়া দিন।’ তিনি আমাব সম্মুখে টেনে^{৩৩} প্রভৃতি গ্রন্থকার-স্বচিত ইংরাজি ভাষা ও সাহিত্যেব ইতিহাসসংক্রান্ত রাশি রাশি গ্রন্থ উপস্থিত করিলেন। আমি তাহার দুরহতা বিচারমাত্র না করিয়া অভিধান খুলিয়া পড়িতে বসিয়া গেলাম। সেই সঙ্গে আমায় লেখাও চলিতে লাগিল। এমন কি, অ্যাংলো স্যাক্সন ও অ্যাংলো নর্মান সাহিত্য-সম্বন্ধীয় আমার সেই প্রবন্ধগুলোও ভাবতীতে বাহির হইয়াছিল। এইরূপ লেখার উপলক্ষে আমি সকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মেজদাদার কাছারি হইতে প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত একমুখ চেষ্টায় ইংরাজি গ্রন্থের অর্থ সংগ্রহ করিয়াছি।

—পাণ্ডুলিপি

৩৩ Hippolyte Adolphe Taien (1828-93), French historian and critical writer.

এই অধ্যায়ের শাহিবাগের বাসার লাইব্রেরিতে যে “পুন্ড্রাক সংস্কৃত কব্যানুশাসন” (কাব্যসংগ্রহঃ) পাঠের উল্লেখ রহিয়াছে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ব্যবহৃত সেই গ্রন্থখানি কিংবদন্তী-গ্রন্থাগারে প্রকৃত আছে। উহার নামপত্রের নকল এই অধ্যায়ের চতুর্থ পাদটীকার প্রদত্ত। এই গ্রন্থের দুইটি পৃষ্ঠার, সম্ভবত পরবর্তীকালে, রবীন্দ্রনাথ “শুশ্রূষাশতক” ও “গীতিশতক” হইতে দুইটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। প্রমুখ্য “সংস্কৃত শ্লোকবরের ব্যাকরণ”, প্রবাসী, ১৩৪৮ ফাল্গুন, পৃ. ৪৯৯।

“সমস্তদিন ডিক্‌শনারি লইয়া নানা ইংরেজি বই” পড়িবার যে-উল্লেখ আছে তাহারই ফলস্বরূপ সেই বৎসরের (১২৮৫) ভারতীতে প্রকাশিত নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি প্রমুখ্য :

স্যাক্সন জাতি ও আয়লো স্যাক্সন সাহিত্য —প্রাচ্য ১২৮৫

বিরাত্রীচে, দান্তে ও তাহার কাব্য —ভার ১২৮৫

পিট্রাকী ও লরা —আশ্বিন ১২৮৫

গেটে ও তাহার প্রণয়নীগণ —কার্তিক ১২৮৫

নর্মান জাতি ও আয়লো-নর্মান সাহিত্য —ফাল্গুন ১২৮৫, জ্যৈষ্ঠ ১২৮৬

বিলাত

এই অধ্যায়ের আরম্ভে যাত্রার পূর্বে বোম্বাইয়ে কিছুকাল কাটাঁইবার যে উল্লেখ আছে তাহার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ‘ছেলেবেলা’ হইতে উদ্ভূত হইল :

এখানে [আমোদাবাদে] কিছুদিন থাকার পর মেজদাদা মনে করলেন, বিশেষতঃ ভার্য্য দেশের রস দিতে পারে সেই রকম মেয়েদের সঙ্গে আমাকে মিলিয়ে দিতে পারলে হয়তো ঘরছাড়া মন আরাম পাবে। ইংবেজি ভাষা শেখবারও সেই হবে সহজ উপায়। তাই কিছুদিনের জন্যে বোম্বাইয়ের কোনো গৃহস্থ^{১২}-ঘরে আমি বাসা নিরেছিলাম। সেই বাড়ির কোনো-একটি এখনকার কালের পড়াশুনোওয়ালার মেয়ে^{১৩} স্বকৃৎস্ন করে মেজে এনেছিলেন তাঁর শিক্ষা বিলেত থেকে। আমার বিদ্যে সামান্যই, আমাকে হেলা করলে দোষ দেওয়া যেতে পারত না। তা করেন নি। পুঁথিগত বিদ্যা ফলাবার মতো পুঁজি ছিল না, তাই সন্নিবেশ পেলেই জানিয়ে দিতুম যে কবিতা লেখবার হাত আমার আছে। আদর আদর করবার ঐ ছিল আমার সবচেয়ে বড়ো মূলধন। যার কাছে নিজের এই কবিরানার জ্ঞানানি দিয়েছিলাম তিনি সেটাকে মেপেজুখে নেন নি, মেনে নিয়েছিলেন। কবির কাছ থেকে একটা ডাকনাম চাইলেন, দিলেম জুগিয়ে, সেটা ভালো লাগল তাঁর কানে। ইচ্ছে করেছিলাম সেই নামটি আমার কবিতার ছন্দে জড়িয়ে দিতে। বেঁধে দিলুম সেটাকে কাবোর গাঁথনিতে^{১৪}, শুনলেন সেটা ভোর-বেলাকার ভৈরবী সুরে, বললেন, ‘কবি, তোমার গান শুনলে আমি বোধ হয় আমার মরণদিনের থেকেও প্রাণ পেয়ে জেগে উঠতে পারি।’ এর থেকে বোঝা যাবে, মেয়েরা জ্ঞানকে আদর জানাতে চায় তার কথা একটু মধু মিশিয়ে বাড়িয়েই বলে। সেটা খুঁশি ছড়িয়ে দেবার জন্যেই। মনে পড়ছে তাঁর মুখেই প্রথম শুনিয়েছিলাম আমার চেহারার তারিফ। সেই বাহুবল অনেক সময় গুণপনা থাকত।

—ছেলেবেলা, অধ্যায় ৯৩

^{১২} ডাক্তার আব্বারাম পাশ্চুরও; দ্র আমার বোম্বাই প্রবাস, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ. ৬১, ২৫১, ২৫৪।

^{১৩} আনা [অম্পূর্ণ] তরফড় [কর] বা ‘Ana Turkhud’।

^{১৪} শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি —‘প্রভাতী’, শৈশবসংগীত। দ্র গীতিবিজ্ঞান।

ভগ্নহৃদয়

ভগ্নহৃদয় রচনা সম্বন্ধে 'দ্বিগবহর বয়সের একটি পত্রের' কিয়দংশ রবীন্দ্রনাথ উক্ত পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত করিয়াছেন। পত্রটির শেষাংশ পাণ্ডুলিপি হইতে নিম্নে মুদ্রিত হইল :

তিলা ফাল হয়ে না উঠলেও মনের সন্তোষ হত না—মনে হত, ঠিক উপযুক্ত হচ্ছে না। ...যা হোক সেই আঠারো বৎসর বয়সের দিকে চেয়ে দেখলে রাশি রাশি কুরাশা দেখতে পাই, সেই অনির্দিষ্ট কুরাশার আমার তখনকার জীবন একটা অপ্রময় ভাবে আদ্র করে রেখেছিল। আমার যে একটা অস্থির বিবাদের ভাব ছিল তার নির্দিষ্ট কোনো সত্য কারণ ছিল না—রসজ্ঞ অনির্দিষ্টতাই তার স্বার্থ কারণ। মন কী চায় তা ঠিক ঠাওরাতে পারত না—কারণ, চারিদিকের আকাশ আচ্ছন্ন ছিল, উপন্যাস এবং কাব্য থেকে যা জানতে পেত সেইটেকেই আপনার মনে করত। অনেক সময় রোগের একটা নাম দিতে পারলেও আরাম পাওয়া যায়—আমার সে সময়কার মানসিক ভাবটা নিজের একটা নামকরণ করবার চেষ্টা করত। তার নিজের মধ্যে অবশ্যই একটা সত্য ছিল কিন্তু সে সত্যটা যে কী তা সে কিছুতেই ঠাওরাতে পারত না বলে আপনাকে পৃথিবীসম্মত অন্য পাঁচ নামে পরিচয় দিয়ে মিথ্যা করে তুলত। কেবল যে মিথ্যা পরিচয় তা নয়, তদনুসারে তাকে মিথ্যা অভিনয়ও করতে হত।

—পাণ্ডুলিপি

ভগ্নহৃদয় কাব্য পাঠ করিয়া ত্রিপুরার স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য রবীন্দ্রনাথকে অপ্রত্যাশিত উপায়ে যে অভিনন্দন জানান, ১৩৩২ সালের ফাল্গুনে আগরতলা কিশোর সাহিত্যসমাজে সংবর্ধনা উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ কিঞ্চিত্ত বিশদভাবে তাহার উল্লেখ করেন। ত্রিপুরারাজ্যের অধুনালুপ্ত 'রবি' ত্রৈমাসিক পত্রের 'রবীন্দ্র-সম্মিলন সংখ্যা' (চৈত্র ১৩৩৫ ত্রিপুরাব্দ বা ১৩৩২ বঙ্গাব্দ) হইতে “কবি-সন্মিতির বাণী”র উক্ত প্রাসঙ্গিক অংশ নিম্নে মুদ্রিত হইল :

এই ত্রিপুরা রাজ্যের সঙ্গে আমার যে প্রথম পরিচয়, তা খুব অল্প বয়সে। সদ্য England থেকে ফিরে এসেছি; তখন একখানি মাত্র কাব্য প্রকাশিত হয়েছে। বাল্যের রচনা, অসম্পূর্ণতা ইত্যাদি অনেক চুটি থাকায় পুনে প্রকাশিত হয় নাই।

সেই সময়ে আমাকে এবং আমার লেখা সম্বন্ধে খুব অল্প লোকেই জানতেন। আমার পরিচয় তখন কেবল আমার আত্মীয়স্বজন নিকটতম বন্ধুজনের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। একদিন এই সময়ে ত্রিপুরার মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের দূত আমার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করলেন। বালক আমি, সসঙ্কোচে আমি তাঁকে অভ্যর্থনা করলাম। আপনারা হয়তো অনেকেই দূত মহাশয়ের নাম জানেন—তিনি স্বাধারমণ ঘোষ। মহারাজ তাঁকে সুদূর ত্রিপুরা হতে বিশেষভাবে পাঠিয়েছিলেন কেবল জানাতে যে আমাকে তিনি কবিরূপে অভিনন্দিত করতে ইচ্ছা করেন। এই অপ্রত্যাশিত ঘটনায় বালক কবির বিস্ময়ের সীমা রহিল না।

এর পর থেকে অন্য সময়ে নানা উপদেশ এবং বিশেষ করে ‘রাজর্ষি’ লিখবার সময়ে ‘রাজমালা’ থেকে সংস্কৃত বিবরণগুলি ছাপিয়ে পাঠিয়েছিলেন। তার থেকে আমি গোবিন্দমাণিক্যের প্রকৃত ইতিবৃত্ত জানতে পেরেছিলাম।...

জীবনে যে যশ আজ আমি পাছি, পৃথিবীর মধ্যে তিনিই তার প্রথম সূচনা করে দিয়েছিলেন তাঁর অভিনন্দনের দ্বারা।

—রবি, চৈত্র ১৩৩৫ ত্রিপুরাব্দ, পৃ. ৩৩৭-৩৪

দ্বিপদ্যরাজ্যের কনর্নেল স্বর্গীর মহিমচন্দ্র ঠাকুর তাঁহার 'দ্বিপদ্য' লেখার পরে 'রবীন্দ্রনাথ' প্রবন্ধে এই প্রসঙ্গের আলোচনা আরও বিস্তারিতভাৱে করিয়াছেন :

প্রিয়তমা প্রধানা মহিষীর অকাল মৃত্যুতে দ্রোণ বীরচন্দ্রের হৃদয় অসহনীয় প্রকৌতুক-শোকাকুল হইয়া পড়ে। তখন তিনি বিরহীর স্বর্গবেদনা কবিতার লহরে লহরে গাঁথিতেছিলেন। এমনি সময়ে কিশোর-কবি রবীন্দ্রনাথ বিলাত হইতে প্রত্যাবর্তন করিল 'জ্ঞানহৃদয়' নামে এক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। কবি বীরচন্দ্রের তখনকার মানসিক ভাবের স্ফূর্তি 'জ্ঞানহৃদয়' কবিতাগুলি সায় দিয়াছিল। গুণগ্রাহী বীরচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের তখনকার এই কাব্য লেখার মধ্যেও তাঁহার অদ্যকার বিশ্ববিমোহন কাব্যপ্রতিভার প্রথম সূচনা দেখিতে পাইয়া, তাঁহার প্রাইভেট-সেক্রেটারী স্বর্গীর সাধারণ বোম্বকে কলিকাতার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট প্রেরণ করেন, 'জ্ঞানহৃদয়' কাব্যগ্রন্থ মহারাজকে প্রীত করিয়াছে, তজ্জন্য তাঁহাকে অজিনন্দন জ্ঞাপন করিতে। ইতিপূর্বে রবীন্দ্রনাথের বা তাঁহার পরিবারের কাহারো সহিত মহারাজ বীরচন্দ্রের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল না।...

গুণগ্রাহী বীরচন্দ্রের পক্ষে ইহা স্বাভাবিকই বলিতে হইবে। পিতৃদেবের মূখে শুনিয়াছিলাম, বীরচন্দ্রের পিতা মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্য কোন গুরুতর রাজনৈতিক সমস্যা লইয়া কলিকাতার প্রিন্স স্মারকানাথ ঠাকুরের সাহায্যার্থী হন। প্রিন্স স্মারকানাথ (রবীন্দ্রনাথের পিতামহ) তখনকার কলিকাতা সমাজের এবং রাজনৈতিক ক্ষেত্রের নেতা। তাঁহার সহায়তায় মহারাজ কৃষ্ণকিশোর সে যাত্রায় সফলকাম হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। সেই সময়েই দ্বিপদ্য রাজপরিবারের সহিত জোড়াসাঁকো ঠাকুরপরিবারের প্রথম পরিচয় হয়। বীরচন্দ্র মাণিক্য কলিকাতায় বখনই যাইতেন, তখন রবিবাবুকে ডাকাইয়া আনিতেন। স্বয়ং এই দুই কবির বিশেষ পাঠ্যকা থাকিলেও বীরচন্দ্র বাৎসল্যভাবে কিশোর সৌম্যদর্শন কবি রবীন্দ্রনাথের মূখে কবিতা পাঠ এবং সংগীত শুনিতে বড়ই ভালবাসিতেন।

—রবি, চৈত্র ১৩০৫ দ্বিপদ্য, পৃ. ৫৪৩-৪৫

বাল্মীকিপ্রতিভা

এই অধ্যায়ে ১০৭ পৃষ্ঠায় 'বিশ্বজ্ঞান-সমাগম' সাহিত্যসম্মিলনের যে উল্লেখ আছে জ্যোতির্বিদ্যনাথ-বর্গিত তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে উদ্ভূত হইল :

এই সময়ে জোড়াসাঁকো বাড়িতে জ্যোতিবাবুরা প্রতিবৎসর একটি 'সম্মিলনী' আহ্বান করিতেন। উদ্দেশ্য—সাহিত্যসেবীদের মধ্যে স্বাধাতে পরস্পর আলাপপরিচয় ও তাহাদের মধ্যে সদ-ভাব বর্ধিত হয়।...শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় এই সম্মিলনের নামকরণ করিয়া দিয়াছিলেন—'বিশ্বজ্ঞান-সমাগম'। এই সমাগমে তখন বঙ্কিমচন্দ্র, অক্ষরচন্দ্র সরকার, চন্দ্রনাথ বসু, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, কবি রাজকৃষ্ণ রায় প্রভৃতি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবীগণকে নিমন্ত্রণ করা হইত। এই উপলক্ষ্যে অনেক রচনা এবং কবিতাদিও পাঠিত হইত, গীতবাদের আরোজন থাকিত, নাট্যাভিনয় প্রদর্শিত হইত এবং সর্বশেষে সকলের একত্র প্রীতিভোজনে এই সাহিত্য-মহোৎসবের পরিসমাপ্তি হইত।

—জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ১৫৭-৫৮

'ভারত-সংস্কারক' সংবাদপত্রের ইং ১৮৭৪, ২৪ এপ্রিল (১২৮২, ১২ বৈশাখ, শ্রবণাব্দ) সংখ্যায় সেই সভার প্রথম আধিবেশনের নিম্নরূপ বিবরণ পাওয়া যায় :

আমরা গত সপ্তাহে... যে একটি বিজ্ঞাপন দিয়াছিলাম গত শনিবার সন্ধ্যা [৬ বৈশাখ]

তাহার কার্যে পরিণত দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি। বাবু শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সিবিজিয়ান বাবু জৈকেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অহুতানে বাংলা গ্রন্থকার ও সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগের অনেকে জৈকেন্দ্রনাথের জ্যোতির্সাক্ষর ভবনে সমবেত হন। অন্যান্য প্রসিদ্ধ ব্যক্তির মধ্যে আমরা এই বর ব্যক্তিকে দর্শন করিলাম—রোবন্ড কুকমোহন বন্দ্যো, বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র, বাবু রাজনারায়ণ বসু, বাবু প্যারীচরণ সরকার, বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যো। সর্বশুদ্ধ নুনাধিক ১০০ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। নিমন্ত্রিতা মহাত্মারা ভদ্রোচিত অভ্যর্থনার চুটি করেন নাই। সভাস্থলে একটি যুবা প্রথমে বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্দেশ্যে কবিতামালা উচ্চ গম্ভীর স্বরে ও উপযুক্ত ভাবভঙ্গীর সহিত অনর্গল আবৃত্তি করিলেন, তাহাতে অসংখ্য গম্ভীর হইয়া উঠিল। আমরা বহুদিনবিস্মৃত একটি জাতীয় ভাব অনুভব করিলাম, এবং ইংরেজাধীনে বা স্বাধীনরাজ্যে বাস করিতেছি বোধগম্য করিতে পারিলাম না। পরে কবিরাজ [প্যারীমোহন] মৃত অনুরেবল স্মারকানামে মিত্রের গুণ ব্যাখ্যাপূর্বক একটি সংগীত করিয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমোহিত করিলেন। তিনি তৎপরে স্বকৃত আব-একটি প্রদীপমধুর গান করিলেন, তাহাতে বিলটিতে দ্রবোর সহিত এ দেশীয় দ্রবোর বিনিময়ে ভারতের সর্বনাশ হইল বলিয়া ইংলেন্ডের বীর নিকট ক্রন্দন করা হইতেছে। অতঃপর ঠাকুর পরিবারের ছোটো ছোটো কয়েকটি বালকবালিকা চোতাল প্রভৃতি তাহা তানল্যবিশুদ্ধ সংগীত করিয়া সভাস্থ-বর্গকে চমৎকৃত করিল।...পরে জ্যোতির্বিদ্র বাবু এক অঙ্ক নাটক^{০৫} পাঠ করিলেন, তাহাতে পুরুরাজা স্বকন্যাদুর্গা নিপাত করিবার জন্য সৈন্যদলকে উত্তেজিত করিতেছেন এবং সৈন্যদল তাহার বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া বীরমদে মাতিতেছে। তদনন্তর শ্বিজেন্দ্র বাবু স্বরচিত 'স্বপ্ন'-বিষয়ক একটি সুন্দর কবিতা^{০৬} পাঠ করিলে শিশুরা সংগীত করিতে লাগিল এবং গান, গোলাপের তোড়া, পুষ্পমালা প্রভৃতি স্মারা নিমন্ত্রিতগণের প্রতি সমাদর প্রদর্শনপূর্বক সভাকার্য শেষ হইল।

-- 'সেকালের কথা', ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবাসী, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ

জ্যোতির্সাক্ষর বাড়িতে বাঙ্গালীকপ্রতিভার প্রথম অভিনয়ের দর্শকদেব মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজকৃষ্ণ রায় উপস্থিত ছিলেন। অভিনয়দর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজকৃষ্ণ রায় 'বালিকা-প্রতিভা' নামে যে-কবিতাটি লেখেন তাহার পাদটীকায় জানা যায়—

গত ১৬ই ফাল্গুন (১২৮৭) শনিবার সন্ধ্যার পর কলিকাতা-নিবাসী মহর্ষিপ্রতিম শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের ভবনে "বিশ্বজ্ঞান-সমাগম"-উপলক্ষে "বাঙ্গালীক-প্রতিভা" নামে একখানি অভিনব নাট্যগীতিব অভিনয় হইয়াছিল। সেই অভিনয়ে উক্ত মহোদয়ের অন্যতম পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'প্রতিভা' নাম্নী কন্যা প্রথমে বালিকা, পরে সরস্বতী মূর্তিতে অপূর্ব অভিনয় করিয়াছিলেন।

-- আর্থদর্শন, ১২৮৮ বৈশাখ

বঙ্কিমচন্দ্র এই অভিনয়ের উল্লেখ করিয়া হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রণীত 'বাঙ্গালীক জয়' গ্রন্থের সমালোচনা লিখিয়াছিলেন :

বাঁহারা বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বাঙ্গালীক-প্রতিভা' পড়িয়াছেন বা তাহার অভিনয়

^{০৫} পুণ্ড-বিজয় নাটক, তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্তাঙ্ক।

^{০৬} স্বপ্নপ্রদান, প্রথম সর্গ (?)

দেখিরাছেন, তাঁহার কবিতার জন্মবৃত্তান্ত কখনো জুলিতে পারিবেন না। হরপ্রসাদ ঝাংসী এই পরিচ্ছেদে^{৩৭} রবীন্দ্রনাথবাবুর অনুগমন করিরাছেন।

—রত্নদর্শন, ১২৮৮ আশ্বিন

বাল্মীকি-প্রতিভার এই প্রথম অভিনয় দর্শনে স্যার গুরুদাস বসুগোপাধ্যায় নিম্নোক্ত কবিতাটি রচনা করেন :

উঠ বঙ্গভূমি, মাতঃ, ঘুমারে থেকে না আর,
অজ্ঞানতিমিরে তব সুপ্রভাত হল হেরো।
উঠেছে নবীন রবি, নব জগতের ছবি,
নব ‘বাল্মীকি-প্রতিভা’ দেখাইতে পুনর্বীর।
হেরো তাহে প্রাণ ভরে, স্নেহতৃষ্ণা যাবে দূরে,
ঘুচিবে মনের প্রান্তি, পাবে শান্তি অনিবার।
‘মণিময় ধূলিরাশি’ খোঁজ যাহা দিবানিশ,
ও ভাবে মজিলে মন খাঁজিতে চাবে না আর।

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশদ্বর্ষপর্তি উৎসবে টাউনহলে ‘কবিসম্বর্ধনা’ সভায় (১৩১৮, ১৪ মাঘ) কবিতাটি গুরুদাসবাবু পাঠ করিয়াছিলেন।

বিশ্বীয় গীতিনাট্য ‘কাল-মৃগয়া’ও “বিশ্বজ্ঞান সমাগম উপলক্ষে অভিনয়ার্থ রচিত” হয় ও ১৮৮২, ২৩ ডিসেম্বর তারিখে প্রথম অভিনীত হয়। সমসাময়িক দুইটি সংবাদপত্রে উক্ত অভিনয় সম্বন্ধে যে মন্তব্য বাহির হয় এখানে তাহা সংকলিত হইল :

A conversazione of Bengali authors was held at the house of Baboo Debendranath Tagore, at No. 6 Dwarkanath Tagore's street, Jorasanko, on Saturday evening last. There was a large gathering of Bengali authors, editors and other gentlemen. A short melodrama named Kalamrigaya or the “The Fatal Hunt” was written for the occasion by Baboo Rabindranath Tagore well-known to the literary world. The drama was based upon a story from the Ramayan. The dramatis personæ were represented by the members of the Tagore family, both male and female. All the parts were well sustained.

—Fifty Years Ago: *The Statesman*, 27 December, 1932, quoting news, 27 December, 1882.

বিশ্বজ্ঞান-সমাগম। গত শনিবার রাতে [১৮৮২, ২৩ ডিসেম্বর] ‘স্বাক্ষরকালী’ ঠাকুরের বাড়ীতে বিশ্বজ্ঞান-সমাগম হইয়াছিল। এই সমাগম উপলক্ষে “কালমৃগয়া” নামক একখানি ক্ষুদ্র নাট্যগীতি রচিত হইয়া ঐ রাতে অভিনীত হয়। অভিনয় অনেকাংশে সুন্দর হইয়াছিল।

৩৭ ‘বাল্মীকির জন্ম’ গ্রন্থে যে-পরিচ্ছেদে বাল্মীকি কবি হইলেন

গৃহস্থশ্রী বনদেবী সাজিয়া অনেকটা কৃতকার্ণ হইয়াছিলেন। বিদ্যুৎকের অভিনয়ের শেষাংশ ভাল হয় নাই। শ্রীনিবাস পিতার নিমিত্ত ভাল আনিতে গেলে শীলা তাহার অন্বেষণ করিতে করিতে অশ্বমুনির নিকট বেল্লুপ গান গাহিয়াছিল, তাহা শ্রীনিবে পামাশ-হৃদয়ও বিগলিত হয়।

— ‘ভারতবন্দু’ সংবাদপত্র হইতে : দ্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ. ১২১

অভিনয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দশরথের, রবীন্দ্রনাথ অশ্বমুনির, হেমেন্দ্রনাথের পুত্র ঋতেন্দ্রনাথ ও কন্যা অভিজ্ঞা দেবী যথাক্রমে অশ্বমুনির পুত্র-কন্যার এবং পরিবারস্থ বালিকাগণ বনদেবীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সম্ব্যাসংগীত

সম্ব্যাসংগীত রচনার পৰ্ব্বটি কবির নিজের পক্ষে তাহার ‘কাব্যলেখার ইতিহাসে সকলের চোরে স্মরণীয়’^{৩৭}; অতএব পাণ্ডুলিপি হইতে প্রাসঙ্গিক কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

এক সময় তেতালার ছাদের ঘরগুলি শূন্য ছিল—জ্যোতিদাদারা বেড়াইতে গিয়াছিলেন। সেই সময়ে আমি একা সেই বৃহৎ ছাদে ঘুরিতে ঘুরিতে সম্ব্যাসংগীতের কবিতাগুলি লিখিতে আরম্ভ করি। এই কবিতাগুলি লিখিবার সময় আমার সমস্ত অন্তঃকরণ যেন বলিয়া উঠিয়াছিল—এইবার তুমি ধন্য হইলে। এতদিন পরে তুমি নিজের কথা নিজের ডায়েরী লিখিতে পারিলে, এখন আর সংগীতের জন্য তোমাকে অন্য কাহারো যন্ত্র ধার করিয়া বেড়াইতে হইবে না।...পক্ষীশাবক যেদিন হঠাৎ নিজের পাখা মেলিয়া বিনা পরের সাহায্যে আকাশে উড়িয়া বাইতে পারে সেদিন নিজের সম্বন্ধে তাহাব যে একটা বিস্ময় ও আনন্দ ঘটে—এখন হইতে আমি স্বাধীন বলিয়া সে যে একটা উল্লাস অনুভব করে—আমিও সেইরূপ নিজের স্বাধীন অধিকার লাভের আনন্দে নিজেকে ধন্য মনে করিয়াছিলাম। সম্ব্যাসংগীতে আমি সব প্রথম নিজের সুরে নিজের কবিতা লিখিয়াছিলাম। তাহার ছন্দ ভাষা ভাব সমস্তই কাঁচা হইতে পারে এবং কাঁচা হইবারই কথা কিন্তু দোষগুণ সমেত তাহা আমার।

এই কারণে এই সম্ব্যাসংগীতের কবিতাগুলি নতুন গ্রন্থাবলীতে^{৩৮} স্থান পাইয়াছে। ইহার পূর্বে রচিত “পাখিক” নামক কেবল একটি কবিতা ‘যাত্রা’ খণ্ডে বসিয়াছে এবং ভানুসিংহের পদ ও কতকগুলি গান ইহার পূর্বের রচনা।

— পাণ্ডুলিপি

গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ

এই অধ্যয়ে উল্লিখিত বিত্তীয় বার বিলাতযাত্রার প্রস্তাব সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথকে মহাবী দেবেন্দ্রনাথ নিম্নোদ্ধৃত পত্রখানি লেখেন :

প্রাশাধিক রবি—

আগামী সেপ্টেম্বর মাসে ইংলণ্ডে যাওয়া স্থির করিয়াছ এবং লিখিয়াছ যে, আমি ‘কারিগড় হইব’। তোমার এই কথার উপরে এবং তোমার শ্রুত বৃদ্ধির উপরে নির্ভর করিয়া তোমাকে ইংলণ্ডে বাইতে অনুমতি দিলাম। তুমি সংগে থাকিয়া কৃতকার্ণ হইয়া দেশেতে যথাসময়ে ফিরিয়া আসিবে, এই আশা অবলম্বন করিয়া থাকিলাম। সত্যোদ্ভূত পাঠ্যবিত্ত্যে

যতদিন ইংলণ্ডে ছিলেন ততদিন...টাকা করিয়া প্রতি মাসে পাইতেন। তেঁমার জন্য মাসে... টাকা নির্ধারিত করিয়া দিলাম। ইহাতে যত পাউণ্ড হয় তাহাতেই তৎকালীন তেঁমার ব্যবসায় খরচ নির্বাহ করিয়া লইবে। বারে প্রবেশের ফী এবং বার্ষিক চেষ্টার ফী আকস্মিকভাবে পাইবে। তুমি এবার ইংলণ্ডে গেলে প্রতিমাসে ন্যূনকল্পে একখান্য করিয়া আমাকে পত্র লিখিবে। তোমার থাকার জন্য ও পড়ার জন্য সেখানে বাইরা যেমন যেমন ব্যবস্থা করিবে তাহার বিবরণ আমাকে লিখিবে। গতবারে সত্যেন্দ্র তোমার সঙ্গে ছিলেন, এবারে মনে করিবে আমি তোমার সঙ্গে আছি। ইতি ৮ ভাদ্র ৫১।^{৩২}

—পদ্মাবলী, পত্র নং ১০৬

ইংরেজি ১৮৮১ সালের এপ্রিল মাসে রবীন্দ্রনাথ দ্বিতীয়বার বিলাত রওনা হন। এই প্রবাসযাত্রার কথা স্মরণ করিয়া তিনি ‘বৃদ্ধচণ্ড’ নাটিকাটি [শকাব্দ ১৮০০] নিম্নসংকলিত যে ভাষায় তাহার ‘জ্যোতিদাদা’কে ‘উপহার’ দেন তাহা দুই ভ্রাতার ভালোবাসার সম্বন্ধটিকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে।

ভাই জ্যোতিদাদা

যাহা দিতে আসিবাছি কিছুই তা নহে ভাই!
কোথাও পাই নে ঋণে যা তোমারে দিতে চাই!
আগ্রহে অধীর হয়ে, ক্ষুদ্র উপহার ল'য়ে
যে উচ্ছ্বাসে আসিতেছি ছুটিয়া তোমারি পাশ,
দেখাতে পাবিলে তাহা পূরিত সকল আশ।
ছেলেবেলা হতে, ভাই, ধরিয়া আমাৰি হাত
অনুক্ষণ তুমি মোবে বাঁধিয়াছ সাথে সাথ।
তোমার স্নেহেব ছায়ে কত না যতন কোরে
কঠোব সংসার হতে আবারি রেখেছ মোবে।
সে স্নেহ-আশ্রয় তাজি যেতে হ'বে পরবাসে
তাই বিদায়ের আগে এসেছি তোমার পাশে।
যতখানি ভালবাসি, তাব মত কিছু নাই,
তবু যাহা সাধ্য ছিল যতনে এনেছি তাই!

—বৃদ্ধচণ্ড

গঙ্গাতীর

এই পরিচ্ছেদের পাঠ প্রথম পাণ্ডুলিপিতে সম্পূর্ণ অন্তরূপ আছে। উহার আরম্ভের অংশ নিম্নে মৃদুভিত হইল :

আরও তো অনেক জাণগাথ ঘুরিয়াছি—ভালো জিনিস, প্রশংসার জিনিস অনেক দেখিয়াছি, কিন্তু সেখানে তো আমার এই মান্ন মতো আমাকে কেহ আম পরিবেশন করে নাই। আমার কড়ি বে-হাটে চলে না সেখানে কেবল সকল জিনিসে চোখ বুলাইয়া ঘুরিয়া দিনযাপন করিয়া কী করিব। যে-বিলাতে যাইতেছিলাম সেখানকার জীবনের উদ্দেশ্যন্যাক কোনোমতেই আমার হৃদয় গ্রহণ করিতে পারে নাই। আমি আর-একবার বিলাতে যাইবার সময় পত্রে লিখিয়াছিলাম—

নীচেকার থেকে বিদ্যুতের প্রখর আলোক, আমোহপ্রমোহের উজ্জ্বল, মেঘা-মেঘার ধূম, গানবাঁজনা এবং কখনো কখনো ঘূর্ণানৃত্যের উৎকট উদ্ভাস। এদিকে আকাশের পূর্বপ্রান্তে ধীরে ধীরে চন্দ্র উঠছে, ডায়ালি ক্রমে স্নান হয়ে আসছে, সমুদ্র প্রশান্ত ও বাতাস হৃদয় হয়ে এসেছে; আপনার সমুদ্রতল থেকে অসীম নক্ষত্রলোক পৰ্যন্ত এক অখণ্ড নিস্তব্ধতা, এক অনির্বচনীয় শান্তি নীরব উপাসনার মতো ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে। আমার মনে হতে লাগল, স্বার্থ সূচক কাকে বলে এরা ঠিক জানে না। সুখকে চাবকে চাবকে স্বত্বক্ষণ মত্ততার সীমানা না নিয়ে যেতে পারে ততক্ষণ এদের যথেষ্ট হয় না। প্রচণ্ড জীবন ওদের ঘেন জাতিশাশের মতো নিষিদ্ধিন তাড়া করছে; ওরা একটা মস্ত লোহার রেলগাড়ির মতো স্রোত রাঙিয়ে, পৃথিবী কাঁপিয়ে, হাঁপিয়ে, ধুইয়ে, জ্বালে, ছুটে, প্রকৃতির দুই ধারের সৌন্দর্যের মাঝখানে দিয়ে হুসু করে বোয়িয়ে চলে যায়। কর্ম বলে একটা জিনিস আছে বটে কিন্তু তারই কাছে আমাদের মানবজীবনের সমস্ত স্বাধীনতা বিকিরে দেবার জন্যেই আমরা জন্মগ্রহণ করি নি—সৌন্দর্য আছে, আমাদের অস্তঃকবণ আছে, সে দুটো খুব উচ্চ জিনিস।^{১০০}

আমি বৈশাভিক কর্মশীলতার বিরুদ্ধে উপদেশ দিচ্ছি না। আমি নিজের কথা বলিচ্ছি। আমার পক্ষে বাংলাদেশের এই আকাশভরা আলো, এই দক্ষিণের স্বাতাস, এই গঙ্গার প্রবাহ, এই রাজকীর আলস্য, এই আকাশের নীল ও পৃথিবীর সবুজের মাঝখানকার দিগন্তপ্রসারিত উদার অবকাশের মধ্যে পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ, তৃষ্ণা জল ও ক্ষুধা অম্লের মতোই আবশ্যিক ছিল। যদিও খুব বেশিদিনের কথা নাহে তবু ইতিমধ্যে সময়ের অনেক পরিবর্তন হইয়া গেছে। আমাদের তরুচ্ছাত্রপ্রাচুর্য গংগাতটের নীড়গুলির মধ্যে কলকারখানা উদ্ভব সাপের মতো প্রবেশ করিয়া সোঁ সোঁ শব্দে কালো নিশ্বাস ফুঁসিতেছে। এখন খর মধ্যাহ্নে আমাদের মনের মধ্যেও বাংলাদেশের স্নিগ্ধচ্ছায়া খর্বতম হইয়া আসিষাছে—এখন দেশে কোথাও অবসর নাই। হযতো সে ভালোই—কিন্তু নিবর্জিহ্ন ভালো এমন কথাও জোর করিয়া বলিবার সময় হয় নাই।

বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিবাব পববর্তী জীবন সম্বন্ধে আব-একখানি পুরাতন চিঠি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিই—

যৌবনের আরম্ভ-সময়ে বাংলাদেশে ফিরে এলেম। সেই ছাদ, সেই চাঁদ, সেই দক্ষিণে ব্যতাস, সেই নিজের মনের বিজন স্বপ্ন, সেই ধীবে ধীরে ক্রমে ক্রমে চারিদিক থেকে প্রসারিত সহস্র বস্তু, সেই সুদীর্ঘ অবসর, কর্মহীন কল্পনা, আপন মনে সৌন্দর্যের মবীচিকা রচনা, নিষ্কল দুরাশা, অস্তরের নিগূঢ় বেদনা, আত্মপীড়ক অলস কবিত্ব—এই-সমস্ত নাগপাশের স্ফারা জড়িত বেষ্টিত হয়ে চূপ করে পড়ে আছি। আজ আমার চারিদিকে নবজীবনের প্রবলতা ও চঞ্চলতা দেখে মনে হচ্ছে, আমাবও হয়তো এবকম হতে পাবত। কিন্তু আমরা সেই বহুকাল পূর্বে জন্মেছিলেম—তিনজন বালক—তখন পৃথিবী আর-একরকম ছিল। এখনকার চেয়ে অনেক বেশি অশিক্ষিত, সরল, অনেক বেশি কাঁচা ছিল। পৃথিবী আজকালকার ছেলেব কাছে Kindergarten-এর কণ্ঠীর মতো—কোনো ভুল খবর দেব না, পদে পদে সভ্যতার শিক্ষাই দেয়—কিন্তু আমাদের সমবে সে ছেলে-ভোলাবার গল্প বলত, নানা অদ্ভুত সংস্কার জন্মিয়ে দিত, এবং চারিদিকেব গাছপালা প্রকৃতির মুখশ্রী কোনো এক প্রাচীন বিধাতৃত্বাতার বহুৎ রূপকথা-রচনারই মতো বোধ হত, নীতিকথা বা বিজ্ঞানপাঠ বলে ভ্রম হত না।

এই উপলক্ষ্যে এখানে আর-একটি চিঠির উদ্ধৃত করিয়া দিব। এই চিঠি অনেকদিন পূরে আমার ৩২ বছর বয়সে গোয়াই নদী হইতে লেখা কিন্তু সেখিত্তিই স্মরণ সেই একই রকমের আছে। এই চিঠিপত্রলিতে পত্রলেখকের অকৃত্রিম আত্মশরিত, সমস্ত বিশেষ লক্ষণের বিশেষ মনের ভাব প্রকাশ পাইবে। ইহার মধ্যে যে-ভাবটুকু আছে তাহা পত্রিকার পক্ষে যদি অস্বিকার হয় তবে তাহার সাবধান হইবেন—এখানে আমি লিখকতা করিতেছি না।

‘আমি প্রায় রোজই মনে করি, এই তারামর আকাশের নীচে আমার কি কখনো জন্মগ্রহণ করব। যদি করি আর কি কখনো এমন প্রশান্ত সন্ধ্যাবেলায় এই নিম্নতম গোয়াই নদীটির উপরে বাংলাদেশের এই সুন্দর একটি কোণে এমন নিশ্চিন্ত মুখ মনে...পড়ে থাকতে পারব। হয়তো আর-কোনো জন্মে এমন একটি সম্ভাব্যেয়া আর কখনো ফিরে পাব না। তখন কোথায় দৃশ্য পরিবর্তন হবে, আর কিরকম মন নিরেই বা জন্মাব। এমন সন্ধ্যা হয়তো অনেক পেতেও পারি কিন্তু সে-সন্ধ্যা এমন নিম্নতমভাবে তার সমস্ত কেশপাশ ছাড়িয়ে দিয়ে আমার বুকের উপর এত সুগভীর ভালোবাসার সঙ্গ পড়ে থাকবে না। আশ্চর্য এই, আমার সব চেয়ে ভয় হয় পাছে আমি মরুরোপে গিয়ে জন্মগ্রহণ করি। কেননা, সেখানে সমস্ত চিন্তাটিকে এমন উপরের দিকে উদ্ঘাটিত রেখে পড়ে থাকবার জো নেই, এবং পড়ে থাকাও সকলে ভারি দোষের মনে করে। হয়তো একটা কাণখানার নম্রতা ব্যাঙ্গ নরতো পাল্লামেন্টে সমস্ত দেহ মন প্রাণ দিয়ে খাটতে হবে। শহরের রাস্তা বেমন ব্যাবসা-বার্ণিজ গাড়িঘোড়া চলবার জন্যে ইঁটে-বাঁধানো কঠিন, তেমনি মনটা স্বভাবটা বিজ্ঞানে চালাবার উপযোগী পাকা করে বাঁধানো—তাতে একটি কোমল তৃণ, একটা অনাবশ্যক লতা গজাবার ছিদ্রটুকু নেই। ভারি ছাটাছোটা গড়াপেটা আইনে-বাঁধা মজবুত রকমের ভাব। কী জানি, তার চেয়ে আমার এই কল্পনাপ্রিয় আত্মনিমগ্ন বিস্তৃত আকাশপূর্ণ মনের ভাবটি কিছুমাত্র অগোরবের বিষয় বলে মনে হয় না।’

এখনকার কোনো কোনো নতুন মনস্তত্ত্ব পড়িলে আভাস পাওয়া যায় যে একটা মানুষের মধ্যে যেন অনেকগুলো মানুষ জটলা করিয়া বাস করে, তাহাদের স্বভাব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমার মধ্যেকার যে অকেজো অশুভ মানুষটা সুদীর্ঘকাল আমার উপরে কর্তৃত্ব করিয়া আসিয়াছে—যে-মানুষটা শিশুকালে বর্ষার মেঘ ঘনাইতে দেখিলে পশ্চিমের ও দক্ষিণের বারান্দাটার অসংবত হইয়া ছুটিয়া বেড়াইত, যে-মানুষটা বরাবর ইম্জুল পালাইয়াছে, রাহি জাগিয়া ছাদে ঘুরিয়াছে, আজও বসন্তের হাওয়া বা শরতের রৌদ্র দেখা দিলে বাহার মনটা সমস্ত কাজকর্ম ফেলিয়া দিয়া পালাই-পালাই করিতে থাকে, তাহারই জ্বালানি কথা এই ক্ষুদ্র জীবনচরিতের মধ্যে অনেক প্রকাশিত হইবে। কিন্তু এ কথাও বলিয়া রাখিব, আমার মধ্যে অন্য ব্যক্তিও আছে—যথাসময়ে তাহারও পরিচয় পাওয়া যাইবে।

—পান্ডুলিপি

প্রিয়বাবু

এই অধ্যায়ে প্রিয়নাথ সেনের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের যে-সম্বন্ধটি বর্ণিত হইয়াছে তাহার পরিপূরক-স্বরূপ শ্রীমতী ইন্দিরাদেবীকে লিখিত (কলিকাতা। ২ আগস্ট ১৮৯৪) রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

প্রিয়বাবুর সঙ্গে দেখা করলে এলে আমার একটা মহৎ উপকার এই হয় যে, সাহিত্যিকের পৃথিবীতে মানব-ইতিহাসের একটা মস্ত জিনিস বলে প্রত্যক্ষ দেখতে পাই এবং তখন সঙ্গ

এই ক্ষুর ব্যক্তির ক্ষুর জীবনের যে অনেকখানি যোগ আছে তা অনুভব করতে পারি। তখন আপনার জীবনটাকে রক্ষা করবার এবং আপনার কাজগুলো সম্পন্ন করবার যোগ্য বলে মনে হয়—তখন আমি কল্পনায় আপনার ভবিষ্যৎ জীবনের একটা অপূর্ণ ছবি দেখতে পাই—যেখান থেকে আমার দৈনিক জীবনের সমস্ত ঘটনা সমস্ত শোকদুঃখের মধ্যস্থলে একটি অত্যন্ত নিজস্ব নিম্নতম জায়গা আছে সেইখানে আমি নিম্নতমভাবে বসে সমস্ত বিশ্বাস হারা আপনার সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত আছি—সুখে আছি। সমস্ত বড়ো চিন্তার মধ্যেই একটি উদার বিশ্বাস আছে। যখন অ্যাস্ট্রনামি পড়ে নক্ষত্রজগতের সৃষ্টির রহস্যশালায় মাকখানে গিয়ে দাঁড়ানো যায় তখন জীবনের ছোটো ছোটো ভারগুলো কতই লঘু হয়ে যায়। তেমনি আপনাকে যদি একটা বৃহৎ ভাগ্যস্বীকার কিম্বা পৃথিবীর একটা বৃহৎ ব্যাপারের সঙ্গে আবদ্ধ করে দেওয়া যায় তাহলে তৎক্ষণাৎ আপনার অস্তিত্বভার অনায়াসে বহনযোগ্য বলে মনে হয়। দুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকদের মধ্যেও ভাবের সমীচণ চতুর্দিকে সম্ভারিত সমীরিত নয়, জীবনের সঙ্গে ভাবের সংস্রব নিত্যন্তই অল্প, সাহিত্য যে মনবলোকে একটা প্রধান শক্তি তা আমাদের দেশের লোকের সংসর্গে কিছুতেই অনুভব করা যায় না, নিজের মনের আদর্শ অন্য লোকের মধ্যে উপলব্ধি করবার একটা ক্ষুধা চিরদিন থেকে যায়।

—বিশ্বভারতী পত্রিকা, ১০৫২ বৈশাখ-আষাঢ়

প্রভাতসংগীত

‘প্রভাতসংগীত’ পরিচ্ছেদে রবীন্দ্রনাথ তাহার জীবনের যে পরম ‘অভিজ্ঞতা’র কথা বর্ণনা করিয়াছেন সেই প্রসঙ্গে প্রথম পাণ্ডুলিপির নিম্নোদ্ধৃত অংশগুলিও প্রধানযোগ্য :

আমি সেইদিনই সমস্ত মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন নিব্বাকের স্বপ্নভগ্ন লিখিলাম।

সেদিন আমাদের বাড়ির সম্মুখে একটা গাধার বাচ্চা বাঁধা ছিল, হঠাৎ তাহাকে দেখিয়া একটি বাছুর আসিয়া তাহার ঘাড় চাটিয়া দিতে আরম্ভ করিল। এই অপরিচিত মৃৎ পশুশাবকটির জঘাহীন নৈহসম্ভাবনদৃশ্যে একটা বিস্ময়াপী রহস্যবাহী আমার বুকের পাজিরগুলোর ভিতর দিয়া যেন বাজিয়া উঠিতে লাগিল।...

প্রভাত হল যেই কী জানি হল এ কী!

আকাশ-পানে চাই কী জানি কারে দেখি।

প্রভাত-বায়ু বহে, কী জানি কারে কহে,

গল্পম-মাঝে মোর কী জানি কী যে হল।

এই উচ্ছ্বাস ও এই ভাষাকে বিদ্রুপ করা যাইতে পারে কিন্তু যে বালক ইহা রচনা করিয়াছিল তাহার পক্ষে ইহা কিছুই মিথ্যা ছিল না।

...এই দার্জিলিং প্রভাতসংগীতের একটি কবিতা লিখিয়াছিলাম। তাহার নাম প্রতিধ্বনি। সে কবিতা অনেকের কাছে দূর্বোধ্য বলিয়া ঠেকে। আমি তাহার যে অর্থ অনুমান করিয়াছি এই উপলক্ষ্যে তাহা বলিতে ইচ্ছা করি।

জগৎকে সাক্ষ্য বস্তুরূপে যে দেখিতেছি—মাটিকে মাটি, জলকে জল, অগ্নিকে অগ্নি বলিয়া জানিতেছি তাহাতে আমাদের আবশ্যকের কাজ চল সন্দেহ নাই। অনেকের পক্ষে অত্যন্ত অধিকার সময়ে জগৎ কেবল আবশ্যকের জগৎ হইয়াই থাকে। কিন্তু এই জগৎই যখন আমাদের সৌন্দর্যে বিহীন রহস্যে অভিভূত করে তখন ইহা কেবল আমাদের পেট

ভরার না অন্তরঙ্গভাবে আমাদের অন্তঃকরণকে আলিঙ্গন করে— কল্লু হেব উদর ভাঙ্গল
কল্লুহেব রুদ্রোশ ফেলিয়া দিয়া চিৎভাবে আমাদের চিত্তকে প্রশ্রয়সম্পন্ন করে। কল্লুহেব
ভাঙ্গের অন্তঃপদ্রে সেই যে একটা বহুদূরের আভাস বহন করিয়া সুকল্লভ্য ধারণ করিয়া
প্রবেশ করে তাহাকেই আমি প্রতিধ্বনি বলিতেছি। জগতের এই মূর্তি কল্লুর কথা কহে
না, ভূগোলবিবরণ ও ইতিবৃত্তের কথা বলে না— সেখানকার কথা বলিবার চেষ্টা করিয়া
আমাদিগকে আকুল করিয়া দেয় সে কোথাকার কথা— সে কোন্ জাতিয়া, যেখানে বিশ্ব-
জগতের সমস্ত ধ্বনি প্রমাণ করিতেছে এবং সেখান হইতে অসুৰ সংগীতরূপে প্রতিধ্বনিত
হইয়া ভাঙুরের অন্তঃকরণকে সেই রহস্যানিকেতনের দিকে আহ্বান করিতেছে।

অরণ্যের পর্বতের সমুদ্রের গান,—
ঝটিকার বজ্রগীতস্বর,—
দিবসের প্রদোষের রজনীর গীত,—
চেতনার, নিদ্রার মর্মর,—
বসন্তের বরষার শরতের গান,—
জীবনের মরণের স্বর,—
আলোকের পদধ্বনি মহা অন্ধকারে
ব্যস্ত করি বিশ্বচরাচর,—
পৃথিবীর চন্দ্রমাব গ্রহ তপনের,
কোটি কোটি তারার সংগীত,—
তোর কাছে জগতের কোন্ মাঝখানে
না জানি রে হতেছে মিলিত!
সেইখানে একবার বসাইবি মোরে,—
সেই মহা আঁধার নিশায়
শুনিব রে আঁখি মৃদি বিশ্বের সংগীত
তোর মূখে কেমন শোনায়ে।

বিশ্বের সমস্ত আলোকের অতীত যে অসীম অব্যক্ত সম্বন্ধে উপনিষদ বলিয়াছেন,
ন তদ্র সুৰ্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিদাদুতো ভাতি কুতোহরমণিঃ, সেই বিশ্বলোকের
অন্তরালের অন্তঃপদ্রে এই সমস্তই প্রমাণ করিয়া সেখানকার কী আনন্দের আভাস সংগ্রহ-
পূর্বক ভাঙুরের অন্তঃকরণে নুতনভাবে অবতীর্ণ হইতেছে। জগৎটা বখন সেই
অনির্বচনীয়ের মধ্য দিয়া আমাদের মনে আসে তখন আমাদিগকে ব্যাকুল করে। তাহাকেই
কবি বলিয়াছে—

তোর মূখে পাখিদের শুনিয়া সংগীত,
নিষর্গের শুনিয়া ঝর্ঝর,
গভীর বহস্যময় মরণের গান,
বালকের মধুমাতা স্বর,—
তোর মূখে জগতের সংগীত শুনিয়া
তোরে আমি ভালো বাসিয়াছি,
তবু কেন তোরে আমি দেখিতে না পাই
বিশ্বময় তোরে খুঁজিয়াছি!

পাখির ডাক শুধু বদনিমিত্ত, বয়সের তরঙ্গ, কিন্তু তাহা যে গান হইয়া উঠিয়া আমার অন্তরকণ্ঠকে মগ্ধ করিতেছে এ ব্যাপারটা কোথা হইতে ঘটিল। পাখির ডাক কোন আনন্দশব্দহার মধ্য হইতে প্রতিধ্বনিত হইয়া জগতের পরপার হইতে আমার এই ভালো-লাগাটা বহন করিয়া আনিল। এই সমস্ত ভালোলাগার ভিতর হইতে যথার্থত কাহাকে আমার ভালো লাগিতেছে— তাহাকে বিশ্বময় খুঁজিয়া ফিরিতেছি কিন্তু তাহাকে পাই কই। কাখায় সে ছলনা করিয়া আছে।

জ্যোৎস্না-কুসুমবনে একাকী বসিয়া থাকি,
আঁখি দিয়া অন্তর্বারি করে—
বল্ মোরে বল্ অগ্নি মোহিনী ছলনা,
সে কি তোমর তরে।
বিরামের গান গেয়ে সায়াহবায়
কোথা বয়ে যায়!
তারি সাথে কেন মোর প্রাণ হৃৎ করে,
সে কি তোমর তরে।
বাতাসে সুদূর ভাসে আকাশে কত না তারা,
আকাশে অসীম নীরবতা,—
তখন প্রাণের মাঝে কত কথা ভেসে যায়,
সে কি তোমার কথা।
ফুল হতে গন্ধ তার বারেক বাহিরে এলে
আর ফুলে ফিবিতে না পারে,
ঘুরে ঘুরে মরে চারিধাবে;
তেমনি প্রাণের মাঝে অশবীরী আশাগুদলি
ভ্রমে কেন হেথায় হোথায়,
সে কি তোমারে চায়।

জগতের সৌন্দর্য আমাদের মনে যে আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া তোলে সে আকাঙ্ক্ষার লক্ষ্য কোনখানে। যেখান হইতে এই সৌন্দর্য প্রতিধ্বনিত হইয়া আসিতেছে।

সদয় স্ট্রীটে বাসের সঙ্গে আমার আর-একটা কথা মনে আসে। এই সময়ে বিজ্ঞান পড়বার জন্য আমার অত্যন্ত একটা আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছিল। তখন হক্‌স্‌লির রচনা হইতে জীবতত্ত্ব ও লক্‌ইয়ার, নিউকোম্ব প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে জ্যোতির্বিদ্যা নিষিষ্টচিত্তে পাঠ করিতাম। জীবতত্ত্ব ও জ্যোতিষতত্ত্ব আমার কাছে অত্যন্ত উপাদেয় বোধ হইত।

...আমি দেখিতেছি প্রভাতসংগীতের প্রথম কবিতা 'নির্ব'রের স্বপ্নভঙ্গ' আমার কবিতার আমার হৃদয়ের এই ধাত্মপার্থটির একটি রূপক মানচিত্র আঁকিয়া দিয়াছিল। এক সময় ছিল যখন হৃদয় আপনার অশঙ্কার গৃহের মধ্যে আপনি বন্ধ ছিল—

জাগিয়া দেখিনু আমি আঁধারে রয়েছি আঁধা,
আপনার মাঝে আমি আপনি রয়েছি বাঁধা।
রয়েছি মগন হয়ে আপনার কলস্বরে,
কিরে আসে প্রতিধ্বনি নিজেরি শ্রবণ-পরে।

তাহার পর বাহিরের কিব কোন্ এক ছিন্ন বাহিয়া আলোকের দ্বারা তাহাকে আচ্ছাদিত করিল।

আজি এ প্রভাতে রবির কর
কেমনে পশিল প্রাণের 'পর,
কেমনে পশিল গৃহের আধারে
প্রভাত-পাখির গান।
না জানি কেন রে এতদিন পরে
জাগিয়া উঠিল প্রাণ।

তাহার পর জাগ্রত দৃষ্টিতে যখন বিশ্বকে সে দেখিল তখন প্রথম-দর্শনের আনন্দ-
আবেগ—

প্রাণের উল্লাসে ছুটিতে চায়,
ভূখরেব হিরা টুটিতে চায়,
আলিঙ্গনতরে উর্ধ্ব বাহু তুলি
আকাশের পানে উঠিতে চায়,
প্রভাতকিরণে পাগল হইয়া
জগৎ-ঝাঝরে লুটিতে চায়!

তাহার পরে দুই শ্যামল কলের মধ্য দিয়া, বিবিধ রূপ, বিবিধ সূত্র, বিবিধ ভোগ,
বিবিধ লেখার ভিতর দিয়া—

যৌবনের বেগে বহিয়া যাইব
কে জানে কাহার কাছে!

শেষকালে যাত্রার পরিণামরূপে মহাসাগরের গান শুন্য যায়—

সেই সাগরের পানে হৃদয় ছুটিতে চায়,
তারি পদপ্রান্তে গিয়ে জীবন টুটিতে চায়।

একটি অভূতপূর্ব অদ্ভুত হৃদয়ক্ষতির দিনে নির্ঝরনের স্বপ্নভঙ্গ লিখিয়াছিলাম কিন্তু
সেদিন কে জানিত এই কবিতায় আমার সমস্ত কাবোর ভূমিকা লেখা হইজেছে!

—পান্ডুলিপি

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত “একটি পরিষৎ [সারস্বত সমাজ] স্থাপন” সম্পর্কে জ্যোতির্সন্দ-
নাথ ঠাকুরের ‘কলিকাতা সারস্বত সমাজ’ প্রবন্ধটি (ভারতী ১২৮৯ জ্যৈষ্ঠ) এবং শ্রীমন্মথনাথ
ঘোষের ‘জ্যোতির্সন্দনাথ’ গ্রন্থের ‘সারস্বত সমাজ’ অংশ (পৃ. ১১০-২০) দ্রষ্টব্য। এই
সমাজের প্রথম অধিবেশনের রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক লিখিত প্রতিবেদন রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত একটি
পুস্তকান পাণ্ডুলিপিতে পাওয়া গিয়াছে। নিম্নে তাহা মুদ্রিত হইল :

সারস্বত সমাজ

১২৮৯ সাল শ্রাবণ মাসের প্রথম রবিবার ২রা তারিখে স্মারকানাথ ঠাকুরের গলি ৬ নম্বর
ভবনে সারস্বত সমাজের প্রথম অধিবেশন হয়।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সারস্বত সমাজ স্থাপনের আবশ্যিকতা বিষয়ে সভাপতি মহাশয় এক বক্তৃতা দেন। বর্ণাভাষার সাহায্য করিতে হইলে কী কী কার্যে সমাজের হস্তক্ষেপ করা আবশ্যিক হইবে, তাহা তিনি ব্যাখ্যা করেন। প্রথমত, বানানের উন্নতিসাধন। বাংলা বর্ণমালায় অনাবশ্যক অক্ষর আছে কিনা এবং শব্দবিশেষ উচ্চারণের জন্য অক্ষরবিশেষ উপযোগী কিনা, এই সমাজের সভাগণ তাহা আলোচনা করিয়া স্থির করিবেন। কাহাবো কাহারো মতে আমাদের বর্ণমালায় স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ নাই, এ তর্কটিও আমাদের সমাজের সমালোচ্য। এতদ্ব্যতীত ঐতিহাসিক অথবা ভৌগোলিক নামসকল বাংলায় কিরূপে বানান করিতে [হইবে তাহা] স্থির করা আবশ্যিক। আমাদের সন্ন্যাসীদের নামকে অনেকে 'ভিক্টো' 'রিয়া' বানান। করিয়া থাকেন, অথচ ইংরাজি 'v' অক্ষরের স্থলে অন্তঃস্থ 'ব' সহজেই হইতে পারে। ইংরাজি পারিভাষিক শব্দের অনুবাদ লইয়া বাংলায় বিস্তর [গোল] যোগ ঘটিয়া থাকে— এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া সমাজের কর্তব্য। দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করা যায়— ইংরাজি isthmus শব্দ কেহ বা 'ডমরু-মধ্য' কেহ বা 'যোজক' বলিয়া অনুবাদ করেন, উহাদের মধ্যে কোনোটাই হয়তো সার্থক হয় নাই।— অতএব এই সকল শব্দ নির্বাচন বা উদ্ভাবন করা সমাজের প্রধান কার্য। উপসংহারে সভাপতি কহিলেন— এই-সকল এবং এই শ্রেণীর অন্যান্য নানাবিধ সমালোচ্য বিষয় সমাজে উপস্থিত হইবে, যদি সভাগণ মনের সহিত অধ্যবসায়সহকারে সমাজের কার্যে নিযুক্ত থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমাজের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।

পরে সভাপতিমহাশয় সমাজের নিয়মাবলী পর্যালোচনা করিবার জন্য সভায় প্রস্তাব করেন—

স্থির হইল, বিদ্যার উন্নতি সাধন কবাই এই সমাজের উদ্দেশ্য।

তৎপরে তিনচারিটি নামের মধ্য হইতে অধিকাংশ উপস্থিত সভ্যব সম্মতিক্রমে সভার নাম স্থির হইল— সারস্বত সমাজ।

সমাজের মিত্তীয় নিয়ম নিম্নলিখিত মতে পরিবর্তিত হইল—

যাঁহারা বঙ্গসাহিত্যে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন এবং যাঁহারা বাংলাভাষার উন্নতিসাধনে বিশেষ অনুরাগী, তাঁহারা এই সমাজের সভ্য হইতে পারিবেন।

সমাজের তৃতীয় নিয়ম কাটা হইল।

[সমাজের] চতুর্থ নিয়ম নিম্নলিখিত-মতে বপান্তরিত হইল—

সমাজের মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত সভ্যব মধ্যে অধিকাংশেব ঐক্যমত্রে [ন] তন সভ্য গৃহীত হইবেন। সভাপ্রবন্ধকার্যে গোপনে সভাপতিকে মত জ্ঞাত কবা হইবেক।

সমাজের চতুর্বিংশ নিয়ম নিম্নলিখিত-মতে বপান্তরিত হইল—

সভ্যদিগকে বার্ষিক ৬ টাকা আগামী চাঁদা দিতে হইবেক। যে-সভ্য এককালে ১০০ টাকা চাঁদা দিবেন তাঁহাকে ওই বার্ষিক চাঁদা দিতে হইবেক না।

অধিকাংশ উপস্থিত সভ্যব সম্মতিক্রমে বর্তমান বর্ষের জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সমাজের কর্মচারীরূপে নির্বাচিত হইলেন—

সভাপতি। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র।

সহযোগী সভাপতি। শ্রীবাঞ্ছমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ডাক্তার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

সম্পাদক। শ্রীকৃষ্ণবিহারী সেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সভাস্থিতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

—রবীন্দ্রসদনের অন্যতম পাণ্ডুলিপিঃ

প্রিয়নাথ সেনকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি সমসাময়িক পত্র প্রাসঙ্গিকভাবে এখানে মুদ্রিত হইল।

প্রিয়বাবু,

আমি কিছুদিন থেকে ‘সারস্বত সমাজের’ হ্যাংগামা নিয়ে ভারি ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম — এখনো অল্প অল্প চলচে— তাই আব আপনাদের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ প্রতীতি হয়ে ওঠে নি। আপনাব চিঠি যখন এখানে এসেছিল আমি তখন মেজদাদাদের ওখানে ছিলাম। কাল সন্ধ্যার সময় এসে পেলুম।

নগেনবাবু^{৫০} কবিতা পেলুম, খুব ভাল হয়েছে দেখা হলে এ বিষয়ে কথা কওয়া বাবে। ভাবতী^{৫১} বিষয়েছে। এবাবকাব কবিতাটি^{৫২} তেমন ভালো লাগবে না। একখানা ভারতী আপনাকে পাঠাই।

কালম’গম্বা^{৫৩} এখনো ছাপা হয় নি। প্রেসে দেওয়া হয়েছে বটে।

একখানা যুবোপ প্রবাসী^{৫৪} পত্র^{৫৫} আপনাকে পাঠাই।

শ্রীশবাবু^{৫৬} স্ট্রী^{৫৭} (clauvoyance) ব্যাপাঘটা আমাব দেখবার খুবই ইচ্ছে আছে— আপনাদের সুবিধা অনুসারে একদিন নিযে গেলে বড়ো ভালো হয়। [আশ্বিন, ১২৮১]

- শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা, ১০৫২

প্রকৃতির প্রতিশোধ

‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ অধ্যায়ের শেষে রবীন্দ্রনাথ নিজের বিবাহ-সংবাদ দিযাছেন। উক্ত উপলক্ষে তিনি সুহৃদ্বর্গকে যে ব্যক্তিগত নিমন্ত্রণপত্র^{৫৮} পাঠান তাহা কৌতূহলী পাঠক বর্গের জন্য এখানে মুদ্রিত হইল—

প্রিয়বাবু,

আগামী ববিবার ২৪শে অগ্রহায়ণ তারিখে শুভদিনে শুভলগ্নে আমার পরমাশ্রয়ী শ্রীমান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শুভবিবাহ হইবেক। আপনি তদুপলক্ষে বৈকালে উক্ত দিবসে ওনং ষোড়সাকোস্থ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভবনে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহাদি সমদর্শন করিয়া আমাকে এবং আশ্রয়বর্গকে বাধিত করিবেন। ইতি । ১২৯০।

অনুগত

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

^{৫২} পাণ্ডুলিপি স্থানে স্থানে ছিন্ন বন্ধনী-মধ্যে আনুমানিক পাঠ দেওয়া হইল। বিশ্ব-ভারতী-পত্রিকার ‘স্বিতীয় বর্ষ’, ‘স্বিতীয় সংখ্যা’ (কার্তিক-পৌষ ১০৫০) শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখিত ‘রবীন্দ্রনাথ ও সারস্বত সমাজ’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

^{৫০} নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৮৬২-১৯৪০)

^{৫১} ‘অনন্তমরণ’ ভারতী, ১২৮৯ আশ্বিন। প্রজাতসংগীত

^{৫২} প্রথম প্রকাশ, ১২৮৯ অগ্রহায়ণ

^{৫৩} প্রথম প্রকাশ ১৮৮১ অক্টোবর

^{৫৪} শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (১৮৬০-১৯০৮)

^{৫৫} পু বিশ্বভারতী পত্রিকা, ১০৫০ বৈশাখ

মৃণালিনী দেবীর সহিত রবীন্দ্রনাথের বিবাহে, ‘ভারতী’র তৎকালীন সম্পাদক শিবকেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার ‘যৌতুক’ কি ‘কৌতুক’ কাব্যখানি উৎসর্গ করেন। ঐ সময়ের ভারতী হইতে কব্জিশেষজ্ঞ সেই ‘উৎসর্গ’টুকু উদ্ধারযোগ্য :

ছন্দ-বেশ-ধারী উৎসর্গ

—এক কথায়—

উৎসর্গ।

শব্দরী গিয়াছে চলি! শিবজ-রাজ শূন্যে একা পড়ি

প্রতীক্ষিছে রবির পূর্ণ উদয়।

গন্ধ-হীন দূ-চারি রজনী-গন্ধা ল’য়ে তড়িঘড়ি

মালা এক গাঁথিয়া সে অসময়

সংপিছে রবির শিরে এই আজ আশিষিয়া তারে,

“অনিশ্চিতা স্বর্ণ-মৃণালিনী হোক্

সুবর্ণ তুলির তব পদস্কার! মদ্রজার কারে

যে পড়ে সে পড়ুক খাইয়া চোক।”

—ভারতী, ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ, পৃ. ৬৫

বালক

১২৯২ সালের আষাঢ় হইতে মাঘ সংখ্যা পর্যন্ত বালক পত্রিকায রবীন্দ্রনাথের অন্যতম “স্বপ্নলব্ধ গল্প” ‘রাজর্ষি’ উপন্যাসের আরম্ভের মাত্র ছাব্বিশটি অধ্যায় ধারাবাহিক ভাবে বাহির হয়। উপন্যাসটির শেষাংশ রচনাকালে এবং গ্রন্থপ্রকাশে অব্যবহিত পূর্বে “দ্বিপদ্রার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের পদ্রাবৃত্ত” যথাযথ সংগ্রহের আশায় রবীন্দ্রনাথ মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্যকে এক পত্র লেখেন। রবীন্দ্রনাথের উক্ত পদ্রাতন পত্রখানি এবং মহারাজের লেখা তাহার উত্তর দ্বিপদ্রারাজের ত্রৈমাসিক পত্র ‘রবি’ হইতে (চৈত্র ১৩৩৫ দ্বিপদ্রাব্দ, পৃ. ৩৭৭-৩৭৯) নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

ও

২০ বৈশাখ, ১২৯৩ সন, বৃষবার।

যথাবিহিত সন্মানপূর্ব্বক নিবেদন—

আপনাদের রাজপরিবারের সহিত আমাদের পরিবারের পূর্ব্ব হইতেই পরিচয় আছে এইরূপে শূন্যতে পাই— সেইজন্য সাহসী হইয়া মহারাজকে পত্র লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের পূর্ব্বকর সম্বন্ধ মহারাজের স্মরণে আসে, এই আমার অভিপ্রায়।

মহারাজ বোধ করি শুনিয়া থাকিবেন যে, আমি দ্বিপদ্রা-রাজবংশের ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ‘রাজর্ষি’ নামক একটি উপন্যাস লিখিতেছি। কিন্তু তাহাতে ইতিহাস রক্ষা করিতে পারি নাই। তাহার কারণ, ইতিহাস পাই নাই। এজন্য আপনাদের কাছে মার্জনা প্রার্থনা বিহিত বিবেচনা করিতেছি। এখন যদিও অনেক বিলম্ব হইয়াছে, তথাপি মহারাজ যদি গোবিন্দমাণিক্য ও তাঁহার ভ্রাতার রাজত্বসময়ের সবিশেষ ইতিহাস আমাকে প্রেরণ করিতে অনুমতি করেন, তবে আমি যথাসাধ্য পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করি। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য তাঁহার নির্বাসনদশায় চট্টগ্রামের কোন স্থানে কিরূপ অবস্থান ছিলেন যদি জানিতে পাই

ভাবে আমার যথেষ্ট সাহায্য হয়। প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরের এবং ঐতিহাসিক ত্রিপুরার অন্যান্য স্থানের ঘট্টোপাধি যদি পাওয়া সম্ভব হয় তাহা হইলেও আমার উপকার হয়।

এই পত্রের উত্তর পাইলে এবং মহারাজের সহিত আলাপ হইলে আমি সৌভাগ্য জ্ঞান করিব।

৬নং স্মারকনাথ ঠাকুরের লেন

ষোড়াসাঁকো, কলিকাতা

প্রণত

শ্রীস্বামীনাথ দেবশর্মণঃ

শ্রীহরি।

সদৃশগাম্ভীর্যে—

আপনার পত্র পাইয়া যারপর নাই সুখী হইলাম। লিখিয়াছেন, আমাদের পরিবারের সহিত আপনাদের পরিবারের যে সম্বন্ধ ছিল তাহা স্মরণ করিয়া দেওয়াই আপনার উদ্দেশ্য। সে সুখের সম্বন্ধ আমি ভুলি নাই, আপনি পুনরায় তাহার গৌরব করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, উজ্জনা বিশেষ আপ্যায়িত ও বাধিত হইলাম। ভরসা করি, মধ্যে মধ্যে আপনার অবসরমতে এইরূপ অমায়িক ভাবপূর্ণ পত্র পাইব।

মুকুট^{১১} ও রাজর্ষি নামক দুইটি প্রবন্ধই আমি পাঠ করিয়া দেখিয়াছি। ঐতিহাসিক ঘটনা সম্বন্ধে যে যে স্থলন হইয়াছে, তাহা সংশোধন করা আপনার বিশেষ কণ্টসাধ্য হইবে না।

‘রাজরত্নাকর’ নামে ত্রিপুর রাজবংশের একখানা ধারাবাহিক সংস্কৃত ইতিহাস আছে। এই গ্রন্থ ধর্মমাণিক্যের রাজত্ব সময়ে সংকলিত হইতে আরম্ভ হয়। ধর্মমাণিক্য * * * * * ত্রিপুরা ৮৬৮ সনে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এখন ত্রৈপদ ১২১৬ সন। উক্ত রাজরত্নাকরে আর একখানা প্রাচীন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ‘রাজমালা’র উল্লেখ আছে; কিন্তু সেই প্রাচীন রাজমালা এখন কোথাও অনুসন্ধানে পাওয়া যায় না। রাজমালা বলিয়া যাহা প্রচলিত তাহা রাজরত্নাকর হইতে সংক্ষিপ্ত ও সংগৃহীত এবং বাংগালা পদ্যে লিখিত। সাধারণে ‘পাঠ করিয়া বেন অনারসে বৃদ্ধিতে পারে এই অভিপ্রায়েই দ্বিতীয় ‘রাজমালা’ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মহারাজ দৈত্যের জীবনবৃত্ত হইতে বর্ণিত আছে। তৎপূর্ববর্তী^{১২} অনেক রাজার ইতিহাস নাই। দ্বিতীয় বাংগালা রাজমালার লেখককে আমি বালক বয়সে দেখিয়াছি। এতদ্ব্যতীত ঐরূপ বাংগালা কবিতার কেবল ‘কৃষ্ণমাণিক্য মহারাজার চরিত্র অবলম্বন’ করিয়া একখানা ইতিহাস আছে, উহার নাম ‘কৃষ্ণমালা’। পার্বত্যের প্রজাগণের মধ্যে ঐরূপ প্রথা আছে যে, তাহারা নিজ নিজ ভাষায় রচনা করিয়া মহারাজগণের জীবনচরিত্রের কোন বিশেষ ঘটনা অবলম্বনে গান করিয়া থাকে। সেই গানগুলি হইতে অনেক বিবরণ সংগৃহীত হইতে পারে। মন্দিরের ফলক ও সনদ পত্রাদি হইতেও যে ইতিহাসের অনেক ঘটনা সংগৃহীত হইবার সুবিধা আছে, তাহা বলা বাহুল্য।

আপনি যে ত্রিপুর ইতিহাস অবলম্বন করিয়া নবন্যাস লিখিতে যত্ন করিতেছেন, ইহাতে আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। যে যে স্থলে ইতিহাসের সহায়তা প্রয়োজন হয় আমি অঙ্গুলির সহিত পূর্বোক্ত নানা মূল হইতে তাহা সংকলন করিয়া দিতে প্রস্তুত আছি। আপনার অপরাপর বিষয়ে প্রশংসিত প্রবন্ধগুলিতে ইতিহাসের যথাযথ ব্যাখ্যা থাকে, ইহা আমারও

একান্ত ব্যসনা। ঐতিহাসিক কোন বিশেষভাগের সম্বন্ধে সংকীর্ণ সময় মধ্যে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলে কেবল রাজরস্নাকর হইতে যে সহায়তা পাওয়া যায় তাহাই দিতে পারিব। একটুকু সময় থাকিতে জিজ্ঞাসা হইলে স্থানীয় অবস্থা সংগ্রহ করিয়াও জানাইতে চেষ্টা করিব। বোধ হয় শেষোক্ত প্রশ্নালী আপনার সন্তোষজনক হইবে।

আম্র পূর্বপদ্রুষণের উদয়পদ্র ব্যতীত ধর্ম্মনগর, কল্যাণপদ্র, অমরপদ্র, প্রভৃতি স্থানেও রাজধানী ছিল। সেই সেই স্থলেও অনেক কীর্তিকলাপের চিহ্ন পাওয়া যায়। আপনার প্রয়োজন হইলে সে সকল স্থানেরও ইতিহাস জানাইতে পারিব।

উদয়পদ্রের যে কয়েকখানা ফটোগ্রাফ আছে তাহার বিবরণ লিখিয়া ইহার পব তাহা আপনার নিকট পাঠাইয়া দিব।

রাজরস্নাকরে গোবিন্দমাণিক্যের ও তাঁহার ভ্রাতা হুতমাণিক্যের চরিত্র বর্ণন বর্ণিত আছে, তাহা নকল করান হইরাছে, সস্তর ছাপান যাইতে পারে কি না উদ্যোগ করিতেছি; মদ্রাশ্চক শেষ হইলে আপনার নিকট পাঠান যাইবে। ‘রাজর্ষি’র কোন কোন স্থলে ইতিহাস রক্ষিত হয় নাই, তাহা রাজরস্নাকরের উক্ত উদ্ভূত ভাগ দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন।

‘রাজরস্নাকর’ ছাপাইবার উদ্যোগে আছি, সমুদয় আয়োজন হইয়া উঠে নাই। যদি ঈশ্বর-ইচ্ছায় ছাপা হইতে পারে তবে আপনাকে একখণ্ড পাঠাইয়া দিব।

‘রাজরস্নাকরের’ পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক দুইটি ভাগ আছে। পৌরাণিক ভাগে মহারাজা দৈত্য প্রভৃতির জীবনচরিত্র এবং ঐতিহাসিক ভাগে যখন বাংলা যবনাধিকারে ছিল—সেই সময়ের অনেকাংশে ভাগ নিতান্ত সুন্দর। সেই অংশ অবলম্বন করিয়া আপনি নবন্যাস লিখিলে অপেক্ষাকৃত অনেক প্রশংসনীয় হইবে, এরূপ আশা বিশ্বাস।

এখাকার কুশল, আপনাদেব সর্বাঙ্গীণ নিবাময়সংবাদদানে সুখী করিবেন। ইতি ১২৯৬ ব্রিস্পদা, তাং ১৮ই জ্যৈষ্ঠ।

প্রণত

শ্রীবীরচন্দ্র দেববর্ম্মা

মৃত্যুশোক

মাতার মৃত্যুর যে-স্মৃতিচিহ্ন রবীন্দ্রনাথ আঁকিয়াছেন তাহা পবিত্ররূপে সৌদামিনী দেবীর ‘পিতৃস্মৃতি’ হইতে একটি অনুরূপ উদ্ভূত হইল :

যে ব্রাহ্মসমাজে মাতার মৃত্যু হইয়াছিল পিতা তাহার পূর্বদিন সম্ভার সময় হিমালয় হইতে বাড়ি ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে কণে কণে মা চেতনা হাবাইতেছিলেন। পিতা আসিয়াছেন শুনিয়া বলিলেন, “বসতে চৌকি দাও।” পিতা সম্মুখে আসিয়া বসিলেন। মা বলিলেন, “আমি তবে চললুম।” আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। আমাদের মনে হইল, স্বামীর নিকট হইতে বিদায় লইবার জন্য এ পর্যন্ত তিনি আপনাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। মার মৃত্যুর পরে মৃতদেহ শ্মশানে লইয়া যাইবার সময় পিতা দাঁড়াইয়া থাকিয়া ঝুল চন্দন অস্ত্র দিয়া শয্যা সাজাইয়া দিয়া বলিলেন, “ছয় বৎসরের সময় এনেছিলুম, আজ বিদায় দিলে।”

—পিতৃস্মৃতি, প্রবাসী, ১০১৮ ফাল্গুন, পৃ ৪৬০

অতি অল্প বয়সেই রবীন্দ্রনাথ মাতৃহীন হন। যে কারণেই হউক, মায়ের স্মৃতি রবীন্দ্র-সাহিত্যে সাক্ষাৎভাবে অধিক স্থান অধিকার করে নাই। দুলভ বলিয়াই রবীন্দ্রনাথের পরিণত

বরসের রঙ্গমায় দুই স্থান হইতে তাঁহার মাতৃবেবীর উল্লেখ উদ্ধৃত হইল। ১৩১৫ সালের অক্টোবর মাসে শান্তিনিকেতন মন্দিরের এক উপদেশে রবীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গত তাঁহার একটি স্বপ্নের উল্লেখ করেন :

আমার একটি স্বপ্নের কথা বলি। আমি নিভাস্ত বালককালে মাতৃহীন। আমার বড়ো বরসের জীবনে মার অধিষ্ঠান ছিল না। কাল রাত্রে স্বপ্ন দেখলুম, আমি বেন স্বপ্নাকালেই রয়ে গেছি। গম্ভীর ধারের বাগানবাড়িতে মা একটি ঘরে বসে ররেছেন। মা আছেন টোঁ আছেন—তাঁর আবির্ভাব তো সকল সময়ে চেতনাকে অধিকার করে থাকে না। আমিও মাতার প্রতি মন না দিবে তাঁর ঘরের পাশ দিয়ে চলে গেলুম। বারান্দার দিগে এক মূর্ত্তে আমার হঠাৎ কী হল জানি নে—আমার মনে এই কথাটা জেগে উঠল যে, মা আছেন। তখনই তাঁর ঘবে গিয়ে তাঁর পায়ের ধুলো নিয়ে তাঁকে প্রণাম করলুম। তিনি আমার হাত ধরে আমাকে বললেন, “তুমি এসেছ।” এইখানেই স্বপ্ন ভেঙে গেল।

—‘অভাব’, শান্তিনিকেতন ১, রচনাবলী ১৩

১৩২৬ সালে ‘আগমনী’ নামে সুব্রহ্মচন্দ্র সমাজপতির সম্পাদিত এক বার্ষিকী বাহির হয়। উহাতে রবীন্দ্রনাথের নিম্নোদ্ধৃত ‘মাতৃবন্দনা’ কবিতা মুদ্রিত হইয়াছিল। তৃতীয়টি ছাড়া ইহাদের অন্যগুলি কোনো ববীন্দ্রগ্রন্থে আজও সংকলিত হয় নাই।

মাতৃবন্দনা

হে জননি, যদুবাবে না তোমার যে দান,
শিরার শোণিতে তাহা চির বহমান।
তুমি দিবে গেছ মোরে সৰ্ব্ব তারা চাঁদ,
আমাব জীবন সে তো তব আশীর্বাদ।

মাতঃ,

প্ৰণামযী মাতৃভূমি
চিনামে দিবেছ তুমি,
তোমা হতে জানিরাছি নিখিল-মাতারে।
সে দৌহার শ্রীচরণে
নত হয়ে কামমনে
পারি যেন তব পূজা পূর্ণ করিবারে।

জননি, তোমার করুণ চরণখানি
হৌরিন্দু আজি এ অরুণকিরণরূপে।
জননি, তোমার মরণশরণ বাণী
নীরব গগনে ভারি উঠে চুপে চুপে।
তোমাতে নমি হে সকল জীবনমাঝে,
তোমাতে নমি হে সকল জীবন-কাজে,

কল্পে মন ধন করি নিবেদন আজি—
ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে,
জননি, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিন্দু আজি এ অরুণ কিরণরূপে।^{৫০}

..

জননি, তোমার মঙ্গল-মূর্তি অমৃত লভিছে স্ফূর্তি
অমর্ত্য জগতে।
তোমার আশিষদৃষ্টি করিছে আলোকবৃষ্টি
সংসারের পথে।
তোমার স্মরণপূণ্য করিতেছে গ্লানিশূন্য
সন্তানের মন।
যেন গো মোদের চিত্ত চরণে জোগায় নিত্য
কুসুমচন্দন।

..

হে জননি, বসিরাছ মরণের মহা-সিংহাসনে,
তোমার ভবন আজি বাধাহীন বিপুল ভুবনে।
দিনের আলোক হতে চাও তুমি আমাদের মূখে,
রজনীর অন্ধকারে আমাদের লও টানি বৃকে।
মোদের উৎসব-মাঝে তোমার আনন্দ করে বাস,
মোদের দুঃখের দিনে শুনি যে তোমার দীর্ঘশ্বাস।
মোদের ললাটে আছে তোমার আশিষ-করতল
এ কথা নিস্তত স্মরি দেহমন রাখিব নির্মল।

..

ওগো মা, তোমারি মাঝে, বিশ্বের মা যিনি
জিলেন প্রত্যক্ষ বেশে জননির পিণী।
সেদিন যা কিছু পূজা দিয়েছি তোমার,
সে পূজা পড়েছে বিশ্বজননীর পায়।
আজি সে মাঝের মাঝে গিয়েছ, মা, চলি,
তাহারি পূজায় দিনে তব পূজাঞ্জলি।

—আগমনী, ১৩২৬

বর্ষা ও শরৎ

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত বর্ষাস্মৃতিপ্রসঙ্গে 'বালক' পত্রিকায় প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের 'বর্ষার চিঠি' রচনাটির কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। বলা বাহুল্য, এই স্মৃতিচিঠিটী জীবনস্মৃতির বহু পূর্বের রচনা—

ছেলেবেলায় যেমন বর্ষা দেখতেম, তেমন ঘনিরে বর্ষাও এখন হয় না। বর্ষার তেমন সমারোহ নেই যেন, বর্ষা এখন যেন ইকনিমিতে মন দিচ্ছে—নমো-নমো করে জল ছিটিয়ে

জীবনস্মৃতি

চলে যায়—কবল খানিকটা কাশা, খানিকটা ছাঁট, খানিকটা অসুবিধে মাত্র—একখানা ছোঁড়া ছাতা ও চিনিবাজারের জুতোয় বর্ষা কাটানো যায়—কিন্তু আগেকার মতো সে বজ্র বিদ্যুৎ বৃষ্টি বাতাসের মাতামাতি দেখি নে। আগেকার বর্ষার একটা নৃত্য ও গান ছিল, একটা ছন্দ ও তাল ছিল—এখন যেন প্রকৃতির বর্ষার মধ্যেও বরষ প্রবেশ করেছে, হিসাবকিতাব ও ভাবনা ঢুকছে, শ্লেষা ও সাবধানের প্রাদুর্ভাব হয়েছে। লোকে বলছে, সে আমরই বরষের দোষ।

তা হবে। সকল বরষেরই একটা কাল আছে, আমার সে বরষ গেছে হয়তো। বোবনের যেমন বসন্ত, বার্ষিকের যেমন শরৎ, বাল্যকালের তেমন বর্ষা!...বর্ষাকাল ঘরে থাকবার কাল, কল্পনা করবার কাল, গল্প শোনবার কাল, ভাই বোনে মিলে খেলা করবার কাল!... বর্ষাকাল বালকের কাল, বর্ষাকালে তরুলতার শ্যামল কোমলতার মতো আমাদের স্বাভাবিক শৈশব স্মৃতি পেয়ে ওঠে—বর্ষার দিনে আমাদের ছেলেবেলার কথাই মনে পড়ে।

তাই মনে পড়ে, বর্ষার দিন আমাদের দীর্ঘ বারান্দার আমরা ছুটে বেড়াতেম—বাতাসে দুম্‌দাম্ করে দরজা পড়ত, প্রকাণ্ড তেঁতুলগাছ তার সমস্ত অশ্বকার নিয়ে নড়ত, উঠানে একহাঁটু জল দাঁড়াত, ছাতের উপরকার চারটে টিনের নল থেকে শব্দ জলধারা উঠানের জলের উপর প্রচণ্ড শব্দ পড়ত ও ফেনিয়ে উঠত, চারটে জলধারাকে দিক্‌হস্তীর শব্দ বলে মনে হত। তখন আমাদের পুকুরের শরের কেয়াগাছে ফুল ফুটত (এখন সে গাছ আর নেই)। বৃষ্টিতে ক্রমে পুকুরের ঘাটের এক-এক সিঁড়ি বখন অদৃশ্য হয়ে যেত ও অবশেষে পুকুর ভেসে গিয়ে বাগানে জল দাঁড়াত—বাগানের মাঝে মাঝে বেলফুলের গাছের ঝাঁকড়া মাথাগুলো জলের উপর জেগে থাকত এবং পুকুরের বড়ো বড়ো মাছ পালিয়ে এসে বাগানের জলমগ্ন গাছের মধ্যে খেলিয়ে বেড়াত, তখন হাঁটুর কাপড় ভুলে কল্পনায় বাগানময় জলে দাপাদাঁপ করে বেড়াতেম। বর্ষার দিনে ইস্কুলের কথা মনে হলে প্রাণ কী অশ্বকার হয়েই যেত, এবং বর্ষাকালের সম্ভবেলায় বখন বারান্দা থেকে সহসা গিলির মোড়ে মাস্টারমহাশয়ের ছাতা দেখা দিত তখন যা মনে হত তা যদি মাস্টারমশায় টের পেতেন তাহলে—।

—বর্ষার চিঠি বালক, ১২৯২ প্রাবণ, পৃ. ১৯৬-৯৮

জীবনের টুকরা স্মৃতি কথা রবীন্দ্রসাহিত্যের নানাস্থানে ছড়ানো আছে। উহার মধ্যে চিঠিপত্রাদি বাদে শেষ দিকের রচনা—লিপিকা (প্রথমার্ধ), সে, ছড়ার ছবি, আকাশপ্রদীপ, ছেলেবেলা, গল্পসল্প, এই কয়খানি গ্রন্থ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

আকস্মিকতার তালিকা

সম্পাদনকার্যে ব্যবহৃত নানা গ্রন্থের মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—

শ্রীমদমহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী [তৃতীয় সংস্করণ, ১৯২৭]

—সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী-কর্তৃক সম্পাদিত

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পদ্মাবলী—প্রিয়নাথ শাস্ত্রী-কর্তৃক প্রকাশিত

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৯১৬]—অজিতকুমার চক্রবর্তী

বঙ্গভাষার লেখক [১৩১১]—হরিমোহন মদ্যোপাধ্যায়-কর্তৃক সম্পাদিত

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি [১৩২৬ ফাল্গুন]—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ [১৩৩৪]—শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ

রবীন্দ্র-জীবনী, প্রথম খণ্ড [১৩৪০]—শ্রীপ্রভাতকুমার মদ্যোপাধ্যায়

রবীন্দ্র কবী [১৩৪৪]—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক সংকলিত

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা, খণ্ড ২২ [১৩৪৯ মাঘ]

—রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা, খণ্ড ২, ৫, ১০, ১২, ১৪, ২১, ২৫, ৪৪ [১৩৪৬-৫১]

বাংলা সাময়িক পত্র (১৪১৪-৬৭)

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস [দ্বিতীয় সংস্করণ]

রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয় [১৩৪৯]

—রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্রুতান প্রসঙ্গ : দ্বিতীয় পর্যায় [১৩৩০]—বিপিনবিহারী গুপ্ত

কর্তাসম্ভান

গণাবজ্ঞ, জীবন-স্মৃতি-উল্লিখিত
আচার্যের সহিত রবীন্দ্রনাথের
সম্পর্ক দেখানো হইল
বাবু লক্ষ্মীকান্ত দীক্ষিত এই ব্যক্তি
লিখিতকৃত তাঁহার নাম
চোটে হস্ত

দ্ব্যধিকানা
১৭৯৪-১৮৪৬
সিগমারী দেবী
১৮৫৩

কর্তাসম্ভান
আচার্য
দেবেন্দ্রনাথ
১৮১৭-১৯০৫
সায়রা দেবী
নরেন্দ্রনাথ
আচার্য ও বংশধর
সিরীন্দ্রনাথ
১৮২০-১৮৫৪
যোগদায়া দেবী
তুপেন্দ্রনাথ
১৮২৬-১৮৩৯
নগেন্দ্রনাথ
১৮২৯-১৮৫৮
সিগুরা হস্তদেবী দেবী
নিসম্ভান

কর্তাসম্ভান
১৮৫৮
আচার্য

দেবেন্দ্রনাথ
১৮৪০-১৯২৬
সর্বস্বামী দেবী

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৪২-১৯২৩
জ্ঞানানন্দিনী দেবী

হেমেন্দ্রনাথ
১৮৪৪-১৮৮৪
নীলমণি দেবী

বীরেন্দ্রনাথ
১৮৪৫-১৯১৫
প্রভুদেবী দেবী

সৌদামিনী
১৮৪৭-১৯২০
সত্যপ্রসাদ গুপ্তাপাধ্যায়

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ
১৮৪৯-১৯২৫
ভাস্করী দেবী
নিসম্ভান

সুব্রহ্মণ্য
১৮৫০-১৮৬৪
হোমেন্দ্রনাথ গুপ্তাপাধ্যায়

পুণ্ড্রেন্দ্রনাথ
১৮৫১-১৮৫৭

লক্ষ্মীনারী
১৮৫৪-১৯২০
বহুনাথ গুপ্তাপাধ্যায়

সর্বস্বামী
১৮৫৬-১৯৩২
জ্ঞানদীনাথ বোম্বল

সর্বস্বামী
১৮৫৮-১৯৪৮
সত্যীশচন্দ্র গুপ্তাপাধ্যায়

সোমেন্দ্রনাথ
১৮৫৯-১৯২২
অবিবাহিত

রবীন্দ্রনাথ
১৮৬১-১৯৪১
স্বপ্নিনী দেবী

সুধেন্দ্রনাথ
১৮৬৩-১৮৬৪

দেবেন্দ্রনাথ
১৮৬২-১৯২২
স্বপ্নিনী দেবী
সেবিকা দেবী

স্বপ্নিনীনাথ
১৮৬৩-১৯২৩
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৪-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৭২-১৯৪০
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৭২-১৯৪০

প্রতিভা
১৮৬৫-১৯২২
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৫-১৯২২

বীরেন্দ্রনাথ
১৮৭০-১৮৯৯
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৭০-১৮৯৯

সত্যপ্রসাদ
১৮৭২-১৯৩৩

ইরাবতী
১৮৬১-১৯১৮
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬১-১৯১৮

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬২-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৩-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৪-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৫-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৬-১৯২৩

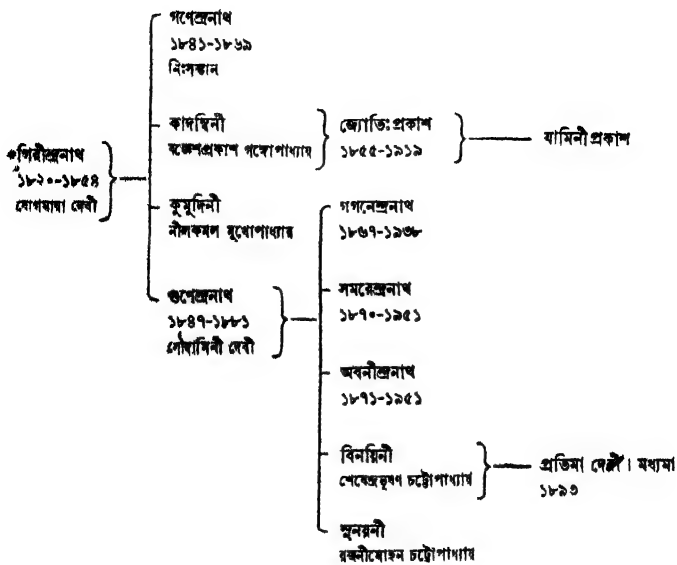
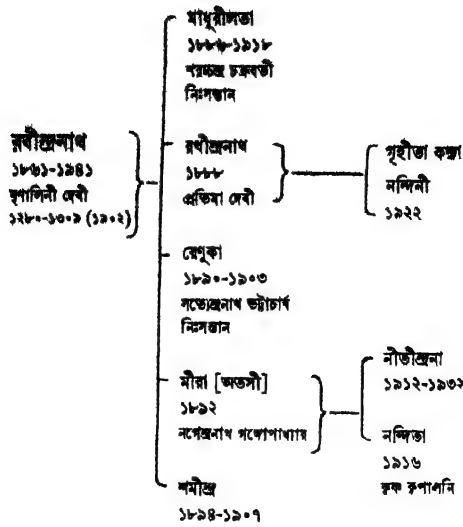
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৭-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৮-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৬৯-১৯২৩

সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৭০-১৯২৩

১ ইতিহাস রবীন্দ্রনাথ পৃ ৪, ২২-২৩
২ ইতিহাস রবীন্দ্রনাথ পৃ ৪, ২২-২৩
৩ ইতিহাস রবীন্দ্রনাথ পৃ ৪, ২২-২৩



বিজ্ঞপ্তি

জীবনস্মৃতির নতুন সংস্করণ প্রকাশকার্যে শ্রীমতী ইন্দিরা দেবীর সৌজন্যে সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বহু পত্র এবং জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর আত্মচরিতের পাণ্ডুলিপি ব্যবহারের সুযোগ হইয়াছে।

বংশলতিকার রচনা ও সংশোধনকার্যে প্রধানতঃ রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত একটি পারিবারিক ঠিকুজির খাতা ব্যবহৃত হইয়াছে। আচার্য অবনীন্দ্রনাথ, শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী ও ঠাকুরপরিবারের অন্যান্য অনেকে এ বিষয়ে নানা ভাবে সহায়তা করিয়াছেন।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে কয়েকটি নতুন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে।

এই সংস্করণ প্রস্তুত করিবার ভার শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে অর্পিত হইয়াছিল। তথ্যসংগ্রহের কাজে তিনি যে-সমস্ত সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ এবং গ্রন্থাদির সাহায্য লইয়াছেন তাহা যথাস্থানে স্বীকৃত হইয়াছে।

অগ্রহায়ণ ১৩৫০
শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য

১৩৫৪ জ্যৈষ্ঠে প্রকাশিত সংস্করণে গ্রন্থপরিচয় বহুল পরিমাণে বর্ধিত হয়। এডুকেশন গেজেট হইতে প্রভাত-সংগীতের একটি সমালোচনা চুঁচুড়ার শ্রীসুবোধ রায়ের সৌজন্যে উদ্ধার করা সম্ভবপর হয়।

এখন হইতে জীবনস্মৃতির প্রকাশ দুইরূপ হইল। সুন্দর সংস্করণে বিস্তৃত গ্রন্থপরিচয় বা উল্লেখপঞ্জী দেওয়া হইল না। ইহা ছাড়া মূল গ্রন্থ, বংশলতিকা এবং তথ্যপঞ্জী, এগুলি উভয় সংস্করণেই অভিন্ন। তথ্যপঞ্জীতে দু-একটি নতুন তথ্যের সংযোজনে শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত বিশেষ সাচায্য করিয়াছেন। জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০

তথ্যপঞ্জী

মূল-গ্রন্থের পৃষ্ঠা ও মূল-রচনার অন্তর্ভুক্তি সংখ্যা মিলাইয়া পরবর্তী টীকাসমূহের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে হইবে। মূলভ-সংস্করণ জীবনস্মৃতিতে গ্রন্থপরিচয় নাই; বর্তমান তথ্যপঞ্জীতে গ্রন্থপরিচয় এর উল্লেখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দের যে-কোনো গ্রন্থ বা ঐ সময়ের পরবর্তী বিশেষ সংস্করণের গ্রন্থে যে গ্রন্থপরিচয় সংকলিত হইয়াছে তাহাই বুদ্ধিতে হইবে।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৩ ১ “আমার দাদা সোমেন্দ্রনাথ, আমার ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ [গণোপাধ্যায়] এবং আমি।”—পান্ডুলিপি।
- ২ মাধবচন্দ্র মধোপাধ্যায়—র-কথা। দ্র “মাধব গোসাই”—‘পদুরোনো বট’, শিশু।
- ৩ বাড়ির চণ্ডীমন্ডপের পাঠশালায়—ছেলেবেলা, অধ্যায় ৮।
- ৪ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রণীত বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ। প্রকাশ এপ্রিল ১৮৫৫।
- ৫ তু ‘বধু’, আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।
- ৪ ১ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৫৯-১৯২০); ই‘হারই উৎসাহে ‘বনফুল’ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল (১২৮৬)।
- ২ সত্যপ্রসাদ গণোপাধ্যায় (১৮৫৯-১৯৩০); ইনি রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যসংগ্রহ ‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ (১৩০০) প্রকাশ করেন।
- ৩ গৌরমোহন আচোর বিদ্যালয়, স্থাপিত ১৮২৯। বিদ্যালয়টি তখন “গরানহাটার গোরাচাঁদ বশাখের বাটীতে” অবস্থিত ছিল।
- ৫ ১ সারদাদেবী (১৮২৬-৭৫), বিবাহ ফাল্গুন ১২৪০ [১৮৩৪], দ্র র-কথা, পৃ. ৯-৪। মতান্তরে, জন্ম ১৮২৪, বিবাহ ১৮২৯-৩০।
- ২ ? শ্রদ্ধাঙ্কুরী দেবী, সারদাদেবীর “কাকার দ্বিতীয় পক্ষেব বিধবা স্ত্রী”, “তিনি প্রায় মায়ের [সারদাদেবীর] সমবয়সী ছিলেন।”—জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর আত্ম-চরিত, পান্ডুলিপি।
- ৬ ১ তু খাপছাড়া, ৯৩-সংখ্যক কবিতা; রচনাবলী ২১।
- ৭ ১ দ্র ‘পদুরোনো বট’, শিশু, রচনাবলী ৯; বালক ১২৯২ ভাদ্র।
- ৮ ১ দ্র ‘দুই পাখি’, সোনার তরী, রচনাবলী ৩; ‘নরনারী’, ভারতী ও বালক ১২৯৯ অগ্রহায়ণ।
- ২ কাদম্বরী [কাদম্বিনী] দেবী; দ্র ‘প্রত্যাবর্তন’ পরিচ্ছেদ।
- ৯ ১ “সিংহবাগান... ‘কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের পূর্বপুরুষদিগের... ছিল। বর্তমানে... পণ্ডিত সন্দরলাল মিশ্রের...। এখন বাগানের পরিবর্তে সেখানে... প্রকাণ্ড বস্তি জমিয়া উঠিয়াছে।”—ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্র তত্ত্ব পরিচয়, শক ১৮৪৯ জ্যৈষ্ঠ।
- ২ দ্র ‘ধূনি’, আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।
- ১০ ১ দ্র ‘স্কুল-পালায়ে’, আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।
- ১১ ১ ইরারতী (১৮৬১-১৯১৮) দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা সৌদামিনী দেবীর কন্যা, সত্যপ্রসাদের ভগ্নী।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১১ ২ দ্র 'রাজার বাড়ি', গল্পসংগ্রহ। 'রাজার বাড়ি', শিশু; রচনাবলী ৯।
 ৩ দ্র 'আজার বিচি', ছড়ার ছবি; রচনাবলী ২৯।
- ১২ ১ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪৭-৮১), দেবেন্দ্রনাথের ভ্রাতা গিরীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র।
- ১৩ ১ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত।
 ২ ? নীলকমল ঘোষাল।
- ১৪ ১ ব্রজেশ্বর, দ্র ছেলেবেলা, অধ্যায় ৩।
- ১৫ ১ কিশোরীনাথ চট্টোপাধ্যায়; তু "কঙ্কালী চাট্‌জ্জ", 'বালক', ছড়ার ছবি; রচনাবলী ২১।
- ১৭ ১ ইং ১৮৫৫, জুলাই মাসে "ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের তত্ত্বাবধানে" স্থাপিত হয়।
 —চরিত্রমালা ১২। "তখন এই বিদ্যালয়টি জোড়াসাঁকোতে [চিৎপুর রোডের উপর] তাহাদের [ঠাকুরপরিবারের] বাড়ির সমিকটে বাবু শ্যামলাল বাল্লিকের বাড়িতে অবস্থিত ছিল।"—র-কথা, পৃ ১৬৪।
- ১৮ ১ উল্লিখিত গান সম্পর্কে দ্র দেশ, ২১ বৈশাখ ১৩৫৮, পৃ ১০-১১।
 ২ "গিমি বলিয়া একটা ছোটোগল্প লিখিয়াছিলাম, সেটা নর্মাল স্কুলেরই স্মৃতি হইতে লিখিত।"—পান্ডুলিপি।
 ৩ হরনাথ পণ্ডিত।
- ১৯ ১ নর্মাল স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক।
 ২ গোবিন্দবাবু, দ্র 'কাব্যরচনাচর্চা' অধ্যায়।
 ৩ জ্যোতিঃপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৫৫-১৯১৯), গুণেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা ভগিনী কাদম্বিনী দেবীর পুত্র।
- ২০ ১ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
 ২ দেবেন্দ্রনাথের অর্থানুকূল্যে প্রকাশিত (৭ আগস্ট ১৮৬৫) স্বদেশী-প্রচারক ইংরেজী সাপ্তাহিক।
- ২১ ১ অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত।
 ২ ? রামগতি ন্যায়রত্ন প্রণীত, প্রকাশ ১৫ পৌষ, সংবৎ ১৯১৫ [ইং ১৮৫৮]।
 ৩ সাতকড়ি দত্ত প্রণীত, প্রকাশ ১৮৫৯।
 ৪ "আমরা যখন মেঘনাদবধ পড়িতাম তখন আমার বরস বোধ করি নয় বছর হইবে।"—পান্ডুলিপি।
 ৫ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪৪-৮৪), দেবেন্দ্রনাথের তৃতীয় পুত্র।
 ৬ "হীরা সিং নামক একজন শিখ পালোয়ান"—প্রবাসী, ১৩১৮ মাস, পৃ ৩৮৮।
 ৭ বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮১৯-১৯০০)— দ্র তত্ত্ব গণিকা, শক ১৮০৪ ফাল্গুন ও ১৮২২ জ্যৈষ্ঠ।
 ৮ ? সীতানাথ বোষ (১২৪৮-৯০), দ্র প্রবাসী, ১৩১৮ মাস, পৃ ৩৮৮; ১৩১৯ জ্যৈষ্ঠ, ২১০।
 ৯ দ্র 'কঙ্কাল', গল্পগুচ্ছ ১; রচনাবলী ১৬।
- ২২ ১ দ্র 'অসম্ভব কথা', গল্পগুচ্ছ ১; রচনাবলী ১৮।
- ২৪ ১ Peary Churn Sircar: First Book of Reading, Second Book of Reading.
 ২ ? Macculloch's.

পুঁজী টীকা

- ২৪ ৩ শ্বিল্পেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪০-১৯২৬), দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র।
৪ আশুতোষ দেব (সাতুবাবু বা ছাত্তুবাবু)।
- ২৭ ১ 'কলিকাতাস্থ গবর্ণমেন্ট বাঙলা পাঠশালার' বা নর্মাল স্কুলের শিক্ষক।
২ 'খোঁড়া গোবিন্দ মররা', দ্র 'ভালোমান্দু', গল্পসল্প।
- ২৯ ১ "ইনি রামপুরের সিংহপরিবারের শ্রীকণ্ঠ সিংহ মহাশয়।"—পান্ডুলিপি।
"সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠতাত।"
২ "আমার এই বাল্যকালের বন্ধু বন্ধুটির আদর্শেই বসন্তরায়কে [বোঁঠাকুরানীর হাট] আঁকিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম।"—পান্ডুলিপি।
- ৩০ ১ ? 'বদু ভট্ট'—বদুনাথ ভট্টাচার্য, দ্র ছেলেবেলা, অধ্যায় ৭।
- ৩১ ১ জ্যোতির্নন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত।
২ ১২৯১ আশ্বিন [১৮৮৪] দ্র গ্রন্থপরিচয়।
৩ জ্যোতির্নন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত, দ্র তত্ত্বপরিচয়, শক ১৭৯৬ ফাল্গুন [১৮৭৫], পৃ. ২০৯, বা 'ব্রহ্মসংগীত' গ্রন্থ।
- ৩২ ১ দ্বারকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪-১৮৪৬)।
২ Memoir of Dwarkanath Tagore by Kissory Chandra Mitra (1870)
৩ দ্র 'নানা বিদ্যার আয়োজন' অধ্যায়।
- ৩৩ ১ "ডিক্‌রুজ সাহেব [DeCruz] ছিলেন ইন্সকুলেব মালিক।"—'মদু'শী', গল্প সল্প; দ্র ছেলেবেলা, অধ্যায় ১৪।
- ৩৪ ১ ডিক্‌রুজ সাহেব।
২ দ্র 'মদু'শী', গল্পসল্প।
- ৩৫ ১ শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম, ১৯০১ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত।
২ দ্র 'ম্যাজিসিয়ান', গল্পসল্প (হ.চ.হ—হরিশচন্দ্র হালদার)।
- ৩৬ ১ তু 'নামের খেলা', লিপিকা।
২ দ্র 'মুহুর্তকুস্তলা', গল্পসল্প।
- ৩৮ ১ ব্রহ্মর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭-১৯০৫)।
২ "লেনা সিং"—পান্ডুলিপি।
৩ কাদম্বরী [কাদাম্বিনী] দেবী, জ্যোতির্নন্দ্রনাথের পত্নী।
৪ তু গৌরা, অধ্যায় ৮, সতীশের আর্গিন।
- ৩৯ ১ ইং ১৮৬৮ মে ইইতে ১৮৭০ ডিসেম্বরের মধ্যে কোনো এক সময়ে পত্রটি লিখিত হয়।
২ দ্র, ঘরোয়া, পৃ. ১।
- ৪০ ১ আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, বেদান্তবাগীশ (? ১৮২০-৭৫), আদিব্রাহ্ম সমাজের আচার্য ও সহকারী সম্পাদক।
২ বোচরাম চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৪-৮৬), দেবেন্দ্রনাথের বন্ধু।
৩ বাংলা ১২৭৯, ২৫ মাঘ। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
৪ "মনে পড়ে পৈতের সময় বোঁঠাকুরদে [কাদম্বরী দেবী] আমাদের দুই ভাইয়ের দ্বিবিষায় রোঁধে দিতেন"—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১০।
- ৪১ ১ The Old Curiosity Shop (1840-41) by Charles Dickens.

পৃষ্ঠা টীকা

- ৪১ ২ ? শক ১৭৯৭ [ইং ১৮৭৫], দ্ব 'সংবাদ', তত্ত্ব পরিচয়, শক ১৭৯৭ মাস, ১৮৫।
- ৪২ ১ প্রথম সর্গ, ১৫শ স্তোত্র। প্রচলিত পাঠ : ভাগীরথী ইত্যাদি।
২ ? জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য। দ্ব 'স্বরের পড়া' অধ্যায়।
- ৪৪ ১ সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় (মৃত্যু ইং ১৮৮০) ও দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা সৌদামিনী দেবী (ইং ১৮৪৭-১৯২০)।
২ ভাগিনের সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।
- ৪৫ ১ বাংলা ১২৭৯ ফাল্গুন (ইং ১৮৭০)।
- ৪৭ ১ জমিদারি এবং আদিব্রাহ্মসমাজের কাজ।
২ ৫২ নং বাড়ি। মহর্ষির পার্কে স্ট্রীটে বাস, ইং ১৮৮৭-৮৮।
- ৪৮ ২ তু রুদ্রচন্দ্র নাটিকা (ইং ১৮৮১), রচনাবলী-অ ১।
- ৪৯ ১ গানটি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক রচিত (১২৭৫ মাস)। দ্ব তত্ত্ব পরিচয়, শক ১৭৯১ আষাঢ় [ইং ১৮৬৯], পৃ ৩৯, বা 'ব্রহ্মসংগীত' গ্রন্থ।
- ৫০ ১ বাংলা ১২৯৩ মাস।
২ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৪৯-১৯২৫)।
৩ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর -প্রণীত।
- ৫১ ১ Richd A. Proctor.
২ তু 'ক্লমশঃপ্রকাশ্য' প্রবন্ধ 'গ্রহগণ জীবের আবাস-ভূমি' (?)—তত্ত্ব পরিচয়, শক ১৭৯৬ পৌষ, পৃ ১৬১-৬৩।
৩ The History of the Decline and Fall of the Roman Empire by Edward Gibbon (1838 ed.).
- ৫২ ১ কিশোরীনাথ চট্টোপাধ্যায়, দেবেন্দ্রনাথের অনুচর।
২ পাইন বন, আত্মজীবনী, পৃ ২৬০-৬১।
- ৫৩ ১ "ফিরিয়া আসিয়া পিতার কাছে বেজমিন ফ্রাঙ্কলিনের জীবনী পড়িতাম।"
—পান্ডুলিপি।
"আমি অমৃতসর হইতে আবার সেই আমার বক্তোটাশেখরে আসিলা প'হুছিযাছি। রবীন্দ্র এখানে ভালো আছে এবং আমার নিকটে সংস্কৃত ও ইংরাজি অল্প অল্প পাঠ শিখিতেছে। ইহাকে ব্রাহ্মধর্মও পড়াইরা থাকি।" বক্তোটা, রাজনাবারণ বসুকে লিখিত পত্র, ১৭৯৫ শক, ১৪ বৈশাখ [২৫ এপ্রিল, ১৮৭০]—পত্রাবলী (৭৬)।
- ৫৪ ১ প্রথম নিয়োগ, ১২৯১ আশ্বিন (ইং ১৮৮৪)।
- ৫৫ ১ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৪২-১৯২০)।
২ "রবীন্দ্রকে একটি জীবন্ত পত্রস্বরূপ করিয়া তোমাদের নিকট পাঠাইয়াছি।"—রাজনাবারণ বসুকে লিখিত পত্র, বক্তোটাশেখর, ১৭৯৫ শক, ১৪ আষাঢ় [২৭ জুন, ১৮৭০] পত্রাবলী (৭৭)।
- ৫৬ ১ কাদম্বরী [কাদম্বিনী] দেবী (ইং ১৮৫৯-৮৪), জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী।
২ ষণ্মুখারী দেবী (ইং ১৮৫৮-১৯৪৮)।
- ৫৭ ১ কাদম্বরী দেবী; বিবাহ, ২০ আষাঢ়, ১২৭৫ [ইং ১৮৬৮]। তু 'শ্যামা', 'কাঁচা আম', আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২০।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৫৭ ২ 'জু' 'শব্দবলম্ব্য', সোনার ভরী; দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ৫৯ ১ রচিত্যতা দলপরিচয়।
- ২ "জ্যোতিষ" শব্দটির অর্থ হইতে 'কৈকেয়ীদশরথসংবাদ'—পাণ্ডুলিপি।
- ৬০ ১ "জ্যোতিষ, স্কুলে বালকেরা টেকিতে পারিল না, আমি দুই প্রহর হইতে ৪টা পর্যন্ত এবং পড়িত [?] রামসর্বস্ব] সকাল বেলায় তাহাদিগকে পড়াইতেছি-ছেন। তাহাদের স্কুল অপেক্ষা ভাল পড়া হইতেছে।" —২৫ মাঘ ১৭৯৫ শক (ইং ১৮৭৪) তারিখে জ্যোতিষরত্ননাথকে লিখিত শ্বিজেন্দ্রনাথের পত্র।
- ২ 'ফক্স ইয়ার বা প্রিপারেটরি এন্ট্রান্স ক্লাসে' ভরতি, ইং ১৮৭৪; বিদ্যালয়-ভাগ (?) ইং ১৮৭৬।
- ৩ পদ্যসের সহিত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ও চেষ্টা করিয়াছিলেন। দ্র পদ্মাবলী, পত্র নং ৮০, ৮২।
- "রবীন্দ্রের তত্ত্বাবধারণ মধ্যে মধ্যে করিয়া থাক, ইহাতে আমি অতীব সন্তোষ লাভ করিয়াছি।" বক্রোটাশেখর, ১২ আশ্বিন ১৭৯৬ শক [ইং ১৮৭৪]।
- "রবীন্দ্রের ইংরাজী পড়া যে ভাল হইতেছে আমার এমন বোধ হয় না, তুমি তাহাকে শ্রেষ্ঠ ইংরাজী কবিদিগের এক ফর্দ করিয়া দিয়াছ। তাহা কি রবীন্দ্র আপনা আপনি পড়িয়া বুদ্ধিতে পারিবে?" বক্রোটাশেখর, ১১ প্রাষণ ১৭৯৭ শক [ইং ১৮৭৫]।
- ৪ সৌদামিনী দেবী (ইং ১৮৪৭-১৯২০)।
- ৫ Father Alphonsus de Penaranda (1834-96)।
- ৬১ ১ দ্র 'শুচি', তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৮০৪ আশ্বিন [ইং ১৯১২]; শান্তিনিকেতন ১৪, রচনাবলী ১৬।
- ২ "[কুমারসম্ভব] তিন সর্গ বতটা পড়াইয়াছিলেন তাহার আগাগোড়া সমস্তই আমার মনোমুগ্ধ হইয়া গিয়াছিল।"—পাণ্ডুলিপি। দ্র রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ, 'মদন ভাস্কর' ভারতী ১২৮৪ মাঘ, বা 'কুমারসম্ভব' বিশ্বভারতী পত্রিকা, ১০৫০ বৈশাখ।
- ৬২ ১ "সেই অনুবাদের আর সকল অংশই হারািয়া গিয়াছিল কেবল ডাকিনীদের অংশটা অনেক দিন পরে ভারতীতে বাহির হইয়াছিল।"—পাণ্ডুলিপি। দ্র ভারতী, ১২৮৭ আশ্বিন। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ২ রামসর্বস্ব ভট্টাচার্য (ইং ১৮৪০-১৯১২), হেড্ পড়িত, মেট্রোপলিটান ইন্সটিটিউশন্।
- ৩ স্বর্গরত্ন বিদ্যাসাগর (ইং ১৮২০-৯১)।
- ৪ রাজকুমার মনোমোহন (ইং ১৮৪৬-৮৬)।
- ৫ দ্র গ্রন্থপরিচয়। ত্ত্ব 'স্বাভাৱ', আকাশপ্রদীপ, রচনাবলী ২০।
- ৬ প্রকাশ, ইং ১৮৭২ মার্চ।
- ৬৩ ১ 'বিশ্ববিদ্যার্থ' সংগ্রহ, অর্থাৎ পদ্যবৃত্তোত্তীহাস প্রাণবিদ্যা, শিল্পসাহিত্যাদি দ্ব্যোক্তক মাসিকপত্র। প্রকাশ কালিক ১৭৭০ শক (ইং ১৮৫১)।
- ৬৪ ১ যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত মাসিকপত্র। প্রকাশ ইং ১৮৬৩ এপ্রিল (১২৭০ বৈশাখ); পুনঃপ্রকাশ ১২৭০ ফাল্গুন (ইং ১৮৬৭)।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৬৪ ২ 'পৌল ডব্লিউ'নী', কৃষ্ণকমল ডাটচাৰ্ভ কৰ্তৃক "পল ডব্লিউ'নীয়া গ্ৰন্থের কবিতা ভাষা হাইতে অনুবাদ", অবোধবন্ধুতে প্রকাশ ১২৭৫-৭৬।
 ৩ প্রকাশ ইং ১৮৭২ এপ্রিল (১২৭৯ বৈশাখ)।
 ৪ 'প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ', অন্তঃস্থ ১২৮১-৮৩ [ইং ১৮৭৪-৭৬] খণ্ডঃ প্রকাশ ১। বিদ্যাপতি ২। চণ্ডীদাস ৩। গোবিন্দদাস ৪। রামেশ্বরের সত্যনারায়ণ ৫। মদনমোহন কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল।
 ৫ "আমার পুজনীয় দাদা জ্যোতির্নন্দনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কাছে এই সংগ্রহের অনিয়মিত ভাবে প্রকাশিত খণ্ডগুলি আসিত। তাহাদের পড়া হইলে আমি এগুলি জড় করিয়া আনিতাম।"—পাণ্ডুলিপি।
 ৬ তু 'প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহ', ভারতী ১২৮৮ শ্রাবণ, ভাদ্র; 'বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট', ভারতী ১২৮৮ কার্তিক; 'জিজ্ঞাসা', 'জিজ্ঞাসা ও উত্তর', ভারতী ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ়, শ্রাবণ।
 ৬৫ ১ গণেশনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৪১-৬৯), দেবেন্দ্রনাথের অনুজ গিরীন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠপুত্র।
 ২ রচনা ১৮৬৬ মে; প্রথম অভিনয় ১৮৬৭, ৫ জানুয়ারি। দ্ব গ্ৰন্থপরিচয়।
 ৩ দ্র 'বাবু গণেশনাথ ঠাকুরের অসম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি', তত্ত্ব পত্রিকা, চৈত্র ১৭৯১ শক, পৃ ২৩৫।
 ৪ প্রকাশ ১২৭৫ সাল [ইং ১৮৬৮]।
 ৫ দ্র তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯০ আষাঢ় [ইং ১৮৬৮], পৃ ৫৮, অথবা 'ব্রহ্মসংগীত' গ্রন্থ।
 ৬ দ্র 'স্বদেশিকতা' অধ্যায়।
 ৬৬ ১ গদ্যেশনাথ ঠাকুর, (ইং ১৮৪৭-৮১), গিরীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠপুত্র।
 ২ 'সে যুগের সুপ্রসিদ্ধ কবিতা অভিনেতা'; দ্র অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ঘরোয়া, অধ্যায় ৭, ১০; র-কথা পৃ ২৪৭-৪৮।
 ৩ বস্তুত, এই 'অভুতনাট্য' জ্যোতির্নন্দনাথের রচনা। দ্ব গ্ৰন্থপরিচয়।
 ৬৭ ১ মধুসূদন বাচস্পতি প্রণীত; প্রকাশ, ৩১ বৈশাখ ১২৭৫ [ইং ১৮৬৮]।
 ৬৮ ১ দ্র প্রথম সর্গ, বঙ্গদর্শন, ১২৮০ শ্রাবণ। গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১৭৯৭ শক [ইং ১৮৭৫]।
 ৬৯ ১ অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (ইং ১৮৫০-৯৮), "হাওড়া জিলার আলদুলে ই'হার নিবাস। এম. এ. বি. এল. পাস করিয়া হাইকোর্টের এটর্নী হন।"—র-কথা পৃ ১৯৬। দ্র জ্যোতির্নন্দিত, পৃ ১৫৩-৫৬।
 ৭০ ১ প্রকাশ ১৯৩০ সম্বৎ [১২৮০ সাল]।
 ২ বঙ্গদর্শন, ১২৮১ জ্যৈষ্ঠ।
 ৩ "ই'হার সঙ্গী রচনাগুলি সর্বদাই পড়িয়া শুনিয়া আলোচনা করিয়া আমার তখনকার রচনারীতি লক্ষ্যে অলক্ষ্যে ই'হার লেখার অনুসরণ করিয়াছিল।"
 —পাণ্ডুলিপি।
 ৭২ ১ "কবে যে গান গাহিতে পারিতাম না তাহা মনে পড়ে না।"—পাণ্ডুলিপি।
 ২ দ্র 'ঘরের পড়া' অধ্যায়।
 ৩ ব্রজনাথ দে, "মেট্রোপলিটান কলেজের সুপারিন্টেন্ডেন্ট"।

পূর্বা টীকা

- ৭৩ ১ বিহারীলাল চক্রবর্তী (ইং ১৮০৫-২৪)। দ্র 'বিহারীলাল', আধুনিক সাহিত্য; রচনাবলী ৯।
- ২ 'মাসিক পত্র ও সমালোচন', বোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাক্ষুণ্ণের সম্পাদনায় প্রচার, বৈশাখ ১২৮১-৯২। 'সায়দামঙ্গল' অসম্পূর্ণ আকারে প্রকাশ ১২৮১ [ইং ১৮৭৪]।
- ৩ দ্র বিহারীলালের 'সাধের আসন' কাব্য, প্রকাশ ১২৯৫। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ৪ প্রকাশ ভারতী ১২৮৭ আশ্বিন, পৃ ২৯৮। দ্র কবিতা ও সংগীত, গীত নং ৫।
- ৭৪ ১ প্রকাশ ভারতী ১২৮৯ শ্রাবণ, পৃ ১৬৫। দ্র 'মায়াদেবী' কাব্যগ্রন্থের শেষ গান।
- ২ 'জ্ঞানাকুর ও প্রতিবিম্ব' নামক মাসিকপত্র, প্রকাশক বোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা, ১২৮২ অগ্রহায়ণ। 'জ্ঞানাকুর' নামে রাজশাহী হইতে শ্রীকৃষ্ণ দাস-এর সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশ ১২৭৯ আশ্বিন।
- ৩ 'প্রলাপ' নামে কবিতাগুচ্ছ ও 'বনফুল' কাব্য (১২৮২-৮৩)। "পাহাড় হইতে ফিরিয়া আসিয়া 'বনফুল' নামে যে একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন সেটি বোধ করি জ্ঞানাকুরেই বাহির হইয়াছিল। এবং বছর তিন চার পরে দাদা সোমেন্দ্রনাথ অম্ব পক্ষপাতিয়ের উৎসাহে এটি গ্রন্থ আকারে ছাপাইয়াও ছিলেন।"
- পান্ডুলিপি।
- ৭৫ ১ নবীনচন্দ্র মধুপাধ্যায় (ইং ১৮৫৩-১৯২২) প্রণীত। দ্র উক্ত গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ, ১২৮৬; চরিত্রমালা ৪৪।
- ২ সাম্প্রতিক পত্র, প্রচাব ১২৮০ কার্তিক-১২৯৬ ভাদ্র।
- ৩ জুবে মধুপাধ্যায়। গেজেটের সম্পাদক ইং ১৮৬৮।
- ৪ ? প্রবোধচন্দ্র ঘোষ।
- ৫ 'ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দঃখসিংগনী'—জ্ঞানাকুর ও প্রতিবিম্ব, ১২৮৩ কার্তিক। "হরিশচন্দ্র নিয়োগীব দঃখসিংগনী ও রাজকৃষ্ণ রায়ের অবসরসরোজিনী।"—পান্ডুলিপি।
- ৭৬ ১ দ্র 'স্বরের পড়া' অধ্যায়।
- ২ Thomas Chatterton (1752-70)।
- ৩ দ্র 'চ্যাটার্টন—বালক কবি', ভারতী, ১২৮৬ আষাঢ়।
- ৪ Rowley poems. Thomas Rowley, an imaginary 15th-cent. Bristol poet and monk.
- ৭৭ ১ বাংলা ১২৮৪-৮৮।
- ২ নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় (ইং ১৮৫২-১৯১০); রুরোপপ্রবাসের কাল আনুমানিক ইং ১৮৭৩-৮২। দ্র পত্রাবলী (১৩৭)।
- দ্র 'A Bengali in Germany' তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯৭ শ্রাবণ; 'রুসিয়া-প্রবাসীর পত্র', 'রুরোপপ্রবাসীর পত্র', ভারতী ১২৮৭ বৈশাখ, অগ্রহায়ণ।
- ৩ ? The Yatras; or, The Popular Dramas of Bengal (Trubner & Co., London, 1882) বিদ্যালঙ্কার প্রণীত 'জীবনীকোষ' দ্রষ্টব্য। উক্ত গ্রন্থে ভান্দুসিংহ ঠাকুরের উল্লেখ নাই।
- ৪ দ্র রবীন্দ্রনাথের বেনামী রচনা 'ভান্দুসিংহ ঠাকুরের জীবনী'—নবজীবন, ১২৯১

পৃষ্ঠা সীকা

- ৭৮ ১ বাংলা ১২৭৩ [ইং ১৮৬৭] চৈত্রসংক্রান্তিতে 'চৈত্রমেলা' নামে প্রথম অনুষ্ঠিত। সম্পাদক গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সম্পাদক নবগোপাল মিত্র। দ্ব গ্রন্থপরিচয়।
- ২ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'পদ্মবিভ্রম নাটক'এর (ইং ১৮৭৪) প্রথম আশ্বেক সম্পূর্ণ গানটি সন্নিবেশিত হয়।
- ৩ দ্ব 'অভ্যুজ্জি', রচনাবলী ৪।
- ৪ ইং ১৮৭৭ সালে লিখিত। দ্ব জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'শ্বশ্নমরী' নাটক, বা র-পরিচয় পৃ ৬৬। তু হিন্দুমেলায় প্রথম কবিতাপাঠ 'হিন্দুমেলায় উপহার', ইং ১৮৭৫—র-পরিচয় পৃ ৬০।
- ৫ কবি নবীনচন্দ্র সেন (ইং ১৮৪৭-১৯০৯)।
- ৬ সঞ্জীবনী সভা, সাংকেতিক নাম—হা ম্ চ্ পা ম্ হা ফ (? ইং ১৮৭৬); দ্ব জ্যোতিস্মৃতি পৃ ১৬৬-৭০ বা গ্রন্থপরিচয়।
- ৭ রাজনারায়ণ বসু (ইং ১৮২৬-৯৯)।
- ৮ "ঠন্থনের একটা পোড়োবাড়িতে এই সভা বসিত"—জ্যোতিস্মৃতি।
- ৯ তু "জ্যোতিদাদা এক গদ্যস্ত সভা স্থাপন করেছেন, একটি পোড়ো বাড়িতে তার অধিবেশন, ঋগ্বেদের পুঁথি, মড়ার মাথার খুলি আর খোলা ভলোমার নিয়ে তার অনুষ্ঠান, রাজনারায়ণ বসু তার পুরোহিত; সেখানে আমরা ভারত-ঊষ্মারের দীক্ষা পেলাম।"—সম্প্রতিতম জয়ন্তী উপলক্ষ্যে (ইং ১৯০১) প্রতিভাষণ, দ্ব 'অবতরণিকা', রচনাবলী ১।
- ৮০ ১ দ্ব পৃ ৭২, টীকা ৩।
- ২ "আজি উম্মদ পবনে" বলিয়া রবীন্দ্রনাথের নববীচিত গান।—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ১৭০। দ্ব ভাবতী, ১২৮৪ আশ্বিন বা ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী, ১৩ সংখ্যক।
- ৮২ ১ Capt. D. L. Richardson (Hindu College, 1835-43).
- ২ দ্ব জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রণীত 'পদ্মবিভ্রম নাটক', দ্বিতীয় সংস্করণ (১৮০১ পৃ) পৃ ৮৮-৮৯ বা গীতবিতান ৩ (১০৫৭) পৃ ৮১০ ও ৯৮০।
- ৮৩ ১ প্রকাশ, ১২৮৪ শ্রাবণ [ইং ১৮৭৭]।
- ২ দ্ব 'মেঘনাদবধ কাব্য', ভারতী, ১২৮৪, শ্রাবণ-কার্তিক, পৌষ, ফাল্গুন।
তু 'মেঘনাদবধ কাব্য', ভাবতী, ১২৮৯ ভাদ্র।
- ৩ দ্ব ভারতী, ১২৮৪, পৌষ-চৈত্র।
- ৮৪ ১ প্রকাশ "সংবৎ ১৯০৫" [ইং ১৮৭৮], দ্ব রচনাবলী-অ ১।
- ২ প্রবোধচন্দ্র ঘোষ, কবিকাহিনীর প্রকাশক।
- ৮৫ ১ জ্ঞানদানীন্দ্রনী দেবী (ইং ১৮৫০-১৯৪১), সত্যেন্দ্রনাথের পত্নী, বিবাহ ইং ১৮৫৯।
- ২ সুরেন্দ্রনাথ (ইং ১৮৭২-১৯৪০), ইন্দিরা দেবী (জন্ম ইং ১৮৭০) ও কবীন্দ্র (ইং ১৮৭৫-৭৯)।
- ৩ "আমার মনের মধ্যে প্রথম আভাস দিয়েছিল ক্ষুধিত পাষাণের গম্ভীর।"—হেলো-বেলা, অধ্যায় ১৩।
- ৪ 'কাব্যসংগ্রহ'। অর্থাৎ কালিদাসাদি মহাকাব্যগণ। বিবচিত্র গ্রন্থপঞ্জায়ঃ উক্তম সম্পূর্ণ কাব্যগণ ॥ শ্রী ডাক্তার বোহন হেবরলিন কতৃক। সম্বাদ-ত-ম-দ্বৈতকর্তৃণ ॥ শ্রীরামপুত্রীর চন্দ্রদাস বসু। ১৮৪৭ ॥ দ্ব প্রবাসী, ১৩৪৬ ফাল্গুন, পৃ ৪৯৯।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৮৬ ১ সর্বপ্রথম গান : 'নীরব রজনী দেখো যখন জোছনার'—ভগ্নহৃদয়, রচনাবলী-অ ৯। দ্ব গীতবিতান ৩ (১০৫৭) পৃ ৭৬৮ এবং ১০১৪-১৫।
 ২ দ্ব পূর্বপাঠ, ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ, রচনাবলী-অ ১।
 ৩ দ্ব ছেলেবেলা, অধ্যায় ১৩, শেষাংশ। দ্ব গ্রন্থপরিচয়।
 ৪ ইং ১৮৭৮, ২০ সেপ্টেম্বর, 'পুনা' স্টিমাবে যাত্রা। দ্ব যুরোপপ্রবাসীর পত্র, প্রথম; রচনাবলী ১।
 ৫ দ্ব 'য়ুরোপ-যাত্রী কোন বর্ণগীর যুবকের পত্র', ভারতী, ১২৮৬ বৈশাখ-পৌষ, ফাল্গুন; ১২৮৭ বৈশাখ-শ্রাবণ। তু যুরোপপ্রবাসীর পত্র, রচনাবলী ১।
 ৮৭ ১ Brighton, Sussex। দ্ব যুরোপপ্রবাসীর পত্র, ষষ্ঠ।
 ২ দ্ব 'বরফ পড়া', বালক, ১২৯২ আশ্বিন।
 ৩ সুয়েড ও ইন্দিয়া।
 ৮৮ ১ বউঠাকুরানী কাদম্ববী দেবী, দ্ব 'সাহিত্যেব সঙ্গী' অধ্যায়।
 ২ সারু তারকনাথ পালিত (ইং ১৮৪১-১৯১৪)।
 ৯০ ১ দ্ব যুরোপপ্রবাসীর পত্র, সপ্তম।
 ২ Torquay, Devonshire। দ্ব যুরোপপ্রবাসীর পত্র, নবম।
 ৩ দ্ব 'ভগ্নতবী', ভাবতী ১২৮৬ আষাঢ়, বচনাবলী-অ ১।
 ৯১ ১ দ্ব যুরোপপ্রবাসীর পত্র, দশম।
 ৯২ ১ তু 'দুই দিন', সম্মাসংগীত, রচনাবলী ১, 'দুদিন'—খ্রীষ্টিক শূন্য ভট্টাচার্য, ভারতী ১২৮৭ জ্যৈষ্ঠ।
 ২ Tunbridge Wells, Kent; দ্ব যুরোপপ্রবাসীর পত্র, অষ্টম।
 ৯৩ ১ Mrs. Wood; দ্ব 'রবীন্দ্র-বর্ষাবঞ্জী'—প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, বিচিত্রা ১০০৯ বৈশাখ, পৃ ৪৪৬।
 ৯৫ ১ The Data of Ethics by Herbert Spencer (1879, June).
 ৯৭ ১ "ইংরেজি সাহিত্য পড়াছেন হেন্‌বি মর্লি। আমি যুনিভার্সিটিতে পড়তে পেরেছিলাম তিন মাস মাত্র।"—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১৪।
 ২ লোকেশ্বনাথ পালিত (জন্ম? ইং ১৮৬৫), তারকনাথ পালিতেব পুত্র।
 ৯৮ ১ দ্ব উত্তরকালীন প্রবন্ধ 'বাংলা উচ্চারণ', শব্দতত্ত্ব, বচনাবলী ১২।
 ২ সাধনা, ১২৯৮ অগ্রহায়ণ - ১৩০২ কার্তিক।
 "আমার জাতপুত্র শ্রীযুক্ত সুধীন্দ্রনাথ তিন বৎসর এই কাগজের সম্পাদক ছিলেন—চতুর্থ বৎসরে ইহাব সম্পূর্ণ ভাব আমাকে লইতে হইয়াছিল। সাধনা প্রকাশক অধিকাংশ লেখা আমাকে লিখিতে হইত এবং অন্য লেখকদের বচনাতেও আমার হাত ছুরি পরিমাণে ছিল।"—আত্মপরিচয়।
 ৩ দ্ব 'পদ্মলাপ'—সাধনা (১২৯৮ ফাল্গুন - ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন), রচনাবলী ৮।
 ৪ 'ডার্লার', সাধনা ১২৯৯-১৩০০, 'পঞ্চভূত', বিচিত্র প্রবন্ধ, বচনাবলী ২।
 ৫ দেশে প্রত্যাবর্তন ১৮৮০, ? ফেব্রুয়ারি, "S. S. Oxus February 1880." দ্ব ভগ্নহৃদয়ের পাণ্ডুলিপি একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, রচনাবলী ১, পৃ ২৫৬।
 ৬ ১৮৮১ জুন। দ্ব প্রথম ৬ সর্গ—ভারতী, ১২৮৭ কার্তিক-ফাল্গুন।
 ৯৯ ১ মহারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারি রাখাবরণ ঘোষ। দ্ব দ্বিপদ্যর রাজবংশ ও রবীন্দ্রনাথ—প্রবাসী, ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ।

পুস্তক টীকা

- ১৪৯ ১ বৈশাখ ১২৮৮ [ইং ১৮৮১]।
 ২ সারু আশুতোষ চৌধুরী (ইং ১৮৬০-১৯২৪)।
 ৩ হেমেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা প্রতিভা দেবীর সহিত বিবাহ হয়, ১২৯০ চ্রাবণ
 [ইং ১৮৮৬]।
 ৪ দ্র আশুতোষ চৌধুরী লিখিত প্রবন্ধ 'কাব্যজগৎ', 'কথার উপকথা'
 —ভারতী ও বালক, ১২৯০।
- ১৫০ ১ প্রকাশ ১২৯০ [ইং ১৮৮৬]। রচনাবলী ২।
 ২ তু আশুতোষ নামক গ্রন্থ (১০১২), রচনাবলী ৩।
- ১৫১ ১ দ্র 'দুর্লভ আশা', (১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৫), মানসী; রচনাবলী ২।
 ২ দ্র কাঙালিনী (প্রচার, ১২৯১ কার্তিক), কড়ি ও কোমল; রচনাবলী ২।
- ১৫২ ১ দ্র 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর', বঙ্গভাষার লেখক (১০১১)। আশুপরিচয় গ্রন্থের প্রথম
 প্রবন্ধ-রূপে পুনর্মুদ্রিত।

উল্লেখপঞ্জী

সাময়িক পত্র, পুস্তক ও রচনার নাম এবং উদ্ধৃত গান বা কবিতার প্রথম ছত্র ‘ ‘ উদ্ধৃতিচিহ্ন দিয়া মৃদুপ্রিত হইল। উল্লেখবিশেষ পাদটীকাতে দ্রুত্বা হইলে, যে কথার সূত্রে টীকা সেই কথা যে পৃষ্ঠায় আছে সেই পৃষ্ঠাঙ্ক এবং তাহার পরেই ॥ চিহ্ন দিয়া টীকার ক্রমিক অঙ্ক নির্দেশ করা হইয়াছে। মূল গ্রন্থের সমুদয় টীকা, ২০৫-২৪৯ পৃষ্ঠার মধ্যে, একত্র তথ্যপঞ্জী শিরোনামায় ষথোচিত ক্রম-অনুসারী সংকলিত হইয়াছে। গ্রন্থপরিচয়ের পঞ্জাশিট টীকা গ্রন্থপরিচয়ের মধ্যেই ষথোচিত ক্রমে বিভিন্ন পৃষ্ঠার পাদটীকা-রূপে মৃদুপ্রিত।

অক্ষয়কুমার দত্ত—২১১১, ৩১

অক্ষয়কুমার মজুমদার—৬৬, ১৯৩

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী, অক্ষয়বাবু—৬৯-৭০, ৭১, ১০০, ১০২১১, ১০৩১১, ১০৬, ১০৯, ১১১, ১৬৪, ১৮০১১৩, ১৮১, ১৮৩, ২০০, ২০১, ২০৬১৩০

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—৬৪, ৭৫, ৭৬, ১০৯, ২১০; অক্ষয়বাবু ৭৭

অম্বোরবাবু—২১, ২২, ২২-২৩, ৫৭, ১৬৩, মাস্টারমহাশয় ২২৬

অজিতকুমার চক্রবর্তী, অজিত—১৫৬১১, ১৫৬

‘অতৃষ্ণি’—৭৮১০

‘অশ্রুতনৈট্য’—৬৬১১০, ১৮১

‘অনন্ত এ আকাশের কোলে’—১১৭

‘অনন্ত মরণ’—২২২১৪৪

অন্তঃপদ ও রবীন্দ্রনাথ—পদ্যসম্মানের ভয়ে ৪, মধ্যাহ্নে ছাদে ৮; রাগে রূপকথা-শ্রবণ ৫৭, ১৬৩, ১৭৩; মায়ের ঘরের ও ছাদের সভায় : ভ্রমণের গল্প ৫৮, পাঁচালি গান ৫৯, বাগ্মীকির রামায়ণ-পাঠ ৫৯

‘অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে’—৩১

অন্নপ্রাশন, রবীন্দ্রনাথের—১৬০

‘অবসরসরোজিনী’—৭৫, ১৮৫

‘অবোধবন্ধু’—৬৪, ১১২১১

‘অজাৰ’—১৪৩১২, ২২৫

অভিজ্ঞা দেবী—২১৩

অভিনয়, রবীন্দ্রনাথের—কুস্তির আখড়ায় ৩৬; বিনা স্টেজে ৩৬; ‘বাগ্মীকি-প্রতিভা’ ও ‘কাল-মৃগয়া’ ১০৭, ১০৮, ১৮২, ১৮৩, ২১১-১২; অলীকবাবু ১০৯

‘অভিমানিনী নিষ্পন্নিনী’—২০৬

‘অভিলাষ’, সর্বপ্রথম মৃদুপ্রিত রচনা—১৮৫-৮৮

‘অমরশতক’—৮৬

‘অমৃত বাজার পয়িকা’—১৯৫

অমৃতসর—৪৮, ৫১১২, গুরুদেববার ৪৯, ৫১, ১৭২

‘অলীকবাবু’, প্রথম অভিনয়—১০৯

‘অসম্ভব কথা’—২২১১, ১৬৩

‘অহং কল্যাণি বল্লাদিমণিভূষণ’—৪২

‘আইরিশ মেলডীজ’—১০৬

‘আকাশকা’—১৪৭৥১

‘আকাশপ্রদীপ’—৩৥৫, ৯৥২, ১০৥৭, ৫৭৥২, ১৬২, ২২৭

‘আগমনী’—২২৫

‘আজি উদ্ভদ পবনে’—৮০৥২

‘আজি শরত-তপনে প্রভাতস্বপনে’—১৪৭

‘আতার বিচি’—১১৥৩

‘আত্মপরিচয়’ [গ্রন্থ]—৯৮৥২, ১৫২৥১

আত্মারাম পাণ্ডুরঙ—২০৮৥৩২

আত্মীয়া, একজন দূরসম্পর্কীয়া—৬২

‘আদি ব্রাহ্মসমাজ ও নব হিন্দু সম্প্রদায়’—১৪০৥৭

‘আখার শাখা উজল করি’—২৬১

আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, বেদান্তবাগীশ—৪০, ৬১, ১৬৫, ১৬৬; আচার্য ১৬৭, ১৬৮; সম্পাদক ১৮৯, ২১০

‘আনন্দময়ীর আগমনে’—১৫১

‘আমসকু দূধে ফেলি’—২৭

‘আমার হৃদয় আমারি হৃদয়’—১০৪

‘আমি চিনি গো চিনি তোমারে’—১১৪

‘আমি সুদূরের পিয়াসী’—১৬২

‘আমি-হারা’—১১০৥৪

আমেদাবাদ—৮৪, ৮৫, ১০৮, ২০৭-২০৮

অন্নল-ভ—১০৬

‘অব্রব্য উপন্যাস’—১৭৯৥১২

‘আর্ষ ও অনাৰ্ষ’—১৪০৥৪

‘আর্ষদর্শন’—৭৩, ১৮২৥১৭, ১৮৩, ২০২, ২১১

‘আলোচনা’—১২৭, ১৩৩

আল-বানী, মাডাম—১০৪

আশুতোষ চৌধুরী, আশু—১৪৯

আশুতোষ দেব, ছাত্তুবাড়—২৪, ১৭০৥৮

‘আশ্রমপীড়া’—১৪০৥৪

অ্যানা ভরথঙ—২০৮৥৩৩

ইংরেজ কর্মচারীর বিধবা স্ত্রী ॥ দ্র ইংগভারতী বিধবা

ইংরেজ গবর্নেন্ট—৩৯, ৭৮

‘ইংরেজ ছবিওয়ালার দোকানে’—২৯, ১৬৪

ইংরেজি ও যুরোপীয় সাহিত্য ॥ দ্র যুরোপীয় ও ইংরেজি সাহিত্য

ইংগভারতী বিধবা [Mrs. Wood]—৯৩-৯৬

ইন্দিরা দেবী—৮৫৥২, ৮৭৥৩, ১৬৯, ১৭৩, ২১৬

ইরাকতী, খেলার সঙ্গিনী—১১৥১

ইস্কুল—ওরিয়েন্টাল সেমিনারি ৪, ১৬; নর্মাল স্কুল ১৭-১৯, ২৬, ৩২, ৩৩; বেঙ্গল একাডেমি ৩৩-৩৪, ৪০, ৬০; সেন্টজোভিয়াস ৬০-৬১; “একপ্রকার ছাড়িয়াই দিলাম” ১৭৪; “বিশ্ববীন্দয়লয়” ১৭৯

ইস্কুলঘর বা পড়িবার ঘর—১২, ২১; স্কুলঘর ২৪, ৭০, ৮২, ১৬২, পড়ার ঘর ১৭৮
‘ইহার চেয়ে হুতোম যদি আরব বেদুয়িন’—১৫১

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—৩১৪, ১৩১১, ১৭১১, ৩০, ৫০১৩, ৬২, ১২৭, ১২৯, ১৭৬

ঈশ্বর, স্বজেশ্বর—১৪-১৬, ৩৭

ঈশ্বরশ্রব বা পারমার্থিক কবিতা—৩০, ৫০

‘উত্তর প্রভাস্তর’—১৪৫১১

‘উদাসিনী’—৭০

‘উপক্ৰমণিকা’ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক

উপনয়ন, তিন বটর ৪০; অনুষ্ঠান ১৬৬-৬৯; ১৭০

উপনিষদ—মহাপাঠ ৫৩, উদ্ভৃতি ২১৮

উপাসনা—৪৩, ৪৬, ৫৩, ১৪৩, ধ্যান বা পূজা ১৭২

ঋক্‌মন্ত্র—৭৮, বেদমন্ত্র ২০০

‘ঋজুপাঠ’, ত্রিভাষ্যভাগ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক

ঋতেশ্বরনাথ ঠাকুর—২১৩

‘একটি পুরাতন কথা’—১৪০১৭

‘একদিন দেব তরুণ তপন’—১১২

‘একসঙ্গে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন’—৮২

‘এডুকেশন গেজেট’—৭৫, ২০২, ‘প্রভাত সঙ্গীত’এব সমালোচনা ২০৩-০৭

‘এমন কর্ম আর করব না’—১০৯

এমারেল্ড বাওরার—১০৭১৪

এমার্সন—১০৯

এলাহাবাদ—৪৮

এসিয়াটিক সোসাইটি—১২৯

‘ও কথা আর বোলো না’—৬৬, ১৮১

‘ওগো মা, তোমার মাঝে বিশ্বের মা যিনি’—২২৭

‘ওগো প্রতিধ্বনি’—১২৪

ওথেলো—১০০

‘ওয়ার্ড্‌স্ ইন্‌স্টিটিউশ্যন’—১২৮১১

ওরিয়েন্টাল সেমিনারি—ইস্কুলে বাওরার স্চনা ৪, ১৬

‘ওরে আমার মাছি’—৫৮

‘ওরে ভাই, জনকীরে দিবে এসো বন’—৫৯

‘কঙ্কাল’—২১১৯

‘কঙ্কালী চাট্‌স্‌জে’—১৫১১

‘কাঁড় ও কোমল’—১৩৫, ১৩৯১৪+৫, ১৪০১৩+৬, ১৪৪১১, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০-৫২,
১৬৯

‘কথার উপকথা’—১৪৯১৪

কবিকঙ্কণ—৭০, ১৮৯

‘কবিকাহিনী’—৮৩-৮৪, ২০২, ‘বান্ধব’ পত্রিকার সমালোচনা ২০২-০৩

কবীন্দ্র—৮৫১২

কমলকঙ্কণ বাহাদুর, রাজা—১৯৩, ১৯৭

‘কর, খল’—৩, ১৭২

‘করুণা’—২০১১২৯

কর্জন, লর্ড—৭৮

কর্নাট—১২৯

‘কলিকাতা সারস্বত-সন্মিলনী’—১২৭১১০

‘কলেজ রিইউনিয়ন’, দ্বিতীয়—১০৭১৪

‘কাঙালিনী’—১৩৯১৫, ১৫১১২

‘কাঁচা আম’—৫৭১১

কাশ্মিনশৃঙ্গা—১২২

‘কাতরে রেখে রাজা পায়’—৫৯

কাদম্বরী দেবী, বউঠাকুবানী—নতুন বধু ৮, ৩৮, কনিষ্ঠ বধু ৫৬, নববধু ৫৭, ৭২, ৭৫

ভক্ত পাঠিকাটি ৭৪, ৮০, “সাঁহার” ৮৮১১, ১৪২, মৃত্যু ১৪০, সম্ভ্রান্ত সীমিত্তিনী
১৮৪, নতুন বৌ ২০১

কানপুত্র—৪৮

কানা পালোধান [হীরা সিং]—২১

কাপড়ের কল, তাঁতের—৮১, ১৪১, কলের তাঁত ১৯৪

কাবুলিওয়ালা—৩৯

‘কাব্যগ্রন্থ’ [মোহিতচন্দ্র সেন কর্তৃক সম্পাদিত]—১১০, ১২৫, ১৩০, ২১৩১০৮

‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ (১০০০)—৪১২

‘কাব্যজগৎ’—১৪৯১৪

কাব্যসংগ্রহগ্রন্থ বা ‘কাব্যসংগ্রহঃ’—৮৫, ২০৮

‘কাব্য। স্পন্ট এবং অস্পন্ট’—১২০১২

কারোয়ার—১২৯-৩১, ১৩২, ১৩৩

‘কালমৃগয়া’—১০৮, ১৮২, ২১২, ২২২

কালানদী—১০০

কালিদাস—৭৪

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—১৯৩, ২০২

কালীপ্রসন্ন সিংহ—৯১১

কালো ছাতাটি—২২, ছাতাটি ১৬০, ছাতা ২৮৮

কাশীরাম দাস—৪৪, ১৭৯১১২

‘কাস্‌ল্‌স্‌ অ্যাগাজিন’—৬৩

- কিন্দু ছদ্মকরা—৪০
 কিশোরী চাটুজ্যে বা চাটুজ্যে—১৫, ৫২, ৫৫, ৫৮
 কিশোরীমোহন [কিশোরীচাঁদ] মিত্র—৪২
 'কী মধুর তব কন্ডা, প্রভো'—৩১, ১৬৪
 কুঠিবাড়ি, বোলপুর—৪৫
 'কুমারসম্ভব'—৪২, ৬১, ৭২, ৭৪, অনুবাদ ১৭৪-৭৬
 কুন্তিবাস—৪, ৫, ১৫, ৪৪, ৫৯, ১৭৯৥১২
 কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য—৬৪৥২, ১৮৪, ১৯০
 কৃষ্ণকুমার মিত্র—১৪০৥৫
 কৃষ্ণকুমারীর উপন্যাস—৬৩
 কৃষ্ণদাস পাল—১২৯, ১৯০
 কৃষ্ণবিহারী সেন—১৮০৥১০, ২২২
 'কৃষ্ণমালা'—২২৪
 কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—১১০, ২১১
 'কে রে বালা কিরণময়ী'—৭৩
 কেলুবন, হিমালয়—৫২
 'কৈফিয়ৎ'—১৪০৥৭
 কৈলাস-মৃদুজ্যে—৩
 কৌত [Auguste Comte]—১০২
 'কোথার'—১৪৪৥১
 কোমগর—২৫
 'কোট্ অফ ওয়াড্'—১২৮
 কৌতুকনাট্য (burlesque)—৬৬
 কৌতুকনাট্য ['হাস্যকৌতুক']—১৪০
 ক্যাম্বেল মোডিকেল স্কুল—২১
 ক্রাইড—৬৭
- কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—৯৥১
 'ক্লদিত পাষণ'—৮৫৥৩
 খড়ির গড়ি—৬, ৮, ১৫১
 'খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে'—৬, ৮
 'খাঁচার মাঝে আঁচন পাখি'—১১৫
 'খাপছাড়া'—৬৥১
 খেলার সংগীত [ইরাকতী]—১১
 খোয়াই, বোলপুর—৪৫, জলকুণ্ড ৪৬, ১৭০, ১৭১
- গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর—১৫৫
 গগনজ্যোতি—পেনিট ২৪-২৬, ১৭০; মূলোজ্যোড় ৪১; চন্দ্রননগ ১১৫-১৬, ১২০, ২১৪
 গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গগনদাস বা গগেন্দ্রদাস—৬৫-৬৬, ৭৮৥১, ১৮০, মহাবীর পত্র ১৮০,
 ১৮২৥১৬; হিন্দুমেলায় উদ্যোগী সম্পাদক ১৯২, ১৯৪৥২৬, ১৯৪

‘গল্পগুচ্ছ’—‘গিমি’ ১৮৥২, ‘কলকাল’ ২১৥২, ‘অসম্ভব কথা’ ২২৥১, ‘গিমি’ ১৬২, ‘অসম্ভব কথা’ ১৬৩

‘গল্পগুচ্ছ’—১৯৥২, ২৭৥২, ৩০৥১, ৩৪৥২, ৩৫৥২, ৩৬৥২, ২২৮

‘গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে’—৭৬

‘গাও হে তাঁহার নাম’—৬৫

গান, রবীন্দ্রনাথের—শিক্ষা বিজ্ঞান কাছে ২১, শ্রীকৃষ্ণবাবুর প্রিয়শিষ্য ৩০, পিতার নিকট ক্ষোভস্মার রহস্যসংগীত ৪৯-৫০; গানরচনার পিতার নিকট পুস্তকালয় ৫০; পাঁচালি গান ৫৮; গান বাঁধবার শিক্ষানবিশি ৭১, ১০৮-১০৯, ১৮৩; নিজের সঙ্গে প্রথম রচনা ৮৬, ২০৭; বিলাতে বিলাপগান-প্রহসন ৯৩, ৯৬; রুরোপীয় সংগীত-শিক্ষা ১০৫, ১০৬-১০৭; ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’ ও ‘কালমৃগয়া’ ১০৭-১০৮, ‘অন্নোপাখ্যান’ ১০৮; সংগীত সম্বন্ধে প্রথম প্রবন্ধপাঠ ১১৩; ‘আমি চিনি গো চিনি’ ১১৪, ‘ভরাবাদের মাহভাদর’ ১১৬, ‘হাদে গো নন্দরানী’ ১৩৩, ‘আজি শরত-তপনে’ ১৪৭; ‘বাংলাদেশের বদ্বন্দ্ব’ ১৭৩; বালকবয়সে গানরচনা ১৭৮-৭৯, শিশুকালে গান ১৮২, ১৯৮

গ্যাব্রিয়েল, আন্তরওয়ালা—৩৮

গারদীক্ষণ—৪০, ৪৩, ভূতুব: স্ব: ১৭০

‘গিমি’—১৮৥২, ১৬২

গিবনের ‘রোম’—৫১

গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেবেন্দ্রনাথের “মধ্যম ভায়া”—১২৥১, ৬৫৥১, ৬৬৥১, ১৮০৥১৪

‘গীতগোবিন্দ’—৪১

‘গীতবিলব’—১০৯

গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুণদাদা—১২, ৬৬-৬৭, ১৮০৥১৩, ১৮০, ১৮৯

গুরুদরবার, অমৃতসর—৪৯

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—২১১, ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’র অভিনয়-দর্শনে ২১১

‘গুরুবাক্য’—১৪০৥৪

গুরুমহাশয় [মাধবচন্দ্র]—৩, ১৬১

‘গেটে ও তাঁহার প্রশংসনীগণ’—২০৮

‘গোবিন্দদাস’—৬৪৥৪

গোবিন্দবাবু, সুপারিটেণ্ডেন্ট—১৯, ২৭, ২৮

গোবিন্দমাণিক্য—১২৩, ১৩৬, ২২৫

‘গোরা’—৩৮৥৪

গোল্ডস্মিথ, অলিভার—৭২

গোলাবাড়ি—১০

গৌরমোহন আড়া—৪৥৩

‘গ্রহগণ জীবের আবাস-ভূমি’—৫১৥২

গ্র্যান্ড্‌ট্রাঙ্ক রোড—৫৪

‘ঘরোয়া’—৩৯৥২, ৬৬৥২; ‘মহানন্দ’র নামে ছড়া ১৬৫

চণ্ডীদাস—৬৪৥৪, ৭৭

চন্দননগর—১১৫

চন্দ্রনাথ বন্দ্য—১৩৭, ২১০

‘চন্দ্রশেখর’—৬৪

চাকরদের মহল—৪, ৬; ভূতারাঙ্ক ১৩-১৭; তোবাখানা ১৬১, ১৬২

চাক্যশ্লোক—৪, ১৬১

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১৫৫

‘চারুপাঠ’ ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক

‘চিঠি’, রবীন্দ্রনাথের—১৩৪॥১

চীনা বট—৭, ৮

চুঁচুড়া—৩১, ৫০

‘চেম্বার্স জার্নাল’—৬৩

চৈত্রমেলা—৭৮॥১, ১৯১ ॥ দ্ব হিন্দুমেলা

চোর ধরা—১৯

চ্যাটার্টন—৭৬

‘চ্যাটার্টন—বালক কবি’—৭৬॥৩

ছড়া, কৈলাশ মৃদুজোর—৩

‘ছড়ার ছবি’—১১॥৩, ১৫॥১, ২২৮

‘ছন্দোমালী’—৬৭

‘ছবি ও গান’—১৩০॥১, ১৩৪-৩৫

ছবি আঁকা, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক—১৪৭

ছাত্তুবাদ ॥ দ্ব আশুতোষ দেব

ছাপাখানা, ব্রাহ্মসমাজের—৩৫

‘ছায়াছবি’—১১৬॥১

‘ছেলেবেলা’—৩১৩, ১৪১১, ৩০১১, ৩৩১১, ৪০১৪, ৮৬১৩, ৯৭১১, ১১৬১২,

শিঙ্কারম্ভ ১৬০, কাব্যরচনাচর্চা ১৬৪, বোম্বাইবাস ২০৭-০৮, ২২৮

ছোটোকাকা ॥ দ্ব নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ছোড়াবীণ ॥ দ্ব বর্ণকুমারী দেবী

‘জগতে কেহ নাই, সবাই প্রাণে মোর’—১২৫

‘জনমনোমুখকর উক্ত অভিলাষ’—১৮৬

‘জননি, তোমার করুণ চরণখানি’—২২৬-২৭

‘জননি, তোমার মংগল-মূর্তি’—২২৭

জন্মকুণ্ডলী বা রাশিচক্র—১৫৯

জন্ম-ভাষিখ প্রসঙ্গে পদ্য, রবীন্দ্রনাথের—১৬০

জয়দেব—৪১

জর্মানি—৭৭, জর্মানি ১০৯

‘জল’—১৬২

‘জল পড়ে পাতা নড়ে’—৩, ১৭২

জাতকর্ম, রবীন্দ্রনাথের—১৬০

‘জাতীয় গৌরবেচ্ছা সম্ভারিনী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব’—১৯২

‘জামাইবারিক’—৬২

‘জিজ্ঞাসা’—৬৪১৬

‘জিজ্ঞাসা ও উত্তর’—৬৪১৬

জিম্নাস্টিক ॥ দ্ব মাস্টার

জীবনদেবতা—১৫২

জোড়াসাঁকো নাট্যশালা ॥ দ্ব নাট্যশালা

জোড়াসাঁকোর বাড়ি—২৬, ৮১, ছাদে সূর্যাস্ত ৬-১০, ১২০

বাহির বাড়িতে : সম্মুখের বারান্দা ৪, ২২, ১৪৬; ২২৮; দক্ষিণের বারান্দা ১১, ১৬, ৩২, ৬৮; স্কুলঘরের বারান্দা ২৪; স্কুলঘর বা পড়িবার ঘর ১২, ২১, ৭০, ১৭৮; খড়খড়ে-দেওয়া বারান্দা ৫৭; চাকরদের মহল বা তোষাখানা ৬, ১৬১, ১৬২; কাছারিঘর ও দফতরখানা ২০ ৬৭; পিতৃদেবের তেতালার ঘর ৯, ৩২, ১৪৩; বারান্দা ১৪৩; তেতালার ছাদ ও ঘর ৮২, ১০৮, ১১০, ১৪৬, ১৮২, ১৮৩; নন্দনকানন ২০১; “আমার ছোটো ঘর” ১৩৬; কোণের ঘর ১৪৭

অন্তঃপুরে : মায়ের ঘর ৫, ৫৬; তেতালার ঘর ১৪২; সন্ধ্যা ও রাগি ৫৭, ১৬৩; উঠান-ঘেরা বারান্দা ৫, ৫৭; ভিতবেব ছাদ ৮, ৫৮, ১৫০; ভিতরের বাগান ১০; টোপিকঘর ১০; গোলাবাড়ি ১০; পুকুর ও চীনা বট ৭, ১৪৭, ১৭৯, ২২৮; “রাজ্জার বাড়ি” ১১; উঠান ১২; দালান ৪৩

বৈঠকখানাবাড়ি বা গুণেন্দ্রনাথের বাটী : ৬৫, ১৮৯; বারান্দা ও বাগান ৬৬

জানচন্দ্র ভট্টাচার্য—৪২১২, ৬১, জ্ঞানবাবু ৭২

জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, মেজো বউঠাকরুন—বউঠাকরুন ৮৫, ৮৭, বউঠাকুরানী ৯০, ১৩৫, ১৩৫১১

‘জ্ঞানাম্বুর’ [ও প্রতিবিশ্ব]—৭৪১২, ১৮৫, ২০২

জ্যোতিঃপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়—১৯১৩

জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর, জ্যোতিদাদা—“নতন বহুসমাগম” বা বিবাহ ৮১২, ৫৭১১, জৈদা ৩১১১, ১৬১, শ্রীজেন্দ্রনাথের পত্র ৬০১১, ৬৪১৫, অশুভুতনাট্য ৬৬১৩, ১৮১, ৮৭-৮৮; সূর-বচনা ৭১, ১০৯, ১৮২, ১৮৩, মাতৃভাষা-চর্চা ৭৭, ১৯১, স্বদেশিক সভা ৭৮, ১৯৯-২০০; সর্বজনীন পরিচ্ছদ ৭৯; শিকার ৮০, ১১০; ‘ভারতী’-প্রকাশ ৮৩, ২০০-০২; উৎসাহদাতা ৭১, ১০৯; ‘এমন কর্ম আর করব না’ ১০৯; ১১০; গুণেন্দ্রনাথকে লিখিত পত্র ১১০১৪, ১৮০১১৩; চন্দ্রনগরে ১১৫; সমর স্ট্রীটে ১২০; দার্জিলিঙে ১২২; সাহিত্যিকদের পরিষৎ স্থাপনের কল্পনা ১২৭ ও ২২০; স্বদেশী জাহাজ ১৪১-৪২; পিতৃস্মৃতি ১৬৩, ‘সরোজিনী’ ১৭৮; অক্ষরবাবুকে April fool করা ১৮১; হিন্দুমেলা প্রসঙ্গে ১৯৪, ১৯৭, ১৯৮; বিশ্বজনসমাগমে ২১০; ‘পুত্রবিক্রম’-পাঠ ২১১৩৫; ‘কালমগ্না’-অভিনয়ে ২১২; ‘জ্যোতিদাদাকে উপহার’ [‘রুদ্রচন্দ্র’ নাটিকা] ২১৪

‘জদল্ জদল্ চিতা! শ্রীগদল্, শ্রীগদল্’—১৭৮

‘কড় বাদলে আবার কখন’—১৭৬

টন্থরিজ ওয়েল্‌স্—১২১২

টর্কি নগর—২০১২, স্টেশন ৯২

টাইম্‌স্‌ পত্র—৭৮

টেন [Taine]—২০৭১০১

টেনিসন—৮৫

টেবিল-চালা—প্ল্যাণেট ৩, ৯১

ডালহৌসি পাহাড়—৫১, ১৭২

ডিক্‌রুজ, বেংগল একাডেমি'ব অধ্যক্ষ—৩০১১, ৩৪১১

ডি পেনেরোন্ডা, ফাদার—৬০১৫, ৬১

‘ডুব দেওয়া’—১০৩১২

ডেভনশায়ার—৯০

ডেংগুজ্বর, কলিকাতায়—২৪, ১৭০

ভ্রূষিৎ ॥ দু মাস্টাব

ঢেঁকিঘর—১০

তখনকার জীবনযাত্রা—৫

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’—ববীন্দ্রনাথের বাল্যবচনা ১৮৫, ১৮৮, ১৮৯, পুনর্বাস্তবজীবনপ্রসঙ্গে ২০০

তাঁতের কল ॥ দু কাপড়ের কল

তাবকনাথ পালিত, পালিতমহাশয়—৮৮, ৯০, ৯৭১২, ১৮১

তারা গমলানী—৯

তিনকড়ি, দাসী—৫৭, ১৬৪, ১৭০

তিনটি বালক [সোমেন্দ্রনাথ, সত্যপ্রসাদ, ববীন্দ্রনাথ]—৩, “তিনজনের ডাক পড়িল” ০২:

তিনজনের উপনয়ন ৪০, ১৬৫, “তিন বটু” ৪০, বাহ্যে এক বিছানায় ৫৭, ১৬৪, ২১৫

‘তুমি বিনা কে প্রভু সংকট নিবাবে’—৪৯

তেতালার ঘর—পিতৃদেবের ৯, ৩২, ১৪২, তিন বটু ৪০, জ্যোতিষাদায় ১১০:

অন্তঃপূর্বের ১৪২

‘তোমার বিদেশিনী সাজিষে কে দিলে’—১১৪

‘তোমার গোপন কথাটি, সখী’—১১৪

থ্যাকারের বাড়ি—১৪৫

দাদা ॥ দু সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

দাদা—ফার্নসি পড়া ৩৪, রবীন্দ্রের আশা ত্যাগ করিলেন ৬০, মাতৃভাষার চর্চা ৭৭, ১৯১

দানাপদ—৪৮

দাজিলিঙ—১২২, ১২৩, ২১৭

দামরশি রায়, দামর রায়—১৫, পাঁচালি ৫৯

দিক্‌শন্যে ডট্রাচর্চ [রবীন্দ্রনাথের ছদ্মনাম]—৯২১১

দিদিমা, মাতার ঝড়ি—৫, ১৬৩

দিয়াশালাই-করখানা—৮১, দেশালাইকাঠি ১৪১

দিগ্বিদরবার—৭৮, ১৯৭; সম্বন্ধে কবিতা ১৯৮

দীপস্বন্দ্য মিহ্র—৬২

‘দুই পাখি’—৮১০

‘দুই দিন’ বা ‘দুদিন’—১২১১

‘দুঃখসিগুনী’—৭৫, ১৮৫

‘দুঃস্বপ্ন আশা’—১৫১১১

দূরসম্পর্কীয়া আত্মীয়া ॥ দ্র আত্মীয়া

দেওঘর—১০৫

‘দেখিছ না আমি ভারত-সাগর’—১৯৮

‘দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে’—১৮২১১৬

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পিতৃদেব বা পিতা—৯, ১৫, ৩০; চুঁচুড়ায় ৩১, ৫০; ৪০, ৪৮-৬৬; রবীন্দ্রনাথকে প্রথম পত্র ৩৯; বাড়িতে ৩৯; গঙ্গার বোটে ৪১; উপাসনা ৫৪, ৪৬, ৫৩, ১৪৩; ধ্যান বা পূজা ১৭২; উপনয়নের মন্ত্রসংকলন ৪০, ১৬৫; প্রধান-আচার্য-রূপে উপদেশ ১৬৭, ১৭০; চরিত্রবৈশিষ্ট্য ৪০-৪৫; বোলপুরে বা শান্তিনিকেতনে ৪৫-৪৮, ১৭০, ১৭২; পত্রকে দায়িত্বে দীক্ষাদান ৪৭, ৫২; অমৃতসরে ৪৯, ৫১; জ্যোৎস্নালোকে ব্রহ্মসংগীতপ্রবণ ৪৯-৫০; পার্ক স্ট্রীটে ৪৭, ৫৪; স্মৃতি ও ধারণা-শক্তি ৪৭-৪৮; টেবিলে বিশেষ ঘটনা ৪৮; পত্রকে পদস্কার দান ৫০; বক্তোটার ৫২-৫৫ বক্তোটা হইতে রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে পত্র ৫০১১; পত্রের অধ্যাপনা ৫০-৫১, ৫১১২, ৫৩, ৫০১১, ১৭০; পত্রকে জ্যোতির্বিদ্যা দান ৬৩, ১৭২; দৃশ্যপানশক্তি ৫৩; পত্রকে স্বাতন্ত্র্যে দীক্ষাদান ৪৫-৪৬, ৫০-৫৫; পত্রের সহিত কৌতুকের গল্প ৫৫; ‘ন্যাশনাল পেপার’ ২০১২, ১৯২; স্বাদেশিকতা ৭৭, ১৯০; রবীন্দ্রনাথের বিলাতবাস্তব সম্মতি ৮৫, প্রত্যাবর্তনের আদেশ ৯২, ১১০; স্মিতীয় যাত্রার অনুমতি-পত্র ২১০; মসুরিতে ১১০; সংগীতপ্রীতি ১৭০, নির্দোষ আমোদপ্রমোদে উৎসাহবাক্য ১৮০, ১৮৪; পত্রীর মৃত্যুতে ১৪২, ২২৫

স্বারকানাথ ঠাকুর, পিতামহ—৩২, স্বাদেশিকতা ১৯১; ২১০, ২১২

স্বিভেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বড়দাদা—২৪, মেঘদূত-আবৃত্তি ৪১, ৫৯, ৬৬; জ্যোতির্বিদ্যানাথকে লিখিত পত্র ৬০১১, ৬৪; কৌতুকনাট্য ৬৬, ১৮১; ‘স্বপ্নপ্রয়াণ’-রচনা ৬৮১১; ‘ভারতী’-সম্পাদক ৮০, ২০১, ২০২; বঙ্কিম-সকাশে ১০৯১৬; ২০৪, ২০৯; হিন্দুমেলায় সম্পাদক ১৯২, ১৯৪; বিশ্বব্জ্ঞানসমাগমে ২১০, সারস্বত সমাজে ২২১, রবীন্দ্র-বিবাহে ‘যৌতুক কি কৌতুক’-উৎসর্গ ২২০

‘স্মিরেফ’—২০

‘ধ্বনি’—৯১২, ১৬২

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, নগেনবাৰু—২২২১৪০

নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোটোকাका—১৯১১২৪

‘নন্দনকানন’—২০১

নবগোপাল মিহ্র—‘ন্যাশনাল পেপার’-এর এডিটর ২০, হিন্দুমেলায় কর্মকর্তা বা সহকারী সম্পাদক ৭২, ৭৮১১, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪; নবগোপালবাৰু ১৯৭, ১৯৯

‘নবজীবন’—৭৭১৪, ১০৯, ১০৯১৫, ১৯০

- ‘নবনাটক’—৬৫, ১৪০
 নবীনচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায়—৭৬১১
 নবীনচন্দ্র সেন—৭৮১৫, ১৯৮
 ‘নবীন তপস্বিনী’—১৮৯
 ‘নব্য হিন্দু সম্প্রদায়’—১৪০১৭
 ‘নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে’—৫০
 নরকঙ্কাল—২১১৯
 ‘নরনারী’—৮১১
 ‘নর্মান জাতি ও অ্যাংলো-নর্মান সাহিত্য’—২০৮
 নর্মাল স্কুল—১৭১১, ২১, ইন্সকুলে কবিবংশ ২৭-২৮, পালাশেষ ৩২, ৭০, ১২৬, “ইন্সকুল”
 ১৪৬, ১৬২
 ‘নর্হাল তিমিমথসোর বিবরণ’—৬৩
 নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো—৬৫, ১৪০
 নামকরণ, রবীন্দ্রনাথের—১৬১
 ‘নামের খেলা’—৩৬১১
 নিউকোম্ব—১২৭১২, ২১৯
 নিখুঁতবাদ [রামনিধি গুপ্ত]—৭০, ১১৪১১
 ‘নিভৃতনিকুঞ্জগৃহ পত্নী’—৪১
 ‘নিব্বাসের স্বপ্নভঙ্গ’—১২১১১, ১২৬১১, ২১৭, ২১৯-২০
 নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়—৭৭
 ‘নিশিদিগি দাঁড়িয়ে আছ’—৭
 ‘নিষ্কমণ’—১২৫
 নীতিকবিতা—২৮
 ‘নীতিশতক’—২০৮
 নীরদ, সহপাঠী—৬১
 ‘নীলব রজনী দেখো ম’ন জোছনা’—৮৬১১, ২০৭
 নীলকমল ঘোষাল, পণ্ডিতমহাশয়—১০১২, ২১, ৩২, ৫৭
 নীলকাগজের খাতা, নীল খাতা—১৯, ২৬, ৪৮, ১৬২
 নীলসন, মাদাম—১০৪১২
 নেয়ামত খলিফা, দরজি—৬১১
 ‘নৈবেদ্য’—১০৩১১
 ‘ন্যাশনাল পেপার’—২০১৩, প্রথম প্রকাশ ১৯১২
 ন্যাশনাল মেলা—১৯৪, ১৯৭ ॥ দ্র হিন্দুমেলা

- ‘পঞ্চভূতের’ ডায়ারি—১৮১৪
 পণ্ডিতমহাশয়—১৪৭ । দ্র নীলকমল ঘোষাল ও বামসর্বস্ব পণ্ডিতমহাশয়
 ‘পততি পতয়ে বিচলতি পত্রে’—২২
 ‘পত্র । শ্রীমান দাম্ বসু এবং চাম্ বসু সম্পাদক সমীপেষু’—১৪০১৬
 ‘পত্র । সুহৃৎস্বর শ্রীযুক্ত প্রঃ স্থলচরববেদু’—১৪০১৩

পত্র বা পত্রাংশ, উদ্ভূত;

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ—গগেন্দ্রনাথকে রবীন্দ্রের বক্তৃতা বিষয়ে ১১৩১৪, খিল্লিটার প্রসঙ্গে ১৮০১১৩

দেবেন্দ্রনাথ [মহর্ষি]—গগেন্দ্রনাথকে নাট্যাভিনয় প্রসঙ্গে ১৮০, রবীন্দ্রনাথকে প্রীকণ্ঠ সিংহের পরলোকগমনে ১৬৪, শ্বিতীয়বার বিলাতযাত্রায় অনুমতি ২১৩; রাজনারায়ণকে বালক রবীন্দ্র সম্বন্ধে ৫১১২, ৫৫১২, ৬০১৩

শ্বিজেন্দ্রনাথ—বালকদের পড়াশুনা প্রসঙ্গে ৬০১১; রবীন্দ্রনাথকে ১৬৪

বীরচন্দ্রমাণিক্য—রবীন্দ্রনাথকে ‘মুকুট’ ও ‘রাজর্ষি’ প্রসঙ্গে ২২৪-২৫

রবীন্দ্রনাথ—ইন্দিরা দেবীকে বোলপুর-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ১৬৯-৭০, রূপকথা প্রসঙ্গে ১৭০, প্রিয়নাথ সেন সম্বন্ধে ২১৭; কিশোরীমোহন সাঁতরাকে জন্ম-তারিখ প্রসঙ্গে ১৬০; চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে ‘জীবনস্মৃতি’ সম্পর্কে ১৫৫-৫৬; প্রিয়নাথ সেনকে সারস্বত সমাজ প্রসঙ্গে ২২২, বিবাহে নিমন্ত্রণ ২২২; বীরচন্দ্রমাণিক্যকে ‘রাজর্ষি’ প্রসঙ্গে ২২৩-২৪; রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়কে ‘জীবনস্মৃতি’ সম্পর্কে ১৫৬-৫৭; সজনী-কান্ত দাসকে প্রথম গদ্য প্রবন্ধ প্রকাশ প্রসঙ্গে ১৮৯-৯০; অন্তর্জীবন প্রসঙ্গে ১৫৮; পুনরায়-জন্মগ্রহণ প্রসঙ্গে [ইন্দিরা দেবীকে] ২১৫-১৬; ‘প্রভাসংগীত’ সম্বন্ধে [ইন্দিরা দেবীকে] ১২৫; বাল্যস্মৃতি প্রসঙ্গে [ইন্দিরা দেবী ও রানী মহলানবিশকে] ১৬১-১৬৩; তৃতীয়বার বিলাত-যাত্রা-কালে ২১৪-১৫, প্রত্যাবর্তন উপলক্ষে ২১৫-১৬; ‘ভগ্নহৃদয়’ সম্বন্ধে ৯৮, ২০৯; হিমালয়দর্শন প্রসঙ্গে ১৭২-৭৩

‘পথপ্রান্তে’—১৪৫১১

‘পাঠিক’—২১৩

‘পদার্থবিদ্যা’ ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক

‘পল বস্কির্নিয়া’ [পোল বস্কির্নিয়]—৬৪১২

পাচালি গান—১৫, ৫৯

পাঠশালা, চণ্ডীমণ্ডপের—৩১৩, ১৬১

পাঠানকোট—১৭২

পাঠ্যপুস্তক, রবীন্দ্রনাথের :

‘উপক্ৰমণিকা’—৫০, ৫৩

‘ঋজুপাঠ’, শ্বিতীয় ভাগ—৫০, ৫৯

‘কুমারসম্ভব’—৪২, ৬১১২, ৭২

‘চারুপাঠ’—২১১১

জ্যামিতি—৩২

‘পদার্থবিদ্যা’—২১১১, ৩১

প্যারি সরকারের প্রথম-শ্বিতীয় ইংরেজি পাঠ—২৪১১

প্রকৃতির জ্যোতিষগ্রন্থ—৫১১১, ৫৮

‘প্রাণিবৃত্তান্ত’—২১১৩, ২৭

‘বর্ণ-পরিচয়’, প্রথম ভাগ—৩১৪

বস্তুবিচার—২১১২

‘বোধোদয়’—১৩১১

ব্যাকরণ—৫৮, ৬২

‘ব্রাহ্মধর্ম’—৫১১২

- ‘গিডকর অফ ওয়েকফীল্ড’—৭২
 ‘মকলক্‌স্‌ কোরস্‌ অফ রীডিং’—২৪১২
 ‘মুখবোধ’—২১, ৫০
 ‘মৈথনাদবধকাব্য’—২১১৪, ৩১-৩২
 ‘ম্যাকবেথ’—৬১
 ল্যাটিন ব্যাকরণ—৩৪
 ‘শকুন্তলা’—৬২
 ‘শিশুবোধক’—১৬১১৪

Peter Parley's Tales—৫০

পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনসমিতি—১২৮

পাণ্ডুলিপি [জীবনস্মৃতি] উদ্‌ঘাটন বা উল্লেখ—৩১১, ১৮১২, ২১১৪, ২১১১, ২১১২, ৩৮১২, ৫৩১১, ৫৯১২, ৬১১২, ৬২১১, ৬৪১৫, ৭০১৩, ৭২১১, ৭৪১৩, ৭৫১৫, ১২১১১, ১২২১৩, ১২৬১১, ১২৭১২; সূচনাংশ ১৫৭-৬০, হরনাথ পণ্ডিত প্রসঙ্গে ১৬২, সম্বন্ধ অস্তঃপদ্রে ১৬৩, ইন্সকুলভাগ প্রসঙ্গে ১৭৩, ‘ম্যাকবেথ’-এর অনুবাদ প্রসঙ্গে ১৭৬, মৎস্যনারীর গল্প ১৭৯১১২, গীতচর্চা প্রসঙ্গে ১৮২-৮৩, স্বদেশিকতা প্রসঙ্গে ১৯০-৯১, ‘কবিকাহিনী’ ও ‘প্রভাসংগীত’-এর সমালোচনা প্রসঙ্গে ২০২, আমেদাবাদ-বাস প্রসঙ্গে ২০৭, ‘ভগ্নহৃদয়’ সম্বন্ধে ২০৯, ‘সম্ব্যাসংগীত’ প্রসঙ্গে ২১৩, ‘সম্ব্যাসংগীত’ ও প্রিয়নাথ সেন প্রসঙ্গে ২০২, গঙ্গাতীর ২১৪-১৬, ‘প্রভাসংগীত’ সম্বন্ধে ২১৭-২০

পাণ্ডুলিপি, সারস্বত সমাজ সম্বন্ধে—২২০-২২

পারমার্থিক কবিতা বা ঈশ্বরস্তুতি—৫০

‘পারস্য উপন্যাস’—১৭৯১১২

পার্ক স্ট্রীট—৪৭, ৫৪

পিতা, পিতৃদেব ॥ দ্র দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

পিতামহ ॥ দ্র শ্যামকানাথ ঠাকুর

‘পিতৃস্মৃতি’, উদ্‌ঘাটন—সৌদামিনী দেবীর ১৬০, ২২৫

‘পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি’—১৬৩

‘পিতৃদেব ও লরা’—২০৮

পদক, ঘাটবাঁধানো—৭, ১৪৭, ১৭৯

‘পদমিলন’—১১০, ১১৫১২, ১২৬১২, ১৬২

পদা, স্টীমার—৮৬১৪

‘পদবিজ্ঞান নাটক’—৭৮১২, ৮২১২, ২১১১৩৫

‘পদানো বট’—৩১২, ৭১১, ১৬২

পদলিসম্মান—৪-৫, ৭৫

‘পদ্যপঞ্জলি’—১৪৪১১

‘পদ্যমালা’—‘সে-কবিতাটি’ ১৩০-৩১, ১৩০১১

‘পদ্যজন্মের সন্তান’—১৩৭

‘পদ্যরাজ্যের পরাজয়’—৪৮১১, ১৬৯, ১৭০

পেনেটি—গঙ্গাতীরে বাস ২৪১৪, ২৫, বাগানে ১৬২, লালা(?) বাবুদের বাগানে ১৭০১৮

পেশোয়ার—৫৪

পোপ, ইংরেজ কবি—১০১

‘পোলবজ্জিনী’—৬৪

প্যারীচরণ সরকার—২৪, ১১০, ২১১

পন্নরী, দাসী—৫৭, ১৪৬, ১৬৪

‘প্রকৃতির খেদ’—১৮৮, ১৮৯

‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’—১০২৥১, ১০৩

প্রকৃতির জ্যোতিষগ্রন্থ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক

‘প্রচার’—১০৯৥৩, ১৪০৥৭

‘প্রতিধ্বনি’—১২০-২৫, ২১৭-১৯

প্রতিভাসুন্দরী দেবী, প্রতিভা—১০৭, বিবাহ ১৪৯৥৩, ১৭৩, ১৮০, ১৮৯, ২১১

‘প্রথম শোক’—১৪৪

প্রবোধচন্দ্র ঘোষ—“একটি বন্ধু” ৭৫৥৪, “পূর্বলিখিত বন্ধু” ৭৬, “উৎসাহী বন্ধু” ৮৪৥২

‘প্রভাত-উৎসব’—১২২৥১

‘প্রভাতসংগীত’—১১০, ১১৯-২৬, ১৬২, ২১৭-২০; ‘নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ’ ২১৭, ২১৯-২০;

‘প্রভাত-উৎসব’ ১২১, ২১৭; ‘প্রতিধ্বনি’ ১২০-২৫, ২১৭-১৯; ‘প্রভাতসংগীত’

১২৫, ১০৪, ২০২; ‘এডুকেশন গেজেট’এ সমালোচনা ২০০-৭; ‘অনন্তমরণ’ ২২২৥৪৪

‘প্রভাতী’, ‘শৈশবসংগীত’—২০৮৥৩৪

‘প্রলাপ’—৭৪৥৩, ১৮৫

প্রহসন—বিনা স্টেজে অভিনয় ৩৬-৩৮, বিলাতে ৯৩-৯৬

প্রাইজ-লাভ সম্পর্কে মন্তব্য—৬৭

‘প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ’—৬৪৥৪, ৭৬-৭৭

‘প্রাণ’—১৪৮৥২

‘প্রাণ তো অন্ত হল’—৫৯

‘প্রাণীবৃন্দান্ত’ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক

প্রিয়নাথ সেন, প্রিয়বাবু—১১৯৥১, ১০৭, ২০২, ২১৬-১৭, ২২২; রবীন্দ্রনাথের পট ২২২

“প্রোফেসর”, ম্যাজিকের ॥ দু হরিশ্চন্দ্র হালদার

প্ল্যাণেট—৩ টেবিল-চালা ৯২

ফরাসি-বিশ্বব—১০১

ফোর্ট উইলিয়ম—৪১

ফ্রি-স্কুল—১২০

ফ্র্যাঙ্কলিন্ বেঞ্জামিন—৫০, ৫৩৥১

ফ্লোটিলা কোম্পানি—১৪১৥৪

বউঠাকুরদন, বউঠাকুরানী ॥ দু কাদম্বরী দেবী ও জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

‘বউঠাকুরানীর হাট’—২৯৥২, ১২০

বক্রোটার—৫২-৫৫

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্কিমবাবু বা বঙ্কিম—‘বঙ্গদর্শন’-প্রকাশ ৬৪৥৩; রবীন্দ্রকে মাল্য-
দান ১১৮; সারস্বত সমাজের সভা [সহযোগী সভাপতি] ১২৭৥৬, ২২১, প্রথম দেখা
১০৭-৩৯; হাওড়ায় ১০৯; “বঙ্গদর্শনের পালাশেষ” ১০৯; ভবানীচরণ দত্ত স্ট্রীটে

- ১৩৯; শশধর তর্কচূড়ামণি ও বঙ্কিম ১৪০১; রবীন্দ্রকে পটালিখন ১৩৭১৩, ১৩৯১৩,
১৩৯১৭, ১৪০; মাদোৎসবে যোগদান ১৩৯১৬; 'বাল্মীকি-প্রতিভা'র অভিনয়-দর্শনে
১৮২, ১৮৩, ২১২; বিশ্বজনসমাগম উপলক্ষ্যে ২১০, ২১১
'বঙ্কিমচন্দ্র'—১১৮১২, ১৭৯১১২
'বঙ্গদর্শন'—৬৪১৩, 'স্বপ্নপ্রয়াণ'-প্রকাশ ৬৮১১, ৭০, ১০৯, ২০০, ২০২, 'বাল্মীকি-
প্রতিভা'র উল্লেখ ২১১-১২
'বঙ্গলক্ষ্মী' জাহাজ—১৪১১৫
'বঙ্গসুন্দরী'—১১২১১
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ—১২৭১৪
বড়দাদা ॥ দ্র শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বড়দিদি ॥ দ্র সৌদামিনী দেবী
'বধু', 'আকাশপ্রদীপ'—৩১৫
'বনফুল'—৭৪১৩, ১৮৫
'বন্দে বাল্মীকিকোকিলং'—১১৩
'বরফ পড়া'—৮৭১২
'বরাহনগর'—১৫
'বরিশালের পত্র'—১৪১১৬
বর্ণকুমারী দেবী, ছোড়াদিদি—৫৬১২
'বর্ণপরিচয়', প্রথম ভাগ—৩১৪, উদ্ভূতি ১৭২
'বর্বার চিঠি'—১৪৬১১, ২২৭-২৮
'বলি ও আমার গোলাপবালা'—৮৬১২, ২০৭
'বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর'—১৬৮১৭
বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলেন্দ্র—১৩৫১৪
বসন্তরায় ['বোঠাকুরানীর হাট']—২৯১২
'বস্তুবিচার' ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক
বাউল গান, 'বাঁচার মাঝে অঁচিন পাখি'—১১৫
'বাংলা উচ্চারণ'—৯৮১১
বাগান, বাড়ির ভিতরে—১০
'বান্ধব'—'কবিকাহিনী'র সমালোচনা ২০২-০৩, 'বৃন্দচন্দ' নাট্যকার সমালোচনা ২০৩
বার্নসন—১০০, ১০১, ১৩৯, ১৮১
বাকলি—২০৭
বার্কার ও বার্কার-জায়া—৯০
বার্ষিক সম্মিলনী, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতন ছাত্রদেব—১৩৭
'বালক', 'ছড়ার ছবি'—১৫১১
'বালক', সচিত্র মাসিকপত্র—১৩৬, 'ভারতীর সহিত যুদ্ধ ১৩৫১২, 'বর্বার চিঠি' ২২৭-২৮
'বালা খেলা' করে চাঁদের কিরণে—৭৩
'বালিকা-প্রতিভা'—২১১
বাল্মীকি—৭১, ৭৪
'বাল্মীকিপ্রতিভা'—১০৭-৮, ১০৮, ১৮২, ১৮৩, ২১২
'বাল্মীকির জন্ম'—২১১, ২১২

বি. এ. স্ক্যালোচক—৭৫

‘বিক্রমোৎসব’—৬৫

বিজ্ঞানশিক্ষা, স্বল্পতন্ত্রযোগে—২১

বিদ্যাপাতি—৬৪, ৭৭, ১১৬, ১৮৯

‘বিদ্যাপাতির পরিশিষ্ট’—৬৪১৬

বিদ্যাসাগর ॥ দ্র ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বিশ্বজনসমাগম—১০৭১২, ১০৮১১৩, ১৮৩, ১৮৯, ২১০-১১, ২১২

বিধবা, ইংগভারতীয় [Mrs. Wood]—৯৪-৯৬

বিবাহ, রবীন্দ্রনাথের—১৩৩, নিমন্ত্রণপত্র ২২২, শ্বিজেস্ট্রনাথের ‘উৎসর্গ’ ২২৩

‘বিবিধ প্রসঙ্গ’—১১৯, ১২৭

‘বিবিধার্থসংগ্রহ’—৬৩১১, ১৭৯১১২

‘বিয়াত্ৰী’, দান্তে ও তাহার কাব্য—২০৮

বিলাত—যাত্রার প্রস্তাব ৮৫, যাত্রা ৮৬, ‘বিলাতযাত্রার পত্র’ ৮৬; ব্রাইটনে ৮৭, ১০৪; লন্ডনে :
রিজেন্ট উদ্যানের সম্মুখের বাসা ৮৮, বাকর-পরিবারে ৯০, স্কট-পরিবারে ৯১-৯৩;
টর্ক (ডেভনশায়ার) নগরে ৯০, ‘ম্মনতরী’ [‘ভ্মনতরী’] রচনা ৯০১১৩; টনট্রিজ
ওয়েল্‌স্ ও টর্ক স্টেশনের ঘটনা ৯২; বিলাপ-গানের প্রহসন ৯৩-৯৫; লন্ডনে
রুনিভার্সিটিতে পড়া ৯৪, ৯৭ ব্যারিস্টারির আয়োজন ১১৩, মহর্ষির পত্র ২১৩-১৪,
শ্বিতীয়বার যাত্রা ১১৩, ১১৫, ১৪৯; বিদায়ের আগে জ্যোতিষদাকে ‘উপহার’ ২১৪

‘বিশ্ববৃক্ষ’—৬৪

বিশ্বচন্দ্র চক্রবর্তী, বিষ্ণু—২১১৭, ৩৪, ১৬৩

বিহারীলাল চক্রবর্তী—৬৪, ৭০-৭৭, ১০৯, ১১২, ১৮২-৮৪, ২০১

‘বিহারীলাল’—৭৩১১

‘বীথিকা’—১১৬১১

বীরচন্দ্রমাণিক্য, মহারাজ—৯৯, ২০৯-১০ ‘রাজর্ষি’ প্রসঙ্গে পত্রাবিনময় ২২৩-২৫

বীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নদাদা—১৩৫১৪

‘বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপু’—৪

বেংগল একাডেমি—৩৩-৩৫, ৪৩, ৬০; দুই-একটি ছাত্র ৩৫-৩৭

বেচারাম চট্টোপাধ্যায়, বেচারামবাবু—৪০১২

বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিন ॥ দ্র ফ্র্যাঙ্কলিন

‘বেতাল-পঞ্চবিংশতি’—১৭৯১১২

বেথুন-সোসাইটি—১১৩

বেদান্তবাগীশ ॥ দ্র আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য

বেল্‌থাম—১০২

বেলগাঁছির বাগান—১৯১, বেলগাঁছিয়া ভিলা ১৯১

ঐক্সানিক সীতানাথ—১৬৩

বৈঠকখানাবাড়ি, গুণেন্দ্রনাথের বাটী—৬৫, ১৮৯

‘বৈরাগ্যসাধনে মূর্ত্তি সে আমার নয়’—১৩৩

‘বৈষ্ণব কবির গান’—১৩৯১২

বৈষ্ণব পদকর্তা—৭০, পদাবলী ১১৪

‘বোধোদয়’ ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

বোম্বে—২১

ব্রাহ্মবাই—৮৬, ১২৯, ২০৮

বোলপদ্য [শান্তিনিকেতন]—স্থিতি ৪৫-৪৮, ১৬৯-৭২; “অশ্রুত রাস্তাটা” ৪৫; খোয়াই ৪৬, ১৬৯-৭১; “পাহাড়” ৪৬, ছাতিমতলা ১৭১, ১৭২; মন্দির ৪৭; ‘পৃথ্বীরাজের পরাজয়’-রচনা ৪৮১১, ১৬৯; ‘ভগবদ্গীতা’র শ্লোক-কপি ১৭২

ব্যঙ্গকাব্য—১৪০

ব্রজনাথ দে, ব্রজবাবু—৭২১০, ৮০, ৮১

ব্রজেশ্বর—১৪১১

ব্রহ্মসংগীত—৩১১১, ৪৯, ৬৫

ব্রাইটন—৮৭১১, ১০৫

‘ব্রাহ্মধর্ম’ ॥ ৪ পাঠ্যপুস্তক

ব্রাহ্মসমাজ, আদি—ছাপাখানা ৩৬; ববীন্দ্রনাথের সম্পাদকত্ব ৫৪, ৫৪১১

‘ভগবদ্গীতা’—৪৮, ১৭২

ভগ্নভরী—৯০১০

‘ভগ্নহৃদয়’—৯৮, ১১৯, ২০৯-১০

ভবভূতি—২২

ভবানীচরণ দত্ত স্ট্রীট—১০৯

‘ভবিষ্যতের সংগৃহীত’—১০৯১৫

‘ভরাবাদর মাহাভারত’—১১৬

ভানুসিংহ [ঠাকুর] ও তাঁর কবিতা—৭৬-৭৭, পদাবলী ৮০১২, ১১৭, ১৯০

‘ভানুসিংহ ঠাকুরের জীবনী’—৭৭১৪, ১০৯১২, উদ্ভূতংশ ১৯০

‘ভাবো প্রীকান্ত নরকাস্তকারীবে’—৫৯

‘ভারত’ জাহাজ—১৪১১৫

ভারতচন্দ্র—৭০

‘ভারতী’—প্রকাশ ৮২, ২০০-০১; ভানুসিংহের কবিতা ৭৬, ১৯০; সম্পাদকত্ব ৮৩, ২০১-০২, ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের সমালোচনা ও ‘কবিকাহিনী’ ৮৩, ববীন্দ্রনাথের বালা-রচনা ৮৩-৮৪, ‘মদন ভঙ্গ’ ১৭৪, ‘ম্যাকবেথ’-অনুবাদ ১৭৬; বিলাত-যাত্রার পত্র ৮৬১৫; ‘নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ’-প্রকাশ ১২১১১; রাজেন্দ্রলালের ‘ষমের কুকুর’ ১২৮১২; বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত বিরোধ ১৪০; ‘পদ্মপাঞ্জলি’ ও ‘কোথায়’-প্রকাশ ১৪৪১১; ‘করুণা’-প্রকাশ ২০২১২৯; রুরোপীয় সাহিত্য সম্বন্ধে প্রাথমিক রচনা ২০৮; ২২২১৪৪, ২২৩

‘ভারতীর ভিটা’—২০১-০২

‘ভালোমানুষ’—২৭১২

‘ভিক্টর জফ’ ওয়েকফীল্ড’ ॥ ৪ পাঠ্যপুস্তক

ভিক্টর হিউগো—২০৩-০৪, ২০৫

‘ভিক্টরিনী’—২০১১২৮

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’—৭৫১১

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দ্বৈতসংগীত’, প্রথম মৃদুপ্রিত গদ্য প্রবন্ধ—৭৫১৫, উদ্ভূতংশ ১৮৫

ভুবনসিংহ, রায়পুত্রের—১৭২

ভূমিকা, জীবনস্মৃতির ॥ দ্র সূচনা

ভূদেব মদ্বোধোপাধ্যায়, ভূদেববাবু—৭৫৥৩, ২০২, 'প্রভাতসংগীত' সম্বন্ধে মন্তব্য ২০০-০৭

'ভূভূবঃ স্বঃ'—৪০, ১৭০

'ভৌগোলিক পরিভাষা'—১২৭৥৭

"ভ্রান্তিবিলাস" ॥ দ্র প্রহসন

'মকলক্স্ কোরুস্ অফ রীডিং' ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

'মগ্নতরী'—৯০৥৩

মজলিস, সেকালের সামাজিকতা—৬৮-৬৯

মৎস্যনারীর গল্প—১৭৯৥১২

'মধুরায়'—১৩৯৥৪

'মদন ভঙ্গ' (বাংলা অনুবাদ)—৬১৥২, ১৭৪, ভাবতী হইতে সংকলন ১৭৪-৭৬

মধুকানের গান—১৬২

মধুসূদন বাচস্পতি—১৯৥১, ৬৭৥১

'মন্দঃ কবিবংশঃপ্রার্থী'—৭৪

'মন্দাকিনীনিবঃরশীকরাগাং'—৪২

'ময় ছোড়ো ব্রজকি বাসরী'—৩০, ১৬৪

মর্লি, হেনরি—৯৭৥১

'মরিতে চাহি না, আমি সন্দ্বব ভুবনে'—১৪৮, ১৪৯

মহানন্দ মুনশি—৩৯৥২, সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের ছড়া ১৬৫

'মহাভারত', কাশীবাম দাস—১৫, ৪৪, ১৭৯৥১২

মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী—১৯৪

মা, মাতা ॥ দ্র সাবদা দেবী

মাইকেল [মধুসূদন দত্ত]—২০৩

মাঘোৎসব—১২, উপলক্ষ্যে গীতরচনা ৫০৥১, অনুকরণে খেলা ১৮২

'মাতঃ, পদ্যাময়ী মাতৃভূমি'—২২৬

'মাতৃবন্দনা'—২২৬-২৭

মাধবচন্দ্র মদ্বোধোপাধ্যায়, মাধব গোসাই—৩৥২

'মানসী'—১৫১৥১

মানিকতলা—৮০, ১২৮, ২০১

মান্দ্রাজ—১১৩

'মায়ার খেলা'—১০৮৥৫

মাসিকপত্র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ—৬৩, ৬৪

মাস্টার, জুইং ও জিম্নাস্টিকের—২১

"মাস্টারি করিতাম" [ছাত্রাবস্থায়]—১৬

মিল, জন্ স্ট্রাট্—১০২

মিল্টন—১০০, ২০৩

'মিলে সবে ভারতসন্তান'—৭৮৥২, ১৯৪৥২৬

'মীনগল হীন হয়ে ছিল সরোবরে'—২৭

'মুকুট'—২২৪৥৪৯

‘মুদ্রকুস্তকা’—৩৬৥২

‘মুদ্রাবোধ’ ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

মুনশি—৩৪৥৬

‘মুনশী’—৩৩৥৪, ৩৪৥২

মুলাজোড়—৪১

মৃণালিনী দেবী—১০৩৥৩, “স্মরী পাদোদক” ১৩৭, “স্বর্ণ-মৃণালিনী” ২২৩

‘মেঘদূত’—“শৈশবের মেঘদূত” ৪, ৪১

‘মেঘনাদবধ কাব্য’—রবীন্দ্রনাথ-কৃত সমালোচনা ৮৩৥২ ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

মেজদাদা ॥ দ্র সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মেজোবউঠাকুরদন ॥ দ্র জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

মেডিকেল কলেজ—২২, শবাবহেদের ঘরে ২৩, কলেজ-হলে প্রবন্ধ পাঠ ১১৩৥৫; ১৯১

মেডিকেল স্কুল, ক্যাম্বেল ॥ দ্র ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুল

মোরান সাহেবের বাগান—১১৬৥২

মোহিতচন্দ্র সেন, মোহিতবাবু—১১০, ১২৫, ১৩০, ২১৩৥৩৮

‘ম্যাক্বেথ’—পাঠ ও ছন্দে তর্জমা ৬১, অনুবাদ-সংকলন ১৭৬-৭৮, তুলনা ১৮৭৥২১

ম্যাজক—৩৫

‘ম্যাজিসিয়ান’—৩৫৥২

মর্দে কবি—১০৬

যজ্ঞেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়—১৯৩

যদুভট্ট—৩০৥১

‘যমের কুকুর’—১২৮৥২

‘যাই যাই ডুবে যাই’—১৩০

যোগীন্দ্রনাথ সমাস্দার—১৬৩

যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ—৬৪৥১

যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—৭৩৥২

যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৭৪৥২, ১৮৪

‘যৌতুক কি কৌতুক’—২২৩

মুনিভার্মসিটি বা মুনিভার্মসিটি কলেজ, লন্ডন—৯৪, লাইব্রেরিতে ৯৭, ৯৭৥১

‘মুরোপ-প্রবাসীর পত্র’—নিশিকান্তের ৭৭৥২

রবীন্দ্রনাথের ৮৬৥৪+৫, ৮৭৥১, ৯০৥১+২, ৯১৥২, ৯২৥২, ২২২

‘মুরোপ-যাত্রী কোন বঙ্গীয় যুবকের পত্র’—৮৬৥৫

‘মুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি’—২১৫৥৪০

মুরোপীয় ও ইংরেজ সাহিত্য—১০০-০৩, সাহিত্যে নাস্তিকতা ১০২-০৩, ২০৭-০৮

রচনা, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক—রচনারম্ভ ২০, পদ্মের উপরে কবিতা ২০, পদপূরণ ও ব্যক্তিগত

বর্ণনা ২৭, নীতিকবিতা ২৮, ঈশ্বরসত্তা ৩০, প্রথম চিঠি [পিতার কাছে] ৩৯,

জ্যোতিষ সম্বন্ধে গদ্যরচনা ৫১ ও ১৮৯, ভারতমাতা সম্বন্ধে কবিতা ৬৮, “কবিতার
খাতা ভরাইতে লাগিলাম” ৭২, স্লেটে রচনা ৭৬ ও ১১১, পয়ারে, দ্বিপদীতে কবিতা
১৬৪ ॥ শিরোনামযুক্ত রচনা বা উদ্ধৃত গান-কবিতার প্রথম ছত্র যথাস্থানে দ্রষ্টব্য ॥

রণজিৎসিংহ—৩৮

‘রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই’—২৭

‘রবিসন্ জুসো’—১৭৯৥১২

‘রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর’—১৫২৥১

রমেশচন্দ্র দত্ত—১১৮৥৩

রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১৩৯৥৩

‘রাঙাজবা কী শোভা পায় পায়’—৫৯

রাজকৃষ্ণ বন্দ্যো—২১১

রাজকৃষ্ণ মুর্ত্তোপাধ্যায়—৬২৥৫, ১৭৬, ২১০

রাজকৃষ্ণ রায়—৭৫৥৪, ২১০, ২১১

রাজনারায়ণ বসু, রাজনারায়ণবাবু—মহর্ষির পত্র ৫১৥২, ৫৫৥২; রবীন্দ্রের তত্ত্বাবধারণ
৬০৥৩; স্বাদেশিকতা : সঞ্জীবনীসভা ৭৭, ৮১, ১৯৯-২০০; ৮১, দেওয়ানে ১৩৫

‘আত্মচরিত’ ১৩৭৥৫, রবীন্দ্রনাথের উপনয়নে ১৬৯; বিশ্বজ্ঞানসমাগমে ১৮৯, ২১০;

হিন্দুমেলায় ১৯২, ১৯৩, ১৯৫৥২৭

‘রাজপথের কথা’—১৩৯৥২

‘রাজমালা’—২০৯, ২২৪

‘রাজরত্নাকর’—২২৪, ২২৫

‘রাজর্ষি’—১৩৬, ২০৯, ২২৩, ২২৪, ২২৫

‘রাজার বাড়ি’—১১, ১১৥২

রাজা প্রতাপাদিত্য রায়ের জীবনচরিত [‘বঙ্গাধিপপরাজয়’]—১৭৯৥১২

রাজেন্দ্রলাল মিত্র—৬৩, ১২৭-২৯, সারস্বত সমাজ ১২৭, ২২০, ২২১

রাধারমণ ঘোষ, বীরচন্দ্রমণিকোর মন্ত্রী—৯৯, ২০৯, ২১০

রামগতি ন্যায়রত্ন—২১৥২

রামনারায়ণ তর্করত্ন—৬৫, ১৮০, আত্মকথা ১৮০

রামনিধি গুপ্ত [নিধুবাবু]—৭০, ১১৪

রামপ্রসাদ—৭০

রামবসু—৭০

রামসর্বস্ব ভট্টাচার্য—৬২৥২, ১৭৮

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়—১৫৬

‘রামায়ণ’—কৃত্তিবাস ৪, ৫, ৬, ১৫, ৪৪, ৫৯, ১৭৯৥১২

বাল্মীকি ৫৯

রায়পুত্র, বীরভূম—৩১, ১৭২

রাশিচক্র, বা জন্মকুণ্ডলী—১৫৯

রাসিয়ান, জুজু—৩৯, রুসিরা ৭৮

রিচার্ডসন—৮২৥১

রিক্সেট উদ্যান, লন্ডন—৮৮

‘রুদ্ধগৃহ’—১৪৫৥১

‘হুদুচ’—৪৮৥১, ‘বান্ধব’ পত্রের সমালোচনা ২০৩, গ্রন্থ-উপহাৰ ২১৪

‘রুসিয়া-প্রবাসীর পত্র’—৭৭৥২

রূপকথা-প্রবণ—৫৭, ১৬৪, ১৭০

রেনেসাঁশ—১০১

রোজ্জিলা, দার্জিলিং—১২২৥৩

‘রোম্যান্টিক’—১০৬, ১৭১

রোমিও-জুলিয়েট—১০০

লক্‌ইয়ার—১২৭৥২, ২১৯

‘লম্জায় ভারতবর্ষ গাহিব কী কবে’—৬৫, ১৯৪৥২৬

লন্ডন—৮৮, ৯১, ৯৭, য়ূনিভার্সিটি ৯৪, ৯৭, ৯৮

‘লেড’ রিপন’ জাহাজ—১৪১৥৫

লিটন, লর্ড—৭৮

‘লিভিংস্টোন’—৪৭

লিয়র [কিং লিয়ার]—১০০

লেখা কুমারী ও ছাপা সুন্দরী—১১৯৥২

লেট্‌স্ ডায়ারি—৪৮, ১৬৯, ১৭০

লেন্দু বা লেনাসিং, পাঞ্জাবি ঢাকব—৩৮৥২

লোকেন পালিত—৯৭-৯৮

ল্যাটিন—ব্যাকরণ ৩৪, শিক্ষক ৮৯-৯০

শংকরী, দাসী—৫৭, ১৬৪

‘শকটে’—৬৮

‘শকুন্তলা’—৬২, বিদ্যাসাগরের ৩০

শব্দতত্ত্ব, বাংলা—৯৮

শবৎকুমারী চৌধুরানী—২০১

শবৎকুমারী দেবী, সেজদিদি—১০৭৥৫

শশধর তর্কচূড়ামণি—১৪০

শান্তিনিকেতন—ব্রহ্মচর্যাশ্রম বা “নিজের স্কুল” ৩৫৥১; “নতন দাঁদব” ৪৭; ১৭০-৭২

দু বোলপূর্ব

শাহিবাগ, আমেদাবাদ—৮৫, ২০৭, ২০৮

শিকার—অহিংস ৮০, শিলাইদহে বাঘ ১১০

শিক্ষণীয় বিষয়, রবীন্দ্রনাথের :

শিক্ষারম্ভ—৩, ১৬১

অস্থিবিদ্যা—“নবকঙ্কাল” ২১৥৯, “কণ্ঠনলী” ২৩, “মৃতদেহ” ২৩

ইংরেজি—২২, ২৩, ২৪৥১, ৫০, ৫৩, ৫১৥২, ৫৩৥১, ৬০৥৩; ম্যাকবেথ ৬১;

ভিকর অফ ওয়েল্‌ফেয়ার ৭২; ৮৬, ৯৮, ১৭০, ২০৭-০৮

ইতিহাস—২১, ৬৭

